

GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO IX · NÚM. 91 | JUNIO 2015 | EJEMPLAR GRATUITO

VERÓNICA RODRÍGUEZ BRAVO

La lucha contra el cáncer desde Nueva York

COMUNIDADES DE EXPERIENCIA
LAS PROPUESTAS DE LOS JÓVENES

CONTEMPORÁNEA
EL 20º ANIVERSARIO COMIENZA EN BADAJOZ

MESA Y MANTEL
GIORGIO CERINA, DIRECTOR DE LA AEXCID





Cambian las personas. Cambian los caminos y los compañeros de viaje. Las ciudades y los pueblos. Cambian las costumbres, la cultura y la vida. Cambia la sociedad y sus necesidades. Cambian los sueños...

***Nuestro carácter social,
no cambia.***

***Ahora, más Fundación
que nunca.***

Seguimos invirtiendo en cultura y tiempo libre; asistencia social; educación e investigación y defensa del patrimonio.

editorial



Grada Ocio y Deporte

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

Dirección: Carmen Tristanco **Redacción:** Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar. **Imagen portada:** Cedida.

Fotografía: Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadelo, Enrique Vidarte.

Colaboradores: Área de Desarrollo Local de la Diputación de Cáceres, Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz, Francisco Bilou, Isabel Borrego, Juan Manuel Cañamero, David Cerro, José Manuel Corbacho, Mayte Cuéllar, Lourdes Espino, Julio Esteban Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia Europea de Yuste, Carmen González, Patty Guart, Grupo Ros, Abel Hernández, Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio Narro, Fran Oñivenis, Parlamento de Extremadura, Ramón Palacios, Macarena Parejo, Félix Pinero, Rades, Redseneca, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Jaime Sanabria, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sexpe, José María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen Vázquez.

Diseño y maquetación: Juan Pablo Rebolledo Toro.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080). Tlfno: (34) 924 101 398 Fax: (34) 924 251 142 revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

■ grada@grada.es ■

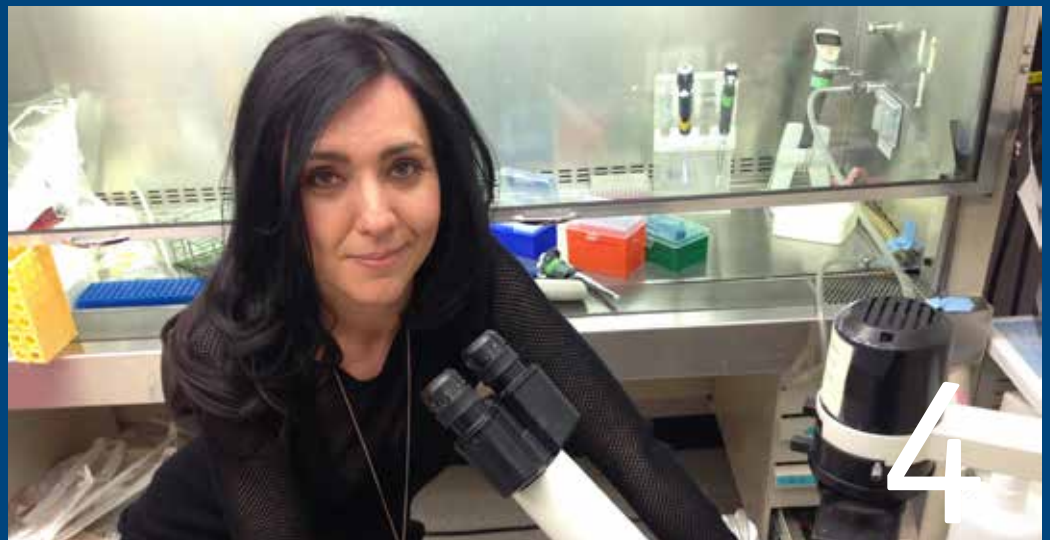
SE ACERCA EL VERANO

Van pasando los meses y llegamos al ecuador del año, con un nuevo verano a las puertas lleno de actividades y propuestas para todos los gustos, como el curso de preinmersión en el inglés que organiza la Fundación Caja de Badajoz. Y como anticipo de ese verano llega la primera parte de Contempopránea, que acaba de empezar a celebrar su vigésimo aniversario en Badajoz, a la espera de su continuación en las laderas del Castillo de Luna en Alburquerque.



Viajamos a Nueva York para conocer a Verónica Rodríguez Bravo, que desde su laboratorio recuerda y pone en valor Siruela y el resto de Extremadura mientras se afana en buscar explicación a tantos interrogantes que aún tenemos sobre el cáncer. Y el Consejo de la Juventud de Extremadura ha hecho de altavoz para las demandas de los jóvenes con y sin discapacidad intelectual, en el proyecto social inclusivo 'Comunidades de experiencia', que ha puesto en común sus preocupaciones y ha unificado sus reclamos en temas sociales relacionados con la diversidad funcional.

Y debemos terminar mostrando nuestro pesar por la pérdida de José Miguel Santiago Castelo, director de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura, que acaba de fallecer en Madrid, un extremeño sobresaliente como periodista, poeta y gran defensor de su tierra allá donde estuviese.



4



20



58

Su mario

- 4 PERFIL: VERÓNICA RODRÍGUEZ BRAVO · 8 Qué Pasó
- 20 PRIMERA FILA: COMUNIDADES DE EXPERIENCIA
- 34 Universidad · 35 Tecnología · 36 Redes Sociales
- 37 FotoExtremadura · 38 Literatura · 39 Toros · 40 Arte
- 41 Fotografía · 42 La Frontera · 44 Motor · 45 Decoración
- 46 Corcho · 47 Enología · 48 Arqueología
- 49 Historia · 50 Fogones · 52 Ciudadanos · 53 Viajes · 54 Liderando Siempre
- 55 Zona Empresa · 56 Este mes toca · 58 MESA Y MANTEL: GIORGIO CERINA

VERÓNICA

RODRÍGUEZ BRAVO

La lucha contra el cáncer desde Nueva York

Lourdes Sangrós / José Antonio Cano
Fotos: Cedidas

Cuando Rogelio Rodríguez y Cristina Bravo se marcharon de la localidad pacense de Siruela en los años 70, camino de Barcelona, no podían imaginar que, con el paso del tiempo, su hija Verónica daría un salto aun mayor para desarrollar una prometedora carrera profesional en Nueva York en el campo de la investigación del cáncer. Vinculada a Extremadura por sus orígenes y por el afecto que se va creando durante tantas visitas a la tierra de sus padres, su curiosidad le llevó a estudiar Biología en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en Biología Celular y Anatomía Patológica, con calificación 'Summa cum laude' y premio extraordinario incluido. Tras un año de postdoctorado en el departamento de Medicina Oncológica del UMC (Universitair Medisch Centrum) de Utrecht y cinco en el Memorial Sloan Kettering de Nueva York, desde hace dos años ejerce en este prestigioso centro especializado en oncología como investigadora asociada, centrada en aprender cómo se originan los tumores y cómo progresan, y cómo utilizar esos conocimientos en futuras terapias anti-tumorales.

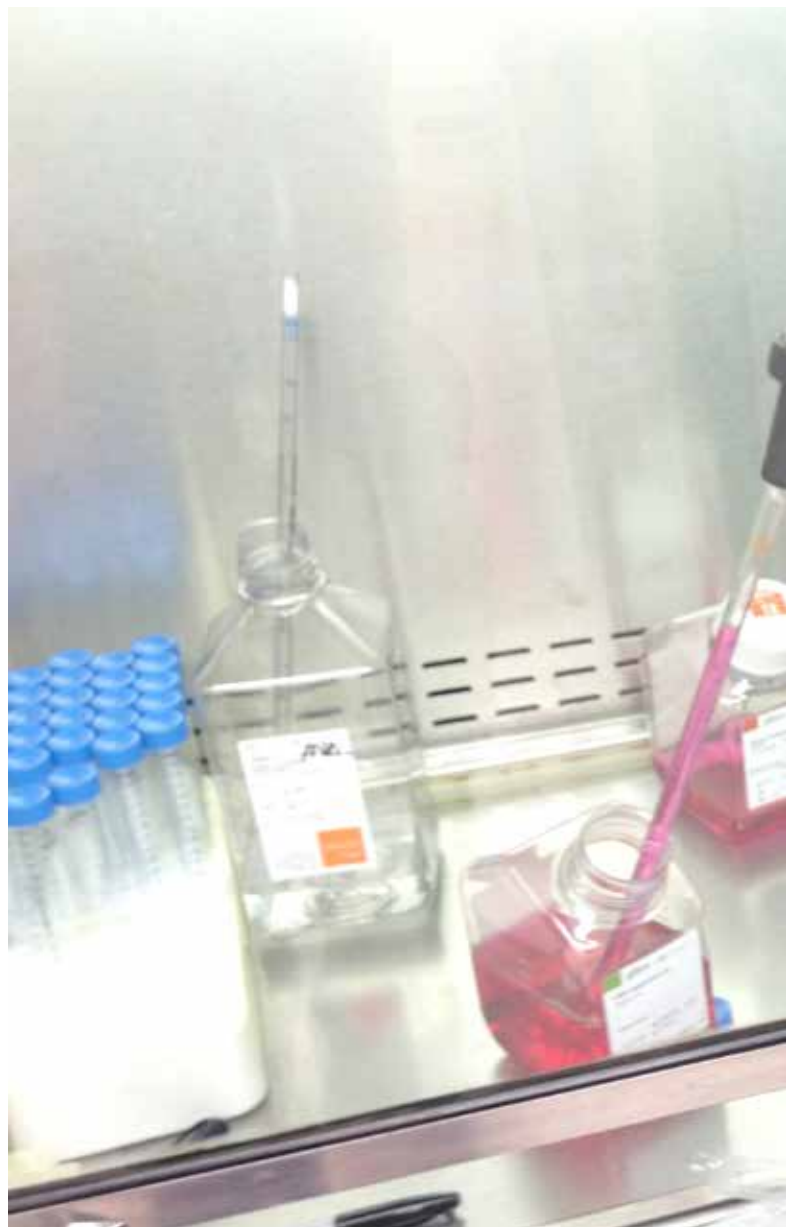
Tus padres nacieron en Siruela y durante muchos años has visitado Extremadura con ellos; ¿qué percepción tienes de la región desde la distancia?

Extremadura siempre ha sido para mí un lugar muy especial por su gran riqueza natural, cultural, histórica, pero principalmente humana; lo que la hace especial y diferente es su gente. Por mi trabajo he conocido ambientes y personas muy distintas y Extremadura no tiene nada que envidiar; su gente, de Extremadura y de Siruela en concreto, me maravilla por su cultivo de lo tradicional pero ligado también al interés por lo nuevo, por su entusiasmo y persistencia ante los retos, o por su capacidad emprendedora a pesar de las limitaciones económicas de la región. Tal vez haber sido durante demasiado tiempo esa gran joya injustamente desconocida haya favorecido el cultivo de una identidad más pura, menos condicionada a modas pasajeras, a moldes, y más valiente. Me gustaría que Extremadura gozara de mayor relevancia pública, que recibiera más atención mediática por sus iniciativas culturales, económicas, sociales y científicas. Y no vendría mal que esa atención viniese acompañada de mayor inversión estatal para favorecer el arraigo de esas ideas emprendedoras y atraer talento.

¿Conservas el contacto con Siruela? ¿Tienes algún rincón favorito o con un recuerdo especial en Extremadura?

A pesar de la distancia sigo muy conectada a Siruela. Mis padres pasan allí largas temporadas y la familia y los amigos me mantienen al día. Me encanta echar un vistazo a través de la webcam instalada en el ayuntamiento, tenemos una ventana a la Siberia y podemos sentirnos algo más cerca. Tengo miles de recuerdos y rincones favoritos, pero quizás lo más vívido en mi memoria cuando pienso abstractamente en Extremadura son sus paisajes. Como rincón favorito elegiría la zona de la ermita de Nuestra Señora de Altigracia, aunque también he disfrutado de otras zonas de Extremadura más allá de la comarca de la Siberia, como Trujillo, Guadalupe, Cáceres o Mérida, donde pude disfrutar de alguna obra en el Teatro Romano.

¿Qué se siente al saber que el ayuntamiento de Siruela ha pedido que se te otorgue la Medalla de Extremadura?



Cuando el año pasado recibí un correo electrónico de la Universidad Popular de Siruela y del Ayuntamiento, en el que me informaban de su decisión de presentar mi candidatura, si yo estaba de acuerdo, no daba crédito. Creo que no lo merezco pero lo veo como una oportunidad de promover Extremadura y Siruela. Sentí una mezcla de agradecimiento, emoción, respeto y a la vez responsabilidad de estar a la altura. Este año están empeñados de nuevo en ello, y tras asumirlo siento que es un orgullo muy grande que el pueblo en el que nacieron mis padres, mis abuelos, mis bisabuelos... haya pensado que yo les pueda representar, a ellos y a miles de hijos de emigrantes, a familias forjadas en unos orígenes humildes, que abrieron nuevas vías para procurar un futuro educativo a sus hijos para que se abrieran camino sin miedo persiguiendo sus sueños.

¿Qué te llevó a estudiar Biología?

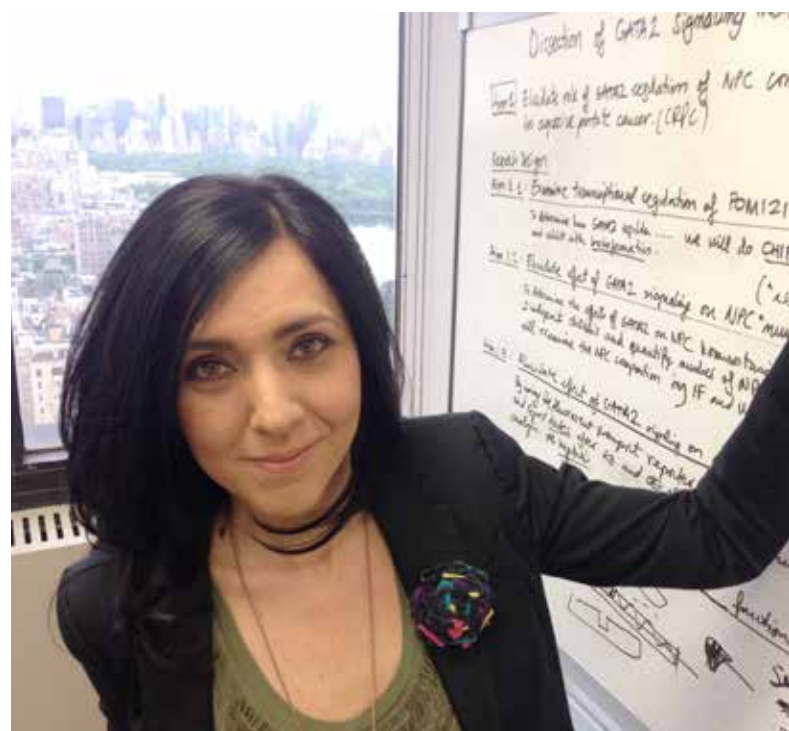
Cuando era niña me encantaban los dibujos animados del cuerpo humano o las ciencias naturales, y cuando unas Navidades tuve un microscopio seguía a mi madre para conseguir muestras de los restos de lo que usaba para cocinar. Quería ser científica, pero también escritora o pintora, algo que me torturaba un poco, pues parecía que debía tener muy clara una vocación y elegir desde temprana edad entre ciencias o letras. En Estados Unidos son muy diferentes, prefieren probar diferentes cosas aunque suponga acabar tu formación tres o cuatro años más tarde. Cuando estaba acabando COU acudí a sesiones informativas



en la facultad de Biología y en la de Bellas Artes, y llegué a la conclusión de elegir aquello que no pudiese aprender por mi misma, algo para lo que necesitase una formación muy rigurosa. Con los años he aprendido que la vida es muy larga y hay tiempo para todo, de hecho recientemente conseguí un certificado de diseño gráfico en Nueva York y cumplí uno de mis otros sueños, así que uno nunca debe abandonar sus pasiones y, si puede ser, combinarlas.

¿Y después de terminar la carrera, cómo surgió el interés por la investigación, y concretamente por el cáncer?

Desde que empecé a estudiar Biología tuve muy claro que quería entender por qué las células se volvían cancerosas, y mi interés se centraba en una asignatura de último año de carrera, Biología Celular y Molecular del Cáncer. En el último curso hice unas prácticas en un laboratorio del CSIC en Barcelona y busqué información sobre los laboratorios que estudiaban la división celular y sus mecanismos de regulación, así como las alteraciones en tumores, para hacer la tesis doctoral en ese campo. Comencé mi tesis doctoral en el Departamento de Biología Celular de la Facultad de Medicina en el Hospital Clínico de Barcelona. Mi interés era combinar un análisis molecular y celular de los mecanismos responsables de los errores en la repartición de los cromosomas y la asociación de esos errores a tumores humanos. Para ello comencé mi trabajo en Nueva York en un centro de investigación del cáncer de referencia mundial





y llevo años colaborando con el Dr. Josep Domingo-Domenech, un oncólogo especialista en el estudio de los mecanismos que promueven la adquisición de características agresivas a las células tumorales que derivan en resistencia a las terapias convencionales. Actualmente estamos intentando integrar el estudio molecular y celular de mi especialidad con modelos de cánceres humanos que él estudia.

¿En qué consiste la investigación que has llevado a cabo durante estos últimos seis años?

He realizado estudios de relevancia para identificar nuevas terapias contra el cáncer. En un primer estudio ayudé a identificar que los tumores humanos tienen células madre tumorales, llamadas 'células fantasma', resistentes a los tratamientos estándar; además se identificó una nueva terapia contra el cáncer que actualmente está siendo desarrollada en pacientes con cáncer de próstata. En un segundo estudio encabezé la investigación que descubrió un 'reloj celular' que previene que las células normales acumulen errores cromosómicos y ganen potencial maligno. Y este año hemos descubierto un 'gen maestro' que cuando se expresa confiere agresividad a las células tumorales de pacientes con cáncer de próstata. Estos trabajos están permitiendo obtener muchas pistas para seguir investigando e identificar nuevas dianas terapéuticas que está previsto que mejoren el diagnóstico y tratamiento de pacientes con cáncer.

Tu investigación tiene una gran importancia para entender las alteraciones cromosómicas, propias del cáncer pero también de trastornos genéticos como el Síndrome de Down. ¿Hasta qué punto se pueden considerar inevitables?

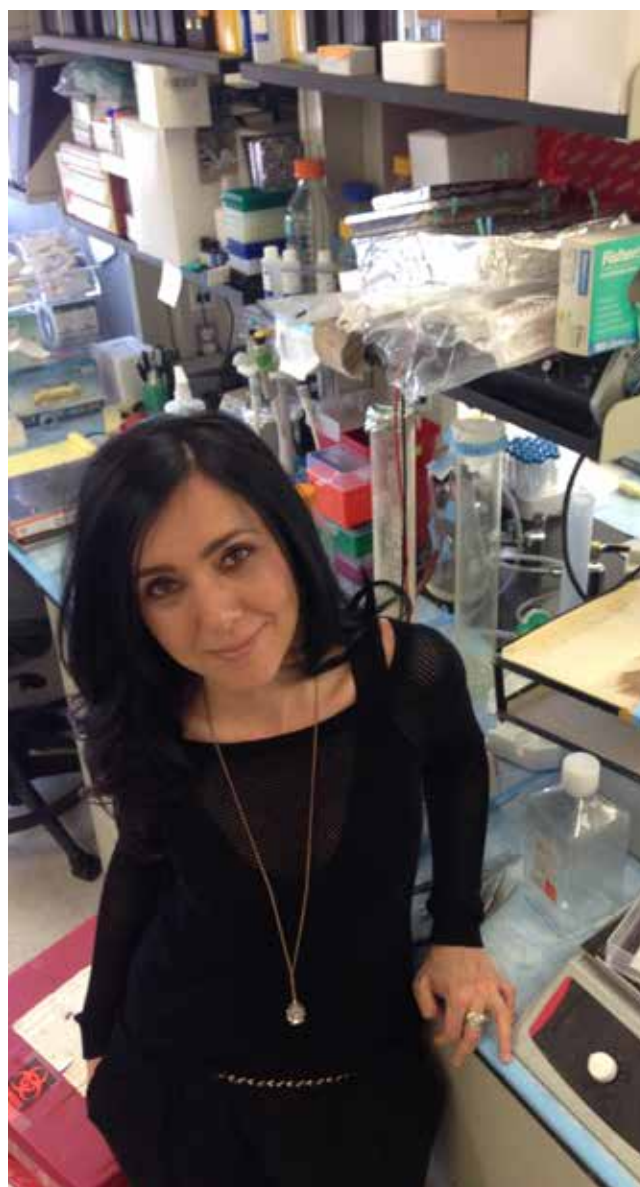
Las alteraciones cromosómicas *per se* no son inevitables, es un proceso al azar que ocurre por el simple hecho de estar vivos y tener células que se dividen. Pueden deberse a un fallo en la división celular, algo que seguramente esté ocurriendo en nuestro cuerpo ahora mismo, pero tenemos muchos mecanismos de protección que detectan estos errores y los corrigen, y si los daños son tan grandes que no existe reparación en una situación normal se induce la muerte controlada de la célula afectada. Sin embargo, en un contexto cancerígeno las células pueden haber ido acumulando mutaciones que les permitan dividirse de manera indefinida y sin control, o abandonar un tejido y colonizar otros, las metástasis; en este contexto hay varios tipos de genes que están mutados en muchos tipos de tumores y que afectan el funcionamiento al 100% de los mecanismos de

seguridad de nuestro cuerpo, permitiendo que células con una carga aberrante de cromosomas u otras alteraciones continúen vivas y se reproduzcan. Sabemos que hay un nivel de aberración cromosómica que es incompatible con la vida de las células, y lo que perseguimos es buscar el punto débil de esas células con errores cromosomales y atacarlas. Si podemos controlar esos mecanismos y atacarlos será una manera prometedora de eliminar esas células alteradas.

En el caso del síndrome de Down es más complicado, porque son errores asociados a la edad de los óvulos femeninos, difíciles de manipular una vez se ha producido el error. Desafortunadamente solo contamos con la capacidad de detectar a posteriori en un embrión si hay un número alterado de cromosomas, como las tres copias del cromosoma 21 en el Síndrome de Down, aunque seguro que en el futuro existirán maneras de monitorizar la dotación de cromosomas.

Recientemente has recibido un premio de investigación en el centro donde trabajas, el Memorial Sloan Kettering Cancer Center. ¿En qué consiste y que sentiste al recibirlo?

El premio es el reconocimiento de la institución a sus jóvenes investigadores con gran proyección de futuro, al impacto de sus trabajos en la comunidad científica y en la investigación del cáncer. En lo personal es un premio muy emocionante. Viniendo de España las cosas nunca son fáciles, hay que demostrar muchísimo más. Es increíble que te reconozcan en el centro de referencia de cáncer en Estados Unidos. Me siento especialmente





Verónica, acompañada por el Dr. Joan Massagué al recibir el premio otorgado por el Memorial Sloan Kettering

orgullosa por mis padres y abuelos, que con unos orígenes labriegos en Siruela, con mucho esfuerzo y determinación tuvieron la valentía de abrir caminos, y ahora yo sigo sus pasos. Cuando pienso en todo ello me emociono. Todo se lo debo a ellos y a su ejemplo.

¿Cómo se origina el cáncer y por qué es una enfermedad cada vez más extendida?

El origen del cáncer es la acumulación de alteraciones genéticas que acaban dotando a las células de crecimiento ilimitado y características agresivas. Que seamos una especie cada vez más longeva es lo que motiva que haya más casos de cáncer, además de ciertos estilos de vida y factores ambientales que pueden favorecer ciertos tumores. Cuanto más vivimos más errores podemos ir acumulando en nuestro genoma que puede disparar la aparición del cáncer. En el cáncer hay un motor, la mutación que dota de nuevas capacidades a la célula cancerígena, y después una selección, que o bien elimina esa célula o hace que se adapte, como un mecanismo darwiniano. Ahí es donde está la batalla actual, conocer el origen de un tumor, las mutaciones que ha acumulado, o las vías que ha aprendido a utilizar para hacerse resistente a terapias.

¿Es el cáncer una enfermedad hereditaria? ¿Y con un componente genético?

El cáncer es hereditario en un 5 a 10% de los casos, como los genes llamados BRCA, que pueden ser heredados mutados y dan una predisposición muy elevada a cáncer de mama. Además, todos los tumores tienen un componente genético, siempre tiene que haber un cúmulo de alteraciones genéticas que dan la base para el desarrollo de tumores.

¿Existen en España recursos y científicos preparados para luchar contra el cáncer?

España destina pocos recursos a investigación, de lo que va sobrada es de buenos científicos, tanto que los exporta a otros países. De hecho, los investigadores españoles en el extranjero están altamente valorados. Generalmente tenemos una muy buena formación científica, estamos acostumbrados a ser per-

sistentes y trabajar duro y eso se aprecia mucho. España tuvo un momento dorado de inversión en investigación, del que yo y muchos de mis contemporáneos somos producto. Cuando acabé la carrera, en 2002, había más opciones de obtener becas predoctorales, empezar la tesis doctoral era más accesible, otra cosa era persistir y acabarla. El problema es que esa cantera que se estaba formando no tenía un futuro proyectado real, no existía un plan de seguimiento para absorber científicos a la misma velocidad que se formaban. Además, a partir de 2008, las políticas económicas perjudicaron la inversión en I+D y aún continúan siendo muy precarias, lo que ha supuesto un frenazo a la formación de investigadores y, lo más triste para los que nos formamos bien en España, la imposibilidad de desarrollar tu carrera científica con garantías en tu país. Todo científico se enriquece de la formación en centros de referencia mundial, pero la idea en cualquier país es que sus científicos formados en el extranjero han de volver a enriquecer el suyo con sus conocimientos adquiridos, algo que no sucede en España, donde el desarrollo profesional es casi impensable para la mayoría. Por eso muchos jóvenes científicos, con una formación excelente en centros de investigación internacionales, no vuelven, o lo hacen en condiciones precarias, con un futuro incierto y con pocas posibilidades de progresar y copar puestos de responsabilidad y liderazgo. Es la paradoja del sistema de I+D español, grandes científicos formados que no se recuperan.

¿Hay una mayor preocupación en la sociedad estadounidense por encontrar una cura para el cáncer o se investiga más porque hay más fondos para ello?

Yo creo que la preocupación por la cura del cáncer es igual en todos los países desarrollados. Pero en Estados Unidos existen varios factores que, combinados, son un gran motor generador de conocimiento y de resultados científicos: la gran competitividad, el deseo de ser los mejores, el conocimiento es una gran prioridad para su modelo de país; la decisión de invertir en ello a nivel estatal con muchos millones de dólares que salen del presupuesto federal, a través del NIH (National Institute of Health);



y la filantropía, que comenzó hace un siglo como una competición entre millonarios para dar nombre a bibliotecas, universidades, hospitales o centros de investigación, y se ha convertido en una práctica muy extendida, por sus ventajas fiscales y por considerarse un acto de generosidad y altura moral devolver a la sociedad cuando se ha conseguido tanto. Aun así, en todas partes es un reto conseguir financiación, existe un proceso muy estricto en el campo científico para desarrollar proyectos, y eso se ha acrecentado en todos los países desde 2008.

¿Crees que algún día se podrá erradicar esta enfermedad?

Cada vez estamos más cerca de cronificar la enfermedad y tenerla muy controlada, aunque el cáncer es muy complejo genéticamente, y por eso se necesita tiempo.

¿Crees que de haber vivido en Extremadura habrías tenido las mismas oportunidades o inquietudes para dedicarte a la investigación científica?

Creo que sí, porque toda mi formación ha sido en la universidad pública; vengo de una familia de clase trabajadora, y de haber vivido en Extremadura hubiera estudiado en la universidad igual que en Barcelona. Lo único que hubiera variado es la interacción con personas clave que he encontrado en mi camino, aunque creo que esas personas también las podría haber conocido en Extremadura. Yo creo en las oportunidades para todos los que se esfuerzan, independientemente de su origen o condición.

¿Qué proyectos profesionales tienes a corto plazo?

Quiero darle forma a varios estudios en los que estamos analizando unas vías nuevas que confieren agresividad a las células tumorales. Y sobre todo me gustaría poder transmitir mis conocimientos a estudiantes, el futuro pasa por formar muy bien a las próximas generaciones de científicos.

¿Piensas regresar algún día a España y seguir con tus investigaciones científicas?

Siempre he tenido la vuelta a España en la mente, la pregunta es cuándo y cómo. Cuando me marché quizá daba por hecho que después de ganar experiencia en el extranjero la vuelta estaba asegurada, pero eso fue antes de la crisis económica, así que me lo quité de la cabeza bastante pronto. Los años pasan y la realidad es que es mucho más fácil dedicarme a mi trabajo en el extranjero, porque hay una falta absoluta de ofertas para liderar laboratorios en España para gente joven. Sin embargo he aprendido a no pensar en España con melancolía sino de manera positiva. Voy en vacaciones, a disfrutar de la familia, los amigos, la comida y el clima. Ojalá cambie la situación en un futuro, somos muchos los que estaríamos dispuestos a volver si las cosas funcionasen de otra manera.

¿Qué aconsejarías a los estudiantes universitarios que tengan interés por la investigación?

Que nunca se queden sin probar algo. Si piensan dedicarse a la investigación pueden empezar a hacer prácticas en laboratorios de los departamentos universitarios para tener un primer contacto. Y que no tengan miedo a salir fuera. Cuanto antes mejor, para hacer la tesis doctoral por ejemplo, y que sean persistentes, da igual que te hayan hecho pensar que no eres lo suficientemente bueno, o que tu universidad no está entre las 200 mejores del mundo, que mantengan una idea en su cabeza y vayan a por ella. Aprender y absorber, y siempre aspirar a lo más alto manteniendo la curiosidad y con la humildad de que siempre hay mucho que aprender.



**CARICIA HALLADA,
CARICIA PERDIDA**

Félix Pinero
Periodista

Me sorprendió aquella caricia que viere en Mérida. Comía junto a un amigo y no le quitaba la mirada que, en un instante, recayó sobre la mía. Me sonrió. La reconocía, pero no la conozco. En un momento, vi que acariciaba la mejilla de su compañero de mesa. *¡Qué cariñosa -me dije-, rozando con su mano el cuerpo del otro, quizá su amado!* Pues, ¿qué otra cosa fuere la caricia, sino el halago, el agasajo, la demostración amorosa, de afecto o benevolencia, en especial la que implica un roce físico...?, acepciones todas de la caricia, como el mimo, la zalamería, la carantoña, el arrumaco, el roce que hace el cariño; el cariño que provoca el roce; la seguridad que el niño, el adulto y el anciano necesitan de los suyos, para sentirse seguros; la caricia buscada, la caricia hallada, la que se otorga, la solícita caricia de amor, frente a la perdida de otros que, buscándola, no la hallaren.

En cuanto tenemos a un bebé en nuestras manos, tendemos a acariciarle. Colocamos un dedo en su manita, y él lo toma agradecido. Siente a sus padres que lo protegen y lo miman; percibe su necesaria presencia. Dice Lola Serrano en su blog 'Criar sin manual' que el tacto es el primer sentido que se desarrolla y el medio de comunicación predominante en el bebé.

En 'La fuerza de una caricia en situaciones de discapacidad', el profesor José María Olayo expresa la máxima de que *"las caricias son motores que propulsan la esperanza, potentes herramientas que utilizamos para erradicar incertidumbres y asegurar nuestro propio progreso personal"*. No hay sonrisa más agradecida que la más necesitada: la de los discapacitados, que te agradecen por mil la caricia necesaria.

El profesor José Biedma, en su estudio 'Filosofía y caricias', desentraña la obra 'Dos exclusivas del hombre: la mano y el tiempo', del filósofo José Gaos. La mano en su función expresiva, ilustrando la palabra. *"La mano -dice- es mano propiamente en la medida en que se ha alzado sobre el suelo, y en nada se revela tan alzado sobre él, como es la caricia"*. La huella, tan identificativa como el iris; la grafología; o la quirocaracteriología de Gaos, como rama de la psicología que estudia la personalidad a través del estudio de las manos. La mano, o la caricia hallada, nunca la caricia perdida que cantara Alfonsina Storni:

*"Se me va de los dedos la caricia sin causa,
se me va de los dedos... En el viento, al pasar,
la caricia que vaga sin destino ni objeto,
la caricia perdida ¿quién la recogerá?"*

TEATRO

El Gran Teatro de Cáceres acoge el programa escolar 'Recreo con los clásicos'



Momento de la representación de 'El doncel del caballero'

Foto: Antonio Campuzano (Teatro La quimera de plástico)

En el marco de la celebración del festival de teatro clásico de Cáceres el Gran Teatro ha acogido dos representaciones enmarcadas en el programa 'Recreo con los clásicos', una iniciativa para acercar el teatro a los más jóvenes, y que además incluye cuadernos pedagógicos para los profesores, para orientar a los alumnos antes de la representación y para completar su experiencia como espectadores.

Este programa de ámbito nacional también tiene parada en el López de Ayala de Badajoz, el Alcazar de Plasencia, la sala Guirigay de Los Santos de Maimona y la Casa de la Cultura de Albuquerque.

En Cáceres la compañía La quimera de plástico ha representado 'Entre pícaros anda el juego' y 'El doncel del caballero', ambas de Luis Matilla y con la participación de varios extremeños en su producción artística, como Damián Galán (escenografía), Maite Álvarez (vestuario) o Pepa Casado (maquillaje y caracterización), así como el asesoramiento de Juan Margallo.

Recomendado para niños a partir de los 6 años de edad, se estima que han participado en torno a 3.500 escolares de 26 centros de la ciudad y otras localidades de la provincia.



Momento de la representación de 'Entre pícaros anda el juego'

Foto: Chico y Ángeles Manso (Teatro La quimera de plástico)

Espacios concertados:
Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares	Cortijos
Fincas taurinas	Haciendas
Plaza de Toros	Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf: 924 10 40 94

Palacio Arteaga
CATERING

"Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera"

A DON JOSÉ MIGUEL SANTIAGO CASTELO

José Antonio Ramos Rubio
Académico Correspondiente de la RAExt



Foto: Cédida por ABC

El 29 de mayo falleció en Madrid a los 67 años, tras una larga y penosa enfermedad, don José Miguel Santiago Castelo, presidente de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura. Antes de ser trasladado a su pueblo natal, Granja de Torrehermosa, se celebró un responso en la sede de la Real Academia en Trujillo, oficiado por Jesús Sánchez Adalid. Durante el mismo Catalina Luca de Tena, como portavoz de la Casa Real, leyó un comunicado del Rey Felipe VI.

En el micromundo de los medios de comunicación en España y América es habitual que se le mencione como ejemplo y modelo de periodista. Como amigo es un orgullo ofrecer unos pequeños bocetos de su activa y enriquecedora vida.

Nace en Granja de Torrehermosa el 11 septiembre de 1948 quien había de convertirse en uno de los más grandes poetas en lengua castellana, en uno de los periodistas más rigurosos, versátiles y fecundos. Desde muy temprana edad colaboró con el diario Hoy de Extremadura, con una singular capacidad de análisis, así como un especial poder de penetración crítica. En 1968 comienza la carrera de Periodismo, obteniendo el premio 'Nicolás González Ruiz' al mejor expediente académico de las Escuelas de Periodismo de España. A los 21 años ingresa en ABC de Madrid.

En 1979 publicó 'Memorial de ausencias', que le valdría el premio 'Fastenrath' de la Real Academia Española. En 1980 ve la luz una selección de su libro 'Monólogo de Lisboa', y por su poemario 'La sierra desvelada' obtuvo el Premio Nacional Gredos. En 1982 su pueblo natal le honró rotulando con su nombre la calle que le vio nacer.

En 1984 apareció 'Cruz de guía', y un año después 'Cuaderno de verano'; en 1987 la colección Adonais publicaba 'Como disponga el olvido'. Ha sido director de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura y miembro de la Academia Cubana de la Lengua, y en 1991 fue elegido miembro correspondiente de la academia norteamericana de la Lengua Española. En 1993 obtiene el Premio Nacional de Periodismo 'Julio Camba', y en 1995 se inaugura el 'Aula Literaria Santiago Castelo' en el Hogar Extremeño de Barcelona.

En 1997 apareció su libro de prosas poéticas 'Habaneras'. En 1999 obtuvo el premio de poesía 'Alcaraván' y el diario Hoy le eligió 'Extremeño del año'. Fue nombrado Hijo Predilecto de su pueblo en el año 2000, cuando también obtuvo el Premio de Periodismo 'Martín Descalzo'. En 2001 aparece su poemario 'Cuerpo cierto'.

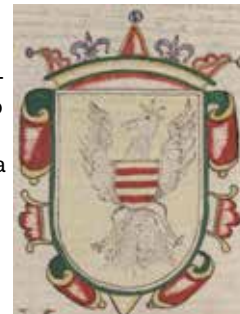
Ha sido uno de los poetas occidentales contemporáneos de mayor calibre y de más alta calidad. Trabajando intensamente entre nosotros, con la desenvoltura y espontaneidad naturales de un extremeño, sin hacer ostentación en ningún momento de la alta jerarquía intelectual de la que se sabía investido. Contagiaba a quienes lo rodeaban de una envidiable serenidad. En la Academia extremeña su conducta agrega a estos atributos un rasgo sobresaliente, que lo distinguía también en su vida personal: su proverbial generosidad. Podríamos decir que era la imagen cabal del ideal aristotélico de la más elevada jerarquía: la grandeza de alma.



LA GENEALOGÍA XXIX

Carlos Sánchez
carlossanchez@grada.es
Licenciado en Historia y Genealogista

Quería terminar de hablar de los descendientes de Alonso 'El desheredado', trayendo a la memoria a los descendientes de su tercer nieto, Gonzalo Fernández de Aguilar, del cual ya habíamos comentado que no constaba su esposa, pero sí que tuvo una hija por información de su testamento, llamada Constanza de Aguilar, que casó con Gómez Suárez de Figueroa, componente de la familia ducal de Feria.



Este matrimonio tuvo varios hijos, algunos de los cuales fueron a América; entre los que se quedaron destaca Mencía de Figueroa y Aguilar, que casó con Juan de Chaves, mayorazgo de su casa, que serán padres de Nuño de Chaves y Aguilar, que casó a su vez en Béjar con Teresa de Sotomayor Arteaga y Gamboa, y tuvieron como hijos a Francisco y Mencía Chaves de Sotomayor.

Francisco, el hijo mayor, heredero de sus padres y con varios cargos, entre ellos el de regidor de Badajoz en la época de Felipe IV, casó con María de Alarcón, heredera de su apellido en Trujillo, con quien tuvo dos hijos, Nuño y Francisco Chaves de Sotomayor, que contrajo nupcias con Ana Narcisca de Vargas Machuca, con quien tuvo a Nuño de Chaves y Sotomayor y Alonso de Chaves.

El tío de los últimos citados, Nuño Chaves de Sotomayor, mayorazgo de sus padres, casó con Teresa de Texeda, natural de Salamanca, y fueron padres de María Alfonso de Chaves y Sotomayor, su heredera, que casó con Diego de Godoy y Ponce de León en Badajoz, gobernador de la ciudad, con quien tuvo a Nuño y José Ponce de León; este último sería conde de Valdelagrana como sucesor de sus padres.

Mencía Chaves de Sotomayor casó con Garcilaso de la Vega y Figueroa, mayorazgo de su casa en Badajoz y regidor perpetuo de la misma, con quien tuvo dos hijas, Isabel de Figueroa y Mendoza y Antonia de Figueroa y Lasso de la Vega.

Antonia casó con Pedro Pantoja de Heredia y Alvarado, mayorazgo de su familia y regidor perpetuo de Mérida, con quien tuvo a Fernando Pantoja de Heredia, que su vez se unió en matrimonio con María Dávalos Altamirano, siendo padres de Antonia Pantoja de Heredia y Dávalos, que casó a su vez con Francisco de Vera y Saavedra, mayorazgo de su casa en Alburquerque.

Otra hija de Antonia de Figueroa sería Bernardina Pantoja de Figueroa, que casó con Alejandro de Silva Barreto, con quien tuvo entre otros a Manuel de Silva y Figueroa Lasso de la Vega y Pedro de Silva Pantoja Lasso de la Vega, ambos caballeros de la Orden de Santiago.

Isabel de Figueroa y Mendoza contrajo matrimonio con Pedro de Mendoza y Guevara, mayorazgo de Casarente en Mérida, con quien tuvo a García de Mendoza y Moscoso, también mayorazgo de su familia, que casó con María de Castillo y Tapia, siendo padres de Pedro de Mendoza y Moscoso, también mayorazgo de Casarente, que a su vez casó con Beatriz Tinoco Ponce de León, con quien tuvo como hijo mayor a García de Mendoza y Silva.

Fuentes: Barreto de Almeida, Alejandro de S: *Nobiliario de Extremadura. Manuscrito. Real Academia de Historia.*



CAMILLAS MÁS INTELIGENTES

Fran Oñivenis | Fisioterapeuta
franonivenis@grada.es



La tecnología ha irrumpido con fuerza en las clínicas de fisioterapia, y muchos centros están sustituyendo el tradicional mobiliario utilizado para el masaje por sofisticadas camillas que permiten monitorizar los movimientos. Así, cada vez es más frecuente encontrar las denominadas camillas de flexión-distracción, y es lógico ya que su eficacia ha sido sobradamente contrastada en el sector de la rehabilitación.

Una de las principales patologías para la que está especialmente indicada esta máquina es el tratamiento de la hernia de disco. Para tratar esta dolencia la terapia, basada en técnicas manuales y apta para personas de todas las edades, permite un bombeo discal que aumenta el espacio interdisco-somático, rehidrata los discos dañados y baja el edema. Además, al estar el paciente tumbado y boca abajo, el efecto de la gravedad ayuda a que el material discal se reabsorba, es decir, se produce una especie de succión que disminuye la presión y por tanto el dolor.

Es más, se trata de un sistema tan cómodo y seguro que, incluso, es posible utilizarlo con los casos más agudos y con más dolor que puedan presentarse en consulta, dado que la camilla permite regular los parámetros en función de la capacidad de flexión-distracción que sea capaz de tolerar el paciente.

También supone un avance para tratar otras patologías muy frecuentes, como protusiones discales y ciáticas, listesis de la columna vertebral lumbar, lumbalgias mecánicas e inespecíficas, artrosis y osteoporosis, etc. No tiene ninguna contraindicación, y en algunos casos puede ayudar a prevenir y mejorar ciertos problemas, como la progresión de la escoliosis, evitando con ello el paso por el quirófano.

Otra de las ventajas de esta técnica es que permite una manipulación mucho más segura al ser un motor el que guía los movimientos. Para nosotros los fisioterapeutas también es una forma de mejorar nuestro sistema de trabajo, ya que evita esfuerzos innecesarios.

ATLETISMO SOLIDARIO

Éxito de la III Carrera Solidaria Nocturna de Talavera



Foto: Emilio Vicioso

La localidad pacense de Talavera la Real ha acogido una nueva edición de esta carrera solidaria organizada por Centro Kiosad y el Grupo Salud y Deporte en beneficio de Afatel y Cruz Roja Extremadura, que ya fue un éxito antes de comenzar, con la totalidad de los dorsales agotados antes de la prueba para 400 corredores y más de 200 caminantes y niños, y una excepcional animación de los vecinos a lo largo de las 14 calles y casi 2.500 metros del circuito urbano que tenía la salida y la meta en el Paseo Virgen de Gracia, una ancha avenida que permitió acoger a más del doble de atletas del año anterior. Deportivamente la carrera masculina la ganó el almerdense Juan Diego Bote, mientras que en la femenina el triunfo fue para la pacense Tina María Ramos, vencedora en las tres ediciones de la prueba. Los regalos a los ganadores de cada carrera consistieron en perrunnillas elaboradas de forma artesanal por la Asociación de Mujeres Virgen del Carmen de Talavera.

Entradas desde 21€

Besos y Rosas CONTRATACIÓN

entradas.com

MORANCOS
en positivo 2

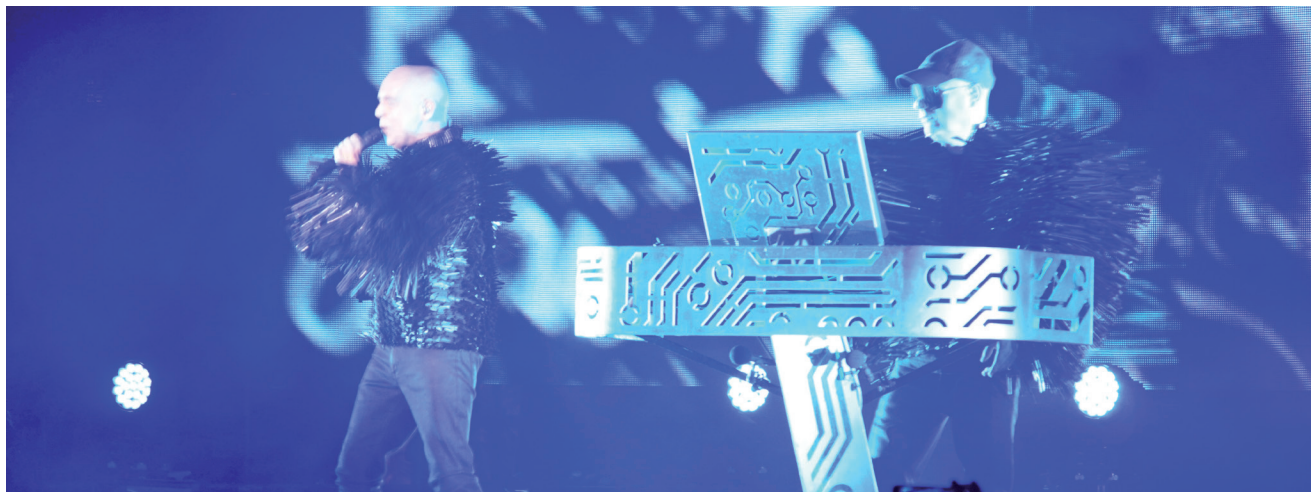
Dirección Artística: LOLO SEDA

EL SHOW QUE NUNCA PUDISTE VER EN TELEVISIÓN

SÁBADO 8 AGOSTO 2015
22:30 h. PLAZA DE TOROS
ALMENDRALEJO

CONTEMPORÁNEA 2015

El festival indie por excelencia inicia su vigésima edición con un fin de semana inolvidable en Badajoz



Texto: María González @mariquilla_glez
Fotos: Luis Manuel Martín @lmmardel

Contempopránea, que ha repetido en la Alcazaba de Badajoz tras la gran acogida que tuvo el año pasado, levantó el espíritu más indie y popero de los asistentes a la primera parte de la edición de 2015, para la cual se habilitaron en el interior de este monumento dos escenarios de cara a los dos días de música del certamen.

La encargada de abrir el festival fue la cacereña Chloé Bird, animando al público más temprano con canciones en inglés y un estilo muy personal. JotaPop DJ actuó en el segundo escenario deleitando a los asistentes con canciones de Love of lesbian, Sidonie, Triángulo amor bizarro y La maga, que, de una forma u otra, siempre están presentes en el festival.

Un impecable Xael López hizo bailar a los espectadores con sus ritmos más caribeños y dio a conocer su nuevo trabajo, bajo el single 'Todo lo que merezcas', cantando también otros temas antiguos que fueron coreados por un público muy entregado.

El punto más rockero vino de la mano de Dover, que viajó a los 90 para recordar sus míticos 'Dj', 'Devil came to me' y 'Serenade', congeniando con el público desde el primer momento.

A medianoche llegó el momento de mayor expectación, la actuación del legendario grupo de pop electrónico 'Pet shop boys', que ofreció un enorme espectáculo visual cambiando de vestuario en varias ocasiones. 'Suburbia', 'Go west' y 'Always on my mind' fueron las canciones más aclamadas por el público.

Tras los ingleses fue el turno de La habitación roja, la gran homenajeada de esta edición del festival por sus 20 años en el mundo de la música; un grupo que ha ido creciendo a la par que Contempopránea y que ofreció un recopilatorio de sus canciones más conocidas.

La noche finalizó con Eme DJ, una de las mayores exponentes de la música electrónica española, y Manpop. El segundo escenario mantuvo animados a los asistentes durante todo el festival entre concierto y concierto con la presencia de numerosos músicos y DJ, algunos de ellos del panorama extremeño, como Tokyo DJ, Jotapop DJ, Gecko Turner, Mohevian, Julian Elsie, Integral bread DJ y El gallo verde DJ.

Los Ganglios fueron los encargados de romper el hielo el sábado; el trío montijano cantó sus temas más conocidos, como 'Color de rosa' 'El subiduki' y 'LOL', con su típico tono irónico y un estilo único al que ellos llaman 'porc', con el que

animaron a los espectadores desde el comienzo de la jornada a pesar de las altas temperaturas.

El presidente Monago fue protagonista de la actuación más gamberra del festival, de la mano de Novedades Carminha; las canciones de su disco 'Juventud infinita' no dejaron indiferente a nadie. El segundo escenario se vino arriba con la actuación de los cordobeses Los Aslándticos y su estilo más vivo, con 'Mi primer día'.

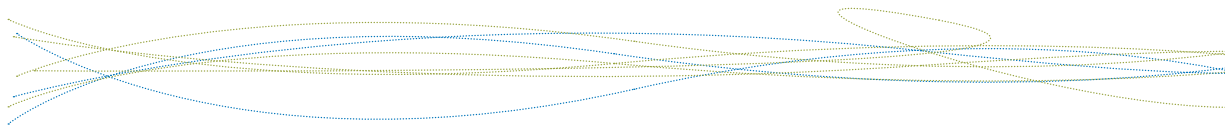
Otra banda que cumplió años sobre el escenario fue 'Dorian', que celebra su décimo aniversario con la gira de su nuevo disco '10 años y un día', un repaso a su carrera y que también incluye temas nuevos, como 'Arrecife' y 'Cualquier otra parte'; también quisieron homenajear a La habitación roja dedicándoles 'Arde sobre mojado'.

El plato fuerte llegó a medianoche de la mano de 'Vetusta morla', que dio comienzo a su gira del álbum 'La deriva'. 'Copenhague', 'Fuego', 'Cuarteles de invierno', 'Maldita dulzura' y 'Un lugar en el mundo' fueron los temas elegidos por los madrileños para su maravilloso e inmejorable directo.

Vitalic ofreció unos 'lives sets' de pura adrenalina con influencias de hard-techno, la electrónica de los 80 y electro-clash que hicieron vibrar la Alcazaba. La Musique d'ordinateur y Gomadi & Monster fueron los encargados de cerrar el primer escenario, mientras que Tokyo DJ, The zagaless Djs, Correos, Gameboyz Djs, Supersexy sound sistem y Dj Barr llenaron con su música el segundo escenario.

La fiesta se traslada los próximos 24 y 25 de julio a su ubicación tradicional, las laderas del Castillo de Luna de Albuquerque, con un gran cartel, entre otros Supersubmarina, Chucho Cooper, Los fresones rebeldes, Super cadáver, o Neuman, además de una actuación sorpresa cada día por el vigésimo aniversario del festival. Una cita que no se perderán los amantes de la escena indie.





‘ESPABILA POR LA PAZ’, OTRA FORMA DE ENSEÑAR VALORES SOLIDARIOS FUERA DEL AULA



Foto: Cédida

La localidad pacense de Villanueva del Fresno ha albergado el IX Foro por la paz, un espacio de encuentro al que acuden centenares de estudiantes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de la región extremeña y de Portugal. Los esco-

lares cambiaron ese día sus clases habituales por espacios al aire libre donde aprendieron lecciones solidarias mediante divertidas actividades. El Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) no quiso desaprovechar la ocasión e impartió el taller ‘Espabila por la paz’, un espacio que permite descubrir la importancia de valores como la solidaridad, la empatía, el respeto o el trabajo en equipo.

Por la actividad pasaron 107 estudiantes de la ESO muy motivados y activos para afrontar los desafíos planteados en la misma. Los participantes tenían que realizar dos dinámicas diferentes. Una era la construcción del mosaico de fichas del logotipo del ‘Espabila’, diseñada cada una por ellos mismos e incluyendo en ellas sus respuestas a preguntas sobre el Foro y la juventud. Las cuestiones planteadas invitaban a reflexionar sobre dichos temas, buscando de esa forma su implicación en ellos.

La otra actividad consistió en el juego del lazarillo desarrollado por parejas, en las que uno de los dos miembros llevaba los ojos vendados mientras su acompañante hacía de guía. Esta divertida fórmula permite a los jóvenes aprender la relevancia de valores como la confianza, la sinceridad, la responsabilidad o la empatía.

La actividad fue un éxito y los participantes disfrutaron de la experiencia, al igual que ocurrió con el IX Foro por la paz, cuya meta, además de promover la educación en valores, radicaba en colaborar en la construcción de unas aulas en la escuela ‘Una sonrisa de amor’, de la localidad peruana de Alto Trujillo.

estamos a tu lado

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Puyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid (Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

Banca Puyo colabora con:

Fundación
José Manuel
Calderón

bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio



LA RIS3 EXTREMADURA SE FORTALECE TRAS EL RECONOCIMIENTO DEL CENTRO DE CIRUGÍA DE MÍNIMA INVASIÓN (CCMI) Y EL CENTRO EXTREMEÑO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y SUPERCOMPUTACIÓN (CÉNITS) COMO INFRAESTRUCTURAS CIENTÍFICO-TÉCNICAS SINGULARES

La Estrategia de Especialización Inteligente de Extremadura se actualiza tras la incorporación del Centro de Cirugía de Mínima Invasión (CCMI) y el Centro Extremeño de Investigación, Innovación Tecnológica y Supercomputación (CénitS) al mapa de Infraestructuras Científico-Técnicas Singulares (ICTS), que elabora el Consejo de Política Científica, Tecnológica y de Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad



Esquema del patrón que guiará la Especialización Inteligente de Extremadura

La incorporación de ambos organismos al mapa de Infraestructuras Científico-Técnicas Singulares reconoce que son instalaciones singulares y abiertas total o parcialmente al acceso competitivo de usuarios de toda la comunidad científico-tecnológica nacional e internacional. Este hecho hace que la Estrategia de Especialización Inteligente de Extremadura se vea fortalecida gracias a que nutren la capacidad de innovación regional en sectores estratégicos para la región como la salud y las TIC.

El reconocimiento del Centro de Cirugía de Mínima Invasión como Infraestructura Científico-Técnica Singular se debe a su participación en la plataforma de investigación orientada a aplicaciones médicas denominada 'Nanbiosis' (Infraestructura integrada de producción y caracterización de nanomateriales, biomateriales y sistemas en biomedicina). El CénitS, por su parte, se incorpora como nodo a la Red Española de Supercomputación (RES) y aporta como principal instrumento el supercomputador extremeño Lusitania.

El Mapa Nacional de Infraestructuras Científicas y Técnicas Singulares fue aprobado por el Consejo de Política Científica, Tecnológica y de Innovación el 7 de octubre de 2014. Actualmente son 29 las Infraestructuras Científico-Técnicas Singulares, aglutinando un total de 59 infraestructuras, 56 de ellas operativas y 3 en construcción.

Salud y TICs, sectores estratégicos

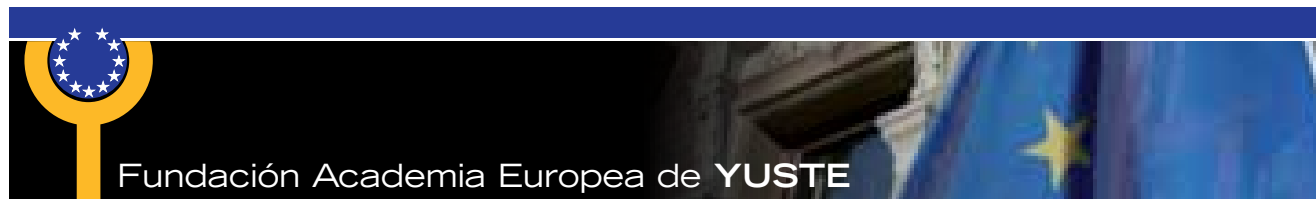
La RIS3 es una agenda integrada para la transformación económica de la región que garantiza un uso más eficaz de

los fondos públicos y estimula la inversión privada, ayudando a concentrar los recursos en una serie de prioridades clave hasta el año 2020.

El reconocimiento del Centro de Cirugía de Mínima Invasión y el CénitS como Infraestructuras Científico-Técnicas Singulares cobra especial relevancia en la especialización extremeña, ya que la Salud y las TICs son dos de las áreas de excelencia en las que se apoyará. También lo son la agroalimentación, las energías limpias y el turismo, que han de contribuir a mejorar la competitividad y a generar nuevas oportunidades para el emprendimiento y la atracción de empresas.

Para que estas áreas alcancen un nivel de excelencia internacional deben nutrir su capacidad innovadora de los resultados de la investigación y el desarrollo en los dominios científico-tecnológicos más influyentes, y en los que el Sistema Extremeño de Ciencia y Tecnología, como consecuencia, está obteniendo ya notables resultados. La Biología y la Ecología, la Química, la Bioquímica y la Biotecnología, la Electrónica o los nuevos materiales son algunos de estos dominios para la mejora de productos y procesos.





Fundación Academia Europea de YUSTE

LAS 'RUTAS EUROPEAS DEL EMPERADOR CARLOS V' SON RECONOCIDAS POR EL CONSEJO DE EUROPA COMO ITINERARIO CULTURAL EUROPEO

El Instituto de Itinerarios Culturales Europeos del Consejo de Europa ha otorgado el certificado de Itinerario Cultural Europeo al proyecto 'Rutas europeas del Emperador Carlos V', tras haber sido evaluado positivamente por el Consejo de Gobierno del Acuerdo Parcial Ampliado de las Rutas Culturales Europeas.

El distintivo 'Itinerario Cultural Europeo' es otorgado por el Consejo de Europa a aquellas rutas, recorridos y trayectos que aglutinen una serie de valores y con el objetivo de ir más allá del simple lanzamiento de productos culturales o turísticos, apostando por la protección de los valores culturales europeos, por fomentar nuevas formas de encuentros entre los jóvenes europeos, por poner en valor patrimonios poco apreciados y por desarrollar programas de cooperación transnacional.

Estos itinerarios se basan en rutas usadas por civilizaciones anteriores, movimientos culturales o intercambios económicos, y buscan la difusión de la identidad europea promoviendo la conservación del patrimonio cultural y natural como factor de desarrollo de un turismo de alta calidad. También pretenden crear un vínculo entre los ciudadanos europeos y su patrimonio cultural, y facilitan la conciencia de una identidad europea común, a la vez que reflejan la diversidad cultural del continente.

Las Rutas Europeas del Emperador Carlos V

En 2007 se creó la Red de Cooperación de las Rutas Europeas del Emperador Carlos V, para la defensa y promoción de los recursos turísticos, históricos-culturales y económicos de las 'Rutas Europeas de Carlos V'. Aglutina a más de 50 ciudades y sitios históricos de 11 países (ocho europeos y tres del norte de África) con itinerarios recorridos por Carlos de Habsburgo entre 1517 y 1557. Esta asociación está construyendo desde entonces un vasto programa cultural y turístico en torno a la figura y la obra del Emperador, basado en fiestas de recreación histórica o el desarrollo y promoción de paquetes de calidad agro-alimentarios, hosteleros o de restauración. Entre las rutas se encuentran el desembarco del Emperador en Laredo o en Villaviciosa, o las rutas del Emperador a pie y a caballo en La Vera, de Tornavacas a Jarandilla de La Vera, o de Laredo a Medina de Pomar; situadas en otros países están la celebración en Bruselas de la entrada de Carlos V en la Grand Place, el Cortejo Histórico de Carlos V en la localidad italiana de San Severo, o la Procesión de los Portadores de Soga en la localidad belga de Gante.

Todas estas rutas se llevan celebrando un buen número de años y tienen un carácter estable en las programaciones turísticas locales y de la Red de Cooperación de las Rutas Europeas de Carlos V, y la asociación se encuentra abierta a la integración de otras ciudades, regiones e instituciones vinculadas con la figura del Emperador.



BECAS PARA LOS CURSOS DEL PROGRAMA CAMPUS YUSTE

La Fundación oferta un programa de ayudas de matrícula, residencia y manutención dirigidas a estudiantes que se encuentren realizando estudios universitarios en alguno de los países de la Unión Europea durante el presente curso en titulaciones oficiales. Los cursos ofertados son 'El proceso de integración europea y los desafíos para el futuro de Europa en un contexto federal de Estado Naciones'; 'Perspectivas y desafíos de la Unión Europea: Componentes estratégicos de la energía desde una perspectiva geopolítica global'; 'Carlos V y la idea de Europa: diversas interpretaciones'; y 'Religión en la Europa del siglo XXI: desafíos y propuestas para la convivencia confesional'. Todos se desarrollarán durante el mes de julio en el Real Monasterio de Yuste, sede de la Fundación. Las becas se adjudicarán en función del mayor rendimiento académico de los candidatos.

Más información en www.fundacionyuste.org



Foto: Cedida

EL INSTITUTO 'EXTREMADURA' DE MONTIJO GANA LA SEXTA EDICIÓN DEL CONCURSO SOBRE PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS

Los miembros del jurado de la final del sexto concurso regional de institutos de Educación Secundaria sobre la prevención del consumo de drogas en el ocio y tiempo libre de los adolescentes extremeños, celebrado en la Casa de la Cultura de Navalmoral de la Mata, han decidido otorgar el primer puesto a los alumnos de 4º de la ESO del instituto 'Extremadura' de Montijo, quedando en segundo lugar el instituto 'Turgalium' de Trujillo.

El primer clasificado ha ganado un viaje al Parque Warner de Madrid para 30 personas durante el mes de junio, mientras que el finalista ha recibido un viaje en idénticas condiciones al Parque Lusiberia de Badajoz.

Se trata de la sexta edición de este concurso dirigido a jóvenes de 4º de la ESO que se viene desarrollando de forma consecutiva, organizado por la Fundación Academia Europea de Yuste y el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata.



LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES PONE EN MARCHA LA SEGUNDA EDICIÓN DEL PROGRAMA DE IDEAS EMPRENDEDORAS EN EL MUNDO RURAL



Foto: Cedidia

Como el año pasado, el Área de Desarrollo Local de la Diputación Provincial de Cáceres ha puesto en marcha el Programa de ideas emprendedoras en el mundo rural. Es la segunda edición de un programa que trata de potenciar al máximo el espíritu emprendedor en la provincia, como base para un desarrollo inteligente, sostenible e integrador.

Este programa se apoya en dos principios básicos. Por un lado, el emprendimiento es un importante motor de crecimiento económico y creación de empleo, puesto que crea nuevas empresas y empleos, abre nuevos mercados y favorece nuevas competencias y capacidades. Hace que la economía sea más competitiva e innovadora. Por otro lado, si este emprendimiento se genera en el entorno rural, influye de forma importante, no solo frenando la degradación de territorios ya afectados por la recesión y el éxodo rural, sino también actuando como fuente de oportunidades en diferentes sectores.

Una de las prioridades fundamentales de la Diputación de Cáceres consiste en el apoyo a la creación y promoción empresarial en la provincia, lo que llevó a plantear la primera edición del Programa de ideas emprendedoras en el mundo rural, para apoyar a las personas emprendedoras, así como para dinamizar y diversificar el tejido empresarial y, en definitiva, presentar el autoempleo como una opción viable para la inserción laboral.

Debido a su gran éxito se ha convocado esta segunda edición del programa, cuyas bases fueron publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia el pasado 12 de mayo de 2015.

Como en su edición anterior, se trata de una convocatoria abierta a promotores de una idea emprendedora en el ámbito rural y generadora de empleo, cualquiera que sea la temática sobre la que verse, y que no haya iniciado actividad económica.

El Programa de ideas emprendedoras en el mundo rural tiene en cuenta la formación, la mejora de las condiciones para emprender y el acceso de todas las personas al emprendimiento. Así mismo, mezcla la participación de instituciones, la calidad de la idea empresarial, el proceso de génesis y formación de la iniciativa, y la recompensa del esfuerzo realizado, con el apoyo a todas y cada una de las empresas participantes

en el programa. En él se valoran aspectos como la adecuación de la idea al territorio y el carácter innovador del proyecto.

Pueden participar en este programa aquellas personas que vayan a desarrollar un nuevo proyecto emprendedor y que cumplan con los siguientes requisitos:

- El proyecto deberá implantarse en un término municipal de la provincia de Cáceres con menos de 20.000 habitantes.
- No podrá haber iniciado su actividad en el momento de presentación de la solicitud de participación.
- No haber sido premiado por el mismo proyecto en ninguna otra convocatoria pública, sea de ámbito regional, nacional o internacional.

En resumen, con este programa la Diputación pretende incentivar a los emprendedores en el medio rural, potenciar su capacidad de aprender y mejorar la innovación y la competitividad de las empresas creadas. Así mismo, se persigue:

- Fomentar las ideas emprendedoras e innovadoras en la provincia de Cáceres.
- Premiar e impulsar el desarrollo de proyectos empresariales viables que creen empleo en el municipio.
- Apoyar la figura de la persona emprendedora y promover la cultura emprendedora en la provincia.
- Favorecer la creación de empleo.
- Posibilitar la creación y el desarrollo de nuevas empresas.
- Dinamizar y diversificar el tejido empresarial de la provincia de Cáceres.

Cabe recordar los premios de la primera edición del Programa de ideas emprendedoras en el mundo rural, que recayeron en un proyecto de implantación de drones en huertos solares (primer premio); una empresa de cultivo y venta de 'espirulina', una micro-alga con propiedades nutricionales que sirve de complemento alimenticio (segundo premio); un servicio de asesoramiento deportivo y valoración de la salud (accésit de innovación); y una iniciativa de elaboración y comercialización de pizzas con ingredientes ecológicos (accésit de género).

El plazo para presentar las solicitudes para este segundo programa termina el 17 de junio de 2015.



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

ÁREA DE IGUALDAD Y
DESARROLLO LOCAL

LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ CONTINÚA PROMOCIONANDO EL TURISMO DE LA PROVINCIA A TRAVÉS DEL PROGRAMA 'FIESTAS CON HISTORIA'

Se trata de 16 celebraciones teatrales, literarias, musicales o religiosas con una base patrimonial o histórica



La Diputación de Badajoz ha puesto en marcha 'Fiestas con Historia', una iniciativa turística basada en el patrimonio de los municipios que responde a uno de los objetivos prioritarios de la Institución Provincial: conseguir que el turismo se convierta en un factor de desarrollo económico en la provincia de Badajoz, contribuyendo a la creación de empleo y a la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes.

La Diputación ha mostrado su interés hacia el sector turístico promoviendo distintas iniciativas y con la redacción del Plan Director de Turismo de la provincia de Badajoz. Para ello se han identificado aquellos recursos del territorio que tienen las características adecuadas para convertirse en productos turísticos y se ha elaborado un plan de marketing en torno a cada uno de ellos. En el caso del producto turístico patrimonial se ha creado la marca 'Ribera del Guadiana. Historia Viva'.

En este sentido, los recursos patrimoniales se han incluido en un producto turístico dotado de unidad y sentido global que ayude a entender el territorio como un destino histórico relevante, al que se ha denominado 'Fiestas con Historia'. Se trata de 16 celebraciones teatrales, literarias, musicales o religiosas, con una base patrimonial o histórica.

Por orden cronológico son las siguientes:

- Ribera del Fresno. 'Maia beltane', el 25 y el 26 de abril.
- Palomas. 'Paso de la Santa Cruz', el 2 de mayo.

- Feria. 'La entrega de la Santa Cruz', el 2 y el 3 de mayo. Fiesta de Interés Turístico Nacional y Regional.
- La Albuera. 'La batalla de La Albuera', del 8 al 10 y el 16 y 17 de mayo. Fiesta de Interés Turístico Regional.
- Almendralejo. 'X Ruta literaria del Romanticismo', del 5 al 7 de junio.
- Zafra. 'De la luna al fuego', del 19 al 28 de junio.
- Hornachos. 'IV Festival Morisco', del 20 al 22 de junio.
- Medina de las Torres. 'Contributa ludica', el 3 y el 4 de julio.
- Jerez de los Caballeros. 'Festival templario', del 9 al 12 de julio.
- Burguillos del Cerro. 'Las noches templarias de San Juan', el 17 y el 18 de julio.
- Villalba de los Barros. 'La Atalaya del azor', el 7 y el 8 de agosto.
- Alconchel. 'La zaragutía mora', del 7 al 9 de agosto.
- Calera de León. 'Tentudía, la gloria de un maestre', del 7 al 9 de agosto.
- Albuquerque. 'XXII Festival medieval', del 13 al 16 de agosto.
- Valverde de Leganés. 'Las diablás', del 14 al 16 de agosto.
- Valencia del Ventoso. 'II Feria medieval', del 21 al 23 de agosto.



EL PATIO NOBLE DEL PARLAMENTO HA ACOGIDO LA EXPOSICIÓN 'AGUA', DEL CATEDRÁTICO Y FOTÓGRAFO PEDRO CASERO

El Patio Noble del Parlamento ha acogido durante el mes de mayo la exposición de fotografías 'Agua', cuyo autor es el catedrático de Biología Celular de la Universidad de Extremadura y fotógrafo Pedro Casero. Ha sido una muestra de más de una treintena de imágenes en las que el autor ha tratado de describir desde un punto de vista artístico las cualidades de este recurso tan importante como es el agua.

En la inauguración de la muestra Casero explicaba que el origen de su obra fue la atracción que sintió por *"la plasticidad y la expresividad de una superficie siempre cambiante como es el agua; ese es el misterio del agua, que está cambiando continuamente; el objetivo del proyecto ha sido captar un instante de los muchos existentes para presentar una realidad que normalmente no se ve, pero que es agua también"*.

El autor entiende que, además de ser un elemento que dialoga con el entorno que le rodea, tiene unas propiedades ópticas, *"como la transparencia, la reflexión, la refracción o la profundidad"*, que hacen que se aleje, desde un punto de vista plástico, de su definición habitual como líquido incoloro, inodoro e insípido.

EL CLUB MAGIC EXTREMADURA OFRECE UNA EXHIBICIÓN DE SIMULTÁNEAS DE AJEDREZ Y PARTIDAS A LA CIEGA

El Parlamento ha albergado en la Sala de la Autonomía una nueva exhibición de simultáneas de ajedrez organizada por el Club Magic Extremadura de ajedrez. El gran maestro del club, Manuel Pérez Candelario, se ha enfrentado a 16 ajedrecistas formados en equipos de cuatro, mientras que uno de los socios del mismo, Juan Francisco Calero, se ha enfrentado a ocho adversarios.

Los equipos han estado formados por jóvenes de la cantera del Magic Extremadura y por usuarios de los diversos proyectos sociales del Magic Extremadura, como el programa de envejecimiento activo 'Ajedrez saludable' que patrocina el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad), y el programa 'Ajedrez terapéutico' de la Comunidad Terapéutica La Garrovilla.



Fotos: Cedidas



LA CÁMARA LEGISLATIVA MUESTRA SU ACTIVIDAD POR TODA EXTREMADURA CON EL AULA DIDÁCTICA MÓVIL 'PARLABÚS'



Desde el pasado mes de marzo está recorriendo toda la región el 'Parlabús', una unidad didáctica móvil que explica las funciones y composición de la Cámara Legislativa regional a la ciudadanía y, especialmente, a los más jóvenes. Se trata de una iniciativa con la que se pretende dar otro enfoque al del programa 'Vivir el Parlamento', la iniciativa anterior de difusión del Parlamento, ya que se había observado una reducción considerable de la participación de los alumnos extremeños. Esta unidad didáctica se ha instalado en un autobús cedido por el Grupo Ruiz y cuenta con 20 metros cuadrados en los que se combinan paneles informativos con pantallas de televisión, marcos digitales y pantallas táctiles para que la experiencia sea más intuitiva e interactiva. El recorrido del 'Parlabús' comenzó en la localidad pacense de Talavera la Real, con la intención de recorrer gran parte de la geografía extremeña, y normalmente establece sus paradas en centros educativos y casas de cultura de las distintas localidades durante el presente curso escolar.



LA ESCUELA DE HOSTELERÍA ACOGE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL MÁSTER EN GESTIÓN HOSTELERA Y RESTAURACIÓN AVANZADA

Tras la buena acogida de la primera edición, que tuvo lugar el año pasado, el 1 de junio comenzó este Máster gratuito dirigido prioritariamente a personas desempleadas, y que se desarrollará hasta el próximo mes de diciembre en horario de tarde de lunes a viernes.

El Máster ofrece una formación especializada para cubrir una demanda social y una necesidad de capacitación superior en el sector de la restauración, y está diseñado con el objetivo de especializar y mejorar la cualificación y las capacidades de los futuros profesionales, tanto en el ámbito específico de la restauración como en la dirección y gestión de restaurantes.

Los participantes se están formando para obtener conocimientos y desarrollar competencias en materias como la comunicación a través de la red, nuevos modelos de negocio y nuevas tecnologías en la gestión de restaurantes, técnicas de marketing, nuevas herramientas culinarias, nutrición y dietética, entre otras capacidades.

El Máster se ha diseñado bajo la modalidad semipresencial; la parte presencial se desarrolla en la Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura (Eshaex) y en la Facultad de Estudios Empresariales y Turismo de la Universidad de Extremadura, mientras que la parte online se imparte en el campus virtual de la Universidad de Extremadura.

El programa formativo se desarrolla en tres módulos: Nuevos modelos de negocio en hostelería y restauración, Nuevas técnicas culinarias, y Calidad, marca y el proyecto.

Para concluir el programa formativo los participantes deberán presentar y defender un proyecto final de Máster ante un Tribunal. Las defensas se podrán realizar en la Facultad de Estudios Empresariales y Turismo y en la Eshaex, dependiendo de los requerimientos de cada proyecto.

El Máster va dirigido a futuros profesionales o emprendedores que quieran desarrollar un proyecto innovador relacionado con el sector de la hostelería y la restauración en Extremadura, mediante acciones formativas avanzadas y especializadas en dicha familia profesional, vinculadas a la Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura.



Fotos: Cedidas

LUCÍA MUÑOZ

Directora de la Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura

Esta es la segunda edición del Máster. ¿Hay cambios con respecto a la anterior?

Los contenidos son los mismos, únicamente hemos reajustado las horas presenciales y online.

¿Ha habido una mayor demanda con respecto a la primera edición? ¿Cuántos alumnos se han inscrito este año?

La demanda ha sido un poco menor pero con perfiles más orientados al sector, lo que permitirá una mayor empleabilidad al disponer de estudios o experiencia previa. De los 80 inscritos el 50% son desempleados y el 30% ocupados.



¿Qué se persigue al priorizar a las mujeres en las inscripciones: luchar contra el paro femenino o que aumente el número de mujeres que trabajen en sectores en los que predominan los hombres en los puestos de responsabilidad?

Las mujeres son un colectivo prioritario en las políticas activas de empleo debido a la persistencia en su baja contratación en el mercado laboral. El sector de la hostelería ha adolecido de condiciones de igualdad en el acceso de la mujer, pero esta discriminación 'horizontal' comienza a suavizarse, encontrando presencia femenina en todas las áreas de hostelería, que tradicionalmente se reservaba únicamente al área de alojamiento. Por otro lado, es cierto que la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad en este sector ha sido también muy baja, pero se está avanzando de forma positiva.

¿Los alumnos van a contar con prácticas externas en empresas del sector?

Este Máster no contempla formación en centros de trabajo, pero sí la realización de un proyecto innovador para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el curso.

¿Cómo ha evolucionado el sector hostelero en Extremadura y cómo ayudará este Máster a su profesionalización, algo que es cada vez más demandado por los clientes?

El sector está evolucionando para bien, aunque debemos mejorar en la atención al cliente y la promoción. Con este Máster pretendemos una mayor especialización en el área de gestión.

PRIMERA FILA

CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN



COMUNIDADES DE EXPERIENCIA

Jóvenes extremeños con y sin discapacidad intelectual unidos en 50 propuestas

Es mucho lo que tiene que decir la juventud extremeña sobre su posición ante las políticas públicas y la gestión de la Administración. Por eso, como ya informamos en esta revista, desde octubre de 2014 Feaps Extremadura y el Consejo de la Juventud de Extremadura han desarrollado conjuntamente el proyecto social inclusivo Comunidades de Experiencia (CDEX), una oportunidad de encuentro y unión entre jóvenes con y sin discapacidad intelectual para poner en común sus preocupaciones y unificar sus reclamos en temas sociales relacionados con la diversidad funcional.

El resultado de estos espacios de reunión ha sido la elaboración de un informe recopilatorio del medio centenar de propuestas lanzadas por los participantes. Las mismas giran en torno a la inclusión laboral, el ocio accesible y la participación juvenil. Se trata de medidas que sirvan para resolver las principales inquietudes por las que atraviesan nuestros jóvenes. Con ello pretenden potenciar la implicación de nuestra región en la prestación de apoyo a la ciudadanía y el desarrollo de los proyectos de vida en igualdad de oportunidades. También buscan promover vías de cooperación entre las instituciones públicas y el Tercer Sector.

La finalidad de este documento es darlo a conocer al resto de la población, y en especial a nuestros agentes políticos para que se hagan eco de las proposiciones. Por este motivo, las Comunidades han desarrollado en las redes sociales la iniciativa **#lapelotaentutejadoCDEX** con la que procuran fomentar la movilización ciudadana con el único propósito de ser escuchados.

Medio centenar de jóvenes implicados en cuatro CDEX

Como ya anunciamos hace unos meses, la mecánica de las CDEX es muy sencilla. Han sido creadas cuatro, cada una en una zona diferente: Badajoz, Cáceres, Don Benito-Villanueva de la Serena y Zafra-Villafranca de los Barros. Los grupos están formados por 12 componentes de entre 18 y 35 años, la mitad de ellos personas con discapacidad intelectual, y dos dinamizadores de Feaps Extremadura. Para coordinar a todas las comunidades también hay dos organizadores encargados de trasladar el trabajo de unas a otras.

Las Comunidades han desarrollado tres sesiones en las que han hablado sobre participación en la comunidad, el trabajo y el ocio. El espacio de trabajo además se ha

trasladado a las redes sociales, aprovechadas por todos los integrantes para continuar intercambiando argumentos.

Propuestas para las instituciones públicas

Hay que destacar que el informe final de las CDEX está escrito de forma que posibilite la lectura fácil, uno de los reclamos realizado por este colectivo. Pero hay muchas más peticiones, dirigidas principalmente a fomentar la accesibilidad universal en la Administración para que las personas con discapacidad no se sientan discriminadas; mejorar los recursos que ofrece el Sexpe; gestionar actividades de ocio adaptadas e inclusivas; favorecer el acceso a las oposiciones públicas; cambiar la formación para que esté más relacionada con el mercado de trabajo; colaborar para sensibilizar a las empresas sobre la imagen de las personas con diversidad funcional; junto con la reivindicación del cumplimiento del derecho de todos a participar en la sociedad, incluyendo en la vida política y en la comunidad, al margen de cualquier tipo de discapacidad.

Un carrusel de reuniones con los candidatos a la Asamblea de Extremadura

Menos de una semana después de hacer público el informe con las 50 propuestas de participación juvenil e inclusión social de las CDEX, sus autores consiguieron su propósito de ser escuchados en persona por los candidatos a la Asamblea de Extremadura. La ronda de encuentros tuvo lugar en la sede de Feaps Extremadura el martes 19 de mayo, por este orden, con Guillermo Fernández Vara, del PSOE; Carmen Ibarlucea, de Adelante Extremadura; Álvaro Jaén, de Podemos; María Victoria Domínguez, de Ciudadanos; y Pedro Escobar, de Izquierda Unida. Al día siguiente continuó con Estanislao Martín, de Extremeños; Francisco José Sigüenza, de UPyD; y por último, con José Antonio Monago, del PP.

Las reuniones fueron un éxito y sirvieron para mucho. Sus asistentes obtuvieron numerosas conclusiones, coincidiendo en la necesidad de establecer nuevos modelos de participación, de hacer una Administración más accesible y de mantener el diálogo en el tiempo. La experiencia resultó muy motivadora, sobre todo teniendo en cuenta el esfuerzo que tanto los políticos como los chicos y chicas de las Comunidades hicieron por juntarse: por parte de los candidatos por atenderles a días de las elecciones; y por los integrantes de las CDEX por explicarles el proyecto fuera de su entorno habitual, teniendo en cuenta la dificultad que para ellos conlleva una actuación así. Esto demuestra que su entusiasmo, su trabajo, junto con su necesidad de expresar sus problemas y reivindicar la igualdad social, están por encima de cualquier otro condicionante.

EDUARDO SIERRA
FOTOGRAFÍA

TU REPORTAJE DE BODA ALBUM DIGITAL Y VIDEO ALTA DEFINICIÓN



POR SOLO...

890€

*Sólo para fechas disponibles. Consulta disponibilidad.

VICENTE DELGADO ALGABA 104

Al lado de la estación de autobuses

Tel. 924 224 418 * 618 042 251

www.eduardosierra.es

info@eduardosierra.es



Foto: Ceditida

EL II DÍA EN PLATA REÚNE EN CÁCERES A MÁS DE 2.500 MAYORES

El II Día en Plata ha reunido en la Plaza Mayor de Cáceres a más de 2.500 mayores de 38 centros y 12 residencias de toda la región para vivir una jornada de convivencia intergeneracional, con varias actividades programadas.

Se trata de un evento que ha sido organizado por el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad), que por segundo año consecutivo se celebra en la capital cacereña con motivo del título de Capital Española de la Gastronomía que ostenta Cáceres este 2015.

Como símbolo de apoyo de los mayores extremeños a este galardón los asistentes han lucido un gorro de cocinero que se han colocado al unísono tras las intervenciones de las autoridades en las escalinatas del edificio consistorial.

Tras la recepción por parte de las autoridades y la lectura de un manifiesto, un dúo coral ha marcado el inicio de un 'flashmob' con los mayores como protagonistas, quienes han bailado al unísono junto a dos voces que se han encargado de poner el toque musical a la jornada.

Después, los mayores han visitado el casco histórico de la ciudad a través de una decena de rutas que han tenido como punto de partida y llegada la Plaza Mayor, convirtiéndose en el punto de encuentro permanente de los mayores.

Además de las rutas turísticas se han desarrollado actividades intergeneracionales en la que han participado mayores y jóvenes, quienes de manera conjunta han crea-

do un grafiti y han participado en un maratón fotográfico, talleres de juegos populares, sesiones de bailes latinos, y talleres de pompas de jabón gigantes y de pegatinas.

Como colofón, la jornada ha concluido con una comida de convivencia en las instalaciones del Centro de Formación de Tropa (Cefot nº 1), donde también ha tenido lugar un baile de despedida.

Contó con la colaboración de más de 80 jóvenes voluntarios

Para hacer posible esta jornada, más de 80 jóvenes voluntarios han colaborado junto a los técnicos de los centros asistentes, todos ellos dependientes del Sepad. De igual modo, no faltaron alumnos de ciclos formativos relacionados con el turismo y la atención a las personas mayores, quienes de manera altruista pusieron su granito de arena para conseguir que el II Día en Plata fuese todo un éxito.

Cabe indicar que el Día en Plata tiene como objetivo fomentar el envejecimiento activo y saludable de las personas mayores, así como la solidaridad intergeneracional. Se trata de una actividad en la línea de los grandes eventos culturales desarrollados en otras ciudades bajo la denominación de 'La noche en blanco', pero con la innovación en este caso de ser un acontecimiento diurno y protagonizado por personas mayores, convirtiendo a Cáceres en pionera de este formato de promoción de su patrimonio.

EL SEPAD FINANCIA UN PROGRAMA DE ATENCIÓN MULTIDISCIPLINAR PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DÉFICIT COGNITIVO QUE NO LLEGAN AL 33% DE DISCAPACIDAD



Foto: Cecilia

El Sepad ha financiado un programa de atención multidisciplinar destinado a niños y adolescentes que presentan déficit cognitivo pero que no llegan al 33% de discapacidad.

Concretamente, la asociación Feafes Calma desarrolla en Mérida este programa, con el que se está atendiendo a 36 niños y adolescentes que tienen edades comprendidas entre los 6 y los 14 años que, al no tener una discapacidad del 33%, no pueden acceder a este tipo de servicios.

Para hacer posible este programa el Sepad ha destinado a través de una subvención nominativa un total de 95.000 euros, mientras que el Ayuntamiento de Mérida ha cedido unas instalaciones a la citada asociación para su desarrollo.

“Gracias a esta cantidad económica y a los terrenos cedidos por parte del consistorio se podrá poner en marcha el programa, que tiene como único objetivo mejorar la calidad de vida de estas personas, tanto en el ámbito familiar como

en el escolar o el social”, ha explicado la directora gerente del Sepad, Basilia Pizarro.

Así lo ha explicado Pizarro durante la presentación en rueda de prensa de este programa, quien ha estado acompañada por el presidente de Feafes Extremadura, Casiano Blanco, y la directora del programa, Cristina Durán.

Además, Pizarro ha asegurado que a través de este programa *“se conseguirá dar una respuesta a una demanda que existe desde hace mucho tiempo para atender de una forma más específica a personas con déficit cognitivo que no tienen una discapacidad reconocida pero que necesitan tener este tipo de atención”.*

A través de este programa se atenderá a personas tanto de Mérida como de los alrededores, así como de otros puntos de la geografía extremeña, y se desarrollará hasta el 31 de diciembre a través de sesiones individuales.

EL SEPAD FINANCIA POR PRIMERA VEZ UN PROGRAMA DE INSERCIÓN SOCIAL PARA PERSONAS CON TRASTORNO MENTAL GRAVE EN LA COMARCA DE LA SIBERIA

El programa, que cuenta con una financiación de más de 6.500 euros, se desarrollará en Talarrubias y atenderá por primera vez a la demanda de la zona

El Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad) ha financiado por primera vez un programa de inserción social para personas con trastorno mental grave en la comarca de La Siberia, con un montante de más de 6.500 euros.

Este programa se desarrollará en la localidad pacense de Talarrubias y por primera vez se dará respuesta a las demandas de las personas con trastorno mental de esta zona, ya que hasta el momento no existía en toda la comarca de La Siberia un programa de estas características.

Cabe indicar que la Asociación para la integración de las personas con enfermedad mental de las comarcas de Vegas

Altas, La Serena y La Siberia (Proines) desarrollará este programa en un local que ha cedido el propio Ayuntamiento de Talarrubias y dará respuesta a las necesidades de apoyo de este colectivo.

Se trata de un programa muy importante, ya que prestará el apoyo necesario a personas con trastorno mental grave, algo que nunca se ha hecho pese a la gran demanda que existe en la zona.

Con este programa se dará cobertura a los vecinos con enfermedad mental de los 18 pueblos que componen La Siberia, cuyos habitantes hasta este momento no contaban con ninguna herramienta para su inserción social.



USUARIOS DE CENTROS OCUPACIONALES DECORAN EL HOSPITAL DE MÉRIDA CON UN JARDÍN DEDICADO AL OXÍGENO

El Hospital de Mérida cuenta con un jardín dedicado al Oxígeno, que ha sido plantado por usuarios de los centros ocupacionales de Proserpina y de Aprosuba 7 con el objetivo de concienciar a los extremeños de la importancia de cuidar el medio ambiente.

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Oxígeno, unos 50 usuarios de ambos centros han trabajado en la plantación de este jardín que tiene forma de pulmón y que se mantendrá en el hospital de la capital extremeña como recordatorio del compromiso de la región con el respeto a la naturaleza.

Esta iniciativa es fruto de la colaboración entre el Servicio Extremeño de Salud y Air Liquide, que es el único laboratorio farmacéutico en la región y el encargado de llevar a los domicilios de unos 25.000 extremeños las terapias domiciliarias basadas en el oxígeno.

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

El Área de Fomento impulsará la accesibilidad en toda la provincia



Foto: Cedida

La Red de Ciudades por la Accesibilidad ha recogido en un documento una serie de ideas y propuestas en materia de accesibilidad que surgen como conclusiones del I Simposio de la REDCA4ALL, celebrado recientemente en Málaga con la participación de 160 expertos de 32 municipios y entidades, incluyendo a la Diputación pacense a través de su área de Fomento, Obras y Asistencia técnica a municipios.

La principal premisa en este sentido es que para hacer accesible una ciudad ha de considerarse a la accesibilidad como una cuestión transversal en todas las líneas de actuación, tal y como se recoge en la Convención de la ONU sobre derechos de las personas con discapacidad, firmada y ratificada por España.

Las conclusiones de este simposio se han recogido en un decálogo de iniciativas que la Diputación se propone implantar en toda la provincia:

1. Creación de una concejalía de accesibilidad u órgano competente con capacidad gestora suficiente para la toma de decisiones, que contará con un concejal responsable y con un grupo de trabajo interdisciplinar para que la accesibilidad sea tenida en cuenta en las diferentes políticas que se llevan a cabo.
2. Elaboración y puesta en marcha de un plan estratégico municipal de accesibilidad universal, que incluya aspectos relacionados con la concienciación y normalización social; accesibilidad cognitiva; fomento de la vida autónoma; accesibilidad en el espacio urbano y la edificación; movilidad y nuevas tecnologías; empleo público; cultura, deporte, ocio; y turismo y educación.
3. Creación de una ordenanza de accesibilidad universal, o renovación de la que existiese.
4. Puesta en marcha de una oficina de orientación, información y asesoramiento en accesibilidad universal para ciudadanos y grupos profesionales.
5. Impulso de campañas de sensibilización y concienciación social sobre accesibilidad. Es de destacar que el Área de Fomento de la diputación, en colaboración con Apamex, está preparando la segunda edición del concurso de fotografía 'Objetivo sin barreras'.
6. Creación de un fondo local de promoción de la accesibilidad. Sobre este aspecto, la Diputación de Badajoz destina anualmente en sus presupuestos una partida para desarrollar los planes comarcales de accesibilidad. Actualmente, está inmerso en la ejecución del plan de las Vegas Bajas, con actuaciones como las de la fotografía.
7. Elaboración de un protocolo de acciones a implementar sobre accesibilidad: entornos, productos y servicios. Este será uno de los primeros objetivos que aborde el grupo de trabajo que se creará en el seno del Área de Fomento.
8. Desarrollo de dinámicas de participación y atención a la diversidad del usuario, como identificador de barreras de todo tipo para inventariarlas y buscarles solución.
9. Creación de un sello municipal de accesibilidad.
10. Creación de una comisión de evaluación y seguimiento. La Red de Ciudades por la Accesibilidad es una entidad constituida como una línea permanente de colaboración entre los organismos e instituciones interesados en el cumplimiento de los principios establecidos en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, para ser espacio e instrumento de debate e intercambio de ideas y experiencias.



INDALO
sonido profesional

www.indalosonido.com

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...



P. I. El Prado. C/ Palencia, nave 17 A
06800 MÉRIDA
Oficina: 924 301 855
Fax: 924 301 855
Contratación: 652 800 014
sie.producciones@indalosonido.com

ACCESIBILIDAD LABORAL

Adapta-T instala un bucle magnético en un puesto de trabajo en Zafra



Foto: Cédida

Adapta-T, dependiente del Gobierno de Extremadura, es un servicio especializado y gratuito de asesoramiento a empresas y personas con discapacidad sobre posibilidades de adaptación de puestos de trabajo, con el fin de corregir los desajustes entre las demandas del puesto de trabajo y las capacidades del trabajador. Recientemente ha realizado el informe necesario para dotar de bucle magnético el despacho de un trabajador de la Seguridad Social en Zafra con discapacidad auditiva. En una simulación realizada recientemente, la directora general de Trabajo verificó la funcionalidad de la adaptación, en un acto al que también asistieron la directora provincial de la Tesorería de la Seguridad Social, entidad que solicitó el informe y afrontó la necesaria inversión, responsables de seguridad y salud laboral de Apamex y representantes institucionales y técnicos de Fedapas y de Adapta-T. El gerente de Fedapas, Severiano Sevilla, explicó el funcionamiento del bucle, que además de garantizar el normal desempeño de la actividad profesional de la persona con discapacidad también permite que cualquier usuario con discapacidad auditiva que acuda a realizar trámites pueda ser atendido en igualdad de condiciones. También felicitó a los organismos implicados en esta adaptación, ya que supone que otro servicio de la Administración se convierte en referente de accesibilidad universal.



Centro de atención psicológica y familiar VINCULOS
www.psicovinculos.es
carmengonzalez@grada.es

La mejor red social del mundo

Cada vez surgen más formas de contactar los unos con los otros, y esta manera de comunicarse, en parte gracias a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, se ha convertido en un fenómeno que llamamos comúnmente 'redes sociales'. ¿Qué responderías si a ti, que en estos momentos estás leyendo este artículo, te preguntaran cuál es para ti la mejor red social del mundo?

En estas líneas os quiero hablar de eso mismo, de 'la mejor red social del mundo', una red social que nace con la finalidad de ayudar a crecer en el amor, en la que no necesitas registrarte y hay muchos momentos para poder divertirse y compartir, que es gratuita y te da confianza, es muy accesible a todo el mundo y la utilizan muchas personas. Esta red social acoge tu vida, te sostiene si te caes o te levanta sin condiciones, en ella te quieren como tú eres; simplemente esta red social es la familia, tu familia.

Decía el Papa Juan Pablo II que la familia es una institución social que no se puede ni se debe sustituir, "es el santuario de la vida". Actualmente protegemos muchas cosas y las consideramos patrimonio que se debe preservar o que está peligro de extinción. También la red social de la familia la tenemos que cuidar y proteger porque en muchas ocasiones es donde surgen gran parte de las dificultades que viven nuestras sociedades actualmente. La madre Teresa de Calcuta decía que "la paz y la guerra también empiezan en el hogar". Creo que va siendo hora de que la proclamemos Patrimonio de la Humanidad, porque solo así nos daremos cuenta de lo importante que es cuidarla, protegerla y promocionarla, y de que en todos hay algo que está en nuestras manos para que así lo sea.

La familia se ha constituido como la primera escuela de vida, es el ámbito que da pie a que la persona descubra su identidad, aquello a lo que está llamado a ser. Por eso, porque en ella comenzaste a ser, a vivir, a sentir, a caminar, a hablar... empezemos por hacer campaña a favor de ella. Esto es a lo que nos invita la organización Mayfellings, a hacer promoción de la familia, a que escojas a tu familia y la pongas entre tus favoritos, y te invita a ver un pequeño video llamado 'La mejor red social' que se puede visualizar en internet. Para que te des cuenta de que tienes en tus manos un tesoro, cuídalo y embellecelo en lo que tú puedas. ¡A seguir contando con la familia! Con tu familia, tú que la tienes empieza por cuidarla, respetarla y ayudarla.



Salaxia
restaurante
Cocina Pepehillo

Avda. Villanueva, 4
Tlf: 924 258 211 - Móvil: 615 177 215
BADAJOZ

BESTIC

el robot que ayuda a personas con dificultades para comer

¿Lo has visto en internet y quieres probarlo en tu casa?

TENEMOS LA SOLUCIÓN. Por iniciativa de la Fundación Primera Fila pronto podrás

- Probar en tu casa dispositivos exclusivos.
- Consultar expertos mundiales sobre los temas que te interesen.
- Hablar directamente con fabricantes.
- Participar en el desarrollo de prototipos.

info@fundacionprimerafila.org



BESTIC es un pequeño asistente de uso profesional desarrollado en Suecia para ayudar a personas con dificultad para alimentarse por sí mismas.

Es apenas más grande que una cafetera y silencioso. Con un solo clic sobre un pulsador una cuchara, especialmente diseñada, recoge el contenido del plato y se eleva suavemente hasta la boca del usuario para que este coma y mastique a su ritmo.

El dispositivo se adapta a la altura y características de cada usuario y vale tanto para tomar sopas como para comida sólida. Permite distintos modos de configuración (manual o automática) y se puede operar desde la mayoría de los pulsadores y joysticks del mercado.

Disponible para pruebas en Badajoz hasta el 31 de julio. Página web: www.besticinc.com

Contacto en España: silverio.nogales@besticinc.com
Teléfono: 636 44 58 59

RECOMENDADO PARA:

- Logopedas y cuidadores a domicilio y rehabilitación cognitiva.
- **Parálisis cerebral**, ELA, esclerosis múltiple, Alzheimer, ataxia, **Parkinson**, ictus, **paraplejias** y hemiplejias; enfermedades neuromusculares; rehabilitación cerebral postquirúrgica; polio y problemas de movilidad de los brazos o del tronco superior.



El caso de Sten Hemmigsson (video disponible)



El desarrollador del dispositivo y dueño de la empresa Bestic es Sten Hemmigsson. Debido a su polio, Sten se negaba a ser ayudado por su mujer durante las comidas. Tras cinco años de búsqueda y desarrollo, este antiguo consultor de empresas ha logrado que su pequeño aparato sea considerado por la revista Information Week USA "uno de los diez robots médicos que pueden revolucionar el sector".

Porque muchos pequeños inventos pueden hacernos la vida más fácil

PREMIO REINA SOFÍA DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La Fundación Primera Fila recibe una réplica del galardón que ha conseguido este año la ciudad de Badajoz



Foto: David Rebolledo

El alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, ha entregado al presidente de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar, una réplica del Premio Reina Sofía que distingue a la ciudad por su labor en el campo de la accesibilidad universal, como ya hiciera con otros colectivos sociales de la ciudad. En palabras de Fragoso, el premio "es un reconocimiento a la ciudad, no al ayuntamiento o al alcalde, sino a los verdaderos protagonistas, los colectivos que trabajan con personas con discapacidad o les representan, que son los que hacen posible la eliminación de barreras de todo tipo".

También ha acudido al acto una representación de esta revista, con su directora Carmen Tristáncho y la redactora Anuncia Maján a la cabeza. José Antonio Lagar ha agradecido el gesto del alcalde y le ha animado a seguir trabajando para que la accesibilidad universal sea posible en la ciudad, recordando la importancia de escuchar a las asociaciones, y que pequeños gestos diarios para hacer la ciudad más accesible son tan importantes como las grandes obras.

Este premio supone un reconocimiento al trabajo realizado a lo largo de muchos años por el ayuntamiento, que ha ido incorporando de forma transversal en la ciudad la sensibilidad hacia el mundo de la discapacidad; y también es un acicate para continuar desarrollando políticas que faciliten la accesibilidad universal y la integración social.

Isabel Borrego



Psicóloga clínica y neuropsicóloga
Especialista en EMDR y terapias avanzadas
Experta en coaching personal y ejecutivo
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>
Presidenta de la Asociación de Mediación Familiar (AMEFA) de Extremadura
@iborrego | isabelborrego@grada.es
isabel.borregohermandez

Consejos para bajar de peso

En la sociedad actual se incentiva mucho la imagen social unida a valores sociales y culturales que nos hacen sentir mejores personas, teniendo o no una percepción real de que estamos haciendo un buen trabajo de ayudar a los demás. El problema surge cuando no nos gusta nuestra imagen y nos obsesionamos con adelgazar sin necesitarlo, creyendo que así aumentará nuestra autoestima y nos hará sentirnos más queridos.

Para saber si se necesita bajar de peso se debe calcular el índice de masa corporal. Si se sobrepasa el establecido por la estatura y el peso se deberá adelgazar, pero con la ayuda de especialistas en nutrición y dietética. Muchas personas que intentan bajar de peso se encuentran con dificultades durante este proceso, debido a que ponerse a régimen no solamente consiste en dejar de comer sino que también supone eliminar y depurar una serie de patrones y hábitos mentales o algunas actitudes que, muchas veces, están fuertemente arraigados en la conducta de la persona.

Las dietas fracasan porque no se tiene un adecuado acompañamiento emocional. Muchas de las personas que inician una dieta no solamente necesitan tener una lista de lo que deben o no comer, sino también una guía emocional que les apoye durante este proceso, sobre todo a descubrir y a ser conscientes de todo aquello que les limita su bienestar y, en algunos casos, su salud, así como profundizar en patrones culturales y sociales que exigen ciertos estereotipos para que la persona sea aceptada.

La sociedad espera ciertas conductas y ciertas respuestas de las personas; muchas veces no solo las espera, sino que las exige, y como consecuencia se nos obliga a tener unos cuerpos espectaculares y acorde a cánones de belleza imposibles y alejados de la realidad.

Algunos trucos que nos ayudarán a adelgazar son tomar frutas entre las comidas, hacer deporte al menos dos o tres veces al día durante 20 minutos, dejar de comer grasas y fritos, y beber mucha agua, lo que ayudará a estar saludable por dentro y por fuera.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Gráficas Luengo

Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño



Sánchez Trancón

Oftalmólogos

con VISTA
al futuro



CÁRITAS DIOCESANA MÉRIDA-BADAJÓZ

El Colegio de Abogados de Badajoz dona el 0,7% de su presupuesto al Centro Padre Cristóbal de Mérida y al Centro Hermano de Badajoz

La decana del Colegio de Abogados de Badajoz, Filomena Peláez, ha hecho entrega de 5.481,74 euros repartidos entre ambos centros, en reconocimiento a la labor callada y constante de sus equipos humanos en pro de los más desfavorecidos y por su atención a personas y familias con situaciones muy difíciles en la provincia. Han recibido las donaciones Ana Belén García, del Centro Padre Cristóbal, y Saray Flores, del Centro Hermano. También ha asistido el director del Área de Exclusión de Cáritas Diocesana, Pedro Herrera, que ha puesto en valor la importante labor que el organismo realiza en beneficio de las personas que están en riesgo de exclusión social o que se encuentra en situaciones sociales difíciles a través de centros como estos, que ofrecen recursos de integración, seguimiento y normalización a personas con problemas de drogadicción, enfermedad mental, desarraigo familiar, desempleo, etc., y que desgraciadamente terminan en la calle, a las que se ofrece acompañamiento en su proceso de reinserción social, laboral y familiar.

SERGIO MORO / JOSÉ ANTONIO CANO



De izquierda a derecha, Saray Flores, Filomena Peláez, Ana Belén García y Pedro Herrera

DOWN MÉRIDA

La asociación promueve la inserción laboral con la Fundación Mapfre y la integración a través de la lectura y la inteligencia emocional



Foto: Cecilia

La asociación Down Mérida, en colaboración con la Fundación Mapfre, ha celebrado en el Parador Nacional de Mérida un encuentro dirigido a centros de Educación Infantil para que participen en el programa de inserción laboral de personas en riesgo de exclusión social y en situación de desempleo de larga duración, de manera que puedan realizar prácticas que aumenten sus futuras oportunidades laborales. El área de Formación y Empleo de Down Mérida desarrolla diversas actuaciones de integración laboral, y la respuesta empresarial siempre ha sido muy favorable ante la experiencia de contar con personas con discapacidad intelectual en prácticas porque proporciona a la empresa un aprendizaje repleto de beneficios.

Por otro lado, para mejorar las habilidades lectoras de las personas con Síndrome de Down y fomentar su inclusión social, ha puesto en marcha un club de lectura fácil en la Biblioteca 'Jesús Delgado Valhondo' de Mérida. Usuarios con distintas capacidades lectoras practican con libros adaptados a una sencilla lectura, tanto en la biblioteca como en sus casas, además de participar en debates, el visionado de películas y obras audiovisuales relacionadas con la temática y dramatizaciones teatrales.

También va dirigido a este colectivo un taller de inteligencia emocional para aprender a gestionar y controlar las competencias emocionales. Con periodicidad semanal y mediante ejercicios y actividades, los participantes aprenden a entender que las emociones forman parte del día a día y la importancia de conocer y aprender a gestionar los sentimientos, las relaciones y las emociones, individualmente y con quienes nos rodean.

Más información: www.downmerida.com



RESTAURANTE GLADYS



REUNIONES DE EMPRESA Y AMIGOS
CELEBRACIONES. AMPLIA CARTA DE TAPAS

Avda. Sinfoniano Madroño, 31
06011 BADAJOZ
Telf.: 924 220 269



FUNDACIÓN CAJA DE EXTREMADURA

Más de 500 familias cacereñas reciben ayuda con la colaboración de Cáritas

La Fundación Caja de Extremadura, en colaboración con Cáritas de Plasencia y de Coria-Cáceres, ha hecho llegar a más 500 familias de escasos recursos ayuda por valor de 31.541 euros. La última entrega efectuada ha beneficiado a 257 familias de 44 localidades extremeñas, que han podido cubrir las deudas de suministro de servicios de luz, agua y gas, los medicamentos, las reparaciones de emergencia por averías y mantenimiento, y el alquiler de viviendas, con aportes de hasta 75 euros. La colaboración entre estas instituciones es posible gracias al convenio dotado con 50.000 euros por parte de la Fundación, los cuales serán distribuidos a través de la institución diocesana. Algunas de las localidades beneficiadas han sido Aliseda, Navas del Madroño, Santiago del Campo, Cáceres, Plasencia, Herruela, Villasbuenas de Gata y Jaraíz de la Vera. A través de la web www.caritas.es se puede colaborar con los fines benéficos de la institución.



Cáritas

**Fundación Bancaria
Caja de Extremadura**

TURISMO

Apamex realizará un diagnóstico de la accesibilidad de los recursos turísticos



Foto: Cedita

El Diario Oficial de Extremadura ha publicado un decreto por el que se establecen subvenciones por valor de 100.000 euros para mejorar la accesibilidad de productos, equipamientos, recursos y servicios turísticos en la región, con el fin de hacer de Extremadura un destino turístico accesible y al alcance de todos. Será Apamex la entidad que realice un diagnóstico de accesibilidad de la oferta turística extremeña y elaborará una guía de turismo accesible, a modo de catálogo, que incluirá alojamientos turísticos, infraestructuras y espacios comprometidos con la accesibilidad. Considerando que al menos un 9% de la población española presenta algún grado de discapacidad, hemos de tener en cuenta que en este segmento de personas aumenta la demanda turística, ya que incluye a la persona con discapacidad y a su acompañante, lo que aumenta el potencial del turismo accesible.

Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de gas natural por 0€



Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y tipología de instalación "contador en vivienda" si el cliente solicita el alta en 60 días desde la disposición del servicio.

+ información
902 24 84 84



Gas Extremadura
Tu energía natural



memoria viva

'COHOUSING' A PARTIR DE LOS...



Constancio Rodríguez
Redseneca
constancio@grada.es

La respuesta institucional, social e incluso familiar al proceso de envejecimiento pasa por la prestación de servicios, generalmente de corte residencial, cuando en esta etapa de la vida aparecen dificultades para el desempeño de las actividades de la vida diaria.

La idea de dependencia se fortalece apareciendo la necesidad de buscar apoyos fuera del ámbito familiar, de modo que se genera una dinámica vital que, en la mayoría de los casos, aleja a la persona de su entorno habitual, de su casa y frecuentemente de la comunidad en la que ha transcurrido su vida.

Evitar este desarraigo es una de las principales preocupaciones para los usuarios, las instituciones y la familia. La permanencia en el entorno se convierte así en un principio de todo sistema de atención social, encontrando la primera solución en la prolongación de la estancia en el hogar mediante mecanismos de apoyo domiciliario y, cuando este resulta insuficiente, propiciando la atención residencial en el entorno inmediato, algo siempre sujeto a las características de la red de servicios al alcance, que va a ser muy diferente si se trata de zonas rurales o de núcleos urbanos.

La elección del centro residencial en un entorno cercano lleva a pensar que, cuanto menor es la distancia al domicilio familiar, mayores son las posibilidades de acompañamiento y visita, cuando tal vez el verdadero desarraigo de la persona se produce con el propio proceso de institucionalización. Los mayores reclaman privacidad, apoyo y permanencia en el entorno, y sobre todo el mantenimiento de los lazos familiares y sociales.

Los centros de convivencia para mayores, conocidos por su designación internacional como 'cohousing' (traducido frecuentemente como 'covivienda') representan un modelo alternativo a la atención en centros residenciales que surge

en países con un nivel de vida más elevado, mayores tasas de cobertura social y, sobre todo, una cultura diferente en el enfoque y abordaje del proceso de envejecimiento. En definitiva, es una respuesta de vida compartida en comunidades creadas y gestionadas por los propios mayores, que en nuestro país empiezan a tomar cuerpo.

Se trata de iniciativas que encierran una respuesta individual a un modelo de vida pretendido en un entorno colectivo, donde el mayor es partícipe esencial en todas las fases del proyecto, y la privacidad y la disposición de servicios comunes necesarios se conjugan con acierto hasta propiciar el modelo de vida deseado. Se trata de un proceso de convivencia que requiere ser madurado lentamente y que supone disponer en la práctica de mecanismos de financiación claramente definidos, de fortaleza jurídica, de regulación normativa, de un diseño arquitectónico acorde a los principios y a la realidad de las personas usuarias y, al fin y al cabo, de una concienciación y compromiso que revelan un protagonismo activo de los mayores participantes.

Estamos en fases iniciales, pero sin duda aparece ante nosotros un enfoque alternativo y diferente que debemos comenzar a manejar, que ha venido para quedarse y sobre el que seguiremos hablando.





COCEDERO DE MARISCO



POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971



Macarena Parejo Cuéllar
macarenaparejo@grada.es

MÉRIDA PIERDE SUS RASGOS LINGÜÍSTICOS DÉCADA TRAS DÉCADA

Una investigación de la Universidad de Extremadura analiza las variaciones experimentadas en el habla de los habitantes de esta localidad extremeña en los últimos 70 años



Foto: Cédida

En su tesis doctoral, Elena Fernández de Molina ha podido comprobar que algunas de las características del habla de los habitantes de Mérida han ido difuminándose desde los años 40. Así, algunos rasgos típicos del habla emeritense, como por ejemplo el rehilamiento o la aspiración sonora de determinados fonemas que se practicaba hace 70 años, ya no están tan extendidos en la actualidad.

Como subraya su autora, la evolución experimentada en estas siete décadas ha llevado a que esta localidad urbana de gran importancia regional tenga un habla cada vez más homogénea y fluida, más cercana al castellano común. *"En nuestro estudio es cierto que se apreciaban ciertas variantes fonéticas y léxicas, pero eran sobre todo de carácter regional. Sin embargo, también hemos comprobado que entre los jóvenes y aquellos hablantes de segunda generación, con un nivel formativo de grado medio-alto, existía una mayor conciencia lingüística y, por tanto, una mayor proximidad a los estándares castellanos"*, ha matizado Fernández de Molina.

Para la investigadora, esta pérdida del carácter regional en los rasgos sociolingüísticos de una población como Mérida tiene que ver con el proceso de globalización. *"Lógicamente los medios de comunicación, el acceso a internet o la movilidad están influyendo significa-*

tivamente en esta pérdida de identidad dialectal", ha destacado.

Perspectiva comparativa

Para llegar a estas conclusiones, la investigadora ha tomado como referencia las aportaciones realizadas desde 1943 por el filólogo Alonso Zamora Vicente a través de su obra 'El habla de Mérida y sus cercanías'. *"Los cambios demográficos, sociales y culturales de la actual capital de Extremadura han influido, indiscutiblemente, en los hablantes de la localidad, por lo que, después de 70 años, creímos fundamental realizar un estudio comparativo para comprobar la evolución lingüística de Mérida hasta el siglo XXI"*, ha ahondado.

De esta forma su tesis doctoral se convierte, además, en una actualización del legado ofrecido por Zamora Vicente y una aportación al análisis de las hablas extremeñas, y también a la sociolingüística hispánica.

El estudio, dirigido por los profesores del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura Antonio Salvador y Miguel Becerra, incluye, además, un corpus léxico que permite conocer con gran exhaustividad el habla de la localidad. En él se recogen, entre otros aspectos, variantes léxicas de uso común, voces de carácter estándar, coloquialismos, eufemismos y disfemismos tanto regionales como locales.

BREVES



LA UNIVERSIDAD PRESENTA LA GUÍA DE ACCESO PARA EL NUEVO CURSO

La Universidad de Extremadura ha presentado su guía de acceso para los alumnos de nuevo ingreso en el próximo curso. Como viene siendo habitual cada año antes de la finalización del curso académico, se presenta una guía dirigida a los alumnos que comenzarán a estudiar en la Universidad el próximo año. La guía cuenta con diferentes apartados entre los que se encuentran: acceso a la web, donde se informa, entre otros aspectos, de la preinscripción, la matriculación, o las notas de corte; oferta informativa de las titulaciones de la Universidad de Extremadura; servicios que presta la Universidad en todos sus ámbitos; becas; contactos de servicios de interés, centros y residencias universitarias; y por último, todo lo relativo al Servicio de Información y Atención Administrativa (SIAA). La guía cuenta con un formato online en la página www.siaa.es y, como novedad, se puede acceder a la misma a través de una aplicación móvil, para que los preuniversitarios cuenten con toda la información necesaria sobre la Universidad de Extremadura. GABINETE DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN UEX (GIC)



ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LA ESCUELA INFANTIL DE VERANO Y LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS ESTIVALES

El Servicio de Actividad Física y del Deporte (Safyde) de la Universidad de Extremadura, como viene siendo habitual, ha presentado el programa de actividades deportivas y lúdicas que se desarrollarán durante el verano en los campus de Badajoz y de Cáceres. Entre las diferentes actividades que se llevarán a cabo destaca la Escuela infantil de verano, que abarca desde el 1 de julio hasta el 28 de agosto en sesiones quincenales. En Cáceres este plazo va del 22 de junio al 4 de septiembre. Asimismo, se celebrarán actividades de natación infantil, aquazumba, aquafitness y pilates para adultos. Del mismo modo se desarrollarán cursos intensivos en las Escuelas de tenis y de pádel dirigidos a niños y adultos. Las actividades programadas tendrán lugar en las instalaciones con las que cuenta el Safyde en la Universidad de Extremadura.

TECNOLOGÍA

LA WEB SEMÁNTICA: GOOGLE KNOWLEDGE GRAPH



Jaime Sanabria
jaimesanabria@grada.es
 CEO at Hebe Global TECHNOLOGY
 @jaimesanabria78
 www.hebeglobal.com.es



El número de páginas web supera los 1.000 millones; la cifra se alcanzó hace algún tiempo, según los datos difundidos en tiempo real por la web Internet Live Stats. Internet fue ideada por el británico Tim Berners-Lee, que presentó su idea por escrito el 12 de marzo de 1989 (fecha oficial establecida como el nacimiento de la web) y estableció la primera comunicación entre un cliente y un servidor usando el protocolo HTTP un poco más tarde, allá por noviembre de 1989, así que celebró sus 25 años en 2014.

A pesar de que los inicios de la web fueron tímidos, el punto de inflexión en la creación de páginas web tuvo lugar en 1993 con la introducción del navegador Mosaic, que propició un auténtico 'boom' de nuevas páginas; crecimiento que no ha ido sino aumentando a un ritmo acelerado desde entonces y con el único punto negativo destacable del estallido de la burbuja de las 'punto-com' en 2001.

Los algoritmos de los buscadores evolucionan a la vez que las necesidades de las personas. Al principio la única manera que había de organizar la información era mediante directorios, ¿quién no recuerda cómo era buscar en Ask y Yahoo?

Sergey Brin y Larry Page revolucionaron los buscadores al ser capaces de crear un algoritmo de IR que ordenaba las páginas por el número de enlaces que recibían y las ofrecía en una lista de 10 resultados. Gracias a este desarrollo del PageRank nació Google.

Recursos:

www.internetlivestats.com
http://es.wikipedia.org/wiki/Tim_Berners-Lee
www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/tim-berners-lee

Poco a poco los buscadores fueron incorporando este sistema y añadiendo otros algoritmos de IR en paralelo (o reescribiendo directamente el core); por ejemplo, algoritmos centrados en las páginas y sus relaciones (HITS, TrustRank, Okapi 25, Tf-idf...), evolucionando hacia el contenido y calidad (NLP, LSI, LDA, Spamdexing...) para llegar a las entidades (AuthorRank, SocialGraph...).

El problema reside en que es muy difícil para un buscador captar la intención real del usuario en una búsqueda y ofrecer un resultado óptimo. Y este problema se complica en el caso de búsquedas de nombre de entidades y la intención que hay detrás de ellas, ya que una entidad puede ser una persona, un lugar o una cosa, y estas entidades se pueden asociar a fechas, acciones u otras entidades.

En Google se usa el Knowledge Graph (KG o copia de Wikipedia para los amigos). Bing también tiene su propio KG, pero si no está seguro no te lo muestra y te ofrece en el lateral 'queries' relacionadas antes de mostrártelo.

Así, para que los buscadores puedan ofrecer las respuestas específicas más populares o una ayuda al usuario, no solo tienen que capturar la intención, sino también las relaciones que hay entre las entidades. Para ello hace falta que esa información se extraiga, se relacione y se almacene en algún lugar. Y la mejor manera de lograrlo eficientemente es mediante grafos.

VACACIONES 3.0



Ramón Mª Palacios Leytón
 Profesor E.S.O.
 ramonpalacios@grada.es

Las vacaciones de verano están a la vuelta de la esquina, y el dilema es siempre el mismo, ¿playa o montaña? Para los indecisos existe una tercera opción, las vacaciones tecnológicas. El concepto de descansar y estar de vacaciones es muy personal y por eso hay opciones para distintos gustos; aquí os proponemos algunas de corte tecnológico por si os animáis, aunque sea como complemento de las típicas vacaciones de playa o montaña:

Planetario de Madrid: Podremos observar las constelaciones invernales como Orión, Tauro y Géminis, recorrer una gran variedad de mundos del Sistema Solar y del propio Sol a través de las diferentes misiones espaciales que los han estudiado, o disfrutar de una auténtica lluvia de estrellas causada por el paso de los restos del cometa Swift-Tuttle, cuya órbita atraviesa la Tierra cada año a mediados de agosto.

Museo de la Ciencia y el Cosmos: Aprovechando unas cálidas vacaciones en Tenerife podemos visitar este museo nada convencional, pues se vale de todos los medios disponibles, especialmente la interactividad y la experimentación, para potenciar las sensaciones y los niveles de percepción y análisis de la realidad, con objetos reales y también con herramientas multimedia. Entre otras actividades, ofrece acampadas astronómicas y cumpleaños con las estrellas.

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: Con sedes en La Coruña y Alcobendas, en él podremos experimentar con circuitos eléctricos y electrónicos, comprendiendo con experimentos sencillos los fundamentos básicos que ponen en marcha los diversos aparatos y electrodomésticos que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

Futuroscope: Este parque temático situado en Francia recrea un mundo futurista, donde podrás bailar e interactuar con auténticos robots, pasear entre los posibles animales del futuro, según una recreación en 3D de la evolución de las especies, vivir aventuras en 4D junto al 'Principito' y experimentar la sensación de subir a la máquina del tiempo.

Kennedy Space Center: Si nos podemos permitir hacer una escapada a Cabo Cañaveral, en la estadounidense Florida, podremos visitar este centro de investigación aeroespacial donde, además de poder ver auténticas naves de las distintas misiones al espacio llevadas por el hombre, podremos tocar una auténtica roca lunar.

Mundo 2.0



PYMES Y COMERCIO ELECTRÓNICO

¿El eCommerce está al alcance de todos?

Una de las líneas de negocio de las empresas es 'explorar' el mercado online, ya que nos vemos sometidos al bombardeo continuo de acciones de promoción y formativas dirigidas a empresarios, emprendedores y start-ups para que monten sus eCommerce y empiecen a vender. Pero, ¿es tan fácil como nos lo presentan?



Abel Hernández Macías
Socio & Director Creativo de Agencia Visual
@Hootsuite Ambassador
abel@grada.es
https://twitter.com/@i_abel

Los datos y tendencias en comercio electrónico en nuestro país son alentadores, pues se observa una tendencia al alza desde 2010, y este año se prevé un aumento en torno al 10% en el volumen de ventas y con un ticket medio inferior a los 300 euros. Las expectativas son muy buenas y por ello los pequeños y medianos empresarios se lanzan a la aventura de la venta online.

España es un país de Pymes, algo que también es aplicable al eCommerce, pues representan casi tres cuartas partes del total del 'digital business', al menos en cuanto a facturación se refiere, ya que la horquilla de 0 a 300.000 euros representa el 69% de los comercios electrónicos en nuestro país. El colectivo que factura menos de 100.000 euros es sin duda el más numeroso, ya que representa al 47% del total de negocios online, mientras que entre 100.000 y 300.000 euros se encuentra el 22%, según datos de la consultora digital ey.com.

Otro aspecto que cabría destacar, y que muchas empresas piensan después de montar la plataforma de comercio, es el del crecimiento de la influencia de los dispositivos móviles en la venta online, y viene reflejado por un aumento del porcentaje de tiendas online que han adaptado (o piensan hacerlo durante este año) su web a tablets, phablets o smartphones, sobre todo este último segmento, en el que España ya cuenta con un porcentaje de penetración de un 80% en 2015, según un estudio de IAB Spain sobre el mercado móvil en nuestro país, frente al 59% de tan solo un año antes. Piensa en móvil y triunfarás.

En un plan de comercio electrónico entran en juego muchos factores; uno de los más importantes es el público al que me dirijo (el tan mentado 'target'). Piensa si tu producto o servicio tiene salida y puede generar ventas: investiga tendencias y a la competencia y no te obseques con una idea; moldéala y dale al usuario lo que necesita, no lo que piensas que necesita. Haz un estudio de mercado online que apoye tu apuesta con herramientas como Google Trends, entre otras.

Entre los sectores dominadores en nuestro país están la moda, la salud y la belleza, con un dominio en el global de compras eCommerce, aunque todos los números sectoriales son ligeramente inferiores a los de anteriores estudios porque se han introducido nuevos sectores, como las mascotas, ya con un 3% del mercado; alimentación y bebidas, y electrodomésticos, hogar y jardín, son con un 19% de los eCommerce los sectores más numerosos.

Piensa bien si eres uno más con respecto a tu competencia. Te aconsejo que te diferencies, porque si eres lo mismo resultas invisible; aplica diseño a tu producto, crea una marca potente y dóta de las características que llamo 'ganadoras':

identidad, claridad, utilidad y versatilidad. Todo eso debe estar apoyado por una inversión en marketing, tanto digital como tradicional, pues ciertos sectores o nichos de mercado tienen características únicas, y debemos segmentar nuestras audiencias para lograr llegar a ellos; segmenta y vencerás.

¿Qué puede hacer una pyme en la inmensidad de webs con mucho más presupuesto? Por mi experiencia con todo tipo de empresas la atención al cliente es un pilar fundamental para no solo conseguir la venta, sino fidelizar al cliente, que es lo más importante. Servicios como el chat de ayuda, una política de devoluciones clara, servicios postventa amigables (en contra de los correos electrónicos de confirmación simples y sin alma) o campañas enfocadas solo a clientes, ayudan a tener a nuestro público activo y en sintonía con los objetivos que nos proponamos. Si, además, involucramos en ciertas decisiones a nuestros clientes/usuarios, conseguiremos una mayor relación con ellos, lo que se traducirá en confianza y en ventas.

Como puedes ver, no es fácil; hay muchos factores que hacen que un proyecto de eCommerce tenga éxito, pero si quieres alcanzarlo te aconsejo que cuentes con una empresa o un profesional que te dé soporte y te ayude en los pasos principales. Lo siento mucho si pensabas que abrir un eCommerce iba a ser coser y cantar, pues no solo consiste en darse de alta en una plataforma, sumar un porcentaje al producto y esperar que la plataforma empiece a generar dinero.

En este breve artículo te detallo muy por encima algunos factores, y te invito a que estés atento a los próximos, porque este campo da para mucho.





Cáceres Gastronómico-Turístico

Guía de productos, monumentos y restaurantes
en www.veryconocerextremadura.es





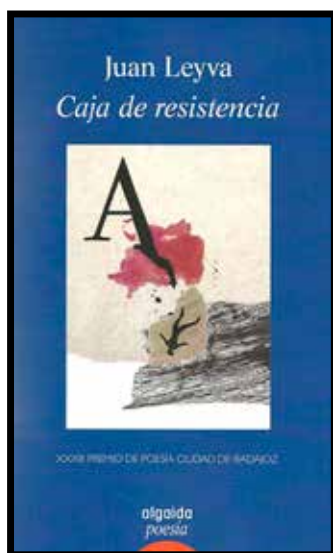
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

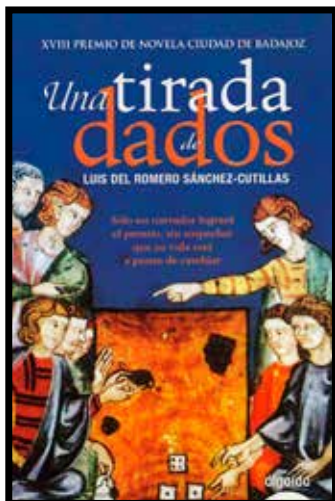
PREMIOS 'CIUDAD DE BADAJOZ' DE POESÍA Y NOVELA 2014



Convocados y patrocinados por el Ayuntamiento de Badajoz, todos los años ven la luz los prestigiosos Premios de Poesía y Novela 'Ciudad de Badajoz'. Los Premios de 2014 se otorgaron, tras el paso de las obras aspirantes por las Comisiones de Lectura correspondientes, en el transcurso de una concurrida Gala artístico-literaria que se celebró en el mes de octubre pasado, para ser presentadas las obras ganadoras en el contexto del Día Internacional del Libro, alrededor del 23 de abril de 2015. El XXXIII Premio de Poesía 'Ciudad de Badajoz' correspondió al

notable poemario **Caja de resistencia**, de Juan Ignacio Leyva Martínez (Sevilla, Algaida Editores, Colección 'Algaida Poesía', 73, 2015, 110 páginas), escrito principalmente en prosa poética y dividido en tres capítulos: '50 años sin grandes éxitos', 'Gastos de mantenimiento' y 'Derramas'.

Y el XVIII Premio de Novela 'Ciudad de Badajoz', a la obra **Una tirada de dados**, de Luis Romero Sánchez-Cutillas (Sevilla, Algaida Editores, 2015, 330 páginas, encuad. cartóné), trama apasionante y de alta literatura que arranca cuando, en una noche de difuntos, un oscuro anfitrión, Lubricán, organiza un banquete para conmemorar la muerte del fundador de la Academia de los Nocturnos, en el que los comensales son conocidos con apodos relacionados con la Muerte: Silencio, Miedo, Sombra, Sueño, Tinieblas, Horror...



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

SIBARITA

(Poema del libro 'Extremeñas', de José María Gabriel y Galán)

¡A mi n'amás me gusta
que dali gustu al cuerpo!

*Si yo juera bien rico
jacía n'amás eso;
jechalmi güenas siestas
embaajo de los fresnos;
jartalmi de gaspachos
con güevos y poleos;
cascalmi güenos fritis
con bolas y pimientos;
mercal un buen caballo;
tenel un jornalero
que to me lo jiciera,
pa estalmi yo bien quieto,
andal bien jateao,
jechal ca instanti medio,
fumal de nuevi perras
y andalmi de paseo
lo mesmo que los curas,
lo mesmo que los médicos...*

*Si yo juera bien rico
jacía n'amás eso.
¡Que a mí n'amás me gusta
que dali gustu al cuerpo!*

Gabriel y Galán, salmantino de nacimiento pero extremeño de adopción, escribió un extenso poema titulado 'Sólo para mi lugar', con motivo de la concesión del título de hijo adoptivo de Guijo de Granadilla (Cáceres), con el que les decía a sus nuevos paisanos el 13 de abril de 1903 desde el balcón de su ayuntamiento:

*"...Yo no soy más que un poeta
que vuestros hondos sentires
enamorado interpreta
con vuestros propios decires.
Yo no hago más que cantares
que pintan vuestros amores,
la paz de vuestros hogares,
la hiel de vuestros dolores..."*

Y, sin duda alguna, con la selección de poemas incluidos en su libro 'Extremeñas' lo había logrado con todo merecimiento.

Toros



José María Sotomayor

SUCESOS EN LA FERIA DE SAN ISIDRO



Enrique Martín

En la novillada del 25 de mayo de la feria de este San Isidro 2015, un novillero se quedó solo en el ruedo para matar seis novillos. No estaba anunciado así. El primer diestro del cartel era 'Martín Escudero', nombre artístico de David Tischbiereck Martín, nacido en Attendorn, Alemania, pero afincado en Galapagar, sobrino nieto del ganadero Victorino Martín Andrés, y que hacía su primer paseillo en Las Ventas. Le acompañaban Francisco José Espada, también madrileño, de Fuenlabrada, y Joaquín Galdós, peruano, de Lima, que así mismo cruzaba el ruedo de Las Ventas por primera vez. Durante la faena de muleta del primero, 'Martín Escudero' fue volteado de manera espectacular. En la enfermería apreciaron que sufría una fuerte conmoción cerebral y no pudo volver a la arena. Remató el toro Francisco José Espada. En el primer tercio del tercer novillo de la tarde, Joaquín Galdós también sufrió otra tremenda voltereta y fue trasladado sin conocimiento a la enfermería. Ambos fueron trasladados a un centro sanitario para seguir la evolución de sus lesiones. Por esta razón Francisco José Espada tuvo que pasaportar la novillada completa.

La primera vez que un espada tuvo que matar seis reses sin estar anunciado para ello en la feria de San Isidro fue en la de 1961. Ocurrió en la novena del abono, la tarde del 19 de mayo. El tiempo fue espléndido y la plaza se llenó hasta la bandera. El cartel anunciador decía toros de D. Atanasio Fernández Iglesias para 'Gregorio Sánchez', Diego Puerta y Paco Camino. Era la primera vez que los dos últimos alternaban juntos en Madrid y eso había creado mucha expectación. Iban a ser los toreros que, probablemente, sumasen más contratos esa temporada en España. A Diego Puerta, salvo hacer el paseillo, poco más pudimos verle. A Paco Camino algo más. No

porque se inhibieran sino porque los dos tuvieron que tomar el camino de la enfermería.

Diego Puerta, al intervenir en quites en el primero -hubo un tiempo en que esto era parte importante de la corrida-, se ciñó mucho en dos chicuelinas. En la tercera el toro le derribó y en la arena le corneó, calándole. La corrida quedaba en un mano a mano. Camino, que ya se había lucido en un quite en el primero, volvió a hacerlo en los lances de recibo a su toro. Y más aun a la hora de llevar el toro al caballo, lanceando con la suavidad, el temple y la gracia que mostraba con el capote. El toro salió suelto del caballo y no fue muy claro en banderillas. Paco Camino comenzó la faena con unos pases por bajo para dominar al toro. Se echó la muleta a la mano izquierda y dio dos buenos naturales. Al iniciar el tercero, 'Girondino' se le arrancó incierto, le derribó y en el suelo hizo por él. Impresionó la cogida y más cuando vimos al sevillano con la cara ensangrentada a consecuencia de unos pezuñazos del toro.

Por estos dos percances, 'Gregorio Sánchez' se encontró con cuatro toros más de los contratados. Se convirtió en único espada de la corrida. Se sobrepuso a la contrariedad y como es torero que tiene recursos liquidó la corrida sin apuros. Fue ovacionado en todos los toros y en el quinto cortó una oreja. Pudieron ser más si hubiese acertado con la espada en el sexto, lo que le hubiera dado lugar a que saliera por la Puerta Grande como ya lo había hecho en la tercera del abono.

Era también la primera vez que 'Gregorio Sánchez' mataba seis toros en solitario en Madrid. Y, para los que gustan de la documentación, estos fueron los toros que por orden de aparición saltaron al ruedo: 'Servicial', 'Mezquito', 'Girondino'; 'Voluntarioso', 'Pitillero' y 'Malasaña'. Anoten a cada uno sus méritos y sus fechorías.



CINCO MIRADAS, UN DESTINO



LANZARTE.net
Julio Vázquez / Mamen Mirat
lanzarte@grada.es

A las puertas del periodo estival en Extremadura no queríamos perder la oportunidad de acercarnos este interesante proyecto artístico de origen colectivo y que está destinado a vestir las paredes de la remodelada Hospedería de Garrovillas de Alconétar. Se trata de la iniciativa denominada 'Cinco miradas, un destino', una colección de obras desarrolladas por cinco artistas de nuestra región con la intención de mostrar una visión diferente acerca de las virtudes de este territorio.

Abigail Narváez, Elena García Dávila, Nacho Lobato, Virginia Rivas e Hilario Bravo son los encargados de crear este conjunto de obras que, sin lugar a dudas, enriquecerá la visita del usuario de esta hospedería situada al noroeste de la región.

Pero antes de engalanar los muros de este palacio del siglo XV, una selección de las obras realizadas para este fin están recorriendo las principales salas de exposiciones extremeñas, mostrando los resultados de este proyecto. Así, el periplo de las 'Cinco miradas' comenzó a finales de marzo en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, y tras pasar por la Cámara Legislativa extremeña en Mérida y el Conventual Las Claras de Plasencia termina su peregrinaje en Badajoz, antes de descansar definitivamente en Garrovillas.

Supongo que para muchos de vosotros esta información no será nueva, y que probablemente hayáis oído hablar de ella en los medios de comunicación regionales. Personalmente he tenido el placer de trabajar con cuatro de estos cinco artistas, y tras leer diferentes artículos acerca de este proyecto me veo obligado a rescatar este tema, no solo por recalcar la incontestable calidad de sus contenidos, sino para reivindicar igualmente el valor de sus obras y autores, mucho más allá del carácter decorativo que algunos medios han resaltado. Así, en los distintos comunicados y notas de prensa que he tenido la oportunidad de leer al respecto se empeñan en destacar el destino ornamental de estas obras de arte, lo que a mi entender no hace justicia a cómo se ha volcado cada uno de estos autores en sus obras.

Como digo, tengo la suerte de conocer bien a varios de los componentes de este proyecto, y puedo asegurar que su intención va mucho más allá de la de decorar paredes. Sus procesos creativos y desarrollos artísticos requieren un importante y complejo trabajo cuya intención es mostrar una visión diferente y creativa de lo que podemos encontrar en Extremadura, proponiendo no solo el goce estético sino también y sobre todo un proceso experiencial que permita disfrutar, comprender y experimentar una Extremadura más profunda que la meramente contemplativa. Como bien ha reseñado Hilario Bravo en alguna ocasión, *"los artistas hablamos a través de los pinceles"* para contar una historia que, de otra manera, no podría ser contada.

Por tanto, incidir únicamente sobre el aspecto decorativo de este proyecto es, como mucho, arañar la superficie, obviando cuestiones mucho más trascendentes que solamente el buen

artista puede transmitir y que, sin lugar a dudas, implementará positivamente la visita del turista.

Dicho esto, solo me queda dar la enhorabuena a los artistas por este proyecto y deseo que los futuros usuarios de la Hospedería Puente de Alconétar de Garrovillas disfruten de la experiencia del arte como se merece.



Elena García Dávila



Nacho Lobato



Virginia Rivas



Abigail Narváez



Hilario Bravo

Galería fotográfica



MARÍA BAILA

Jesús J. Guisado Rodrigo. Villanueva de la Serena (1963). Ingeniero de edificación y Arquitecto técnico. Fotógrafo de formación autodidacta iniciada en la fotografía analógica, dando el paso al formato digital en 2006 consolidando hasta hoy una amplia formación con asistencia a multitud de cursos y talleres con profesores de primera fila como Eduardo Momeñe, Gabriel Brau, José Manuel Navia, José B. Ruiz, Diego López, Omar Josef, entre otros. Como formador ha impartido varios cursos de iniciación a la fotografía, de Lightroom5 así como de iluminación. Cuenta con varios premios fotográficos a nivel regional y exposiciones individuales y colectivas.



LA FRONTERA

CANTARRANA EXPRES: CAJÓN DE SASTRE. DIRECTO VIDA



Proyecto Cantarrana
rades@grada.es



A nosotros nos gusta llamarlo Cine Las Vegas, porque así lo conocimos cuando Fernando y María se desvivían por él. Ahora, por aquello de la obsolescencia programada, se llama Casa de Cultura. Apenas queda nada de lo que fue, pero al menos no lo han derribado para construir apartamentos con vistas al ayuntamiento.

El pasado 25 de abril Cajón de Sastre presentó sus 'Mil horas de vida'. En Puebla de la Calzada. En cuyo cine, hace muchas vidas, pasamos buenas horas.

Y ese día, entre cables y micrófonos ensuciando la escena (la tecnología es así de inoportuna), se fueron desgranando las nuevas canciones de Miguel Ángel Gragera y Carolina Piñero. Limpias como una patena. Puras y eléctricas como el aire que llega después de la tormenta.

Los cajones no estuvieron solos. Carlos Aragonés, Juan Carlos Nacarino y Antonio Carretero (el núcleo duro de nombres como los celebrados Súper 8 y Panorama), junto a Pedro Monty y Rui Díaz, dieron soporte musical y orgánico a un concierto intimista tan solo roto por algún número de magia sobre la corbata del escenario y la presencia, en el tramo final, de un coro de niños que inundó la sala de flashes de smartphones.

Vacío. Vacío. Vacío. Cuando escuchas los ecos de '¿Truco o trato?' te acaricia la piel un susurro que luego te cala hasta los huesos y te deja indefenso. Así comienza el adelanto que los montijanos han sacado a la luz, a la espera de que a finales de año llegue la obra completa. Son cuatro temas. Son canciones que evocan ausencias, que invitan al olvido inevitable, al encuentro y al amor. Son canciones que recorren mapas de vida íntimos y que uno imagina cercanos y escritos junto a la mesa

camilla sobre un mantel marcado por el tiempo, mientras los gatos hacen de las suyas, como aquellos que están bailando un vals y acaban enredándose entre los cables (la tecnología es así de inoportuna). Los gatos forman parte perenne de la escena. Se llaman Berni, Niza y Claus y la sastrería ahora está ocupada por teclados, monitores y aquella guitarra eléctrica firmada por Lou Reed que "me tocó en un concurso de la radio". Son canciones ante las que tienes que estar precavido y ponerte coraza. Si no, es posible que se te caiga el alma a los pies cuando Carolina cante "me esforcé para no dejarte sola" y te desarmes y se te agolpen tus propios recuerdos y te estremezcas y espese la niebla. "Frio. Mucho frío. Niebla densa a nuestro alrededor". El mantel permanece en el recuerdo, mientras en la radio de la cocina suena 'María de la O'. Otra vez la radio.

Foto de familia con los niños del coro. La sala en blanco de tubos fluorescentes. Al fondo, sobre una de las paredes de la sala, un cartel grapado nos recuerda que no se pueden comer chucherías en el interior.

"Cierra la puerta. Fuera hace frío". Y también fuera, el 25 de abril de 2015 un grupo de niños juega en el centro de la plaza pasando sus buenos ratos y sus buenas horas. Otros están sentados en el umbral de la puerta del antiguo estanco de Fernando y María cuando se desvivían por el Cine Las Vegas. Hace ya muchas vidas.

Camino del coche que esperaba impaciente porque había que salir pitando hacia Badajoz, qué trajín, se perdió la entrada del concierto. Era amarilla. Por si alguien la encuentra.

A FRONTEIRA



A ERMIDA DE SÃO BRÁS, EM ÉVORA



Francisco Bilou
Historiador
franciscobilou@grada.es



A ermida de São Brás em Évora constitui uma tipologia construtiva característica da arquitetura religiosa do sul de Portugal. Ainda que o templo tenha sido alvo de várias obras de reforma e restauro ao longo do tempo, particularmente no século XVII, o essencial da sua traça quatrocentista mantém-se inalterado, refletindo uma época e um 'gosto', este muito comprometido com a gramática construtiva militar.

Não por acaso a ermida parece uma pequena estrutura fortificada com paredes contrafortadas e ameadas. Mas, mais do que a eficácia defensiva de um programa militar, é a época de construção que explica boa parte das soluções encontradas. De facto, não se pode isolar o contexto de construção da ermida (1480-85) com a guerra de sucessão ao trono castelhano entre os partidários de Joana e Isabel e na qual se envolveu diretamente a coroa portuguesa em frequentes campanhas militares entre os anos de 1475 e 1479. Estes quatro anos de permanente conflito, que só terminariam com a celebração do Tratado das Alcáçovas (1479), foram sentidos com particular cruza no Alentejo. Diga-se a propósito que o próprio bispo D. Garcia de Meses, que em 1480 autorizou a fundação da ermi-

da de São Brás no outeiro da Corredoura, participou ativamente nesta guerra peninsular.

Contudo mais do que um programa construtivo vinculado a um tempo de guerra, São Brás acabou, como se disse, por ser transformado num modelo de representação da igreja do tardo-gótico no território alentejano. Sólidos contrafortes cilíndricos colocados na diagonal dos cunhais, coruchéus cónicos decorados com ameias chanfradas, paredes desornamentadas, alpendre bem desenvolvido criando um 'terceiro corpo' na igreja e a cabeceira reta, são 'tópicos' de referências para este tipo de arquitetura religiosa onde as soluções decorativas do manuelino e do mudejarismo passaram a dominar.

Não se sabe documentalmente quem possa ter sido o autor desta obra que já em 1490 se encontrava ao culto, quando o sábio alemão Jerónimo Munzer a aí viu, maravilhado, uma grande pele de réptil trazida de África pelos navegadores portugueses.

Uma forte possibilidade aponta para o patriarca de célebre linhagem de mestres pedreiros manuelinos, João de Arruda. Isto porque em 1478 este mestre eborense trabalhava em São Francisco de Évora e em 1485 era, certamente pelos seus méritos artísticos, mestre das obras da Batalha.



Alessandro Bonvini (Wikimedia Commons)





eurolimpiezas

www.eurolimpiezas.eu

➤ Más **económica**

➤ Más **personalizada**

➤ Más **respetuosa**
con el medio ambiente

CONTRÁTALA YA

924 250 066

...y DESPREOCÚPATE
con EUROLIMPIEZAS!

siguenos en [facebook](#) [YouTube](#) [twitter](#)



Motor



MONTMELÓ ESCENIFICA EL DECLIVE DE LA FÓRMULA 1



Mamen Vázquez
mamenf1@grada.es

Es complejo hacer la crónica de un Gran Premio, dado que hay muchos temas a tocar y poco espacio para escribir, y en esta ocasión se antoja aun más difícil porque tuvimos la oportunidad de vivir el Gran Premio de España desde dentro durante cuatro días.

El jueves visitamos el paddock y departimos con los pilotos, especialmente en un acto que reunió a los tres pilotos españoles de la parrilla, Fernando Alonso, Carlos Sainz y Roberto Merhi, además de Carmen Jordá, piloto probadora de Lotus. El viernes, por cortesía de Ciutat-Hotel disfrutamos de los entrenamientos libres desde una zona privilegiada, los pisos Box, desde donde también vimos la GP2, la GP3 y la Porsche Supercup. La sorpresa del sábado fue la visita a la Tribuna VIP, situada antes de llegar a la nueva chicane, justo al final de una larga recta y que precede a una curva totalmente cerrada; un emplazamiento inmejorable para disfrutar de la forma de los pilotos de tomar la curva, el rugir de los neumáticos en la brutal frenada y el olor a frenos y goma quemada; una sensación que ni las fotos ni los videos de alta calidad pueden reflejar.

Estar en el corazón de la Fórmula 1 te hace ver las cosas de diferente manera, lo valoras más y aprecias la inmensidad que arrastra; el lujo de los 'hospitality', el control exhaustivo de todas las zonas, el trabajo que hay detrás de cada coche, la preparación y limpieza minuciosa, en definitiva un control total y absoluto de cada detalle. Aunque esto no esconde la parte negativa de una Fórmula 1 que va perdiendo puntos por momentos, como se aprecia en las menores audiencias, la disminución de asistencia a los circuitos y la desilusión de los aficionados.

Y después de tres días intensos, la decepción llega cuando esperas que el domingo sea el plato fuerte del fin de semana, y comparas la carrera de Fórmula 1 con las otras categorías, que para empezar aportan coches que suenan más que sus 'hermanos mayores' y una apuesta decidida de todos los pilotos, arriesgando al máximo y dando espectáculo, lo que no ocurre en Fórmula 1 ya que la máxima superioridad de unos pocos no permite luchas en pista, y las pocas que hay son



Foto: Cedita

descafeinadas ya que saben que si arriesgan demasiado se exponen a sanciones, lo que va en contra del espectáculo.

Tras la emoción del paseo de los pilotos por el circuito (la 'Driver's parade'), con los españoles rompiendo el protocolo para acercarse a los aficionados a saludarles, llega la salida de la carrera, que parece ser lo más interesante, porque tras ella empiezas a ver cómo unos se van alejando de otros, las distancias se hacen más largas y los adelantamientos brillan por su ausencia. Una lástima cuando en plena carrera miro a mi alrededor y veo el aburrimiento de los aficionados, incluso algunos dando cabezadas, y otros que ni tan siquiera esperan a que la carrera acabe para irse. Y para rematar y hacer la carrera más aburrida, algunas decisiones de la organización en contra del público, como no permitir los megáfonos en la zona de pelouse, que animaban mucho en momentos concretos y hacían más entretenidas las carreras. Así no me extraña que la asistencia de público a los circuitos haya dado tal bajón.

A mí es a la primera que me duele tener que decir todo esto, pero por el amor que le profeso a este deporte apelo a que los señores que manejan todo este cotarro, cuando echen sus cuentas y vean que esto sigue cayendo en picado, tiren del freno y empiecen a recuperar lo que llevamos perdido.






SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
924 030 037 / 686 922 261
www.alquilerchofer.com
@alquilerchofer

F1 EBP
FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
@f1enestadopuro



decoración

NUEVA EDICIÓN DE CASA DECOR



Lourdes Espino
Diseñadora de interiores
lourdesespino@grada.es



Casa Decor

Se ha celebrado una nueva edición, la quincuagésima, de Casa Decor Madrid, que ha vestido de gala la Real Fábrica de Cera, situada en la calle La Palma, número 10, un edificio singular y único construido en 1778 por Carlos III y en el que conviven de manera armoniosa elementos originales y zonas restauradas. En la transformación de este inmueble de 2.600 metros cuadrados han colaborado 42 equipos de interiorismo, arquitectura y paisajismo, entre los que se encuentran reconocidos nombres del interiorismo y la arquitectura, así como jóvenes profesionales que empiezan a despuntar.

Este año se ha celebrado en el popular barrio de Malasaña, que mantiene su esencia dinamizadora porque aquí surgió la 'Movida madrileña', y ahora se han asentado jóvenes diseña-

res y artistas que se mezclan con las familias de toda la vida. Es como un pueblo a solo cinco minutos de la Gran Vía. Teatros, bares, tiendas 'vintage' o restaurantes centenarios forman parte de la oferta de este barrio que nunca duerme.

Dos revoluciones importantes tuvieron lugar en el barrio de Malasaña. La primera, el alzamiento contra la ocupación napoleónica en 1808; el segundo, 200 años después, 'La Movida' de los años 80 que otorgó al barrio el estatus de contracultura y personalidad rockera. Por su situación estratégica entre los barrios de Chueca y de Argüelles (zona cercana a la Universidad), las calles del entorno de Malasaña focalizaron en gran parte los movimientos de esta 'movida'.

Casa Decor es la plataforma en la que tanto las jóvenes promesas como los diseñadores veteranos pueden mostrar y promocionar su trabajo con una cierta libertad creativa y donde se puede ver su esencia y su imaginación a veces desbordada.

En su recorrido podemos ver, entre otros, ambientes donde los electrodomésticos y las nuevas tecnologías alcanzan un fuerte protagonismo en el espacio interior, convirtiéndose en toda una experiencia que se traslada desde la pantalla del televisor hasta la estancia, invadiendo todos y cada uno de los sentidos. Las telas tropicales potencian el efecto de este espacio de Samsung, diseñado por Guille García-Hoz.

También hemos podido ver cómo la fantasía y lo onírico se ha apoderado de algunos ambientes, en una tendencia decorativa fascinante en la que se unen el arte, la creatividad y el poder de los sentidos. Las atmósferas se llenan de poesía, olores, pájaros, flores, sueños infantiles... y la dulzura serena se apodera de ellos. Traspasar su puerta es adentrarse en un espacio en calma y placentero.

En lo referente al colorido predominante nos hemos encontrado el verde agua, impactante y lleno de vitalidad. Hay pocos ambientes que no se hayan rendido a sus encantos, lo hemos visto en papeles pintados, en telas y adornos, en algunos poniendo un toque de color, en otros convirtiéndose en protagonista absoluto del espacio. Este color destaca por su alegría y su capacidad para multiplicar la luz.

No podían faltar los papeles pintados vestidos de explosivos estampados, mientras que las paredes se han visto enteladas con sofisticados tejidos, y tapicerías, cortinas y accesorios han apostado por la riqueza de telas y los motivos florales y tropicales.

Toda una experiencia para los sentidos que cada año nos sorprende gratamente.





**Hospederías
DE EXTREMADURA**

Palacios, conventos y casas señoriales
convertidos en hoteles

Las mejores VACACIONES en nuestros hoteles 4*

Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdes Reales
Parque de Monfragüe - Conventual de Alcántara - Conventual Sierra de Gata

www.hospederiasdeextremadura.es

EL CORCHO

AYER Y HOY

AGLOMERADO PURO



Patty Gruart
Diseñadora de Moda
pattygruart@grada.es

Pedro Plá Casadevall hace todo un homenaje en su libro 'El corcho, qué es y para qué sirve' a Joan Miquel Avellí (1875-1934), gran propulsor de la industria del corcho española. Sobre el aglomerado dijo: *"Desde los tiempos más antiguos, el corcho se ha utilizado para aislar a los hombres de las cosas, del frío y del calor"*.

En 1929 Avellí creó la firma Manufacturas del Corcho, que vendió poco antes de su muerte a Armstrong Cork Company, de Lancaster, Estados Unidos. Tuvo una gran clarividencia en el mundo de los negocios y fue muy sensible a todo lo social y al bienestar de sus obreros, contando en su organización corchera con colaboradores por todo el mundo, destacando conocidos hombres de negocios de la época como Enric Winke Wischmeyer, Julius Straus o Charles McManus.

El aglomerado de corcho siempre ha sido considerado el material estándar para aislamiento del frío en todo el mundo. En Estados Unidos en 1890 ya se usaban diferentes tipos de aglomerado conseguidos de las maneras más pintorescas, y en 1928 Edwing Thomas publicaba un tratado completo sobre el aglomerado de corcho para aislamientos titulado 'Cork insulation', convertido en un clásico de la literatura del corcho.

En el mismo se explica la anécdota de John T. Smith, pequeño fabricante de salvavidas en Brooklyn, que originaría el aglomerado puro de corcho. Smith tenía una gran caldera de hierro fundido que utilizaba para vaporizar la madera de roble que usaba para las estructuras de las barcas que construía. También hacía salvavidas en forma circular con serrín de corcho que embutía en fundas de lona. Una vez llenas, estas lonas eran comprimidas en una especie de funda de forma cilíndrica.

El aglomerado puro fue descubierto de forma casual debido a la caída de uno de estos cilindros en el rescoldo del casi apagado fuego que las trabajadoras solían rodear al final de la



jornada para combatir el frío. Quedó allí toda la noche. A la mañana siguiente, Smith encontró el utensilio, comprobando que, aunque la lona estaba maltrecha y casi quemada, las partículas del corcho no se habían desparramado, sino que habían compactado formando un sólido cilindro de corcho tostado y color chocolate. Repitió varias veces el proceso hasta determinar el grado de calor a aplicar y la cantidad de corcho granulado que se aglomeraba sin necesidad de sustancias extrañas. De ahí el nombre de 'aglomerado de corcho puro'.

Posteriormente Smith, aunque propietario de la patente, no supo encontrar sus mejores aplicaciones y en 1893 vendió sus derechos a Stone&Duryé, que fabricaron estos cilindros para revestimiento de las conducciones de vapor. Más adelante, el Departamento de Ingeniería de la Marina de Estados Unidos se interesó en este sistema para sustituir otros materiales que tendían a saturarse de humedad, haciendo una exhaustiva prueba en uno de sus grandes barcos de guerra en construcción y probándose, por primera vez, como aislante térmico. A partir de entonces, y con el importante estímulo de la Marina estadounidense, Stone&Duryé desarrolló ampliamente el 'cork-board', aglomerado puro en plancha.

LA MEJOR ESTERILLA DE YOGA DEL MUNDO ES DE CORCHO

El yoga es originario de la India, se conoce desde hace más de 5.000 años y se considera una ciencia de la vida para conservar la salud física, mental y emocional. El elemento principal para desarrollar esta actividad es la esterilla y la mejor propuesta que se encuentra en el mercado viene de Estados Unidos. Se trata de una esterilla hecha a mano en la que predomina un material 100% natural, renovable y reciclable que se obtiene a través de uno de los métodos de cosecha más respetuosos del medio ambiente en el mundo, el corcho.

Como resultado, una esterilla 100% ecológica porque su base, que permite la adherencia al suelo, procede de los 233 millones de neumáticos que se reciclan al año en Estados Unidos.

La porción de corcho crea un agarre inigualable que aumenta con la sudoración así como una superficie de autolimpieza que elimina olores desagradables, gérmenes y bacterias.

La empresa distribuidora, Yoloha, alardea de obtener el corcho de nuestros mediterráneos bosques alcornoques y, por tanto, de contribuir así a apoyar uno de los niveles más altos del mundo de la biodiversidad forestal, solo superada por la selva tropical amazónica.



Enología



VINO BLANCO MUSCAT, DE COLOMA



Carmen Tristancho
carmenristancho@grada.es

Cómo comenzar a hablar de un vino que no parece pertenecer a esta Denominación y no morir en el intento. Pues bien, en este caso, comenzando a hablar de otro vino. Evandria es el nombre del vino en cuestión, del que yo quería hacer este artículo, pero el destino, o más bien mi torpeza, hizo que mis ilusiones terminaran rotas.

Hablando un día con Amelia Coloma, la culpable de este artículo y de este vino, le dije que me gustaría mucho catar su vino Evandria y que, si era posible, me hiciera llegar un par de botellas para el fin de semana; *-sin ningún problema, el viernes te las hago llegar*. Y efectivamente así fue, las recogí y las metí en el maletero de mi coche y para casa que me fui más contenta que un niño pequeño con un juguete nuevo.

Llegué a casa y tardé un poco en vaciar el coche de toda clase de artículos de los niños hasta que, por fin, llegué al maletero, lo abrí cual cofre que guarda una joya y con sumo cuidado agarré la caja de tres botellas del vino Evandria; cuando ya las tuve sobre las piernas (al estar sentada en la silla de ruedas no hay otro lugar mejor donde poner las cosas muy importantes) me dispuse a cerrar el maletero, tarea un poco ardua para mí, así que al levantar los brazos para tirar de la puerta enganché la caja y al suelo que fue a parar con toda la fuerza que llevaba para cerrar el maletero.

La caja sonó cual maraca contra el suelo, y sabía que tremendo golpe no había dejado nada vivo dentro; así fue, de la caja comenzó a salir el vino tinto y, herida de muerte, a su alrededor se formó un charco de color rojo oscuro que me paralizó al ver el precioso líquido corriendo entre las juntas de las baldosas del garaje; mi cara era un poema y mi alma se tiñó de tristeza y rabia por ser tan torpe. *-¿Y ahora qué le digo a Amelia?* Esa pregunta me rondaba por la cabeza mientras recogía el desaguado que había formado.

Una semana más tarde, y como era de esperar, Amelia me manda un 'wasap' preguntándome qué me había parecido el vino. ¿Cómo rodear la pregunta para no decirle lo que me había pasado? Imposible, así que le conté lo que había sucedido con la caja. *-¡No te preocupes!, habérmelo dicho antes, mañana tienes otra caja en el mismo sitio*. Al día siguiente recogí la caja y esta vez no la saqué yo del maletero, así que llegó a buen puerto. Mi sorpresa fue mayor al abrirla porque había tres vinos distintos, un Graciano Selección, un Evandria y un blanco que ponía en su etiqueta Muscat. Mi marido frente a mí, viendo cómo sacaba los vinos de la caja, me pregunta, *-¿Abrimos el blanco?* *-¡No puedo, tengo que catar el Evandria!* *-¡Por favor!* me insiste. Él es más de blancos, así que succumbí a su petición con cara de niño bueno y lo puse a enfriar.

Llegado el 'momento cena' todos ayudaron animados por su padre para que la cocinera, que soy yo, no perdiese mucho tiempo y así abrir cuanto antes la botella de Muscat; cuando oí el sacacorchos en acción me planté rápidamente frente a mi copa y, con más sueño que otra cosa, contemplé cómo caía el



moscatel, limpio, brillante, un color precioso y vivaracho dentro de la copa, se movía con ganas de saltar de aquel cristal transparente, así que antes de dejarlo en libertad y ya de lejos, los aromas de la moscatel a melocotón, unidos a una rosa muy ligera y suave, me despertaron, me animaron y le di el primer sorbo a ese moscatel encerrado que pedía salir de esa copa. Mi gran sorpresa fueron unos aromas en su justa medida, pues la moscatel para mí es demasiado aromática, como la Riesling, pero en esta ocasión eran perfectos, todos los aromas se unían medidos a la perfección; y lo que más me impresionó fue su acidez, si cerraba los ojos era como si tuviese delante un vino australiano o de Nueva Zelanda, con una acidez viva que le confería una fuerza maravillosa al vino, una acidez inusual de esta tierra, así que evidentemente la botella voló. ¡Ese moscatel lo pedía a gritos!

Es tan bueno este vino que toda su producción va al extranjero; qué pena que no sepamos apreciar los tesoros que tenemos en Extremadura.





LA VIRGEN DE LA BERROCOSA (JARANDILLA DE LA VERA)



Julio Esteban Ortega

Profesor de Historia Antigua de la UEx
Hispania@grada.es

Cuentan las tradiciones locales que en este pueblo de la Vera se descubrió en tiempos remotos una escultura de mármol que había permanecido enterrada durante muchos siglos. La imagen, tomada como una virgen amamantando al niño, fue llevada a una antigua ermita, hoy arrumbada, en el camino de Losar, donde recibía culto bajo el nombre de Nuestra Señora de la Berrocosa. Actualmente se encuentra en una capilla en el lado de la Epístola de la iglesia parroquial de Santa María de la Torre.

La primera referencia de esta obra escultórica data de 1667 y se la debemos a don Gabriel Azedo de la Berrueza, quien en su obra 'Amenidades, florestas y recreos de la provincia de la Vera Alta y Baja en la Extremadura', difunde el mencionado origen, sin conseguir descifrar las misteriosas letras grabadas en su parte inferior. Otros muchos autores posteriormente hablan de ella. La pieza, en realidad, corresponde a un monumento funerario romano mandado a hacer por Attia Galatia para sí y para su hija Attia Avita, que se puede fechar entre finales del siglo II y comienzos del III d. C.

D(is) M(anibus) S(acrum)

**ATTIAE· A(uli)· FIL(iae)· AVITAE· A(ttia) GALATIA
MATER· FILIAE· KARISSIMAE
ANNOR(um)· XXIII· S(ibi)· SEP(ulcrum)· FECIT**

"Consagrado a los dioses Manes, a Attia Avita, hija de Aulo, de 24 años, su madre Attia Galatia hizo el sepulcro para sí y para su queridísima hija".

En contradicción con lo que las tradiciones locales nos cuentan, lo más probable es que la escultura proceda de Mérida, pues es en la capital de la Lusitania el único lugar de la Hispania romana donde se documenta este tipo de monumentos funerarios.

Sabemos que hacia 1530 García Fernández Manrique de Lara y Toledo, III Conde de Osorno, humanista amante de las antigüedades clásicas, se llevó a Galisteo una gran cantidad de esculturas romanas procedentes de Mérida, que según nos cuenta el humanista holandés Nicolás Mamerano transportó en más de 60 carretas. Es muy probable que entre ellas viajara la pieza que aquí nos ocupa y que luego fue llevada a Jarandilla. Su sucesor, don Pedro, el IV Conde de Osorno, no debía ser tan aficionado al coleccionismo, pues se prodigó en el regalo de estas obras entre su círculo de notables. Una de estas familias de nobles era la de los Álvarez de Toledo, Condes de Oropesa y a la sazón Señores de Jarandilla. Lo más probable es que el III Conde de Oropesa y Señor de Jarandilla, don Francisco Álvarez de Toledo, o su hijo Fernando Álvarez de Toledo y Figueroa y Pacheco, fueran los receptores de la supuesta imagen de la virgen que don Pedro había traído de Mérida.

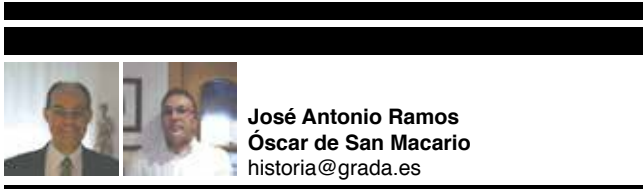
Es difícil imaginar que una pieza de mármol tan bella fuera despreciada y terminara abandonada y enterrada en algún lugar de Jarandilla; más bien hemos de suponer que el cipo funerario se reconvirtiera en la representación de una virgen con el niño por mandato quizás del Conde de Oropesa. Para ello, la obra fue retallada de tal manera que el pequeño animal (quizás un pájaro o un conejo) que portaba en su mano izquierda se convirtió en un niño Jesús; y la fruta (quizás una manzana) que asía en su mano derecha se transformó en un pecho, de ahí su posición un tanto forzada. Posteriormente se repintó la talla hasta alcanzar su aspecto actual.

La escultura así transformada sería, pues, un regalo del Conde de Oropesa que se llevó a la ermita de la Berrocosa, de donde tomaría su nombre. El propio Azedo de la Berrueza dice en su libro que tenía la Virgen *"una cofradía que la llama el vulgo la Cofradía de los Acerandados... y son sus principales cofrades los Excmos. Sres. Marqueses de Jarandilla y Condes de Oropesa"*.





DOS EDIFICIOS EN LAMENTABLE ESTADO DE CONSERVACIÓN EN LA TIERRA DE CÁCERES



José Antonio Ramos
Óscar de San Macario
historia@grada.es



Capilla de la Casa de Los Arrogatos

Importante casa señorial a la que se unen distintas edificaciones destinadas a actividades agropecuarias. Encontramos datos documentales en referencia a la dehesa de Arrogatos entre las propiedades del mayorazgo de Gonzalo de Carvajal, según sabemos por el 'Libro de yerbas' de 1694. En 1753 en el Catastro de Ensenada se incluye la dehesa entre las propiedades de don Gonzalo Antonio de Carvajal, y gracias a esta fuente impresa sabemos que aún no se había construido la casa.

Será el sacerdote y escritor Benito Boxoyo el que cite la casa como construida a finales del siglo XVIII por Gonzalo Antonio de Carvajal, lo que justifica la presencia del escudo de armas situado sobre la puerta, habiéndose utilizado piedras romanas de una villa de la zona. Es una magnífica casa señorial con varias instalaciones destinadas a usos agropecuarios, y tuvo gran importancia en los inicios del siglo XX por su completa dotación de naves y servicios destinados a labores agrícolas y ganaderas, tal y como recoge el 'Libro de yerbas'.

La casa tiene planta rectangular con dos plantas. En la fachada principal, por encima de la puerta adintelada de acceso a la vivienda, hay un escudo con las armas de los Carvajal-Ulloa. En el lado meridional hay un porche con tres tramos cubiertos con bóvedas de arista sobre pilares, y allí está el acceso a la capilla. Sobre este porche se construyó un salón. En su interior se conserva una capilla, también con acceso exterior, con un retablo dividido en tres cuerpos con un banco, tres compartimentos y un ático a modo de frontón, obra ecléctica del siglo XIX, con el escudo de Carvajal en el frontón.

Capilla de la Casa de Las Corchuelas

El Memorial de Ulloa ofrece los primeros datos sobre la dehesa de La Corchuela, en los inicios del siglo XV, cuando Álvaro de Sande se casa con Isabel Álvarez de Saavedra, señora de la dehesa de la Corchuela.

En el siglo XVI esta casa era de Sancho de Paredes Golfín, y allí pasaba largas temporadas a pesar de tener su propiedad en la villa de Cáceres, concretamente el palacio llamado de los Golfines de Abajo.

El recinto principal de esta edificación, correspondiente al siglo XV, consistía en un cuerpo elevado de planta cuadrangular con tres pisos con habitaciones cubiertas con bóvedas de arista, y en lo alto crucería y el cerramiento mediante cuatro aguas. A partir del siglo XVI se llevan a cabo distintas ampliaciones y añadidos; hay constancia de la intervención en las obras del cantero Pablo Pérez, según documento del Archivo Histórico Provincial de Cáceres, ante el escribano Juan Romero, el 5 de febrero de 1606.

No obstante, el aspecto definitivo lo adquiere la edificación en las obras realizadas en el siglo XVIII, según la descripción del dintel de la puerta principal: "*Reparose esta casa. Año 1739*". Por tanto, al bloque primitivo del siglo XV se han ido añadiendo distintos volúmenes en los siglos siguientes, algunos de los cuales conservan su datación grabada en los muros. A finales del siglo XVIII Simón Benito Boxoyo elogia la fertilidad de sus tierras, con "*huerta, olivares, charcas con pesca, conejos y una hermosa arboleda de almendros y acebuche*", además de un coto de caza mayor con privilegio real. En el 'Libro de yerbas' de 1909 figura la casa, con 34 habitaciones y una buena dotación de dependencias de labor, entre ellas un gran corral, tinado para 25 reses, cinco cuadras, dos pajares grandes, una zahurda para 30 cerdos, la huerta de cuatro fanegas con casa, cuadra y pajar, una cerca de olivar, otra cerca de encinas y pasto, pozo con agua abundante y noria, más dos estanques.

La capilla existente en la casa se realizó a comienzos del siglo XVII; se encuentra en deplorable estado de conservación, habiendo utilizado los propietarios de la vivienda el espacio eclesial como uso privado, construyendo una chimenea y dedicando la ermita a usos agropecuarios. Se observa aún el suelo original de cantería y los muros de mampostería encalada. La ermita tenía una nave única dividida en dos tramos cubiertos con bóvedas de aristas y un arco triunfal separaba la capilla mayor, cubierta con una cúpula sobre pechinas, cuyo habitáculo semicilíndrico se puede observar en el exterior.



Fotos: Cedidas



RESTAURANTE EUSTAQUIO BLANCO

Vanguardia y tradición van de la mano



Juan Manuel Cañamero
Crítico gastronómico
fogones@grada.es

Cuatro aspectos resaltan nada más pisar el Restaurante Eustaquio Blanco: la pulcritud, todo está limpio como una patena; las flores frescas en las mesas del comedor; las fotografías de Eustaquio Blanco, que lamentablemente nos dejaba en 2008; y la simpatía y amabilidad del personal, encabezado por su chef, Manuel Espada Herrera, un cocinero que ha convertido el establecimiento en cita obligada de muchos cacereños. *“Ese era el objetivo de Eustaquio, huir un poco del turismo y hacer un restaurante para Cáceres. Lo segundo lo consiguió, pero el turismo sigue llegando de todas partes porque el boca a boca hace mucho”*, comenta Manuel, añorando a su mentor, un hombre que era muy querido en Cáceres.

El restaurante es de corte vanguardista, combinando el acero con la madera, como de vanguardia es la cocina de Manuel Espada Herrera, que ha sabido reinventar los platos tradicionales cacereños en una fusión de sabores que deleitan a cualquier cliente. El local tiene dos zonas diferenciadas: el salón, en donde se come a la carta, y la tappería, lugar idóneo para echar un rato con los amigos sin más convencionalismos. Entre las tapas más demandadas encontraremos el bacalao rebozado ajoarriero, el venado con setas y taquitos de patatas, las ranas rebozadas con ensalada y la cazuelita de frite extremeño.

Con motivo de la Capitalidad Española de la Gastronomía 2015, el Restaurante Eustaquio Blanco ha preparado un delicioso menú degustación compuesto de un aperitivo de paté de caza con vinagreta de frutos secos y sus tostitas; un primero con una ensalada templada de boletus eduli confitados con jamón y piñones tostados; de segundo, un plato potente para el paladar como es el bacalao rebozado al ajoarriero; y de tercero, un no menos potente lomo de cordero relleno de ciruelas en su propio jugo. Para rebajar este festín, Manuel Espada incluye un biscuit de higos de Almoharín. Como ven, toda una señora comida para adherirse a la Capitalidad cacereña por el módico precio de 30 euros.

El chef del Restaurante Eustaquio Blanco solo tiene palabras de agradecimiento para don Eustaquio, al que recuerda cada día (más con la galería de retratos de cuelgan de las paredes), y a los cacereños por la acogida que le dispensan sobre todo de viernes a domingo, por lo que es conveniente reservar con tiempo. Manuel Espada comenta que a él le gusta trabajar los productos de la tierra, pero eso sí, dándoles una elaboración especial, de modo que los clientes salgan satisfechos. Y lo salen porque, dice, hay grupos de amigos que repiten todos los fines de semana.

Y una nota que he dejado para el final y que da muestras de la calidad del Restaurante Eustaquio Blanco es que no se ha olvidado de la ‘cocina de la abuela’: todos los productos son frescos, dado que el género entra en la cocina a diario “y todo



lo elaboramos nosotros. No compramos nada ultracongelado. Estamos dos personas en Repostería, otras dos en Ensaladas, el pescadero y yo, y todos, como una piña, sacamos adelante todos los días esta maravillosa aventura”, asegura Manuel Espada. Y le creo, porque cuando un cocinero deja que entres en su templo, como es la cocina, y observes que está todo a la perfección dice mucho de este y del establecimiento. El Restaurante Eustaquio Blanco es una muy buena opción para comer o cenar antes o después de disfrutar con los encantos de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y Capital Española de la Gastronomía 2015.



Fotos: Ceditas

Ficha

Restaurante Eustaquio Blanco (2 Tenedores)
Avenida Ruta de la Plata, 2. 10002 - Cáceres.
Información y reservas: 927239520 - 927238555
info@restauranteeustaquio.es

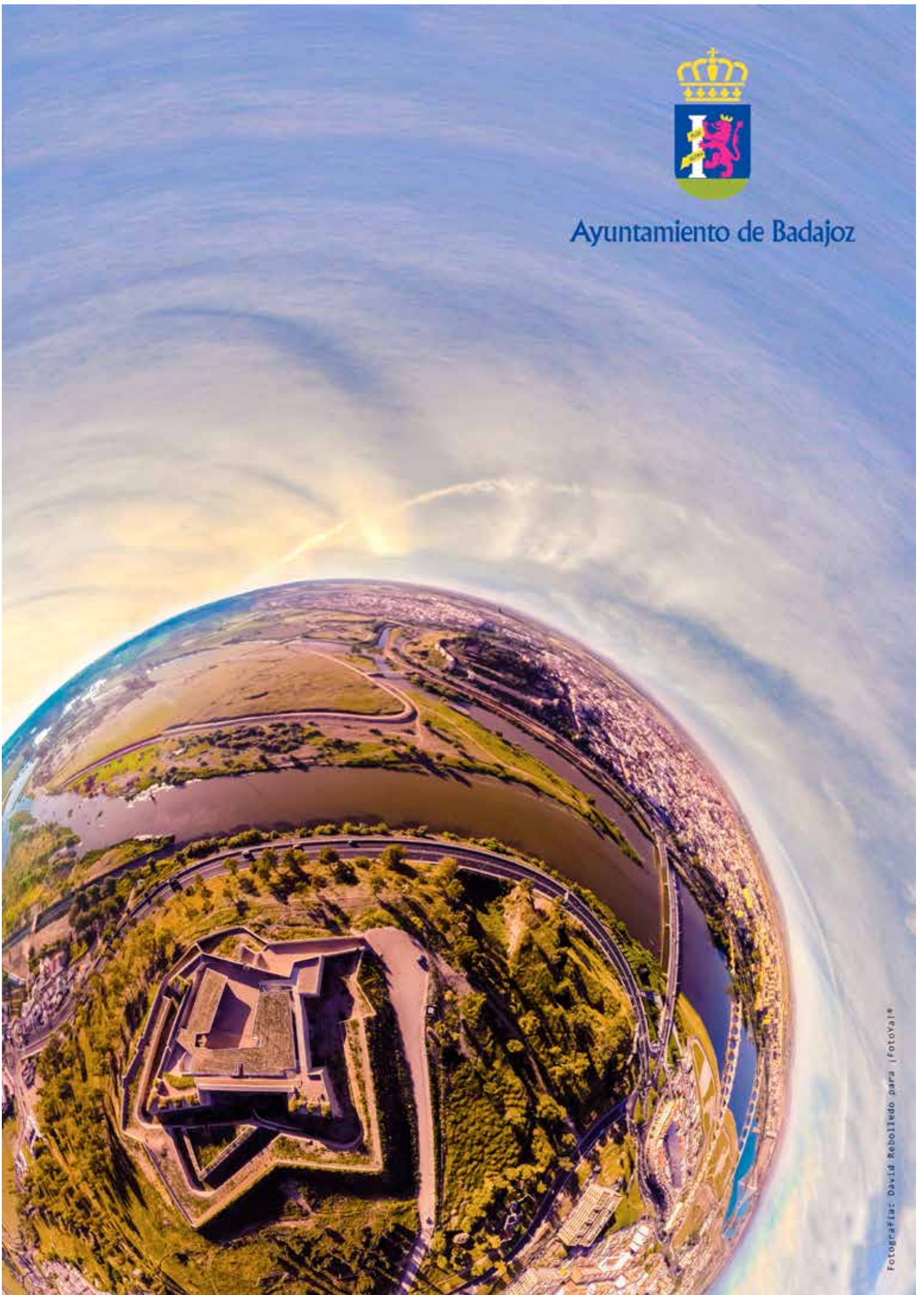
Abierto todos los días, excepto domingos noche por descanso.

Horarios comidas: De 13.30 a 16.00 horas y de 20.30 a 00.00 horas.

Cafetería: Desde las 9.00 horas.



Ayuntamiento de Badajoz



Fotografía: David Rebolledo para |FotoYa|®



Consumo



Roberto Serrano
Unión de Consumidores de
Extremadura UCE-Badajoz
consumo@grada.es

Para pasar la ITV de una moto a la que he puesto unos faros nuevos me piden un certificado de homologación; ¿quién debe expedir este certificado?

Desde 2010 están reguladas las reformas de vehículos después de su matriculación definitiva para garantizar que se siguen cumpliendo los requisitos técnicos para la circulación; se considera reforma toda modificación, sustitución, actuación, incorporación o supresión efectuada en un vehículo después de su matriculación, así como cualquier actuación que implique la modificación de los datos que figuran en su tarjeta de ITV. Lo habitual es requerir un informe de conformidad del servicio técnico de reformas designado o bien del fabricante. Para cada tipo de reforma de vehículo la documentación que tendrá que presentar, la tramitación y los requisitos específicos exigibles serán los indicados en el manual de reformas de vehículos. (Real Decreto 866/2010, por el que se regula la tramitación de las reformas de vehículos).

Al pedir una hoja de reclamaciones en una tienda no me dejaron llevármela para rellenarla, y además solo me entregaron la copia rosa. ¿Es posible negarse a dejar sacar la hoja del establecimiento, y quién tiene que presentarla en la Administración?

Los establecimientos comerciales están obligados a disponer de hojas de reclamaciones y deben entregarlas de forma gratuita a quien las solicite, ya que no hacerlo es sancionable. La hoja de reclamaciones es un juego unitario de impresos autocalcables, con una numeración correlativa, compuesto por un folio original blanco, para la Administración; una copia rosa, para el reclamante; y otra verde, que se queda el establecimiento. El reclamante debe cumplimentarla con sus datos identificativos y los hechos en que fundamenta su queja o denuncia en el propio establecimiento donde la solicite; también debe permitir al responsable del establecimiento, si lo desea, que escriba en el último apartado del impreso los hechos en que basa su oposición o cualquier otra consideración sobre las pretensiones del reclamante. Una vez cumplimentada, el reclamante tiene que entregar la copia verde al reclamado, quedándose la copia rosa y el original blanco; este original es el que debe remitir a la Administración competente en materia de consumo, a través de cualquier asociación de consumidores o de un registro público de la Junta de Extremadura. (Decreto 144/2006, por el que se regulan las hojas de reclamaciones en materia de consumo en Extremadura).

Indemnización por no respetar el tiempo de descanso semanal del trabajador



José Manuel Corbacho
Abogado y Lcdo. en
CC Políticas y Sociología
josemanuelcorbacho@grada.es

En virtud del Estatuto de los Trabajadores, estos tienen derecho a que tanto el descanso semanal como el descanso diario sean reales y efectivos. La duda que se plantea es la posibilidad de recibir una indemnización cuando la empresa solape tales descansos, como a veces ocurre sobre todo en el sector del comercio, y especialmente en los centros comerciales, con la ampliación de los horarios de atención al público.

Un ejemplo de resolución de esta controversia surgió a raíz de la reclamación de un grupo de trabajadores de Alcampo contra su empresa. Estos trabajadores venían realizando en 2007 y 2008 el turno alterno de mañana y de tarde, terminando el turno de mañana cada sábado a las 13.00 horas y comenzando la siguiente semana el lunes a las 15.00 horas, y finalizando el turno de tarde cada sábado a las 22.00 horas y comenzando la siguiente semana a las 6.00 horas del lunes; la reclamación surge al no respetar la empresa una sentencia de la Audiencia Nacional de 7 de mayo de 2007, confirmada por el Tribunal Supremo, que declaraba el derecho de los trabajadores que prestan servicios durante seis días a la semana a que el descanso semanal de día y medio no se solape con el descanso diario de 12 horas, de manera que, siendo ambos descansos reales y efectivos, deben disfrutarse de manera diferenciada e independiente el uno del otro.

Los trabajadores acudieron al Tribunal Supremo, recurriendo en casación para la unificación de doctrina, contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Galicia de 12 de julio de 2013, que desestimaba la demanda que habían interpuesto contra la empresa. Los trabajadores reclamaban cantidades indemnizatorias por cada semana en la que entendían que se incumplió el descanso desde 2007 hasta 2009, como si se tratara de excesos de jornada o de horas extraordinarias; sin embargo, la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Galicia desestimó tal pretensión, ya que en ese período los reclamantes no trabajaron ni una sola hora por encima de la jornada anual establecida.

El Tribunal Supremo, en cambio, resuelve el tema según su propia doctrina en asuntos similares y que afectaban a la misma empresa, entrando de lleno en el debate jurídico respecto a la infracción del artículo 37 del Estatuto de los Trabajadores. Lo que se discute es si ha existido un incumplimiento de esa obligación por la empresa, y si ese incumplimiento determina la obligación de indemnizar el perjuicio causado. El Tribunal determina que es obvio que la obligación legal que debe cumplirse es la de "conceder a los trabajadores el descanso que les corresponda según la norma convencional". Por lo que si se produce ese incumplimiento de la obligación de conceder el descanso, y además es lógico que ya no pueda cumplirse de forma específica, queda determinada la obligación de indemnizar. En función de ello, el Tribunal Supremo estimó el recurso interpuesto por los trabajadores.

Narr Geographic

Tu Blog de Viajes

'Sesimbra é Peixe' y también cine



Juan Antonio Narro
viajes@grada.es
<http://narrogeographic.blogspot.com.es>

Son muchos los extremeños que pasan sus vacaciones veraniegas en Sesimbra. Esta pequeña localidad portuguesa, situada al sur de Lisboa, goza y presume, con razón, de los privilegios de un buen clima, de una excelente playa, de un inigualable entorno natural (con el parque natural de la sierra de Arrábida y los acantilados de cabo Espichel como vecinos) y de una más que extraordinaria gastronomía. Aquí, lógicamente, los productos del mar tienen un gran protagonismo. Evidencias suficientes para decidirse por uno de los destinos más sugerentes de este país.

Ahora bien, durante los primeros días de mayo Sesimbra ha sido la capital del cine en Portugal. Su festival de cine turístico, 'Finisterra Arrabida Film Art&Tourism Festival', atrae a numerosos realizadores, productores, cámaras, fotógrafos y directores procedentes de los lugares más diversos del planeta (Rusia, Hong Kong, Alemania, Francia, Chequia, Reino Unido, España, Italia, Holanda, Chile, etc.).

El festival tiene un nombre propio: Carlos Sargedas, un experimentado y excepcional fotógrafo que ha conseguido llevar a buen puerto este gran barco cinematográfico. Los sueños, a veces, se cumplen, y, en este caso, se han hecho realidad. Obviamente, para llegar hasta su cuarta edición ha sido necesario mucho esfuerzo y dedicación.

Lo cierto es que, a pesar de los obstáculos que siempre aparecen en este tipo de certámenes, ha logrado posicionarse a una pequeña villa portuguesa de pescadores en el mundo del cine. Sesimbra, por unos días, fue un referente en cinematografía turística. Felicidades. Parabens.





EMPRESAS, DEPORTE Y APOYO ESPECIAL



Un momento de la conferencia de Alberto Fernández

Son ya más de 220 las empresas e instituciones que apoyan a nuestros deportistas olímpicos individuales a través de la iniciativa Patrocina un Deportista. Todas ellas han mostrado su compromiso con el deporte individual de élite. Y desde aquí queremos agradecerse.

Sin embargo, hay algunas empresas que van más allá. Siempre pasa. Hay personas más comprometidas, que tienen más posibilidades o, simplemente, que se 'enamoran' de proyectos como Patrocina un Deportista y que van más allá de su contratación anual, volcándose para que logremos apoyar a más deportistas o que apoyemos con más recursos a los que ya tenemos.

Las dos últimas semanas de mayo han sido una buena muestra. Hemos llevado a cabo tres acciones que queremos compartir con vosotros.



Empresarios tirando con arco con Elías Cuesta

Captio y Exevi. Tiro con arco

El 21 de mayo celebramos en Madrid junto a las empresas Captio y Exevi una jornada gratuita para presentar la aplicación Captio, de gestión de tickets de viajes y comidas, y para disfrutar de una actividad de tiro con arco.

Nos acompañó Elías Cuesta, arquero olímpico español en Londres 2012, que con algunos compañeros monitores de la Federación Madrileña de Tiro con Arco nos transmitieron los conocimientos básicos para iniciarse en el tiro con arco.

Más de 40 directivos y empresarios lanzamos flechas y terminamos con una competición (muy reñida y emocionante, la verdad) y una entrega de diplomas y medallas.

De nuevo vimos la forma de unir deporte y empresa, negocios y ocio, compromiso social y rendimiento empresarial.

Clínica Vista Sánchez Trancón. Tiro al plato

El 25 de mayo, gracias al patrocinio de la Clínica Vista Sánchez Trancón de Badajoz, trajimos a la ciudad a Alberto Fernández Muñoz. Entre otros muchos títulos, Alberto ha sido dos veces campeón del Mundo y dos veces campeón de la Copa del Mundo.

Tras una presentación de los servicios que Sánchez Trancón ofrece a los deportistas (especialmente a los tiradores y cazadores) tanto en reconocimientos médicos como, muy interesante, en el adiestramiento deportivo visual, Alberto nos contó su historia personal y deportiva; y terminó explicando cómo afronta él cada competición. En concreto, cómo afronta él cada tiro que realiza.

Fue una gran experiencia. Ver cómo más de 50 aficionados al tiro al plato y empresarios del proyecto no paraban de preguntar y de disfrutar de la presencia de uno de nuestros campeones es muy gratificante. Siempre decimos que queremos lograr recursos económicos para los deportistas y, en paralelo, que nuestros empresarios disfruten. Una vez más, creemos que lo conseguimos.



Algunos de los empresarios de Plasencia con Toni Franco

Fotos: Cedidas

Calvarro Salud y Bienestar. Triatlón paralímpico

Finalmente, el 27 de mayo llevamos a cabo la presentación del proyecto Patrocina un Deportista en Plasencia. En este caso fuimos invitados por la empresa Calvarro Salud y Bienestar, que convocó a su grupo de BNI Plasencia para conocer el proyecto y a Toni Franco, triatleta paralímpico afincado en Naval Moral de la Mata.

De esta actividad han surgido nuevas empresas que se adhieren a nuestro proyecto. Agradecemos a Calvarro su apoyo altruista a nuestros deportistas, no solo con su renovación como empresa Patrocina un Deportista (ya que este es su segundo año), sino su preocupación por dar a conocer la iniciativa entre empresarios amigos.

Calvarro, Exevi, Captio y Vista Sánchez Trancón son cuatro de nuestras empresas. Con su apoyo más allá de su compromiso inicial y con los nuevos apoyos que nos están prestando cada vez más entidades seguro que logramos que nuestra familia crezca. ¿Te animas?

Zona empresa



DR. IGNACIO RODRÍGUEZ CARRETERO

Director y fundador de Clínica Cíplex

Clínica Cíplex es un centro especializado en Cirugía plástica, Medicina estética y Cirugía de obesidad. Su director y fundador, el Dr. Ignacio Rodríguez Carretero, es defensor de la especialización médica y del hecho de que la competencia profesional no debe ser fruto de la publicidad, sino de la formación y la experiencia de los profesionales médicos.

¿Cómo comenzó su aventura empresarial?

El proyecto de Clínica Cíplex nació hace unos cuatro años. Su origen radica en que mientras trabajaba con cirujanos plásticos en Sevilla observé que muchos de sus pacientes llegaban desde Extremadura por las carencias que, según ellos, había en nuestra región de dichos especialistas. Así surgió mi idea de crear un centro de Cirugía y Medicina estética, que pusiera a disposición de los extremeños a los mejores especialistas en Estética, sin necesidad de que estos tuvieran que desplazarse a otras comunidades autónomas.

¿Cuál es su filosofía empresarial?

Señalaría tres puntos: trabajar 24 horas al día los siete días de la semana; realizar un buen análisis de la inversión que se va a llevar a cabo; y rodearse de buenos asesores en los distintos campos (publicitario, económico...) y cualificados profesionales en el sector por el que se va a apostar.

¿Cómo ha afectado la crisis económica a un sector como la Cirugía plástica?

En gran medida. Los gastos que la población realizaba en Estética han sido unos de los grandes perjudicados por dicha crisis económica; la población no puede suprimir el gasto en alimentación, colegios, luz, agua..., pero sí el gasto destinado a corregir algún defecto físico o simplemente a mitigar los efectos del envejecimiento.

¿Cómo fueron los comienzos?

Complicados. Clínica Cíplex se abrió en 2012, en plena crisis económica. Afortunadamente en estos tres años hemos tenido muy buena acogida por los extremeños, lo que nos ha permitido, además de consolidarnos como la principal clínica de Cirugía y Medicina estética en Badajoz, abrir otros centros en Mérida y Portugal. La clave de ello es ser buenos profesionales médicos y no olvidar que lo más importante es que al paciente se le brinde una correcta atención médica especializada, por encima de un beneficio económico.

¿Se dan casos en los que un paciente quiere operarse y la Clínica decide no hacerlo?

Por supuesto. Muchas veces contraindicamos cirugías porque consideramos que estas no van a reportar ningún beneficio



sobre el paciente o este va a ser mínimo, y por ello no asumimos los riesgos y complicaciones posibles que tiene cualquier cirugía o anestesia, por mínima que sea.

En los últimos meses hemos escuchado mucho el término 'Eurociudad', y usted tiene varias clínicas en Portugal. ¿Qué razones le han impulsado a ello?

Actualmente hay una gran demanda de los servicios que ofrecemos en Portugal; esto, sumado a la buena imagen que la sociedad portuguesa tiene del médico español, ha hecho que Clínica Cíplex se ponga a disposición de nuestros vecinos de Portugal.

¿Cuáles son los próximos puntos geográficos donde le gustaría abrir nuevas clínicas?

Actualmente estoy estudiando la posibilidad de abrir varias clínicas en la provincia de Cáceres, pero prefiero ir poco a poco, como decía hay que ser prudente en las inversiones realizadas. En 2015 Clínica Cíplex ha ampliado las instalaciones en Badajoz, estamos actualmente en fase de traslado a un local que contará con más consultas, quirófanos... y una localización más céntrica en Badajoz, se situará en la avenida de Villanueva.

Como empresario, ¿cree en la responsabilidad social empresarial?

Sí, por supuesto. Intento en todo momento no descuidarla y desarrollarla dentro de las posibilidades de mi pequeña empresa.

COMETA
bicimensajeros

*Económica, rápida
y ecológica*

 Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**

FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

El fotógrafo Lucas Garra protagoniza el Foro Fundación Caja de Badajoz

FORO FUNDACIÓN
Caja de Badajoz

Lucas Garra
fotógrafo

XX aniversario de los últimos disparos. Las guerras no terminan con el recuento de muertos.

A propósito de su exposición y libro fotodocumental "Silencio"

28 MAYO

CONFERENCIA
"En Bosnia i Herzegovina yo escuché el silencio"

Con la participación de:
Francisco Miguel Sánchez Rueda: Miembro de UNPROFOR en Bosnia i Herzegovina, 1994.
Antonio Chacón Felipe: Periodista y colaborador en el diario HOY.

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSECAP)
C/ San Juan, 6, Badajoz.
Horario: 20h

Del 1 al 26 JUNIO

EXPOSICIÓN
"Silencio"

Lugar: Edificio "Badajoz Siglo XXI"
Horario: Lunes a viernes de 11 a 14h y de 18 a 21h

Fundación

Vuelve el Foro Fundación Caja de Badajoz con un personaje de gran singularidad, el fotógrafo Lucas Garra. Se cumplen ahora 20 años de una guerra; una guerra civil que destrozó un país bello, próspero y culto. Un país europeo, de ahí al lado, vecino nuestro.

Yugoslavia comenzó a tener entidad como nación en los años 20 del siglo pasado. En estos años las comunidades de Eslovenia, Croacia, Serbia y Montenegro se constituyeron como el reino de Yugoslavia a pesar de sus diferencias étnicas, religiosas y culturales. Los errores políticos que ignoran las realidades históricas provocan casi siempre resultados fatales que inciden dramáticamente en la convivencia pacífica de los pueblos.

En 1991 comienza la locura y las heridas abiertas cristalizan en un enfrentamiento feroz que destrozó una parte de Europa mientras en el resto del continente permanecíamos sorprendidos y horrorizados, contemplando cómo en Europa podían ocurrir todavía guerras civiles fomentadas por diferencias nacionalistas a pesar de nuestra larga historia.

Un valle precioso y único. El valle que forma el río Trebisnjica y que recorre gran parte del territorio de Bosnia y Herzegovina fue fatalmente elegido por la siniestra mano de la guerra como uno de los territorios más castigados del conflicto.

A este valle se asomó Lucas Garra con su cámara y su curiosidad atraído por su belleza, por lo parecido que era con su tierra y por la bondad de sus gentes. El resultado de su mirada está en un libro que acaba de presentar en el Foro Fundación Caja de Badajoz y en la exposición que se ha inaugurado en el Edificio Badajoz Siglo XXI, y que se puede visitar hasta el próximo día 26 de junio.

La Residencia Universitaria Caja de Badajoz acogerá un campamento urbano de preinmersión en el inglés para niños

El programa será eminentemente oral, en un formato de inmersión total o semi-inmersión. Las sesiones de la mañana (tres períodos de 60 minutos cada uno, en los que el alumno cambia varias veces de profesor) están enfocadas de manera casi exclusiva al objetivo conversacional e interactivo, con juegos didácticos y actividades y tareas comunicativas que garantizan la participación e inmersión de los participantes, pues todas se realizan en inglés.

De las cuatro horas de actividades por la tarde la mitad corresponde a la preparación de una obra de teatro didáctico; las obras del repertorio constituyen situaciones y funciones comunicativas frecuentes de la vida cotidiana, de forma que tanto el aprendizaje y la memorización del texto como los ensayos diarios constituyen una ocasión lúdica en la que el alumnado aprende y practica el lenguaje necesario para dichas situaciones. Al final del campamento los padres y demás familiares pueden asistir a la representación en que participan sus hijos.

El domingo es el día de la 'Universidad de los niños', unos paseos por lugares de interés cultural e histórico de Badajoz, en los que se intercalan unas breves presentaciones en diferentes niveles de inglés con las que se les introduce a la historia de la ciudad, al medio natural y la cultura.

El tiempo restante se dedica a actividades de tipo recreativo y deportivo, acompañadas de comentarios en inglés, en la piscina y demás instalaciones deportivas de la Rucab. En la piscina, además del socorrista, hay siempre un profesor al cuidado de los niños.

El curso está dividido en dos turnos, del 18 al 27 de julio y del 16 al 29 de agosto. Tiene un coste de 361 euros para el período más corto, el de julio, y 521 euros para el de agosto, incluyendo manutención, docencia y actividades.

<http://fundacioncajabadajoz.es/noticias/334/>

Curso-campamento Urbano

DE (PRE) INMERSIÓN EN EL INGLÉS

RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ - FUNDACIÓN CAJA

DE 6 A 17 AÑOS
TRES SEMANAS

ENJOY THE EXPERIENCE!

LEARN & HAVE FUN!

2 Cursos-campamento
1º DEL 18 AL 27 DE JULIO
2º DEL 16 AL 29 DE AGOSTO

MÁS INFORMACIÓN
FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ
TEL: 924 42 42 42 / 924 42 42 43
WWW.FUNDACIONCAJA.BA



PRIMERA FILA FUNDACIÓN

FUNDACIÓN PRIMERA FILA POR LA INTEGRACIÓN DE COLECTIVOS
EN RIESGO DE EXCLUSIÓN DE EXTREMADURA

*¿No encuentras apoyo a tus ideas e inquietudes sociales?
¿No estarás sosteniéndolas en escenarios equivocados?*

En la Fundación Primera Fila te damos las herramientas para desarrollar tus propios proyectos locales, porque necesitamos personas con capacidad, autonomía y voluntad para liderar proyectos de carácter social en todos los rincones de Extremadura

Hazte miembro de la Fundación y recibirás gratuitamente información de nuestros proyectos sociales o podrás convertirte en colaborador local, sin cuota de inscripción ni compromiso de permanencia



PROGRAMA THERACENTER

Si necesitas información sobre nuestro programa Theracenter para personas con lesiones cerebrales o trastornos neurológicos pide información en

info@fundacionprimerafila.org



Fotos: Sergio Moro
Giorgio Cerina, director de la Aexcid, es licenciado en Derecho por la Universidad de Turin, su ciudad natal. Además es doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca y Máster en Corrupción y Estado de Derecho por esta misma universidad. Antes de llegar a la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo en 2011 también ha sido investigador del Instituto de Derecho Penal Europeo e Internacional.



MENÚ PROPUESTO POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de codorniz escabechada
- Revuelto de setas
- Bacalao con salsa alioli gratinada
- Carrillada estofada de ibérico
- Milhojas de hojaldre en su crema



EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.

- ¿Principal rasgo de su carácter?**
Comprometido y trabajador.
- ¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?**
La sinceridad.
- ¿Y en una mujer?**
La dulzura.
- ¿Qué espera de sus amigos?**
Lealtad en todos los momentos y siempre. Incondicional.
- ¿Su principal defecto?**
Un poco cabezón.
- ¿Su ocupación favorita?**
Profesor universitario.
- ¿Su ideal de felicidad?**
Tener una familia, hijos, mi coche y mi perro.
- ¿Su color favorito?**
El rojo.
- ¿La flor que más le gusta?**
La margarita.
- ¿Un héroe de ficción?**
Batman.
- ¿Una heroína?**
Juana de Arco.
- ¿Una figura histórica que admire?**
Sócrates, que murió con tal de no infringir la ley.
- Una figura histórica que desprecie?**
Hitler.
- ¿Su autor favorito en prosa?**
John Grisham.
- ¿Su poeta favorito?**
Benedetti y Giosuè Carducci.
- ¿Su compositor favorito?**
Gioachino Rossini y Giuseppe Verdi.
- ¿Su pintor preferido?**
Van Gogh.
- ¿Su nombre favorito de hombre?**
Alejandro.
- ¿Y de mujer?**
Valeria.
- ¿Qué hábito ajeno no soporta?**
No soporto a la gente que no te deja hablar.
- ¿Qué es lo que más detesta?**
La cabezonería y la mentira.
- ¿Cómo le gustaría morir?**
Durmiendo sin enterarme.
- ¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?**
Optimista, positivo.
- ¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?**
Una persona impulsiva y las personas que tienen reducida su capacidad.
- ¿Tiene un lema?**
No.

RESTAURANTE
LUGARIS
AVDA ADOLFO DÍAZ AMBRONA, 44
TELÉFONO: 924 274 540
BADAJOZ
www.restaurantelugaris.es

**Mi Barco
es el mejor.
Palabra
de capitán.**



Café Barco. Un viaje al sabor.

Auditorio Municipal Ricardo Carapeto • 9, 10 y 11 de julio de 2015

Mujeres
FLAMENCAS



BADASOM

GRANDES MÚSICAS EN BADAJOZ

Mulheres
FADISTAS

Ana
Moura

Sara
Baras

Celia
Romero

Dulce
Pontes

Cuca
Roseta

Niña
Pastori



Entradas a la venta en
entradas.hoy.es, entradas.com
y Teatro López de Ayala
(12:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00)

Jueves 9 de julio

Ana Moura

Sara Baras

Viernes 10 de julio

Celia Romero

Dulce Pontes

Sábado 11 de julio

Cuca Roseta

Niña Pastori



www.BADASOM.com

