

GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO IX · NÚM. 93 | SEPTIEMBRE 2015 | EJEMPLAR GRATUITO

José Miguel
de la Montaña
el fotógrafo de la fauna salvaje

MEDALLAS DE EXTREMADURA
EL RECONOCIMIENTO MÁS MERICIDO

FESTAS DO POVO
LAS FLORES ENGALANAN CAMPOMAYOR

FORO DE VIDA INDEPENDIENTE
MISMO VALOR Y DERECHOS PARA TODOS





Cambian las personas. Cambian los caminos y los compañeros de viaje. Las ciudades y los pueblos. Cambian las costumbres, la cultura y la vida. Cambia la sociedad y sus necesidades. Cambian los sueños...

***Nuestro carácter social,
no cambia.***

***Ahora, más Fundación
que nunca.***

Seguimos invirtiendo en cultura y tiempo libre; asistencia social; educación e investigación y defensa del patrimonio.



Grada Ocio y Deporte

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

Dirección: Carmen Trisancho **Redacción:** Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar. **Imagen portada:** Carlos Criado.

Fotografía: Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Colaboradores:** Área de Desarrollo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz, Francisco Bilou, Isabel Borrego, Juan Manuel Cañameiro, David Cerro, José Manuel Corbacho, Mayte Cuéllar, Lourdes Espino, Julio Esteban Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia Europea de Yuste, Carmen González, Patty Guart, Grupo Ros, Abel Hernández, Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio Narro, Fran Oñivenis, Asamblea de Extremadura, Ramón Palacios, Macarena Parejo, Félix Pinero, Rades, Redsenea, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Jaime Sanabria, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sexpe, José María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen Vázquez. **Diseño y maquetación:** Juan Pablo Rebolledo Toro.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

Fax: (34) 924 251 142

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

grada@grada.es

editorial

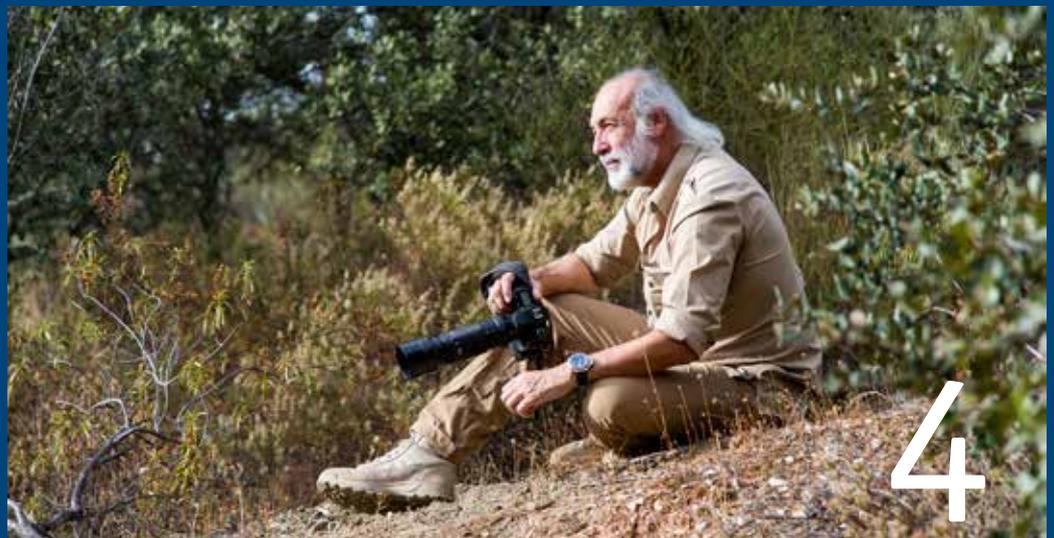
DE VUELTA EN EL MES MÁS EXTREMEÑO

Ya estamos de vuelta tras el descanso de agosto, ya a las puertas del otoño, para aprovechar los últimos días del mes más extremeño, un mes de septiembre que celebra el día de todos los que nos sentimos extremeños, que reconoce con sus Medallas a algunos de los hombres, de las mujeres y de las instituciones que más hacen por la región, y que además este año da comienzo al Año Santo Guadalupense, un motivo más, si es que no había suficientes, para visitar la capital espiritual de Extremadura.



Protagoniza la portada de este mes José Miguel de la Montaña, cacereño y verdadero maestro de la fotografía de fauna salvaje, que además es un acérrimo defensor de las normas éticas de respeto del mundo animal, su hábitat y su entorno. También nos hemos acercado a la localidad fronteriza de Campomayor para disfrutar de una fiesta única en Portugal, con las flores como protagonistas, que no se celebraba desde 2011 y que es un motivo más de unión entre Extremadura y el Alentejo.

Bienvenidos de nuevo a su revista, y esperamos que hayan disfrutado del descanso estival.



Su mario

4 PERFIL: JOSÉ MIGUEL DE LA MONTAÑA · 8 QUÉ PASÓ: MEDALLAS DE EXTREMADURA / FESTAS DO POVO · 22 Primera Fila · 34 Universidad · 35 Escena · 36 Tecnología · 37 Literatura · 38 Redes Sociales · 39 Fotoextremadura · 40 Toros · 41 Fotografía · 42 La Frontera · 44 Arte · 45 Decoración · 46 Corcho · 48 Arqueología · 49 Historia · 50 Fogones · 51 Viajes · 52 Motor · 53 Zona Empresa · 54 Liderando Siempre · 56 Ciudadanos · 57 Este mes toca · 58 Mesa y mantel

José Miguel de la Montaña

el fotógrafo de la fauna salvaje

María González | Fotografía: Carlos Criado

José Miguel de la Montaña es naturalista y fotógrafo profesional de fauna salvaje. Este cacereño es miembro, entre otras, de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (Asecic), la Asociación Española de Fotógrafos Profesionales de Naturaleza (Aefona-PROF), la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y la Imagen (Fepfi) o la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Sevilla (Afopse). Ha trabajado en un centenar de países y es autor de libros de naturaleza, fauna y fotografía, además de colaborar asiduamente en revistas y documentales sobre el mundo animal.

Su archivo fotográfico está constituido por unos dos millones de imágenes aproximadamente, y su trabajo se caracteriza por el empleo de técnicas rigurosas y normas éticas de respeto del mundo animal, su hábitat y su entorno.

Algunas de sus participaciones le han llevado a Tanzania o Madagascar, sus fotografías ilustran los billetes de la Lotería Nacional para la Real Casa de Moneda y Timbre de España en su serie de Fauna Ibérica y ha colaborado en el asesoramiento y protección del halcón peregrino.

Participó como ponente en el primer Congreso Andaluz de Fotografía y Video, celebrado en Málaga, compartiendo ponencias con profesionales de la talla de Joaquín Gutiérrez Acha (productor y realizador de documentales de naturaleza para National Geographic o la BBC) o Vicente Esteban (nominado al Goya de Fotografía en 2005).

Actualmente, entre otras actividades, está realizando un estudio de la fauna en Extremadura.

¿Cómo surge su interés por la fauna salvaje?

Desde muy pequeño la familia me enseñó a respetar la naturaleza fomentando un interés por todo lo concerniente a la misma. Miro con nostalgia esas colecciones de insectos y minerales que aún conservo, así como piezas dentarias de pequeños carnívoros de la provincia de Cáceres. También he pasado horas interminables observando los lagartos ocelados.

¿Y por la fotografía? ¿Cómo decidió que podía ser su medio de vida?

Con el paso del tiempo me atrajo cada vez más el poder fotografiar toda esa parte de la naturaleza tan compleja que me había interesado de pequeño. Era necesario tener suficientes conocimientos técnicos y científicos para poder hacerlo de forma correcta y adecuada. Esto me llevó a especializarme de tal manera que lo consideré una posible forma de vida, para lo cual estudié Cine y Fotografía en varios centros de formación en Madrid, Barcelona, Cuba, etc. Fue a posteriori cuando me dediqué en exclusiva a fotografiar y a documentar la fauna salvaje.

Siendo de Cáceres parecería más natural el interés por la fotografía monumental. ¿Cómo se fragua su especialización en la naturaleza y en concreto en la fauna salvaje?

Es posible, pero pronto marché de la ciudad de Cáceres a vivir en entornos más naturales y mi interés por la fotografía urbana pasó a un segundo plano.

¿Cómo se definiría como fotógrafo?

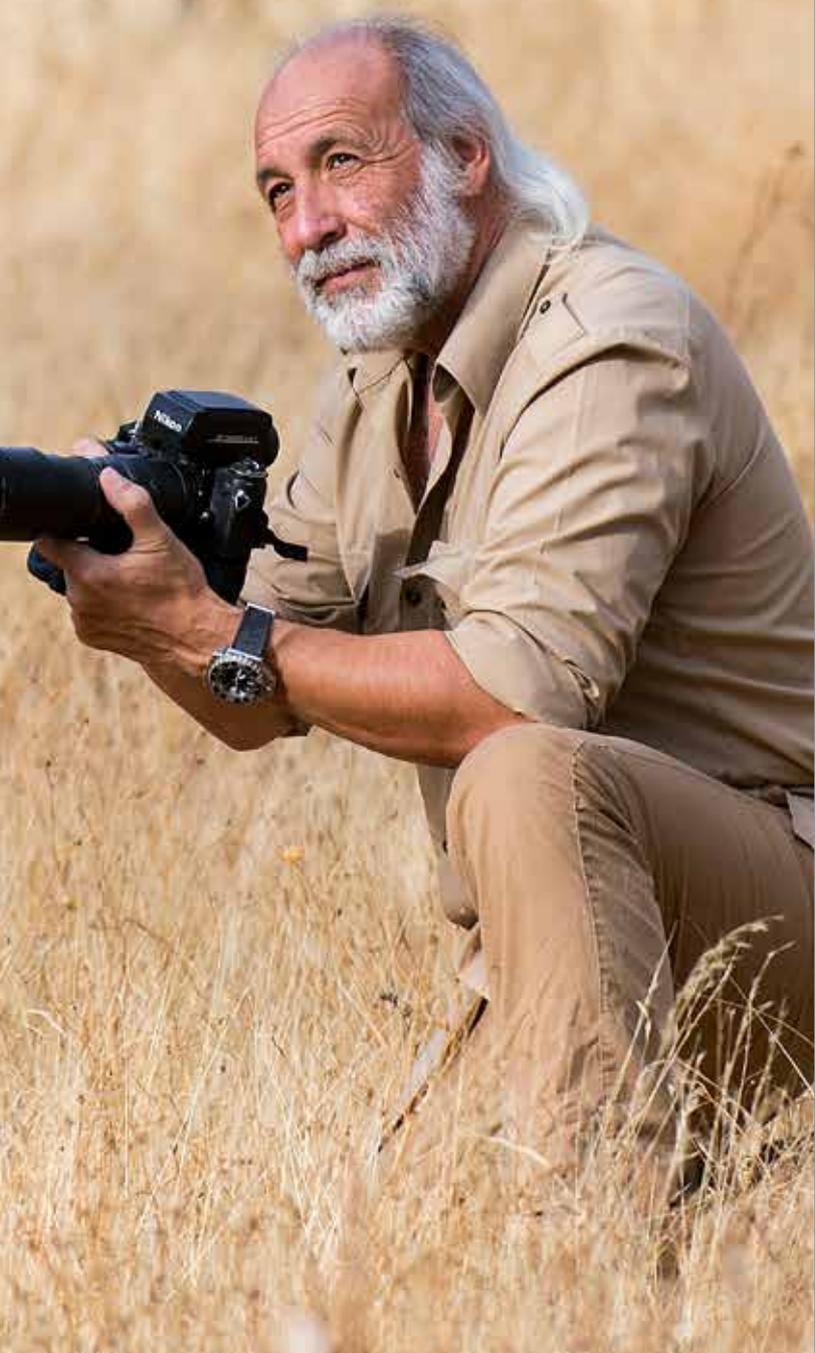
Técnicamente soy un fotógrafo que empleo técnicas rigurosas, métodos científicos y normas éticas, teniendo en cuenta el comportamiento animal y siendo muy respetuoso con los distintos ecosistemas en los que trabajo. Personalmente entiendo que la belleza de la imagen fotografiada no es la finalidad de mi trabajo, sino que a través de ella se pueda conocer el comportamiento de esas especies, subespecies o individuos. Soy selectivo a la hora de editar y publicar.

¿Qué formación, no solo en cuanto a técnicas fotográficas, se necesita para ser un buen fotógrafo de fauna salvaje?

Es condición 'sine qua non', y para esto sí es importante, tener conocimientos del comportamiento de las especies a fotografiar y, en definitiva, tener un conocimiento tanto teórico como comparado (Etología). Yo diría que en la fotografía de fauna alrededor del 30% se basa en los conocimientos técnicos, el equipo, la cámara, los sistemas y las herramientas, y el 60% en el conocimiento del comportamiento de la especie, subespecie o individuo; el porcentaje restante sería producto de la casualidad. El conocimiento científico es fundamental para un buen trabajo y la fotografía de naturaleza y fauna salvaje es una disciplina que compagina el factor humano y el técnico.

¿Qué equipos fotográficos utiliza?

Los equipos utilizados son muy sofisticados, no obstante mi experiencia me ha demostrado que se pueden conseguir



José Miguel de la Montaña

imágenes interesantes con equipos más básicos, todo dependerá del grado de dificultad que requiera el trabajo a realizar.

¿Qué métodos y técnicas específicas se usan para fotografiar la fauna salvaje y filmar 'al acecho'?

Los métodos utilizados en esta disciplina dependen principalmente de las características biomorfológicas y del comportamiento de cada especie o grupo zoológico a fotografiar. Dicho esto, habría que utilizar indudablemente una técnica específica para fotografiar cada especie. Esto es lo teórico, en la práctica es inviable por razones económicas, aplicándose técnicas de fotografía y filmación más generales.

En lo que respecta al 'hide' o 'al acecho', tema importantísimo y de tremenda dificultad a pesar de lo que piensan la mayoría de los fotógrafos amateur, es la herramienta básica y principal de observación de la fotografía de fauna.

¿Se podría decir que su especialidad es 'la gran desconocida' de la fotografía? ¿Y la más compleja?

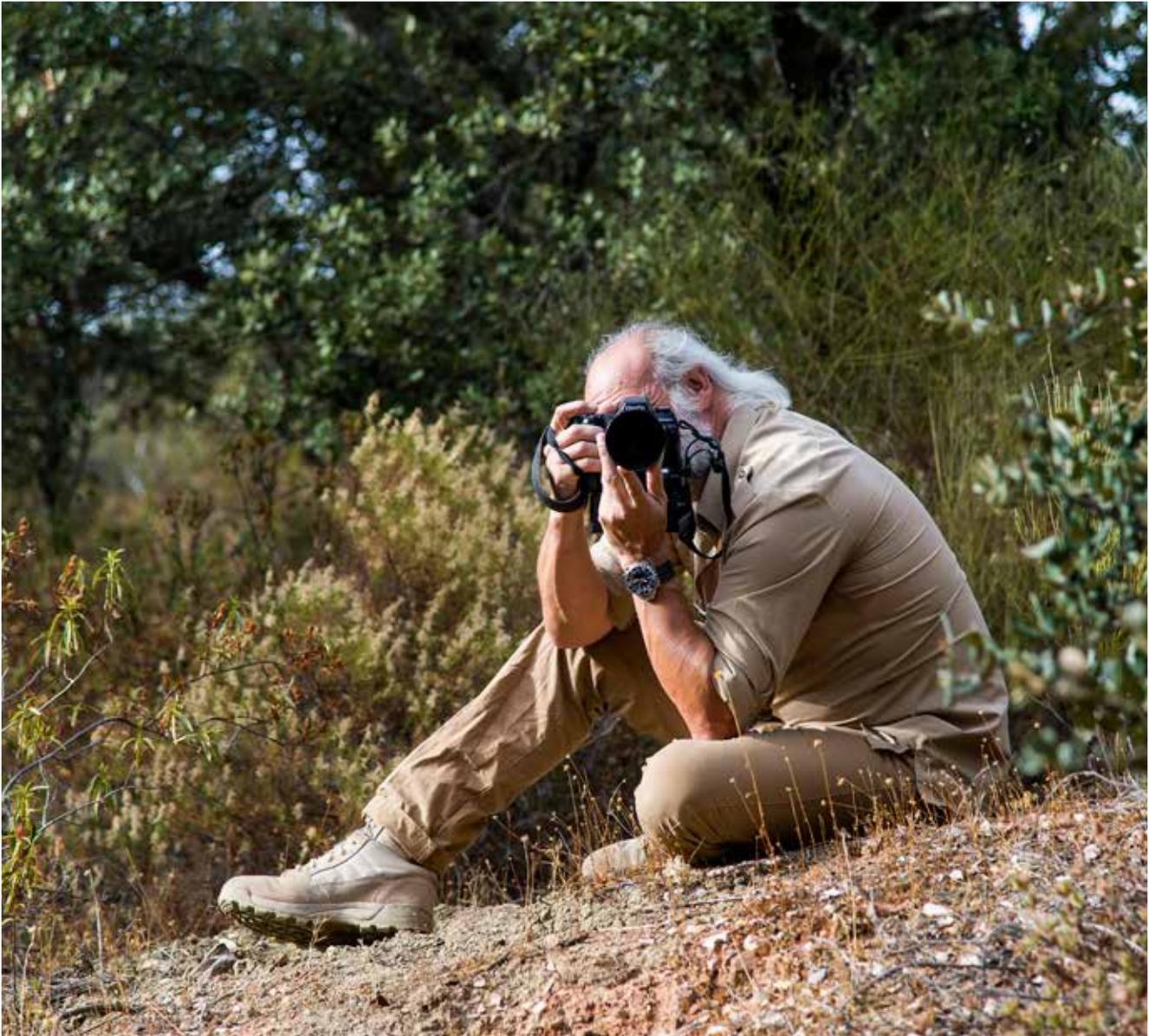
Paradójicamente sí es la más desconocida a pesar del tremendo auge que está suponiendo este tipo de fotografía en la población; curiosamente, cuanto mayor es el número de personas que se dedican a esto, mayor es el desconocimiento en esta práctica al dar por hecho errores sistemáticos heredados.

En cuanto a la complejidad, desde luego es de las fotografías más complejas, si no la que más, pues fotografiamos seres vivos a los que debemos aplicar las técnicas más inocuas, que obligatoriamente se deben conocer.

Desde su reconocido respeto por los animales y su hábitat; ¿hay ocasiones en las que los profesionales no cumplen el código ético del fotógrafo de naturaleza? ¿En qué consiste ese código de conducta?

Para ser fotógrafo de naturaleza, ya no bueno o malo, es fundamental conocer que se está trabajando con seres vivos protegidos por la Ley, ya que por encima de la captación de imágenes se encuentra el bienestar del animal. Se dan muchos casos en los que inconscientemente se causa un daño a veces irreparable; mucha gente puede acceder a equipos y materiales de fotografía, pero carecen de formación, y no estoy hablando precisamente de formación técnica (que en algunos casos además no la tienen), sino de formación sobre la especie, subespecie o individuo a fotografiar. Por ejemplo, se fotografía con flash a rapaces nocturnas, desconociendo que en muchos casos su visión quedará dañada por el destello del mismo.

Para regular estas pautas surgió en la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (Aefona) un código deontológico y ético de trabajo para la fotografía que no tiene carácter sancionador, con lo cual todo queda en la



ética personal del fotógrafo. No obstante, es cierto que su incumplimiento puede ser sancionado por administraciones del Medio Ambiente.

¿Es su fotografía un fin en sí mismo o un medio para conocer lo que captura la cámara?

Yo interpreto la fotografía documental como una herramienta fundamental para conocer el comportamiento de las especies de animales. Ya desde antaño los oceanógrafos catalogaban a los distintos grupos de cetáceos mediante sus aletas caudales y dorsales. Por eso siempre he defendido, incluso ha sido tema principal en alguna publicación mía, que la fotografía y el documental de fauna son una de las herramientas principales de la Etología (comportamiento animal).

Ha trabajado en un centenar de países; ¿qué hábitat o situación le ha impresionado especialmente?

En cuanto al hábitat, indudablemente el Continente Antártico, donde las temperaturas pueden descender casi 60 grados por debajo de cero y las sensaciones térmicas pueden bajar a 100 grados bajo cero. La situación más impresionante ha sido fotografiar babuinos en Tanzania, son animales tremendamente inteligentes.

Al hablar de fauna salvaje se tiende a pensar en lugares lejanos; ¿hay rincones en Extremadura atractivos para su profesión?

Sí, por supuesto, muchísimos. Es un entorno ideal para trabajar con especies típicas del bosque mediterráneo. Otra cues-



José Miguel de la Montaña



ción son las dificultades con las que se encuentra un fotógrafo profesional en este tipo de territorios, entendiendo las dificultades a lo referente a aspectos administrativos como permisos, documentación, etc.

¿Cuál es la situación del mercado audiovisual relacionado con la naturaleza y fauna salvaje?

Actualmente se está pasando por un periodo convulso. Por un lado todo el mundo tiene imágenes sin cuestionarse por qué las hace y para qué las hace, desconociendo que esas imágenes existen ya. Por otro lado, los grandes archivos fotográficos prácticamente tienen en su poder la mayoría de las imágenes posibles de fauna, con lo que existe una sobresaturación de imágenes en el mercado, ralentizándose por este motivo el mercado audiovisual.

¿Cómo han influido en su trabajo las nuevas tecnologías?

Graciosas palabrejas (nuevas tecnologías) empleadas en todo el mundo y sonando en cualquier sitio o en cualquier café de cualquier país, y paradójicamente hay equipos, formatos y materiales que ni son nuevos ni son tecnología. Como ejemplo, quien les habla en el año 1981 trabajaba con cámaras digitales, y en los años 70 el cine se veía en 3D, y a principio de los 80 España tenía internet, por eso es importante informar a las nuevas generaciones de estos datos y es necesario situar en tiempo estas 'palabrejas' o nuevas tecnologías. No son por tanto tan nuevas; en lo que sí se ha avanzado es en la mayor socialización de las mismas. Para mí estas técnicas digitales han sido una herramienta para poder desarrollar con más comodidad, que no mejor, mi flujo de trabajo.

Hoy en día parece que todos podemos ser fotógrafos con un móvil; ¿es más importante conocer la base de la fotografía o los programas de retoque fotográfico?

Taxativamente, los retoques fotográficos se han hecho desde los orígenes del laboratorio fotoquímico; es decir, los programas de retoque tampoco son nuevos. El fotógrafo siempre ha manipulado y ha controlado sus fotografías en laboratorio. No obstante, en mi trabajo procuro no retocar la mayoría de las imágenes que realizo y las mínimas retocadas se indican 'a pie de foto' con esa especificación.

¿Qué proyectos profesionales tiene en mente?

Tengo en proyecto fotografiar la fauna ártica y sus vicisitudes para adaptarse al nuevo cambio climático. El Ártico se derrite.





LAS MANOS PERDIDAS

Félix Pinero
Periodista

La mano abierta, la mano tendida, la mano que habla sin hablar; la mano sobre el fuego sin quemarse por otra; la mano del trato, la mano del saludo, la mano asidero de quienes no tienen otro asimiento; la mano de la caricia; la mano del primer amor; la mano de la proposición; la mano que siembra; la mano que recoge; la mano solícita de pan; la solícita mano de ayuda.

¡Cuántas manos desnudas en un mundo de manos llenas...! ¡Cuántas cerradas entre las solidarias manos abiertas! ¡Cuántas hubiere reacias al saludo como dispuestas a recibirlo! ¡Ay, manos abiertas ante manos cerradas! Manos tendidas sin decir palabra, que hablan sin hablar porque todo lo dijeren. Las manos que precisan hablar -“pongo las manos en el fuego por ella...”-, o el empeño de la palabra, hasta la integridad física, para garantizar a otro la confianza en su fiabilidad... Unas manos perdidas, añoradas, sin otras entrelazadas...

Había, antes, unas manos para el trato que no necesitaren escritura pública: las manos estrechadas sellaban la palabra dada, sin otra garantía que el alma, sin más testigos que la palabra; las manos asideros para quienes apenas las hubieren del niño que las buscare y las oprimiese para no caerse.

La mano es el primer vínculo del amor. Más que el beso o la caricia, nos asimos a la más cercana extremidad, y, asiéndola, sentimos la primera caricia del alma, el primer beso del amor no recibido aún, como anuncio de las caricias que vendrán.

Hay manos que siembran la tierra para recoger sus frutos; otras hubieren que matan los frutos de la naturaleza y de los sudores del hombre que la cultivaren... ¡Asesinos de manos humanas y naturales que huyen despavoridos ante crímenes inconfesables...! Ante ellos se yerguen las manos solidarias frente a las solícitas manos que piden ayuda. ¡Ay, qué fuere de aquellas manos que huyen de su patria en guerra, sin libertad, sin pan... de no hallar otras manos tendidas! ¡Ay de las manos perdidas, añoradas por tan deseadas, que no volveremos a sentir en su palpitar...!, recordando aquellos versos de Miguel Hernández:

“Dos especies de manos se enfrentan en la vida, / brotan del corazón, irrumpen por los brazos, / saltan, y desembocan sobre la luz herida / a golpes, a zarpazos”.

Las manos del amor, las solidarias manos, las amorosas manos para siempre perdidas, como las de Marina y Laura, tan recientes, tan sentidas, de Cuenca...

MEDALLAS DE EXTREMADURA

La superación protagoniza la máxima distinción de la región

Felipe Ferrín / María Lagar



La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz; Elena Ayuso; la Base de Talavera y el Ala 23; las juntas provinciales de Extremadura de la Asociación Española Contra el Cáncer y la Asociación Oncológica de Extremadura; Cáritas Diocesana de Coria-Cáceres, Plasencia y Mérida-Badajoz; y los Bancos de Alimentos de Cáceres y Badajoz han sido los galardonados este año.

Una vez más el Teatro Romano de Mérida acogió esta solemne ceremonia en la víspera del Día de Extremadura, aunque en esta ocasión las intervenciones políticas cedieron el protagonismo a los premiados con la máxima distinción de Extremadura.

Francisco Pedraja, en representación de 'la Económica', recordó la apuesta de esta entidad bicentenario por la enseñanza y la educación como motor de desarrollo de la sociedad.

La parapalista del Club Piragüismo Badajoz Elena Ayuso recibió la Medalla como ejemplo de superación en el deporte, ya que es la única piragüista española con discapacidad intelectual que lucha por competir a nivel internacional y anima a todas las personas con discapacidad a practicar deporte.

Ángel Fernández de Andrés, coronel jefe de la Base Aérea de Talavera la Real y el Ala 23, recogió el galardón por su aportación al desarrollo y la cohesión de nuestra región.

Ana Rosas Murillo e Isabel Rolán recogieron la Medalla en nombre de las juntas provinciales de Extremadura de la Asociación Española Contra el Cáncer y la Asociación Oncológica de Extremadura, respectivamente, dedicándola a todos los enfermos, voluntarios y trabajadores de estas entidades.

El director de Cáritas Parroquial de Coria-Cáceres, José Manuel López, recogió la distinción que reconocía la acción social de la Iglesia al servicio de los más pobres.

Finalmente, la presidenta de la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz, Carmen de Aguirre, personificaba el reconocimiento a la actividad voluntaria de los Bancos de Alimentos de Cáceres y Badajoz, una actividad social que se antoja fundamental en estos tiempos difíciles.

El acto concluyó con la intervención de María Ángeles Durán, socióloga y Medalla de Extremadura en 2009, que entre los sentidos aplausos del público animó a trabajar con el objetivo de lograr que Extremadura no sea la región con la renta más baja, así como a cuidar nuestra tierra y a las personas que trabajan en el cuidado de los demás.

Dieron las doce de la noche, y entrábamos en el día de Extremadura con un espectáculo de música, canto y baile, a cargo de la Orquesta de Extremadura, que contó para la ocasión con el acompañamiento del ballet de Pedro Cruz y la soprano Carmen Solís.

FOTOGRAFÍA

El Museo Luis de Morales acoge la entrega del Premio Formas-Trofeo Rodríguez Plaza



El Premio Formas-Trofeo Rodríguez Plaza ha cumplido su vigésimo tercera edición y una vez más el acto de entrega de los galardones ha tenido como marco el Museo Luis de Morales de Badajoz, donde se han expuesto las fotografías presentadas a concurso como una de las actividades de la programación de la Noche en Blanco. En esta edición los ganadores han sido Ángel Márquez en la categoría de serie en blanco y negro; Pedro Bolaño en la de serie en color; José María Ballester en la de individual en blanco y negro; y Francisco de la Cruz en la de individual en color.

En la entrega de los galardones el fotógrafo que da nombre al certamen, y colaborador de esta revista, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, agradeció la participación de los fotógrafos, mientras que la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, Paloma Morcillo, puso en valor que concurren cada año más propuestas y que en ellas sus autores *"ponen el ojo pero también saben captar la esencia de todos esos pequeños detalles de la vida cotidiana"*.

La muestra ha reunido un total de 72 fotos, 33 de ellas en blanco y negro y 39 en color. Ha contado además con la participación como artista invitado de Juan Félix Ceballos Méndez, ganador del I Concurso Fotográfico 'Ciudad de Badajoz', y es una iniciativa de la Agrupación Fotográfica Extremeña, nacida en 1979 y que originó una actividad cultural en torno a la fotografía con el objetivo de cultivar y difundir la afición a la misma.



LA GENEALOGÍA XXXI

Carlos Sánchez
carlossanchez@grada.es
Licenciado en Historia y Genealogista

En este número quiero hablaros sobre el linaje o familia 'de Salas' en Extremadura, que procede de la localidad y concejo asturiano del mismo nombre, quienes se establecieron en Extremadura en la Edad Media y desde donde algunos fueron a América.

En Zafra, según el libro de fundaciones del archivo parroquial de la Candelaria, donaron el 16 de junio de 1643 el retablo de la Virgen de los Remedios -hoy del Cristo del Rescate-, del crucero izquierdo de la iglesia, por escritura y compra del altar y capilla de Nuestra Señora de los Remedios, que antiguamente se llamaba de San Ildefonso. El escudo policromado del retablo luce Armas: Mantelado 1º, en sinople, un león rampante, de oro. 2º, en gules, cinco flores de lis, en el mismo metal, puestas en aspa. Mantel de sinople con una fortaleza de su color: bordura general de gules con ocho aspas, de oro.

No se sabe en qué fecha llegaron a nuestra región, pero Juan Alfonso de Salas aparece en documentación como mayordomo del señor de Feria en La Parra a principios del siglo XV, y de él o de algún pariente cercano seguramente proceden los poseedores de ese apellido en las tierras de su señor.

Entre los descendientes de esta familia en el Ducado de Feria Alonso de Salas Parra fue procurador y síndico perpetuo de Zafra, y donante del retablo en la iglesia parroquial de Candelaria; fallecido el 2 de octubre de 1655, fue sepultado con su mujer Gerónima de Aguilar Guevara en la capilla de iglesia citada, que les pertenecía, un conjunto enriquecido con sus retratos y nueve lienzos del célebre Zurbarán, pintado expresamente para este lugar.

Andrés de Salas fue abogado de los Reales Consejos, enterrado en la misma bóveda en 1767; Manuel de Salas Agramonte, elegido abad de la Colegiata en 1760, y sepultado junto con los demás abades en el Coro de la Colegiata; y Juan de Salas Escandón, vecino de Torre de Miguel Sesmero y también de Feria, que ganó en 1692 ante la Real Chancillería de Granada la Real Provisión de Estado de Hidalgo. Seguimos en la siguiente revista con más personas de este linaje asentadas en el ducado de Feria.

Fuentes:

Ampelio Alonso de Cadenas y López y Adolfo Barredo de Valenzuela y Arrojo. Nobiliario de Extremadura. Tomo VII. Saavedra-Turriaga. Ediciones de la Revista Hidalguía. Madrid. 2001
Fernando Mazo Romero. El condado de Feria (1394-1505). Contribución al estudio del proceso señorializador en Extremadura durante la Edad Media, Badajoz. 1980.

Espacios concertados:
Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares	Cortijos
Fincas taurinas	Haciendas
Plaza de Toros	Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf: 924 10 40 94

Palacio Arteaga
CATERING

"Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera"



QUE LA VUELTA AL COLE NO SEA UN PROBLEMA

Fran Oñivenis | Fisioterapeuta
franovenis@grada.es

Llega un año más la vuelta al cole. Es hora de cargar de nuevo las mochilas y pasar largas horas sentados en el pupitre. Se estima que alrededor de la mitad de los adolescentes de 15 años han presentado en alguna ocasión un dolor de espalda. Lógicamente, a los profesionales sanitarios nos preocupa la salud postural y nos toca, en esta época del año, dar algunos consejos para evitar malas posturas y problemas que, bien gestionados, pueden ser remediables.

Hacer ejercicio

En este sentido, la recomendación más importante que se puede dar es que los niños deben hacer ejercicio. Deben, al menos, desarrollar una actividad deportiva moderada. Sobre todo porque precisamente están desarrollándose y están formando su sistema musculoesquelético. Por ello sería muy interesante que en el ámbito escolar se promocionase en la asignatura de Educación Física un programa de fortalecimiento muscular. También es muy recomendable la natación. Este deporte es muy adecuado para los escolares.

Evitar malas posturas

También es muy importante que se adopte una postura correcta en la silla. Se debe mantener la espalda erguida y pegada al respaldo de la silla. No se trata de inclinarse hacia adelante; lo correcto es acercarse a la mesa lo necesario para evitar curvar la espalda y sobrecargarla. Igualmente, es fundamental que el mobiliario esté adaptado a la altura del niño para evitar esfuerzos posturales innecesarios.

Escoger la mochila adecuada

No debemos olvidarnos de la mochila. No debe sobrepasar el 15% del peso del niño si queremos evitar que, más allá de las típicas contracturas, surjan patologías de mayor envergadura, como escoliosis, cifosis, etc. Las más apropiadas son las de doble asa, siempre que se apoyen en la zona lumbar. Además, debe quedar unos cinco centímetros por encima de la cintura.



LITERATURA

José Antonio Ramos y Óscar de San Macario publican un libro sobre los fondos del Museo del Ejército en Cáceres



El teniente coronel Margallo (l.), José Antonio Ramos, el coronel jefe Iglesias y Óscar de San Macario

Cecilia

El Centro de Formación de Tropa de Cáceres ha acogido la presentación del libro 'Los fondos del Museo del Ejército en el Palacio de las Cigüeñas de Cáceres', escrito por nuestros colaboradores José Antonio Ramos Rubio y Óscar de San Macario Sánchez. Fue presentado por José María Iglesias, coronel jefe del Cefot de Cáceres, que declaró que "el amor por las armas bien fabricadas y bellamente decoradas no ha desaparecido, son muchos los coleccionistas que participan en la búsqueda de piezas raras o contemplan con admiración las que se encuentran en exposiciones como la que hoy nos ocupa. También el público que acude diariamente al museo del Palacio de las Cigüeñas siente una gran curiosidad por estas armas que, consideradas todas ellas como piezas históricas y algunos ejemplares como únicos en el mundo, consiguen trasladarnos al pasado y, al mismo tiempo, nos permiten contemplar la evolución tecnológica que han sufrido, así como los distintos modelos fabricados. Por tanto, una parte de este libro va dirigida tanto al estudioso de las armas como al simple aficionado y coleccionista, que tanto han contribuido a que muchas piezas interesantes hayan perdurado hasta nuestros días".

Un libro que cuenta con el beneplácito de Enrique Martín Bernardi, prologista del mismo, coronel de Infantería, bajo la supervisión de Juan Agustín Margallo, teniente coronel. El Instituto de Historia y Cultura Militar y el Centro de Formación de Tropa número 1, fieles a su compromiso de divulgación de las colecciones que poseen, con el objetivo de conseguir la difusión de sus fondos, saca a la luz esta publicación con el deseo de facilitar tanto a los investigadores como a los estudiosos y turistas su acceso a la colección de armas, material militar y otros objetos que tienen a disposición del público en general en la exposición de la Casa de Cáceres-Ovando.

Según manifestó Ramos Rubio, "en esta obra se ha realizado un catálogo histórico-descriptivo de las armas que se exponen en esta interesantísima muestra expositiva, algunas de ellas bellamente decoradas, incluyendo breves reseñas o marcas, armas históricas y armas reglamentarias que se utilizaron en el Ejército en distintas contiendas. Por supuesto, se ha incluido también un estudio del edificio donde se encuentra ubicado el museo, la enorme importancia que tuvo Diego de Cáceres Ovando y su familia en el devenir histórico de Cáceres y frey Nicolás de Ovando en el Nuevo Mundo, figuras señeras de la historia de Extremadura que vivieron en este palacio". Según De San Macario "se trata de una colección extensa en comparación con las que poseen otros museos militares, muy interesante por la calidad e interés de algunas de las piezas. Este libro servirá también de guía en la fascinación por las armas de coleccionistas y estudiosos". JAVIER SÁNCHEZ (EFE)

FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

Concluye con gran éxito el primer curso-campamento de pre inmersión en inglés para niños



Este verano ha tenido lugar en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja de Badajoz una novedosa experiencia en forma de campamento de verano, en la que, a través de grupos reducidos, chavales de entre 6 y 17 años se han divertido aprendiendo inglés.

De este curso-campamento cabe destacar la dilatada experiencia de los monitores, algunos procedentes de los ya tradicionales que se celebran desde hace más de 35 años en Jarandilla de la Vera. Todos ellos están avalados por la Universidad de Extremadura y han contado como director con Ramón López Ortega, catedrático de Filología Inglesa de la UEx.

El programa de este curso-campamento, eminentemente oral, se integra en un formato de 'Inmersión total' o 'Semi inmersión'. Tanto los enfoques como la metodología que se aplican responden a modelos comunicativos y participativos que facilitan la interacción verbal entre profesores y alumnado, por una parte, y entre los alumnos entre sí, por otra. La asignación de tareas específicas y la distribución del alumnado en grupos muy reducidos de trabajo contribuyen a la consecución de este objetivo.

Las clases/sesiones de la mañana -tres períodos de 60 minutos cada uno, en los que el alumno cambia varias veces de profesor- estaban enfocadas de manera casi exclusiva al objetivo conversacional e interactivo señalado. De ahí la utilización de juegos didácticos y una variedad de actividades y tareas comunicativas, que garantizan la participación e 'inmersión' o

'cuasi-inmersión' de la totalidad del alumnado en cada sesión, pues todas estas actividades se realizan en inglés.

Las actividades de la tarde tenían una duración aproximada de cuatro horas; la mitad de ese tiempo correspondía a un par de sesiones muy intensas de inmersión en el inglés que se centraban exclusivamente en la preparación de una obra de teatro didáctico en la que participaron todos los niños. Las obras del repertorio que se utilizaron constituían una suma de situaciones y funciones comunicativas muy frecuentes de la vida cotidiana. De esta suerte, tanto el aprendizaje y la memorización del texto como los ensayos diarios constituían una ocasión lúdica en la que el alumnado aprendía y practicaba el lenguaje necesario para dichas situaciones. Al final del curso-campamento los padres de los alumnos tuvieron la oportunidad de asistir a la representación teatral, en la que pudieron comprobar personalmente el avance de sus hijos en el manejo del idioma.

Este esquema diario de actividades se repetía a lo largo de toda la semana, dedicándose el domingo a completar el programa de la que se ha denominado 'Universidad de los niños'. En paseos diarios por lugares de interés cultural e histórico de Badajoz, se intercalaban unas breves presentaciones en diferentes niveles de inglés con las que se les introducía a la historia de la ciudad, al medio natural, la cultura...

El tiempo restante se dedicaba a actividades de tipo recreativo y deportivo, acompañadas de comentarios en inglés, en la piscina y demás instalaciones deportivas de la propia residencia.

Dado el éxito alcanzado en esta edición tanto la Universidad de Extremadura como la Fundación Caja de Badajoz han mostrado su disposición a repetir la experiencia el próximo verano.



Cedidas

INDALO
sonido profesional

www.indalosonido.com

SIE
PRODUCCIONES
SERVICIO INTEGRAL DEL ESPECTÁCULO

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...

P. I. El Prado, C/ Palencia, nave 17 A
06800 MÉRIDA
Oficina: 924 301 855
Fax: 924 301 855
Contratación: 652 800 014
sie.producciones@indalosonido.com

FESTAS DO POVO

La Fiesta de las flores engalana un año más las calles de Campomayor



La Fiesta de las flores, o 'Festas do povo', ha engalanado un año más las calles de Campomayor, en una celebración única en Portugal en la que los vecinos de esta localidad fronteriza y muy cercana a la ciudad de Badajoz han decorado sus calles con las tradicionales flores de papel de vistosos colores y hechas a mano. Sus orígenes se remontan a 1893, en honor a San Juan Bautista, patrono de la localidad, y tras celebrarse anualmente hasta 1898 no se retomó hasta 1921 a petición de los vecinos, del pueblo, de ahí su nombre.

Esta fiesta, que no se celebraba desde 2011, consiste en la decoración de casi un centenar de calles de la localidad, sobre todo de su centro histórico, con flores de papel y otros objetos de cartón o papel hechos por la población. Es una celebración que, por tradición, solo tiene lugar cuando quieren los vecinos, puesto que la fabricación de estos elementos depende de la voluntad de los mismos y de su trabajo altruista. En la edición de este año la organización ha contado con la colaboración de 7.500 voluntarios.

La fiesta tiene uno de sus momentos álgidos en la madrugada previa a la inauguración, con la 'enramação' simultánea de todas las calles por parte de los vecinos, momento en el que se dan a conocer los adornos y colores elegidos para cada una de ellas y que se han ido preparando en secreto. Otro acto importante de esta edición ha sido el reconocimiento que se ha hecho a la figura de los 'cabeças de rua', los responsables de la organización de cada calle, que son elegidos entre los propios vecinos de las mismas.

El impacto económico, social y cultural de estas fiestas tiene efecto en un radio de 100 kilómetros en torno a Campomayor (por ejemplo, en Badajoz se rozó el lleno en la ocupación hotelera), prestando una fuerte contribución para dinamizar distintos sectores de la localidad y de la zona, y proporcionando una gran visibilidad y notoriedad a la región del Alentejo.

Miles de ciudadanos tanto portugueses como españoles se han acercado a Campomayor para visitar este tradicional evento, que este año ha tenido lugar del 22 al 30 de agosto; entre los visitantes ilustres han estado el primer ministro luso, Pedro Passos Coelho, que ha apoyado la candidatura para que esta festividad sea reconocida por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara; en ambos casos fueron recibidos y acompañados por dos figuras institucionales imprescindibles, no solo en esta fiesta sino en cualquier acto social y cultural de la localidad, el presidente de la Cámara Municipal (ayuntamiento), Ricardo Pinheiro, y el comendador y empresario de Cafés Delta, Manuel Rui Nabeiro.





láser  cular
— clinic vision —

Tu Nueva Clínica con
Visión de Futuro

Atención personalizada por oftalmólogos
con años de experiencia y reconocido prestigio:

Dr. Santiago Cerpa Manito

Dr. Manuel Moriche Carretero

Dr. José Antonio Lillo Bravo

Instalaciones Modernas con la Tecnología más Avanzada

láser  cular
— clinic vision —

C/. Godofredo Ortega Muñoz 27, 06011 BADAJOZ - Tel. 924 23 11 50
Avda. Reina Sofía 24, 06800 MÉRIDA - Tel. 924 300 100
www.laserocular.es



EL PLAN DE ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA LANZA UNA COMPLETA OFERTA DE FORMACIÓN ONLINE

Empresarios, emprendedores y jóvenes inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil pueden inscribirse en un amplio catálogo de cursos que comenzarán a partir de la segunda quincena de septiembre

Ante el creciente uso de las redes sociales, el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura ha puesto en marcha otra amplia oferta de formación online para conocer y aprovechar de una forma eficiente las redes sociales, con el objetivo de que todos los interesados conozcan este nuevo escenario y sepan moverse por las redes sociales y aprovechen todas sus ventajas.

Así, se ofrecen 15 cursos, 10 de ellos abiertos a todos los colectivos y cinco específicos para empresarios y emprendedores. Además arranca una nueva edición del curso online 'Competencias digitales', de 150 horas de duración, dirigido a jóvenes inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil. Los cursos se desarrollarán a partir del 7 de octubre, en el caso de empresarios y emprendedores, y a partir del 16 de septiembre para el resto de colectivos.

Formación para empresarios, emprendedores y trabajadores de empresas

Los cursos son 'Marketing digital', 'Comercio electrónico', 'Recursos tecnológicos para el emprendimiento y la gestión empresarial', 'Herramientas de trabajo en la nube para la empresa', y 'Herramientas para la creación de espacios web'. Su objetivo es dar a conocer las posibilidades de las distintas herramientas tecnológicas, así como sus ventajas para un aspecto tan crucial para la empresa como el comercio electrónico y el desarrollo de negocio haciendo uso de internet. Con una carga lectiva de entre 30 y 40 horas, se desarrollarán a través de la plataforma de formación online del Plan de Alfabetización Tecnológica. <http://formaciononline.nccextremadura.org>

La metodología, de marcado carácter práctico, se basa en la asimilación de contenidos teóricos a través de textos, enlaces y vídeos, y mediante actividades didácticas teóricas y prácticas. Un tutor ofrece un seguimiento personalizado, lo que se añade a la ventaja fundamental de la formación online, el acceso desde cualquier sitio con conexión a internet y en cualquier momento.

Formación para todos los colectivos

Para mayores de 16 años, a los ya ofertados 'Crea tu web con Wordpress', 'Dispositivos y aplicaciones móviles' y 'Administración electrónica', se añaden 'Seguridad en el uso de las TIC', 'Linkedin para el empleo', 'Trabajar en la nube' y otros cuatro cursos sobre el paquete ofimático 'Libreoffice', todos de 10 a 50 horas lectivas.

Formación para jóvenes inscritos en la Garantía Juvenil

La Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, en la que se enmarca el Sistema de Garantía Juvenil, contempla un catálogo de medidas ajustadas a los distintos perfiles de jóvenes. En este contexto, el Plan de Alfabetización Tecnológica ofrece la tercera edición del curso 'Competencias digitales: una oportunidad para jóvenes inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil', de 150 horas de duración, para mejorar sus competencias digitales,

sobre todo en materia de empleabilidad, tecnologías y buenas prácticas.

El curso, certificado por el Sexpe, comienza el 16 de septiembre y pueden acceder los jóvenes de entre 16 y 25 años (hasta 30 años si tienen alguna discapacidad) inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil.

El programa consta de 16 módulos que los propios participantes pueden configurar, dadas las diferentes necesidades formativas de los jóvenes de esta franja de edad; abordan desde fundamentos básicos en el uso del ordenador, programas ofimáticos y redes sociales virtuales, hasta seguridad en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación o dispositivos y aplicaciones móviles. La formación se desarrollará exclusivamente a través del Aula virtual del Plan de Alfabetización Tecnológica, para que cada participante pueda organizar su ritmo del curso, eliminando barreras horarias y geográficas.

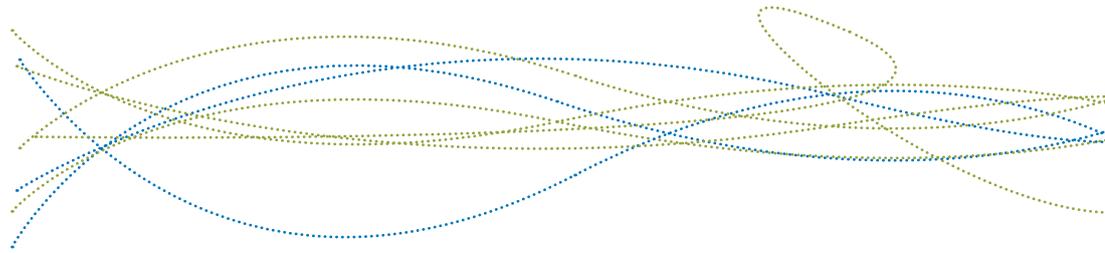
Las personas interesadas en cualquiera de estos cursos pueden dirigirse a su centro de empleo habitual o al Espacio para el Empleo-Nuevo Centro del Conocimiento (NCC) más cercano, donde obtendrán más información y las instrucciones para solicitar los cursos.

Toda la información está disponible en el teléfono 924 229 339 y en el Aula Virtual donde se desarrollarán los cursos:

<http://formaciononline.nccextremadura.org>

El Plan de Alfabetización Tecnológica, desarrollado a través de los Espacios para el Empleo-Nuevos Centros del Conocimiento, es un programa financiado por la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura a través del Servicio Extremeño Público de Empleo (Sexpe), y gestionado por la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex).





‘CONTRA-TÓPICOS’ PARA #ELMESMÁSJOVEN

El 12 de agosto se celebra el Día Internacional de la Juventud. Por este motivo, el Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) ha destacado este periodo temporal como #ElMesMásJoven, denominación bajo la que se han desarrollado diferentes iniciativas dirigidas a resaltar el papel de los jóvenes en la sociedad.

Una de ellas es los ‘contra-tópicos’, unas singulares infografías publicadas en redes sociales y en prensa que desmantelan con datos los principales estigmas de la juventud. Las imágenes informan sobre la realidad de aspectos perjudiciales con los que constantemente se identifica a los jóvenes, como el botellón, el consumismo impulsivo o el desinterés por todo. Gracias a ellas, descubrimos que en realidad la población joven mantiene un compromiso social mayor del que parece, que dobla incluso al de los adultos en el caso del voluntariado, o que el consumo de las personas menores de 30 años es el que más se ha reducido desde que comenzase la crisis.

Se aprecia también que salir de copas no es la actividad favorita mayoritaria de la juventud; por encima hay otras como escuchar música, practicar deporte, viajar o leer libros. Además, cuanto mayor es la edad de las personas más decae la realización de actividades culturales.

La generación ni-ni (ni estudia, ni trabaja) está cambiando por la generación sí-sí (sí trabaja, sí emprende y sí se forma)



y es la misma a la que le preocupa el desempleo juvenil, la precariedad laboral en la que están inmersos los que tienen la suerte de trabajar, o el aumento del riesgo de pobreza y exclusión social derivado de estas circunstancias.

Como destaca la Organización de Naciones Unidas, el empoderamiento juvenil es fundamental para el desarrollo sostenible humano. Por ello, como hacen los ‘contra-tópicos’, es esencial poner de manifiesto que no todo lo que se dice de la juventud es cierto.

estamos a tu lado

125 años

1890-2015

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Puyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid (Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

Banca Puyo colabora con:

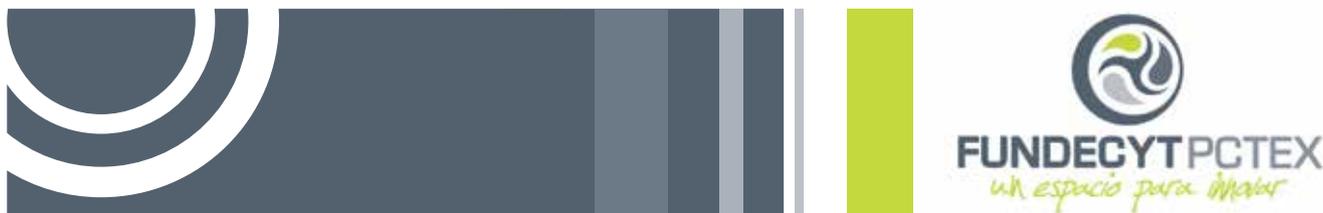
Fundación José Manuel Calderón

bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges

BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890
mejor servicio



LA CONVOCATORIA DE LA 'APPCELERADORA' PERMITIRÁ INTRODUCIR EN EL MERCADO LAS MEJORES APLICACIONES MÓVILES DESARROLLADAS POR JÓVENES

La iniciativa, pionera en la región y promovida por Fundecyt-Parque Científico y Tecnológico de Extremadura, con la colaboración de la Fundación Caja de Badajoz, pretende ser una aceleradora de empresas en fases tempranas del sector TIC, que se convierta en referencia del sector, mediante la aceleración de seis proyectos innovadores, basados en una 'App' para móviles, desarrollados por jóvenes talentos, desde la concepción de la idea hasta su llegada al mercado



Los jóvenes emprendedores que desarrollen su actividad en el sector TIC, y en concreto en el ámbito de las aplicaciones móviles, han podido presentar de forma totalmente gratuita sus proyectos a la primera convocatoria de la 'AppCELERADORA', un programa de seis meses de duración que aporta todo lo necesario para pasar de la idea al desarrollo del proyecto y a la puesta en marcha de la iniciativa, hasta su salida al mercado con el apoyo de inversores.

El programa cubre además todos los puntos del modelo de negocio a desarrollar, con sesiones de trabajo dirigidas por profesionales expertos en las distintas fases del proyecto, tanto de conocimiento de mercado y creación de la propuesta de valor como del desarrollo de habilidades personales.

Para garantizar el proceso de creación y lanzamiento de la empresa y el éxito de la aplicación desarrollada, la mentorización pone a disposición del emprendedor el conocimiento y la experiencia de un empresario o directivo, recibiendo además un apoyo financiero de 500 euros al mes durante el proceso de aceleración del proyecto. Al finalizar este proceso se organizará una ronda de inversores en la que oficialmente se presentarán los proyectos a inversores cualificados.

El programa ha permitido presentar una aplicación por participante, con la condición de que tuviese un enfoque innovador y diferenciador con respecto a otras soluciones existentes en el mercado.

Los interesados en concurrir a la convocatoria debían ser menores de 35 años, siendo necesario que el proyecto contase con una propuesta de modelo de negocio, que incluyese el impacto económico del proyecto, y que se contemplase una fecha de llegada a mercado inferior a un año.

Una vez conocidas las seis iniciativas seleccionadas dará comienzo el programa, que se extenderá hasta mediados de marzo del próximo año. A la finalización del programa está prevista la presentación de los proyectos a inversores.

El programa aspira a ser un punto de concentración del emprendimiento en el sector de las aplicaciones móviles, así como captar talento gracias a la conexión de tendencias y a que permitirá a los jóvenes talentos experimentar el proceso de emprendimiento con una experiencia real con introducción al mercado de sus productos. Para ello, se llevará a cabo bajo la supervisión de un equipo de expertos en emprendimiento con una serie de elementos clave: metodología, tutorización y mentoring; un espacio de trabajo en coworking; la aportación de capital para arrancar el proyecto; y la asistencia a una ronda de inversión al finalizar el proceso de aceleración para presentar los proyectos a inversores cualificados.



app celeradora



LOS CURSOS DE VERANO CAMPUS YUSTE 2015 SE CLAUSURAN CON UN GRAN ÉXITO DE PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS Y PROFESORES



El curso 'El proceso de integración europea y los desafíos para el futuro de Europa. Participación, representación y democracia en un contexto federal de Estados naciones en la UE' ha cerrado los cursos de verano del programa Campus Yuste 2015. Durante cuatro días, alumnos y ponentes han analizado la necesidad de avanzar en el proceso europeo que se ha puesto de manifiesto tras la fuerte crisis económica, institucional y de credibilidad política que ha azotado a Europa desde el año 2007. Este curso ha incluido como novedad su retransmisión en streaming a través del canal de Youtube de la Fundación, en el marco de este programa cuyo último curso integrado se impartirá del 21 al 23 de octubre con el título 'Religión en la Europa del siglo XXI. Desafíos y propuestas para la convivencia confesional', para el que hasta el 30 de septiembre permanece abierto el plazo de solicitud para optar a una de las 30 becas de matrícula, alojamiento y manutención que se oferta.

El programa Campus Yuste ha concluido con un gran éxito de alumnos matriculados y la participación de profesores y expertos de distintas disciplinas y universidades españolas, lo que ha favorecido un enfoque multidisciplinar de cada uno de los cinco cursos internacionales programados. En este sentido, cabe destacar que los universitarios asistentes procedían de la mayoría de universidades españolas.

En los cursos internacionales y el encuentro de jóvenes europeos 'Summer Camp' se han matriculado alrededor de 300 participantes, que han asistido a más de 70 ponencias, talleres y mesas redondas impartidas por unos 100 ponentes. Además, cuatro seminarios internacionales forman parte de los cursos de verano de la Universidad de Extremadura.

Temática variada

Este año Campus Yuste ha abordado temas variados, como la adaptación a los nuevos mercados de trabajo desde una óptica europea; las raíces cristianas de Europa; la faceta política del emperador Carlos V; los desafíos de la Unión Europea desde el punto de vista de la geopolítica de la energía; el debate sobre la nueva ciudadanía europea y la propuesta de

federalismo como posible forma de organización; o el análisis de las distintas confesiones religiosas presentes en Europa y la necesidad de revisar su papel en el contexto del siglo XXI.

La Fundación Academia Europea de Yuste ha potenciado este año las actividades formativas enmarcadas en el programa Campus Yuste, destacando como características fundamentales el pluralismo, al ofrecer diferentes enfoques para enriquecer la formación del alumno; la libertad para todos los ponentes que ofrecen sus conocimientos; y el rigor académico.

Otra novedad de este año han sido los cursos de formación personal que expertos de la Deusto Business School como Iñaki Ortega y Roberto Espinosa han impartido en materias como oratoria y negociación, creación de equipos de excelencia, y comunicación y redes sociales.

Campus Yuste es el espacio creado por la Fundación Academia Europea de Yuste para sus acciones formativas basadas en fomentar el debate y la reflexión de los universitarios, investigadores y profesionales sobre asuntos europeos. Es una de las actividades que se refuerzan en esta edición con el incremento experimentado en los presupuestos de la Fundación Academia Europea de Yuste en este ejercicio, un 56% en relación al año 2014 gracias al apoyo de la Junta de Extremadura.

www.fundacionyuste.org

En Twitter [@fundacionyuste](https://twitter.com/fundacionyuste) y [#campusyuste2015](https://twitter.com/campusyuste2015)

En Facebook facebook.com/fundacionyuste.org





LA APUESTA POR LA INNOVACIÓN DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES CONTINÚA DE LA MANO DE LA FORMACIÓN

La Diputación de Cáceres continúa apostando por la formación como motor del desarrollo sostenible, en esta ocasión con el convencimiento de que la innovación como reto empresarial debe ser promovida desde la investigación y el conocimiento de actividades, sectores, procesos, mercados y personas, en un escenario en el que los recursos y las capacidades se convierten en pilares básicos.

Extremadura cuenta desde 2014 con un Centro Europeo de Empresas e Innovación (CEEI), con la misión de contribuir al desarrollo integral del territorio a través del fomento de la cultura del emprendimiento, así como la prestación de servicios de alta calidad a los emprendedores y a las pymes innovadoras, apoyando la creación de nuevas empresas o de líneas diversificadoras de empresas ya existentes, en especial las de carácter innovador, y promoviendo la cooperación con otras instituciones y entidades del territorio que apoyan la creación de empresas.

El CEEI Extremadura nace por la colaboración entre la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres, la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Cáceres, constituyéndose como organización profesional sin ánimo de lucro que promueve, estimula y desarrolla la innovación en pymes en todas las etapas de su ciclo de vida y a través de un completo proceso de incubación.

La marca CEEI es un sello de garantía para impulsar el emprendimiento competitivo basado en la innovación que, además de suponer un apoyo para la empresa innovadora, acerca a nuestro tejido productivo a redes nacionales y europeas con influencia en las políticas comunitarias de desarrollo territorial basadas en el emprendimiento y la innovación en la pyme.

Sedes del CEEI

Su sede administrativa se ubica en el Garaje 2.0 de la capital cacereña, aunque cuenta con otro nodo provincial en Badajoz y Centros de Innovación y Desarrollo (CID) en distintos municipios de la región que garantizan un impacto territorial equilibrado. En la provincia cacereña están operativos los centros de Trujillo y Cáceres y en breve lo estarán los de Coria, Plasencia y Valencia de Alcántara.

Estos centros ofrecen lugares de trabajo de alta calidad que los emprendedores y las pymes pueden utilizar temporalmente, y una gama de servicios de soporte de negocio que permite a las empresas cubrir sus necesidades básicas, facilitando su puesta en marcha y consolidación durante sus primeros años de vida. Entre los servicios de soporte de negocios destacan los servicios especializados y de alto valor añadido de formación y asistencia técnica.

Para ofrecer estos servicios de formación y asistencia técnica, la Diputación de Cáceres comenzó en 2014 la realización de auditorías de competencias empresariales a las empresas establecidas en los CID, sobre la base de entrevistas en profundidad con emprendedores y personal de las mismas y del análisis de su Plan Estratégico o, en su defecto, de sus elementos de producción, difusión y comunicación.

Estas auditorías han propiciado el diseño de un plan de formación con un amplio catálogo de acciones que capacitarán en gestión de empresas o con personas, comunicación,

financiación o en la mejora de las capacidades técnicas para el manejo de programas y herramientas específicas para cada actividad o sector.

Más de 300 horas de formación grupal

Con 378 horas de formación grupal, además de las tutorías y las asistencias técnicas previstas para cada CID, este año ha comenzado el desarrollo del Plan Formativo del centro de Trujillo, y se continuará con el resto a medida que vayan acogiendo empresas y emprendedores.

Paralelamente, por la necesidad de dotar a los CID de personal de alta cualificación para ocuparse de la asistencia, el acompañamiento y el fomento del emprendimiento, se identificó en 2014 el perfil profesional del Técnico de Apoyo al Emprendimiento (TAE) y se diseñó el plan formativo correspondiente que posibilita la adquisición y mejora de las capacidades del personal que trabaja o colabora con el CEEI para su consideración como tal.

La formación tanto para las personas que forman parte de las empresas como para el personal técnico garantizará la capacitación y cualificación profesional de los emprendedores en nuestra región y nos llevará, junto al resto de acciones, a un modelo de fomento y de gestión del emprendimiento y la innovación en la pyme basado en la cooperación interinstitucional, la innovación en la prestación de servicios, la gestión distribuida y la generación de una comunidad proactiva e interactiva en torno al fenómeno emprendedor que constituya un referente europeo.





DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

ÁREA DE IGUALDAD Y
DESARROLLO LOCAL

LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ PROMOCIONA EL TURISMO EN EL LAGO ALQUEVA CON LA CUARTA EDICIÓN DEL PROGRAMA 'AVENTURAS ACUÁTICAS EN ALQUEVA'

Entre otras, ha organizado el 'IV Descenso en Alqueva', una actividad gratuita celebrada el 12 de septiembre



Cedida

La Diputación de Badajoz, a través del Plan de Competitividad Turística 'Guadiana Internacional' y en colaboración con los ayuntamientos de Alconchel, Cheles, Olivenza, Tálaga y Villanueva del Fresno, continúa promocionando el turismo en el lago Alqueva con el programa de actividades deportivas y de ocio 'Aventuras Acuáticas en Alqueva'.

Este programa, que se celebra por cuarto año consecutivo y que en esta edición tiene lugar del 15 de julio al 30 de septiembre, incluye gran número de actividades acuáticas, en tierra y en el aire, organizadas por ocho empresas de actividades turísticas complementarias que trabajan en el territorio: Sport Nautic Alqueva, Extremadura en Globo, Aerofly, Naturalqueva, Naturaleza del Sur, Navegar en Alqueva, Alqueva Entretenida y Ulteira Rumbo Sur.

'Actividades acuáticas y Paseo en barco', 'Alqueva en globo', 'Vuelo con paramotor', 'Navegar en kayak por Alqueva', 'Fotografía de aves desde hidrohíde', 'Observación de aves', 'Cruce Villareal-Monsaraz', o 'Fin de semana multiaventuras', son algunas de estas actividades que se han venido desarrollando desde el pasado mes de julio.

Los ayuntamientos de Alconchel, Cheles, Olivenza, Tálaga y Villanueva del Fresno también han organizado sus propias actividades, entre las que destacan 'Zaragutia Mora' en Alconchel; 'IV Feria del pez' en Cheles; 'Olivenza lúcida' y 'IV Trialqueva triatlón Villa de Olivenza' en esta localidad; 'I Raid hípico

Dehesa y toro' en Tálaga; y 'Rutas senderistas nocturnas' en Villanueva del Fresno.

Por su parte, la Diputación de Badajoz ha organizado el 'IV Descenso en Alqueva', una actividad gratuita con gran éxito de participantes desde que se viene celebrando, y que se ha desarrollado el día 12 de septiembre. Consta de un recorrido de aproximadamente 12 kilómetros por el lago Alqueva, en kayak biplaza, con paradas temáticas explicativas. Su dificultad es media-baja, por lo que su participación ha estado abierta a niños desde los 7 años, aunque los menores siempre han ido acompañados por adultos.

La Institución Provincial también ha editado una guía en la que se recogen todas las actividades ofertadas, además de información sobre hoteles, restaurantes, fiestas y servicios relacionados con el turismo en la zona.

Más información en www.dip-badajoz.es

El Plan de Competitividad Turística 'Guadiana Internacional' está gestionado por el Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz, y financiado por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, los fondos Feder, la Junta de Extremadura y la Diputación de Badajoz. Cuenta, además, con el asesoramiento técnico de la Confederación Empresarial de Turismo de Extremadura (Cetex), grupos de acción local y las mancomunidades de las comarcas de Lácara-Los Baldíos y Olivenza.



BLANCA MARTÍN MUESTRA EL APOYO DE LA CÁMARA A LAS RUTAS EUROPEAS DEL EMPERADOR CARLOS V



Cedida

La presidenta de la Asamblea de Extremadura, Blanca Martín, ha mantenido una reunión con el presidente de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca de la Vera (Adicover), Víctor Soria, quien ha solicitado el apoyo de la Cámara regional de cara al acto de entrega oficial del certificado de Itinerario Cultural Europeo del Consejo de Europa a las Rutas Europeas del Emperador Carlos V, que tendrá lugar el 2 de octubre en el Monasterio de Yuste. En palabras de Soria, *“este reconocimiento es una puerta abierta a Europa que generará oportunidades de crecimiento importantes para la Vera y su entorno”*.

La presidenta ha confirmado el apoyo institucional de la Asamblea al itinerario de la Ruta de Carlos V en Extremadura, y ha resaltado *“la confluencia de historia, cultura y turismo”* para el desarrollo de la región. En ese sentido, Blanca Martín ha afirmado que la figura del Emperador, dada su intensa relación con la región, puede convertirse en una de las marcas de Extremadura. *“Tenemos algo que vender y debemos hacerlo para que nos conozcan, no solo en España, sino en toda Europa”*.

LA PRESIDENTA DE LA ASAMBLEA VISITA LA FIESTA DEL MARTES MAYOR DE PLASENCIA



Cedida

Blanca Martín ha participado en el acto institucional del Martes Mayor en el Ayuntamiento de Plasencia, junto a otras autoridades entre las que se encontraba el alcalde de la ciudad, Fernando Pizarro; el alcalde de Coria, José Manuel García Ballesteros; y el director general de Turismo de la Junta de Extremadura, Francisco Martín Simón.

La presidenta de la Asamblea ha apostado por reforzar el ya marcado carácter turístico de la fiesta del Martes Mayor de Plasencia y conseguir fijar e incrementar las pernoctaciones en la ciudad con motivo de esta reconocida festividad. Durante su intervención, Blanca Martín ha destacado el marcado carácter comercial del Martes Mayor, una fiesta de amplia tradición en el norte de Extremadura que congrega a artesanos y agricultores de todas las comarcas cercanas, de quienes ha resaltado su esfuerzo y abnegación y ha señalado como alma indiscutible de la fiesta. Martín ha reconocido sentirse emocionada por participar en un evento que ha vivido desde la infancia, al tratarse de su ciudad natal, y que ha sufrido una *“innegable y positiva evolución hasta nuestros días”*.

BLANCA MARTÍN ASISTE A LA INAUGURACIÓN DE LA FERIA DE MUESTRAS Y PRODUCTOS AUTÓCTONOS DE LA PESGA

La presidenta de la Asamblea ha asistido a la inauguración de la quinta edición de la Feria de muestras y productos autóctonos de La Pesga y su entorno, donde ha insistido en la necesidad de *“dar valor a lo que somos, lo que es Extremadura, sus gentes y los productos que forman parte de las mejores gastronomías de Europa”*. Una labor que debe realizarse también desde las instituciones autonómicas, que deben adquirir el compromiso de *“exponer al mundo la hospitalidad de nuestra gente, la belleza de nuestros paisajes y la calidad de nuestros productos y gastronomía”*. También ha defendido que los extremeños debemos apostar por una *“economía social que implique consumir lo nuestro”*, para generar emprendimiento y empleo y por ser alimentos más saludables.

Por otro lado, la presidenta de la Asamblea también ha visitado la residencia de mayores 'Mirador de los Ángeles' de la localidad, donde ha resaltado la importancia de los servicios sociales para Extremadura.

LA PRESIDENTA DE LA ASAMBLEA PARTICIPA EN LA PRESENTACIÓN DE LA 'BODA REGIA' DE VALENCIA DE ALCÁNTARA

Blanca Martín ha participado en la presentación del XI Festival Transfronterizo 'Boda regia' y la VI Ruta de la tapa isabelina de Valencia de Alcántara, que rememoran uno de los capítulos más importantes de la historia de España y Portugal, la boda de la infanta Isabel y Manuel I de Portugal, *“un hecho histórico que podría haber cambiado los designios de estos dos países que formamos la Península Ibérica”*. La presidenta del parlamento extremeño ha defendido que España y Portugal deberían caminar de la mano y *“Valencia de Alcántara y Marvão deben ser la guía que nos lleve a la búsqueda de soluciones y compromisos que beneficien a los ciudadanos que representamos y por lo que trabajamos cada día a ambos lados de la frontera, de esta Raya cada vez más imaginaria”*. También ha destacado la gastronomía como punto de unión entre ambos países y *“elemento cultural y motor turístico de esta maravillosa campiña hispano-lusitana”*.



Ayuntamiento de Badajoz



PRIMERA FILA

CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN

FORO DE VIDA INDEPENDIENTE

Todas las personas: mismo valor, mismos derechos

Anuncia Maján



A lo largo de la historia las diferentes formas de entender la misma realidad han dado lugar a construcciones sociales diferentes. Quizá nos encontremos ahora, al menos en el mundo occidental, en el estadio de evolución social más avanzado, aunque a veces, y viendo la actual crisis humanitaria que se vive en Europa con los refugiados que huyen de zonas en conflicto, a mí por lo menos me surgen algunas dudas.

En el momento actual entendemos que la persona tiene derecho a un desarrollo integral de sus capacidades, partiendo de la diversidad funcional que pueda existir. Estamos ante un modelo social que impulsa que cualquiera, con las herramientas adecuadas, puede participar plenamente en la sociedad, y que la diversidad funcional es parte de la diversidad humana. Se debe, pues, proporcionar plena dignidad a todos, sea cual sea su diversidad. Ello implica dar el mismo valor y derechos a todos los seres humanos.

Con el fin de impulsar este modelo nació en 2001 el Foro de Vida Independiente y Diversidad, cuya labor fue la difusión

y plasmación legal de este patrón vital, conocido como modelo de vida independiente o social. Y como evolución natural se llegó al 'modelo de la diversidad', que propone cambios como erradicar la capacidad como indicador para el colectivo y sustituirlo por la dignidad: mismo valor para las vidas y mismos derechos; reivindicar el valor de la diversidad humana y la participación en esta diversidad de nuestro colectivo; y propugnar un cambio de terminología: sustituir 'personas con discapacidad' por 'personas con diversidad funcional'.

Así pues, nos encontramos en un momento histórico-social en el que las personas con diversidad funcional reclamamos como nuestro, individual y colectivamente, el derecho inalienable a vivir de manera activa e independiente, incluidos en la comunidad con los apoyos humanos necesarios. No queremos aceptar la institucionalización como única forma de vida, puesto que entendemos que somos riqueza, y debemos disponer de cuantos soportes de todo tipo nos resulten

necesarios para ejercer la ciudadanía en igualdad de condiciones, colaborando al enriquecimiento social.

Los principios de filosofía de vida independiente son: derechos humanos y civiles para todos, auto-determinación, autoayuda (apoyo entre iguales), posibilidad para ejercer poder (empoderamiento), responsabilidad sobre la propia vida y acciones, derecho a asumir riesgos y vivir en la comunidad.

Bajo el lema '¡Nada sobre nosotros/as sin nosotros/as!', los pilares que sustentan a nivel mundial esta filosofía, nacida en Estados Unidos como respuesta de personas con diversidad funcional a un modelo social excluyente, se resumen en:

- Toda vida humana tiene un valor.
- Todos, cualquiera que sea su diversidad, tenemos capacidad de realizar elecciones.
- Las personas con diversidad funcional lo somos por la respuesta social a nuestra diversidad física, intelectual y sensorial, y tenemos derecho a ejercer el control de nuestras vidas.
- Las personas con diversidad funcional tenemos derecho a una plena participación en la sociedad.

El Foro de Vida Independiente y Divertad, impulsor de esta filosofía, se define como una comunidad de personas de toda España y otros países, que conforma un foro de reflexión filosófica y de lucha por los derechos de las personas con diversidad funcional. La palabra 'divertad', síntesis de diversidad y libertad, apunta al objetivo último del foro, el pleno alcance de estas metas por las personas que vivimos con diversidad funcional.

El Foro no es una asociación al uso. Carece de presidencia, junta directiva y presupuesto, y la sede, donde cada día se tratan cuestiones de interés, está en internet; aunque sí se realizan reuniones presenciales de participación general, siempre directa y en igualdad de condiciones entre todos los miembros.

Las actividades desarrolladas hasta ahora abarcan desde la organización del congreso de vida independiente, celebrado en Tenerife en 2003, hasta la participación en numerosos congresos, ponencias y seminarios por toda España, además de generar documentación procedente de nuestras reflexiones e investigaciones; asimismo se mantiene la presencia en medios de comunicación para defender derechos y denunciar situaciones injustas, además de contactar con representantes políticos para trasladarles opiniones en los temas relacionados con la diversidad funcional y velar por el cumplimiento de la convención de la ONU sobre derechos de las personas con discapacidad y su implantación en el corpus jurídico español.

www.forovidaIndependiente.org
www.diversocracia.org/docs/Modelo_diversidad.pdf

A NOSOTROS NOS GUSTA **NO** NOS GUSTA

QUE LA SOCIEDAD NOS LLAME DISCAPACITADOS

A NOSOTROS NOS GUSTA **SÍ** NOS GUSTA

QUE NOS LLAMEN PERSONAS CON DIVERSIDAD



TU REPORTAJE DE BODA ALBUM DIGITAL Y VIDEO ALTA DEFINICIÓN



POR SOLO...

890€

*Sólo para fechas disponibles. Consulta disponibilidad.

VICENTE DELGADO ALGABA 104

Al lado de la estación de autobuses

Tel. 924 224 418 * 618 042 251

www.eduardosierra.es

info@eduardosierra.es

UN MILLAR DE NIÑOS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL PARTICIPA EN EXTREMADURA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS SALUDABLES



Cedida

Un millar de niños de entre 6 y 14 años y que se encuentran en situación de riesgo de exclusión social ha participado este verano en la región en los Espacios Educativos Saludables, un programa que se ha desarrollado en 32 municipios extremeños con una población igual o superior a los 5.000 habitantes.

A lo largo del último año, informes y estudios de diferentes organizaciones sociales reflejan que el número de familias con hijos en situación de riesgo de exclusión social se ha incrementado. Además, el Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social 2013/2016, asumiendo esta realidad, destaca que además de crecer el número de menores bajo el umbral de la pobreza, estos sufren formas de pobreza más severas que hace unos años. En este sentido, la lucha contra la pobreza infantil se convierte en una de las máximas prioridades del Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social, que tiene como uno de los fines fundamentales fomentar el bienestar de la infancia en situación de riesgo o exclusión social, evitando, de esta manera, la transmisión intergeneracional de la pobreza y la pérdida de capital humano, estableciendo la lucha contra la pobreza infantil como objetivo transversal de todo el plan.

Para la consecución de este objetivo se contemplan una serie de actuaciones, destacando la importancia que la colaboración público-privada adquiere en el ámbito de la lucha contra la pobreza y la exclusión social, y en especial, el protagonismo del Tercer Sector de Acción Social como actor clave.

En este marco se encuadran la iniciativa inclusiva de los Espacios Educativos Saludables, desarrollados de nuevo por Cruz Roja Extremadura y orientados a la inclusión social de menores en la región, en base a una serie de programas de intervención integral con chavales de entre 6 y 14 años en los que no solo se atienden sus necesidades básicas, sino otras de carácter educativo, culturales y de ocio a través de juegos y talleres que favorecen su pleno desarrollo e integración.

A diferencia de ediciones pasadas, este año se ha ampliado el periodo de duración del programa, que se ha extendido desde el 1 de julio hasta el 30 de agosto, y se ha adelantado el inicio de la tramitación administrativa, lo que ha permitido contar con más tiempo para su organización.

Entre otras actividades, en la treintena de localidades en las que se ha llevado a cabo se ha potenciado entre los menores la adquisición de conocimientos y habilidades sociales, así como de ocio y entretenimiento, posibilitando la participación de los mismos en los recursos sociales normalizados del entorno en los que viven, de la mano de una amplia gama de manualidades y talleres, divertidos juegos, bailes, visitas culturales, deporte o juegos.

El programa también garantiza que los menores puedan disponer de una alimentación sana, equilibrada y



Cedida



Cruz Roja Extremadura

saludable, al facilitarles el desayuno y la comida de lunes a viernes.

Junto con la gran labor de apoyo a estos chavales, que también han podido conocer a otros compañeros y disfrutar de multitud de juegos y actividades especialmente pensadas para ellos, la puesta en marcha del programa no solo permite darles atención, sino que fomenta el empleo juvenil, puesto que ha sido necesaria la contratación de más de 80 monitores de ocio y tiempo libre, así como la participación de un centenar de voluntarios de Cruz Roja de toda Extremadura.

Clausura en Badajoz

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha clausurado este programa en una actividad celebrada en la Alcazaba de Badajoz, en la que ha comentado que en estos 32 espacios se ha dado cobertura a unos 1.000 niños. *“No solo se ha dirigido a que estos niños y niñas tengan una adecuada nutrición y que sea saludable, sino que se han desarrollado una serie de actividades culturales y educativas que han permitido que los chicos y chicas tengan un calendario que les llene el tiempo de ocio”*, ha ensalzado.

En este sentido, el consejero ha agradecido a la Cruz Roja y a la Plataforma del Tercer Sector su implicación en el desarrollo de este programa, y ha avanzado que su departamento seguirá trabajando para hacer realidad uno de los ejes principales de la política de la Junta de Extremadura, la lucha contra la pobreza infantil.

También ha dado las gracias a las familias de los chicos por la confianza que han depositado en Cruz Roja y su voluntariado, así como a los ayuntamientos que se han coordinado con el Ejecutivo regional para hacer posible este proyecto que ha supuesto la generación de 106 puestos de trabajo.

Vergeles ha recordado que esta acción forma parte de la estrategia de lucha contra la pobreza infantil que el Ejecutivo autonómico irá desarrollando con otras medidas. En la clausura estuvo acompañado por el presidente de Cruz Roja

Extremadura, Sebastián Julio Calvarro, y la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Badajoz, María del Rosario Gómez de la Peña, en representación de algunas de las instituciones que han hecho posible el desarrollo de estos espacios, que, además de garantizar una alimentación equilibrada y saludable, se han completado con diferentes actividades orientadas a estos pequeños en riesgo de exclusión social.



Cedida



Cruz Roja Extremadura

LA DIRECTORA GENERAL DE POLÍTICAS SOCIALES SE REÚNE CON COLECTIVOS DE VOLUNTARIADO Y DEL PUEBLO GITANO



Representantes de la Plataforma del Voluntariado de Mérida, con la directora general de Políticas Sociales

La directora general de Políticas Sociales, Infancia y Familia de la Junta de Extremadura, Carmen Núñez, se ha reunido con representantes de la Plataforma del Voluntariado de Mérida, quienes han solicitado la presencia y el apoyo del Ejecutivo autonómico para desarrollar líneas innovadoras que impulsen el voluntariado. Entre las sugerencias aportadas en la reunión destacan el Banco del Tiempo y planes para implicar a las empresas en la responsabilidad social empresarial.

Núñez ha mantenido varias reuniones con colectivos sociales para establecer cauces de permanente diálogo, entre las cuales cabe destacar las mantenidas con Fagex y Fecogex, federaciones de pueblos gitanos, en las que se ha abordado el nuevo decreto de la Comisión Regional del Pueblo Gitano y el desarrollo de medidas inherentes al Plan Extremeño para la Promoción y Participación del Pueblo Gitano.

También ha mantenido una reunión de trabajo con la Plataforma del Voluntariado de Extremadura, cuyos responsables le han trasladado la necesidad de que el Observatorio Extremeño del Voluntariado, adscrito a la citada plataforma, cuente con una estructura que permita la recopilación de información, el diagnóstico de la situación o la elaboración de informes para la toma de decisiones desde la rigurosidad y las demandas reales. La Plataforma del Voluntariado también ha detallado la amplia relación de entidades que la integran, 110 ONGs que llevan a cabo proyectos sociales gracias a voluntarios que los desarrollan o complementan.



Representantes de la Plataforma del Voluntariado de Extremadura, antes de la reunión de trabajo

EXTREMADURA ABOGA POR LA UNIVERSALIDAD DE LA ATENCIÓN SANITARIA, INCLUYENDO A LOS INMIGRANTES IRREGULARES

La Junta de Extremadura ha decidido prestar asistencia sanitaria a los inmigrantes en situación irregular en condiciones de igualdad efectiva a los residentes en la región, postura que ha trasladado a la Comisión de Prestaciones del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud convocada por el Ministerio de Sanidad.

En este sentido, el Ejecutivo extremeño aboga por la universalidad de la atención sanitaria y por incluir, por razones humanitarias y de salud colectiva, a una población tan vulnerable como los inmigrantes en situación irregular.

La Junta de Extremadura quiere que la asistencia a los inmigrantes en situación irregular se extienda a la Atención Primaria y la Especializada, así como a las prestaciones farmacéuticas, en idénticas condiciones de copago que el resto de la ciudadanía extremeña. Esto no supondrá un incremento significativo del gasto sanitario en la región, pero ayudará a rebajar el coste al atenderse a tiempo las enfermedades.

La Consejería de Sanidad y Políticas Sociales acreditará estos derechos mediante una tarjeta sanitaria válida para el territorio de Extremadura, ya que el Estatuto de Autonomía otorga a la Junta de Extremadura las competencias sanitarias en el ámbito de la Comunidad Autónoma.



Cedida

BANCA PUEYO

La solidaridad de sus clientes permite enviar otros 5.000 euros a Nepal

Banca Pueyo ha reunido nuevos fondos destinados a la reconstrucción de Nepal, procedentes de la solidaridad de sus clientes. Tras la entrega de 4.000 euros a la asociación 'Guardias Civiles Solidarios', ahora la ONG beneficiada es 'Balabalika Pokhara', cuyos representantes, Rafael Sáez y Laurentino Miguel Morejudo, han recibido la donación de manos del director general de la entidad bancaria, Javier Pueyo.

'Balabalika Pokhara' es una asociación que nace en 2013 y centra su actividad de cooperación en la ciudad nepalí de Pokhara y en la casa de acogida New Vision Children's Home. Sus miembros, conocedores de la situación del país por la labor social que en él vienen desarrollando, han decidido sumarse a las tareas de reconstrucción en el distrito de Gorkha, lugar del epicentro del primer terremoto.

Esta donación ha permitido que cinco personas se hayan desplazado recientemente al castigado país asiático para gestionar la compra de materiales y la contratación de personal local, con objeto de reconstruir zonas y servicios comunes (escuelas, abastecimiento de agua, desagües, etc.) de algunas de las aldeas afectadas. En palabras de Rafael Sáez, "contamos con la ayuda de Narayan, coordinador local de nuestra asociación en Nepal; las necesidades son muy grandes y nuestra acción será pequeña, por lo que la concentraremos en alguna comunidad especialmente afectada para intentar mejorar su calidad de vida". Por su parte, Javier Pueyo agradeció la "generosa aportación de los clientes a la recuperación de aquel devastado país".



Cedida

FUNDACIÓN CAJA DE EXTREMADURA

El Programa Sonrisas destina 125.000 euros para apoyar proyectos sociales

Fundación Bancaria Caja de Extremadura



La Fundación Caja de Extremadura, a través de su programa 'Sonrisas', va a destinar 125.000 euros para cofinanciar 113 proyectos sociales de 79 entidades sin ánimo de lucro de la región.

A la convocatoria de estas ayudas de esta anualidad se han presentado más de 130 proyectos, liderados por entidades que trabajan en la atención a las personas con discapacidad, la lucha contra la exclusión social y la pobreza y para promocionar la ayuda a la salud y a la dependencia.

Por modalidades, de los proyectos seleccionados, 41 van dirigidos a personas con discapacidad, 25 a la lucha contra la pobreza y la exclusión social y 47 a programas sobre salud y dependencia.

Entre otros, los objetivos son la promoción e integración de las personas sordas; el deporte para las personas con discapacidad; la formación, orientación e inserción laboral de personas con discapacidad; la integración social, cultural y rehabilitación funcional; la formación de voluntariado; la atención integral a familias en situación de emergencia social; o la atención socio-sanitaria a enfermos con diversas patologías.

Entre las entidades que ha resultado beneficiarias en esta edición se encuentran Placeat, Feafes, la Casa de la Misericordia, los Bancos de Alimentos o Cáritas Interparroquial; por su parte, la Fundación Primera Fila recibirá 799 euros para el desarrollo de su programa 'Theracenter', que tiene como objetivo facilitar e impulsar la independencia de personas con parálisis cerebral y trastornos neuromotores a través de un completo programa de ejercicios físicos.

www.fundacionprimerafila.org/web/theracenter
Más información: www.tumejorobra.es



Destrucción de documentos de forma confidencial y reciclaje acorde con la Ley de protección de datos

Seguridad profesional certificada para sus datos

www.a3-inclusionlaboral.com Tlf: 924 430 504 Fax: 924 430 013 info@a3-inclusionlaboral.com

INCORPORA EXTREMADURA

La Caixa y Cocemfe renuevan su colaboración para la inclusión laboral



La renovación del convenio 'Incorpora Extremadura' con La Caixa permitirá a Cocemfe continuar desarrollando su importante tarea de inserción laboral de personas con discapacidad en el sur de la provincia de Badajoz, en plena zona rural, donde más dificultades existen. Cocemfe ha superado los objetivos marcados para la pasada anualidad, como recoge el informe de auditoría emitido por Price Waterhouse Cooper para la Fundación La Caixa.

La firma de la renovación ha tenido como marco la visita al centro de servicios múltiples de Cocemfe en Badajoz de la responsable del departamento de integración sociolaboral de la Fundación La Caixa, Inmaculada Cerviá, que además se reunió con los alumnos de la segunda acción formativa que se está llevando a cabo y que posteriormente desarrollarán prácticas en las empresas concertadas. También han participado en la visita la gestora de programa Incorpora, Mireia Ingelmo, y el gestor de la Obra Social La Caixa en Extremadura, Santiago Cambero. Los responsables de la Fundación La Caixa han conocido los programas y servicios que desarrolla Cocemfe Badajoz en diversos ámbitos, mostrando un especial interés por los relacionados con la adaptación de puestos de trabajo y la accesibilidad. También han tenido oportunidad de conocer el punto de simulación de bucle magnético instalado en el centro, comprobando la eficacia de esta importante medida de accesibilidad y mejora de la comunicación, puesta en marcha en colaboración entre Fedapas y Apamex.

www.cocemfebadajoz.org



Cedidas



CARMEN
González

Centro de atención psicológica y familiar VÍNCULOS
www.psicovinculos.es
carmengonzalez@grada.es

El cuidado de la casa común

Hace poco cayó en mis manos el nuevo documento que el Papa Francisco nos ha regalado para alentarnos a ser personas cuidadosas y que sepan dar un buen trato a la vida, así como a todo lo que tiene relación con ella. El ser humano vive en relación con otras personas y también con toda esa naturaleza viviente como los animales, las plantas, o con todo aquello material que ha construido a su alrededor; es su responsabilidad cuidar de sí mismo y del entorno que le rodea. Cuidamos de lo que nos rodea cuando estamos haciendo vida con nuestros actos y procuramos dejar un mundo mejor a los que nos seguirán en este paso por la vida. Como dice el Papa Francisco, *"la humanidad tiene aún la capacidad de colaborar para construir nuestra casa común"*; *"el ser humano es todavía capaz de intervenir positivamente"* y *"no todo está perdido, porque los seres humanos, capaces de degradarse hasta el extremo, pueden también superarse, volver a elegir el bien y regenerarse"*.

Yo también creo en esa capacidad del ser humano, como dijo Viktor Frankl, el psiquiatra que vivió en Alemania la experiencia de los campos de concentración, en su libro 'El hombre en busca de sentido' cuya lectura recomiendo: *"el hombre es ese ser capaz de inventar las cámaras de gas de Auschwitz, pero también es el ser que ha entrado en las mismas cámaras con la cabeza erguida y el Padre Nuestro o el Shema Israel en los labios"*. Tenemos las dos caras de una misma moneda, y nos corresponde a nosotros elegir la adecuada, la que nos conduce a fomentar ese lado humano que saca lo mejor de nosotros mismos y que nos impulsa a fomentar un estilo de vida que favorece la relación con la naturaleza y lo que nos rodea.

El verano es ese tiempo propicio para ello, dado que nos asomamos más a la naturaleza que nos rodea; acercarnos a ella desde una actitud de asombro, de admiración y contemplación de su belleza nos ayudará a tratarla como bien se merece. Cuidemos de esa casa común, primero en relación a nosotros mismos y después con los demás, y lo que nos rodea como signo de haber recibido un legado que nos ha sido regalado.

ONCE**Convocada una nueva edición de los Premios Tiflos de Periodismo**

La ONCE ha hecho pública la convocatoria de los XVIII Premios Tiflos de Periodismo, abiertos a cualquiera de los idiomas oficiales de España. Con cuatro categorías (prensa escrita, radio, televisión y periodismo digital), están dotados con 9.000 euros en cada una. Los trabajos que opten a estos galardones deberán exaltar los valores relacionados con la integración social de las personas con discapacidad y su capacidad de superación, así como la supresión de barreras físicas y mentales que afectan a quienes no están en situación de valerse totalmente por sí mismos en igualdad de condiciones. Los trabajos, sin extensión ni formatos predeterminados, deben haber sido publicados o emitidos durante este año, y se pueden presentar hasta el 19 de enero de 2016, haciendo constar, además de los datos del remitente, el medio y la fecha de la emisión o publicación del trabajo. Los trabajos de televisión deberán presentarse en formato DVD.

El jurado estará integrado por destacadas personalidades del periodismo y por representantes de la ONCE. Las bases completas pueden consultarse en www.once.es

III Certamen internacional de investigación sobre juego responsable

La ONCE también ha convocado el III Certamen internacional de investigación sobre juego responsable, con el que pretende estimular investigaciones científicas para identificar factores de riesgo inherentes a productos de juego que puedan facilitar conductas de consumo adictivas. El objetivo de este certamen es movilizar y desarrollar herramientas preventivas y estrategias que minimicen en lo posible los efectos no deseados del juego, en todos los ámbitos. El objeto de investigación ha de tener relación directa con la evaluación de la capacidad adictiva de los juegos y los factores ambientales y psicosociales que estimulan un consumo desordenado de juegos. El plazo de presentación de trabajos, en inglés o castellano, finaliza el próximo 31 de diciembre.



Cedida

Isabel Borrego

Psicóloga clínica y neuropsicóloga
Especialista en EMDR y terapias avanzadas
Experta en coaching personal y ejecutivo
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>
Presidenta de la Asociación de Mediación Familiar (AMEFA) de Extremadura
@iborrego isabelborrego@grada.es
isabel.borregofernandez

Estados de ánimo prevacacional y postvacacional

Cuando llega el verano estamos cansados después del duro año, sin ganas ya de nada, sin energía, apáticos y desmotivados, y las vacaciones, sean de pocos o muchos días, nos permiten desconectar, relajarnos y coger energía y fuerzas para continuar con la monotonía y la rutina diaria, tanto laboral como familiar.

Las vacaciones nos mantienen tan relajados que nos olvidamos de todo, y esto a la larga es un problema que nos estresa a la vuelta, por la cantidad de cosas pendientes que tenemos: cartas sin abrir, compras que hacer, revelar fotos, sacar la ropa de abrigo, etc.

Pero una de las cuestiones que más nos asusta y más agobio nos causa tiene lugar cuando hay que tomar decisiones importantes en nuestra vida, como decidir qué carrera estudiar, cambiar de trabajo o pensar en casarse o tener hijos.

Con el fin del verano nos marcamos nuevos proyectos para intentar iniciar esta nueva etapa con ilusión y energía. Estos nuevos proyectos, que a veces elegimos y otras nos vienen dados, requieren en un primer momento de un proceso de toma de decisiones que nos plantea miedos, porque no sabemos si las decisiones serán acertadas o no.

Por este motivo hay que decidir las cosas relajadamente y acorde a nuestras posibilidades, circunstancias y objetivos, marcándonos metas a corto, medio y largo plazo, y tomar las decisiones de acuerdo a un plan de vida que queramos conseguir.

Si pensamos y elegimos objetivos y tomamos decisiones desde la calma saldrán las cosas mejor que si lo hacemos aprisa y corriendo. Seguro que saldrán las cosas bien.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Gráficas Luengo

Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

CÁCERES ACOGERÁ EN OCTUBRE EL III CONGRESO IBÉRICO DE TERAPIA FAMILIAR

María González

La tercera edición del Congreso ibérico de terapia familiar tendrá lugar del 29 al 31 de octubre en la sede de la institución cultural 'El Brocense' de Cáceres. Se trata de una iniciativa organizada por la Asociación extremeña de terapia familiar, la Federación española de asociaciones de terapia familiar y la Sociedad portuguesa de terapia familiar, que representan alrededor de 3.000 profesionales de la terapia familiar.

Entre los contenidos destaca el estudio de varios sistemas de terapias familiares y algunas de las novedades que presentan, y está dirigido a profesionales de la terapia familiar, muchos de los cuales no tienen la visibilidad y el reconocimiento merecidos.

El presidente del comité organizador, Omar Hugo Zein Becherini, nos da más detalles.

¿Cuáles son los objetivos del congreso?

El congreso reunirá a profesionales de toda la península ibérica para conocer los últimos avances en intervención e investigación de una multiplicidad de temas relacionados con las familias, las parejas y las organizaciones.

¿A quién va dirigido?

Está dirigido a los profesionales de la terapia familiar y otros afines. Este año también se tratarán aspectos vinculados a la gestión de organizaciones, del interés de las empresas públicas y privadas para incrementar las habilidades de sus gestores. Otro aspecto es la educación en los temas relacionados con la niñez y la adolescencia. También es interesante para las profesiones que sirven de soporte a la formación de postgrado en terapia familiar, como la psicología, la medicina y el trabajo social.

Los participantes pueden proponer talleres, comunicaciones y pósters; ¿en qué consiste esta iniciativa?

Queremos dar una oportunidad a muchos profesionales que realizan tareas de excelencia sin la visibilidad que merecen. Se ofrecen diversas posibilidades de participación y presentación de trabajos: talleres de 90 minutos de duración, comunicaciones de 15 minutos, y pósters para ser expuestos durante el congreso.

¿Qué actividades se van a realizar?

Habrà tres cursos pre-congreso, cuatro ponencias plenarias, seis mesas redondas, un simposio, talleres, comunicaciones y exposición de pósters. En las jornadas pre-congreso se realizarán cursos sobre la violencia y la dependencia de las drogas, los trastornos de pánico y las soluciones que ofrece el coaching para la gestión de organizaciones.

¿Qué tipo de terapias van a estudiar?

Nuestro marco de referencia es la teoría de los sistemas, la teoría de la comunicación y el constructivismo. La terapia familiar se define a menudo como 'terapia familiar sistémica', porque los terapeutas están interesados en conocer el funcionamiento de los sistemas que operan en una familia en concreto (por ejemplo, el sistema parento-filial, o los sistemas culturales, ambientales y sociales de los que forman parte las familias). La idea es que el cambio en un sistema puede modificar los otros. Habrá representantes de diversas escuelas que presentarán sus investigaciones y novedades técnicas. Los diversos modelos de intervención, a su vez, se focalizarán en la atención a niños, adultos, parejas, familias y organizaciones.

¿Qué temas se abordarán y quiénes serán los ponentes?

Se presentarán, entre otros temas, la relación entre la psicoterapia y las neurociencias, intervenciones con niños y adolescentes, modelos de intervención en familias obligadas al tratamiento, la violencia en la familia, o la presentación de 'Score 15' como herramienta de evaluación europea. Temas como la violencia y la dependencia a las drogas, o las soluciones del coaching para la gestión de organizaciones, se tratarán en las jornadas pre-congreso.

Casi medio centenar de profesionales de España y Portugal expondrán sus propuestas y experiencias, entre ellos Ana Paula Relvas, Margarida Vilaça, Wolfgang Lind, Juan Luis Linares o Teresa Moratalla. Los invitados extranjeros serán el argentino Marcelo Rodríguez, la estadounidense Celia Jaes Falicov y el finlandés Ben Furman.

¿En qué consiste la herramienta de evaluación 'Score 15'?

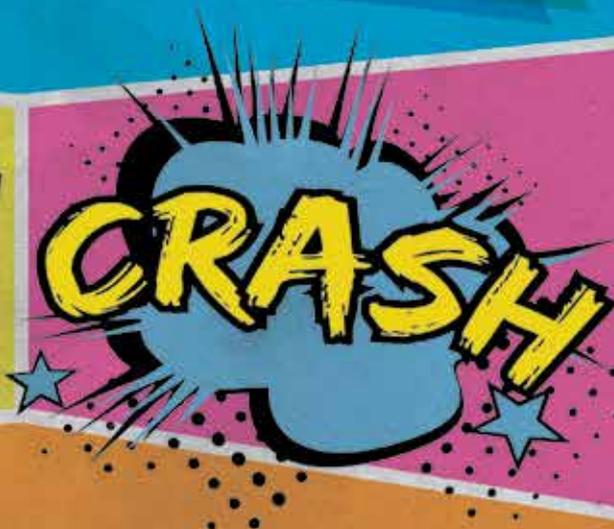
'Score' (Systemic Core Outcomes and Routine Evaluation, siglas en inglés de 'resultados sistémicos y evaluación de rutinas') es un cuestionario que permite evaluar el cambio que acontece en las familias como resultado de una terapia familiar. Ha sido desarrollado por colegas ingleses y en la actualidad continúa su desarrollo en otros países europeos.

¿Cuáles son las expectativas del congreso?

Pretendemos incrementar el intercambio de experiencias entre los profesionales de toda la península. Esperamos una concurrencia masiva, en torno a 300 asistentes.

Más información: www.iiicongresoibericotf.com

Rompe con las gafas



*
Estudio Ocular Completo

gratis

Valorado en 55 €



- * Prueba de agudeza visual.
- * Graduación de la vista.
- * Estudio del segmento anterior del ojo.
- * Estudio del segmento posterior del ojo.

vista Sánchez Trancón
Oftalmólogos

924 240 351

www.vistasancheztrancon.com



Promoción sujeta a solicitud de Cita Previa indicando el código de promoción "ROMPE CON LAS GAFAS".
Bases de promoción disponibles en www.vistasancheztrancon.com y en el teléfono 924 240 351.

memoria viva



LOS RETOS DEL VOLUNTARIADO PARA 2020



Constancio Rodríguez
Redseneca
constancio@grada.es

Afrontamos un momento de agitación permanente entre lo social y lo económico y ante las dificultades y las situaciones de crisis la sociedad responde con el deseo claro de avanzar en la acción voluntaria. En el nuevo escenario, el Tercer Sector adquiere una mayor protagonismo, a veces con tintes de emergencia, y enmarca su tarea en un nuevo escenario definido por el envejecimiento de la población, un marco de relaciones económicas y laborales diferentes, un mundo dominado por las nuevas tecnologías y, sobre todo, un profundo proceso de revisión del modelo de sociedad y de gobernanza.

Los retos del voluntariado para 2020 se vinculan con un tiempo caracterizado por:

- Una acción voluntaria vinculada a los principios de la acción política de carácter democrático.
- Se propone un voluntariado plural en su inspiración, las formas de expresión y los ámbitos de actuación.
- El voluntariado debe establecerse en un nuevo marco de relaciones de complicidad entre iguales.
- La acción voluntaria debe ganar protagonismo en la agenda política, con una nueva significación y el reconocimiento institucional.
- La educación sigue siendo la mejor apuesta para construir una sociedad comprometida, y su construcción debe incorporarse al proceso educativo.
- El nivel local y comunitario se revela como espacio idóneo de intervención y la acción voluntaria ha de promoverse y apoyarse desde los ayuntamientos, generando un movimiento de descenso institucional.
- Las organizaciones del Tercer Sector se verán sometidas a un proceso de transformación organizativa, profundizando en la gestión transparente y participativa.

- El apoyo institucional debe ser estable y no quedar sujeto a variaciones políticas o de ciclo económico.
- El nuevo orden socioeconómico obliga a reflexionar sobre la vinculación entre voluntariado y empleo.
- El impacto de las TIC obliga a repensar los mecanismos de intervención de la acción solidaria y sus múltiples manifestaciones.
- Las relaciones entre el Tercer Sector y las instituciones deben ser revisadas en lo concerniente a las políticas de apoyo y al trato fiscal otorgado.

Estas conclusiones, que fueron elaboradas por la Plataforma Española del Voluntariado en su estudio 'Profundizar en el voluntariado. Los retos hasta 2020' con motivo de la declaración en 2011 del Año Europeo de las personas mayores, mantienen su plena vigencia, y más que retos son un anhelo para la sociedad del siglo XXI.





COCEDERO DE MARISCO



POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971



actualidad universitaria



Macarena Parejo Cuéllar
macarenaparejo@grada.es

EL 25 DE SEPTIEMBRE VUELVE A LA UNIVERSIDAD LA NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES

La gran cita de la ciudadanía con la ciencia y la tecnología tendrá lugar en los campus de Badajoz y Cáceres y en los centros universitarios de Plasencia y Mérida



Cedida

Este año, como novedad, la fiesta europea de la ciencia y la tecnología llegará a todos los espacios de la UEx, ya que este encuentro científico-lúdico, que se venía celebrando de manera paralela en los campus de Cáceres y Badajoz, se desarrollará también en los centros universitarios de Plasencia y Mérida.

A partir de las 18.00 horas del último viernes de septiembre la institución, sus investigadores y alumnos ofrecerán a grandes y pequeños más de 200 actividades científico-lúdicas vinculadas con las diferentes áreas del conocimiento. Quienes se acerquen a alguno de los lugares de encuentro previstos podrán participar en talleres donde extraer su ADN, conocer las estrategias de las abejas para la recolección, crear objetos en 3D o conocer robots diseñados por científicos extremeños, por ejemplo; además habrá juegos, visitas a laboratorios, exposiciones y charlas divulgativas. Marta Fallola, directora del Servicio de Difusión de la Cultura Científica, responsable de esta actividad, recuerda que *“se trata de una ocasión excelente para disfrutar en familia o con los amigos de la ciencia y la tecnología, gracias a un amplio y entretenido programa de divulgación preparado por nuestros científicos”*.

La Universidad de Extremadura ha introducido otra novedad para fomentar la participación de los estudiantes de Secundaria y Bachillerato; se trata de un concurso de fotografía para que chavales de entre 12 y 18 años compartan las imágenes que capten durante la Noche de los Investigadores. No será necesario que los jóvenes acudan a la

UEx con equipos fotográficos sofisticados, ya que sus teléfonos móviles o tabletas serán suficientes para alzarse con el premio. La mejor foto será aquella que capte el carácter y el espíritu de esta gran fiesta de la ciencia.

La UEx cuenta con la colaboración de las Facultades de Ciencias, Educación, Escuela de Ingenierías Agrarias e Industriales, Filosofía y Letras, Deporte, Veterinaria, Politécnica y Formación del Profesorado. Por su parte, en Mérida y Plasencia serán protagonistas todos los grados que se imparten en cada centro (Enfermería, Diseño Industrial, Geomática, Telemática, Informática e Ingeniería Telemática en Mérida; y Administración de Empresas, Enfermería, Ingeniería Forestal y Podología en Plasencia). Como en años anteriores también se han sumado a la iniciativa la Oficina Saludable de la UEx, el Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón (CCMI) y la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

La Noche de los Investigadores es un proyecto financiado por el programa Horizonte 2020 de la Unión Europea y se celebra el mismo día en cientos de ciudades de toda Europa. El proyecto de la UEx, impulsado por el Vicerrectorado de Investigación, forma parte de un consorcio nacional compuesto por otras 12 instituciones españolas: Gerona, Murcia, Burgos, Las Palmas, Islas Baleares, Oviedo, Castilla y León, Mallorca, Barcelona, Lérida, Santander y Valladolid.

El programa de actividades y las bases del concurso de fotografía se pueden consultar en <http://culturacientifica.unex.es>

BREVES

LA UEX CELEBRA EL V SEMINARIO 'INVESTIGA, TU FUTURO'

Los días 16 y 17 de septiembre, en el salón de actos del edificio Fundecyt-Parque Científico y Tecnológico de Extremadura, situado en el campus de Badajoz, tendrá lugar la quinta edición del Seminario 'Investiga, tu futuro'.

Se trata de una iniciativa que tiene como objetivo presentar las oportunidades profesionales que la carrera investigadora ofrece, así como orientar al alumnado sobre las diferentes vías de acceso a la investigación.

Para ello se desarrollará un amplio programa de conferencias en las que investigadores de diversas ramas del conocimiento, así como responsables del sector privado, como el grupo Indra, y de centros de investigación, como la finca Valdesequera-La Orden o Cicytex, ofrecerán una visión sobre la investigación como alternativa a la empresa y los organismos públicos.

También se desarrollarán diferentes mesas redondas, en las cuales se tratarán las perspectivas en el mundo biomédico y social-humanístico, y se conocerán las experiencias de jóvenes investigadores.

Este foro de iniciación a la I+D+i ha sido organizado por el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura, a través del Servicio de Difusión de la Cultura Científica. El seminario está dirigido a alumnos de último curso de grado o de postgrado, alumnos de los programas de doctorado y becarios y contratados pre y post doctorales.



Cedida



EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA CLAUSURA SU 61ª EDICIÓN CON 158.302 ASISTENTES

María Lagar

La 61ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se ha clausurado con 158.302 asistentes, un 28% más que en 2014, lo que demuestra la buena salud de la cita teatral más longeva y prolongada que se celebra en nuestro país. Del 1 de julio al 27 de agosto se han desarrollado actividades y representaciones en tres teatros romanos, en el Museo Nacional de Arte Romano, en distintos espacios al aire libre de la ciudad de Mérida o en la propia sede del festival. A esto hay que sumar la primera extensión del festival extremeño fuera de sus fronteras autonómicas, en los teatros Bellas Artes y La Latina de Madrid del 18 al 29 de marzo.

La programación del espacio principal, el Teatro Romano de Mérida, ha contado con títulos de grandes obras clásicas como *'Medea'*, *'Edipo Rey'*, *'Antígona'*, *'El cerco de Numancia'* o *'La asamblea de las mujeres'*, batiendo esta última los datos históricos de asistencia a una obra, con 30.282 espectadores. A estos espectáculos hay que sumar otros tres que, respetando la esencia clásica, son de nueva creación y que revitalizan el repertorio de obras: *'Sócrates'*, *'César & Cleopatra'* y *'Hércules'*, una coproducción del Festival de Mérida con una compañía extremeña orientada al público familiar y un musical que ha abierto las ventanas para la formación de nuevos y futuros espectadores, con el extremeño Paco Arrojo entre sus protagonistas.

Los espectáculos han sido dirigidos por grandes de la escena como Mario Gas, Magüi Mira, Juan Echanove o Paco Carrillo; y han contado con intérpretes de la talla de Ana Belén, José María Pou, Aitana Sánchez-Gijón, Ángela Molina o Emilio Gutiérrez Caba, entre otros.

Premios Ceres

La ceremonia de entrega de los Premios Ceres de Teatro ha sido el broche final de oro a esta nueva edición del Festival, con una gala ambientada en el siglo XLI y un Carlos Sobera algo deteriorado por el paso de los años que explicó que tras 2.000 años el teatro seguía perdurando y su esencia seguía llenando la vida de miles de personas, el arte de las artes. De esta forma arrancaba la ceremonia entre los aplausos del público y un elenco de conocidos artistas a los que se iba dando paso en una calurosa noche emeritense. Un Teatro Romano

abarroado pudo presenciar además un montaje de luces y sonido apasionante, con el ya característico video-mapping y con luz láser como novedad.

Luz Casal y José Mercé pusieron la nota musical en estos premios que distinguieron a *'Rei Lear'* con el galardón al mejor espectáculo; a Aitana Sánchez-Gijón como mejor actriz, por *'Medea'*; y a Pedro Casablanc como mejor actor, por *'Hacia la alegría'* y *'Los cuentos de la peste'*; así como a Carles Alfaro como mejor director, por *'Atchúss!!!'*; por su parte, José Sacristán fue galardonado con el premio Emerita Augusta, que valora toda una vida dedicada a las artes escénicas, y que recibió de Concha Velasco, quien fuera reconocida con este mismo premio el año pasado.

El momento sentimental de la noche tuvo lugar al comienzo de la gala cuando se recordó a los fallecidos del mundo de la escena, con un homenaje especial para Lina Morgan que arrancó el aplauso general de la grada e hizo caer alguna que otra lágrima en una ceremonia en la que los Premios Ceres se convirtieron en inmortales.



La asamblea de las mujeres

Jero Morales / Festival de Mérida

TECNOLOGÍA

ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA

Nuevos profesionales digitales



Jaime Sanabria
jaimesanabria@grada.es
 CEO at Hebe Global TECHNOLOGY
 @jaimesanabria78
www.hebeglobal.com.es



Cuando se cumple un año de mi primera colaboración en esta columna es momento de agradecer la oportunidad que me ofrece este medio de hacer llegar a los extremeños mis inquietudes. Es sin duda un medio excepcional, que conjuga el interés por mejorar la vida de los extremeños con dificultades especiales, lo mejor de esta tierra y el valor de la colaboración como identidad del proyecto. Me siento afortunado de formar parte de esta familia.

Dado que esta revista verá la luz al cumplirse cuatro años desde la llegada de Amazon a España, quiero hacer referencia a la estrategia de la empresa de Jeff Bezos, que no desembarcó en nuestro país hasta 16 años después de su fundación, lo que no es fruto de la casualidad. La estrategia es fácil de comprender: si un país no reúne los condicionantes en cuanto a penetración de internet en los hogares y uso del comercio electrónico por parte de sus ciudadanos, Amazon no está en ese país.

Surge una reflexión acerca de lo que se ha avanzado estos años en el acceso de los ciudadanos a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y lo mucho que queda por hacer. Hace unos meses se conocía que la brecha digital entre las comunidades autónomas alcanzaba los 33 puntos; la que tiene menor tasa de penetración de internet es Melilla, con 51 puntos, e inmediatamente después se sitúan Extremadura (63,6) y Canarias (66,7). Por otro lado, las regiones con peor posicionamiento son las que más han crecido en el impulso de las TIC entre 2005 y 2015:

Castilla-La Mancha (9,9%), Andalucía (8,5%) y Extremadura (8,3%).

En nuestra región es responsable directo de este avance el Plan de Alfabetización Tecnológica, un programa financiado por la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura a través del Servicio Extremeño Público de Empleo (Sexpe) y que gestiona la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex).

Desde enero de este año más de 16.000 extremeños han pasado por los Nuevos Centros del Conocimiento (NCC) y por otros espacios en los que el Plan de Alfabetización Tecnológica está presente en más de 70 localidades. Actualmente el programa desarrolla seis líneas de actuación (TIC y empleo, Administración electrónica, Gobierno abierto, Emprendimiento y servicios, Seguridad en la red, y Cultura digital) y 45 acciones concretas, con una formación adaptada a cada colectivo que la requiere.

La formación está particularmente orientada a los nuevos perfiles de profesionales digitales, en línea con el programa de la Unión Europea 'New skills for new jobs' y su agenda 'Horizon2020', que estima que en 2020 serán necesarios más de 825.000 profesionales digitales, 'ICT professionals'. Sin embargo, a pesar de la fuerte evolución en el empleo de los profesionales digitales en la Unión Europea durante la última década, su potencial está infraexplotado. Oportunidades inmediatas y retos para la alfabetización tecnológica.

www.nccextremadura.org

ESTADOS DE ÁNIMO A LA CARTA



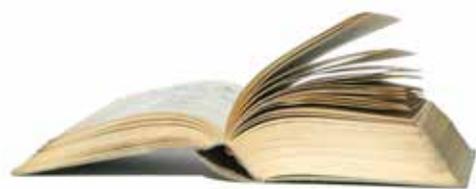
Ramón Mª Palacios Leytón
 Profesor E.S.O.
ramonpalacios@grada.es

Imagina una mañana cualquiera en la que te levantas bajo de ánimo o cansado y necesitas estar a tope por una reunión importante en la que debes darlo todo, o simplemente no puedes conciliar el sueño y necesitas descansar. Hasta ahora estas circunstancias nos marcaban nuestro estado de ánimo y luchábamos contra ellas de la mejor manera posible, con algún tipo de estimulante como el café o alguna medicación aconsejada por nuestro doctor.

Un novedoso gadget va a ayudarnos a modificar nuestro estado de ánimo según queramos, gracias a unos impulsos eléctricos que producen un efecto en el cerebro, ya sea para alertarlo o relajarlo. Lo podemos controlar a través de una aplicación desde nuestro smartphone y a través de una conexión bluetooth que permite activar un estado de ánimo determinado.

El dispositivo se coloca con una tira adhesiva sobre la frente, concretamente en la parte derecha de la cabeza. Las dos opciones de la aplicación Thync son 'Calma' y 'Energía', y es completamente seguro, ya que según los responsables de la compañía la estimulación no se lleva a cabo directamente sobre las neuronas en el cerebro sino sobre la piel, activando la llamada 'reacción de lucha o huida' para modificar de manera indirecta nuestro estado emocional e incluso la intensidad de este.

Principalmente se puede emplear para luchar contra la fatiga mental, controlar el estrés después de un duro día de trabajo, relajarnos cuando no podemos conciliar el sueño o conseguir tener un ánimo positivo para afrontar una jornada complicada, así como para lograr otros objetivos en los que pueda influir nuestro estado de ánimo, es decir, casi cualquier cosa. Su coste ronda los 256 euros y la web para saber más es www.thync.com



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

IV CENTENARIO DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE (1615-2015),

Biblioteca de Extremadura (BIEx)

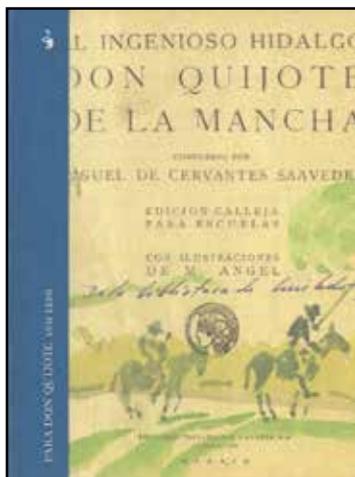


Con motivo de los fastos conmemorativos del IV Centenario de la Segunda Parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615), la BIEx programó una serie de actividades bibliográficas, entre ellas, la publicación de dos libros conmemorativos: **El Quijote en Extremadura. Estudios e investigaciones** (Badajoz, BIEx, Efezeta, 2015, 260 páginas), con viejos grabados e ilustraciones en b/n y otras, más modernas, a color, recoge

16 trabajos de otros tantos estudiosos e investigadores extremeños sobre esta inmortal obra, su autor -Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616)- y su relación con Extremadura. **El Quijote en Extremadura...** forma el nº 10 de la revista Alborayque Libros.

Y Para Don Quijote.

Luis Ledo, hermoso catálogo de Quijotes y obras alusivas, en castellano y otros idiomas, dibujados y pintados a la aguada, tanto portadas como páginas interiores, donados altruistamente por el artista extremeño Luis Ledo a la BIEx, en 2014-2015. **Para Don Quijote...** (Badajoz, BIEx, Efezeta, 2015, 61 páginas, pastas en cartón), con numerosas ilustraciones y láminas a color, se completa con artículos introductorios de Trinidad Nogales, Antonio Franco, Michel Hubert y el propio Luis Ledo.



¡Asina!



Javier Feijóo
javierfeijoo@grada.es

*"Cuando'l verano achicharra
con ese sol sin conciencia
que tuesta los labrantíos
y arresolana la jesa;
cuando las uvas se tiñen
del coló que da su siembra
y los galgos s'estirancan
a la sombra e las jigueras;
en el fuego de la tarde,
ronroneando la siesta,
ni los lagartos s'asoman
simismaos bajo las piedras,
las ovispas y las moscas
dando güertas se marean,
en el barro d'un regato
los cochinos se revuelcan
y en los juncos de las charcas
ni las ranas gurrapean.
Sólo s'escucha'l silbío
de trenes que vién de güerta
y el rugio de los motores
de colorinas viajeras
atiborrás d'extremeños
que se jueron con la pena
d'abandoná sus raíces
en este lao de la Tierra..."*

*"...Llevan jorando to'l año
los duros y las pesetas
pa estrujar entre sus brazos
a la madre, a la agüela,
al padre, agüelo y hermano,
sobrinos y parentela;
y a Curro, el de la tasca,
que ha engalanao la taberna
pa que to'l pueblo s'arrime
a bebé un chato en la feria.
¡La Feria del Emigrante!
¡Achuchones y verbena!
¡Qué alegría cuando bajan
del tren o de la viajera
con su mirá mu perdía
en el tiempo y en la tierra!
Sus ojos son manantíos
d'esas lágrimas traviesas
que brillan como canchales
bajo la lus extremeña."*

Con estos fragmentos de mi poema 'Extremadura, la cara oculta de la Tierra', hablo del regreso de los emigrantes. Pero nada más lejos de la realidad, más que un regreso ha sido un viaje de ida, porque el verdadero regreso es el que inician al finalizar sus vacaciones, de vuelta a su diáspora, lejos de su tierra de nacimiento. Tal vez su vida es un continuo viaje de ida y vuelta.

Mundo 2.0



INSTAGRAM Y SU PROMETEDOR FUTURO PUBLICITARIO



Abel Hernández Macías
Socio & Director Creativo de Agencia Visual
@Hootsuite Ambassador
abel@grada.es
https://twitter.com/@i_abel



Cedida

Espero que hayas descansado este verano y que hayas colgado en tus redes sociales las famosas fotos de pies, de mojitos y de atardeceres. Como todos los años nos empeñamos en mostrar a todos lo bien que nos lo pasamos, lo relajados que estamos y, dicho sea de paso, presumir de destino.

Si eres de los que cuelgas todo, es decir, si eres un usuario activo (no me entiendas mal) comprobarás cómo Instagram va a ir incorporando de manera paulatina publicidad en tu 'feed'. Sí, la red social por la que Facebook pagó 1.000 millones de dólares se está preparando para el desembarco en todos y cada uno de nuestros perfiles, puesto que se ha convertido, con una media de 300 millones de usuarios activos, en una de las redes sociales con más potencial, superando a otras como Twitter, que vemos cómo se desinfla poco a poco por la falta de liderazgo y, sobre todo, por su estancamiento publicitario, ya que su motor está a años luz de otras plataformas como Facebook.

Mientras tanto Instagram presume de números, se comparan más de 70 millones de fotografías al día y sus usuarios son perfiles muy activos y comprometidos con las marcas que siguen. Instagram saca pecho porque el 68% de sus usuarios son activos con las marcas que siguen de forma regular, muy por delante de Facebook, que solo consigue un 32% de 'engagement' de las marcas con sus fans. Este dato que parece irrelevante es muy importante, porque si te dedicas a gestionar tu presencia o la de otros en redes sociales habrás visto que Facebook está recortando paulatinamente los alcances de las publicaciones que se realizan en las 'fan page' de las empresas. Este hecho, aparte de conllevar un dolor de cabeza cada vez que Facebook cambia algo en su algoritmo o en sus normas de uso, es una baza importante para decantarnos y hacer de Instagram una nueva forma para llegar a nuestros fans.

Además, si añadimos que solo un 6% de los fans ven nuestros contenidos de las páginas de empresa que utilizamos (sí,

has leído bien) e independientemente del número que tengan, es otro motivo por el cual Instagram gana peso, pues los contenidos de esta red social llegan al 100% de los usuarios, según los datos facilitados por la popular plataforma.

Mediante más de 400 campañas medidas a nivel mundial con Nielsen, Instagram ha concluido que el impacto del anuncio de las empresas en esta plataforma era 2,8 veces más alto que la publicidad online tal y como la conocemos. Un gran dato sin duda, que hará que esta red sea un pilar en la estrategia publicitaria de las empresas.

Los formatos que se barajan están enfocados en tres áreas clave. La primera es la ampliación de las ofertas publicitarias para incluir formatos orientados a la acción, que permitan realizar anuncios más directos y que deriven tráfico a las webs y 'ecommerce' de los anunciantes; este será un pilar fundamental, muy unido al hecho de que la empresa sea capaz de plasmar sus mensajes en esta plataforma y convencer a sus seguidores de que realicen un 'click' con las herramientas disponibles, vídeo e imagen. La segunda es crear un entorno fácil e intuitivo para las empresas y agencias para poder gestionar las campañas de forma ágil y orientar las acciones a resultados. Y la tercera es el esfuerzo que está realizando Instagram por segmentar a los usuarios por sus gustos, lo cual se repetirá en los anunciantes dado que podrán dirigir sus campañas de manera más eficaz y llegar a la gente, no solo por su edad, la ubicación o el género, sino por las personas, lugares y cosas que les gustan.

El motor publicitario estará disponible primero para un grupo selecto de empresas y agencias, y se irá abriendo de manera paulatina al resto de empresas de aquí hasta final de año, así que se nos presentan unas Navidades muy 'instagrameadas'.

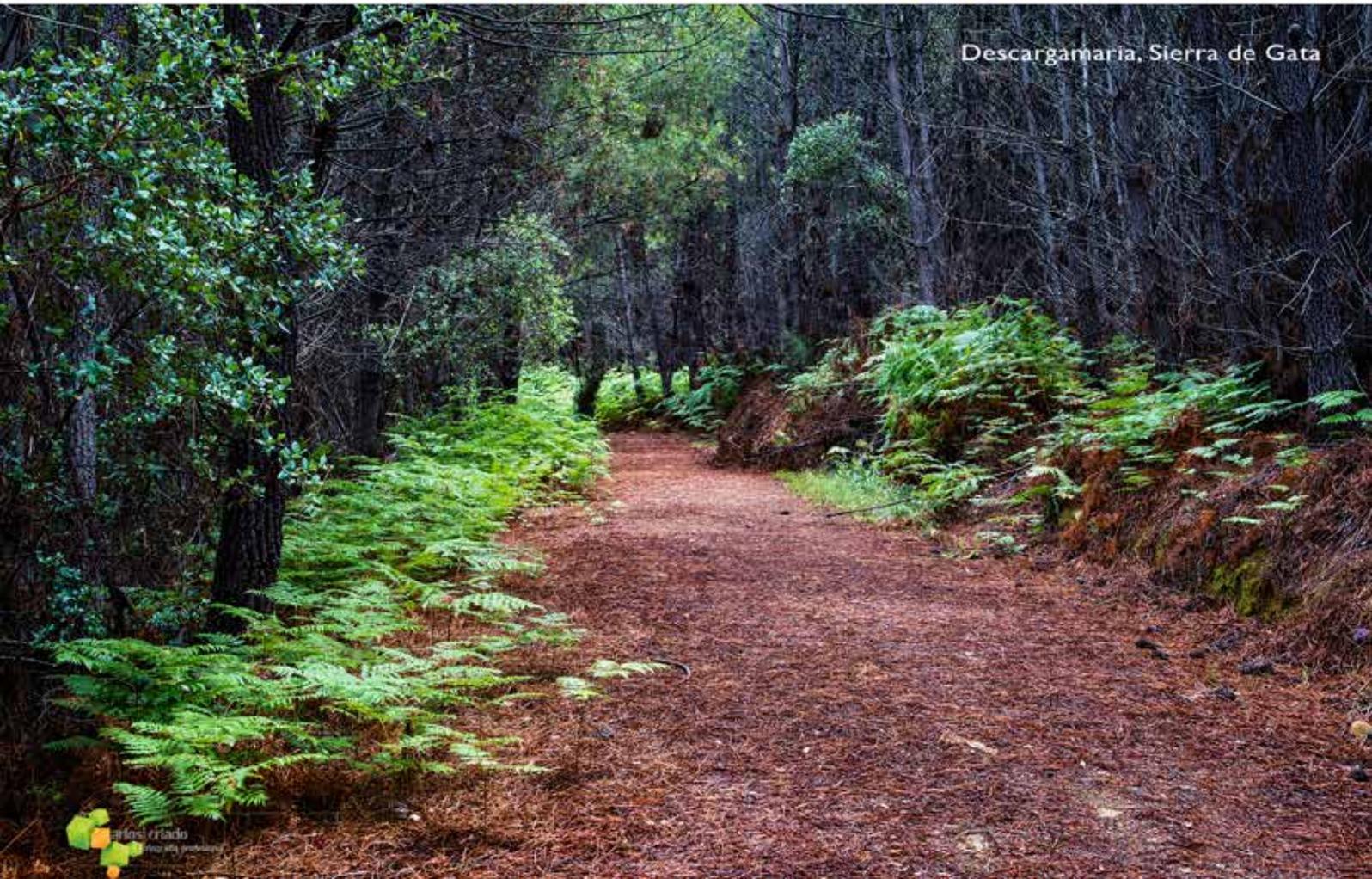
Fuente: <http://blog.business.instagram.com>

Gata, Sierra de Gata



www.veryconocerextremadura.es

Descargamaria, Sierra de Gata



Toros



José María Sotomayor

EL SEGUNDO CALIFA Y LOS ANTIGUOS 'CARRIQUIRIS'

Se habló, se escribió y aún se comenta que Rafael Guerra Bejarano 'Guerrita' no quiso torear ganado navarro. Puede que fuera verdad pero habrá que matizar esa negativa. Es cierto que antes, y ahora, cuando su situación se lo ha permitido, los toreros han exigido las ganaderías con las que más a gusto se encuentran. Es natural. Pero

como los números son bastantes tozudos cuando se repasa la trayectoria del cordobés, del segundo Califa del Toreo, se encuentran estos datos que desde luego pueden aportar algo de luz. 'Guerrita' mató 2.339 toros en su carrera. La que más reses aportó a esta estadística fue la de Marqués de Saltillo, con bastante diferencia sobre las demás, pues el espada envió al 'destazadero' la cifra de 276 toros de esta vacada. Le siguieron los ganaderos Duque de Veragua, D. José María de la Cámara y en cuarto lugar figura la ganadería de Miura, lo que dice mucho en honor de un torero. Y en octavo puesto, con 70 reses estoqueadas, la del Conde de Espoz y Mina, los antiguos toros de Carriquiri. Y no se enfrentó con ellos en sus primeras temporadas, en las que seguramente no pudo elegir, lo hizo a partir de 1890, en la cuarta de sus campañas.

No fue una excepción la temporada de 1899. Se anunció en las corridas de la feria de la Virgen del Pilar, que pasaron a la historia porque en ellas toreó por última vez Rafael Guerra Bejarano 'Guerrita'. Mató tres corridas, una del Conde Espoz y Mina, otra de Ibarra hermanos, y la tercera de D. Jorge Díaz, también ganadero navarro, en la que a la postre sería la última de su vida. Los toros del primero de los criadores se anunciaron a su nombre, no podía ser de otra manera, pero seguido este, con letras de mucho mayor tamaño y en mayúsculas, de la advertencia: "antes de Carriquiri". Tal fue la fama de D. Nazario.

Se corrieron el 13 de octubre, en la primera de las corridas programadas, y también como en 1897 los encargados de despachar el encierro fueron 'Guerrita' y Villa. Como suele ser

la costumbre, y también lo vengo apuntando, el nombre del ganadero no cuenta para el cronista de 'Sol y Sombra' que presencié la corrida en dos incómodos asientos de barrera junto al director de la misma, el Sr. Carrión. Solo nombraba a Nazario Carriquiri. Luego sí, cuando los juzga dice: "Los

toros del Conde de Espoz y Mina no fueron tales, sino más bien novillos más o menos bastos y de escasa representación todos ellos". 'Bueyeó' el primero en varas y se conservó noble en los otros tercios. El segundo fue más manso que el primero. El tercero cumplió sin más en el tercio de varas pero adoleció de fuerzas. El cuarto fue más certero que bravo con los caballos y en los otros tercios cumplió regularmente. Bueno el quinto, el lugar de preferencia dice el cronista, resultó muy noble. El sexto, a pesar de mansear en varas también, luego se mostró noble. Entre los seis tomaron 36 varas, dieron 15 caídas y mataron seis jacos. No son malas cifras. Tanto 'Guerrita' como Villa estuvieron por encima de las condiciones de sus opo-



nentes.

Este año, la última de las cuatro corridas que compusieron la feria fue de nueve toros. Pertenecieron, al menos así rezaba el cartel, a las divisas de nuestro ganadero, anunciado, de nuevo, en letras menores que el consabido "antes de Carriquiri", a la de D. Félix Gómez y la de los señores hijos de Aleas. Acartelados aparecían el granadino Antonio Moreno 'Lagartijillo', el madrileño Domingo del Campo 'Dominguín' y el sevillano Félix Velasco.

Al terminar con estos compromisos de esta temporada de 1899, de infausto recuerdo para los intereses de los españoles, sorprendiendo a la familia, los amigos y los aficionados decidió poner punto final a su paso por los ruedos y cortarse la coleta. Lo hizo su esposa, Doña Dolores Sánchez, el 17 de octubre en su casa de Córdoba. El último toro de su carrera lo estoqueó el 15 de octubre, en Zaragoza, se llamó 'Limón' y perteneció a la ya citada ganadería navarra de D. Jorge Díaz.

Galería fotográfica



EL RESIGNADO

Pako Pimienta (Badajoz, 1966). ...aka Pakoli. Photo psycho killer. El misterio de la fotografía no es un problema a resolver, sino una realidad a experimentar. Como la vida misma.

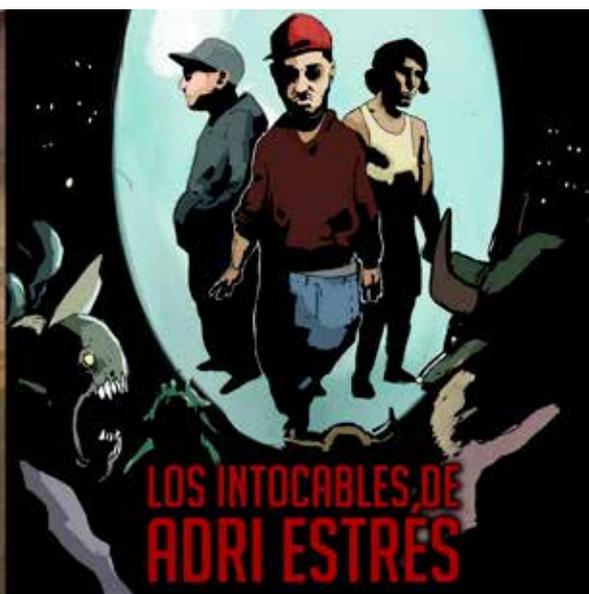
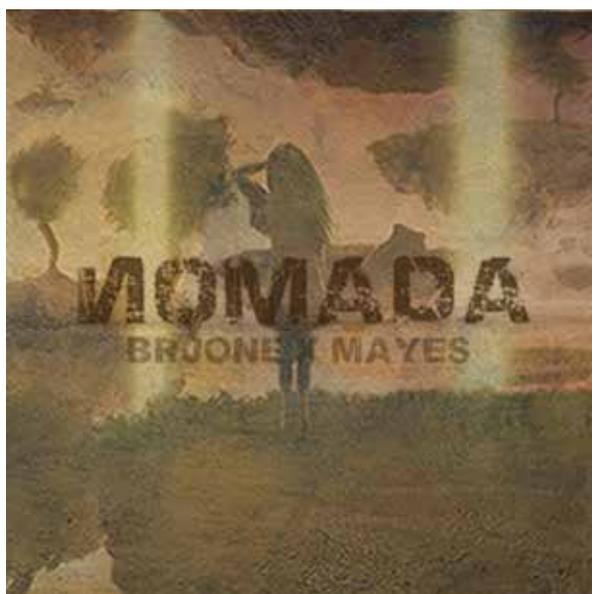


LA FRONTERA

CANTARRANA EXPRES. EL ROCK YA NO GOBIERNA LA MÚSICA



Proyecto Cantarrana
rades@grada.es



El rock ya no gobierna la música. En 2011 el periodista Fernando Navarro titulaba así uno de sus artículos musicales publicados en el diario El País.

En los últimos años el reino de la electrónica ha ido desplegando sus alas y sus beats por todos los pabellones auriculares. Y no muy lejos de ese cosmos sonoro de DJ megastrellas ha ido creciendo un ecosistema que ha hecho de la rabia, de la mala leche, del descaro y de la chulería terreno en el que abonar nuevas formas de música y de vida. Hip hop.

Cáceres, la ciudad que, años ha, fue casa de proyectos pop y rock que iluminaban las noches oscuras y eternas de La Madriila, hoy vive un espléndido amanecer musical gracias a una generación fantástica de raperos y productores que disimulan el gris general de sus calles.

Manuel Álvarez es Mayes. Y Mayes es Audiobiotics, el escondite del que salen muchas de las ideas que se fraguan al otro lado de las primeras planas de los periódicos y las emisoras de radio.

Mayes es The Jeiters, TSB o esa joya medio oculta llamada Sucias Crónicas que mantiene a fuego lento con Álvaro Riva y que algún día ecllosionará y nos dejará atónitos. Pero Mayes es muchas cosas más.

'Nómada' es lo último de Mayes. Lo ha fabricado con Brjone. No vamos a disimular. Con 'Nómada' el hip hop extremeño alcanza cotas realmente brillantes. Nueve tracks que hablan del viajero buscando salvación para un majara al ritmo de unos versos diferentes. No busques frases hechas. El universo estético de Mayes es singular, muy singular. Alejado de tópicos, 'Nómada' es un pequeño muestrario de sensaciones encontradas y poesía urbana de alto voltaje. Deslumbrante.

En las tierras de Vegas Altas ya hace tiempo que dieron con La Clave.

Adrián Pérez es Adri Estrés. Y Adri Estrés es también Técnicas de Asalto (uno de los mejores nombres que puede llevar un grupo de rap. Contundente). Y sobre todo Adri Estrés es parte de Malfario, ese proyecto que nos tiene encandilados y siempre a la espera de nuevo material.

Adri Estrés se luce con 'Los Intocables'. Obra mayor. De la mano de ese manantial inagotable que es Javier Ávila y su casa malpartideña de KHS (Golpe Bajo, Clone, Eskel, Shaitan, el propio Mayes, Bosk o Dj. Resakas han pasado por allí), Estrés nos propone una auténtica declaración de intenciones.

Bajo ese título de tantas evocaciones cinematográficas, Adri Estrés se despacha a gusto. Sin contemplaciones. "No hay clan, no hay clan, no hay rap". Sin duda uno de los mejores trabajos de 2015, cocinado sin prisas, no apto para farsantes. Hard. Guitarras eléctricas para aguantar el chaparrón. "Aprieto tanto el nudo que me cargo el desenlace". Nada más que añadir. Pocas veces una frase tan corta ha explicado tanto. Obra mayor.

'Nómada' y 'Los Intocables'. En Extremadura la Nación Ca-pucha acabará con el vacío de poder. Al tiempo.

P.D.

Shaitán, Ese Mané, El Sonagero, Eskel, Ras Ganjah, Nozop, Mayo o el montijano Pab'loparte han puesto de su parte para que estos dos trabajos sean lo que son. Modo Pro.

<http://cantarranaexpres.blogspot.com.es>

A FRONTEIRA



AS 'ÁGUAS LIVRES' DE LISBOA



Cecília



Francisco Bilou
Historiador
franciscobilou@grada.es

Remontam ao início do século XVII as primeiras tentativas documentadas para conduzir a 'Água Livre' a Lisboa sobre o traçado topográfico do aqueduto romano de Olisipo. Com efeito, em 1618 foi deliberado pela vereação lisboeta *"com parecer do vice-rei (...) trazer á cidade a fonte d'agua liure, que ja em tempos antigos ueo a ela, como se ue dos sinaes dos canos que ainda oje se achão, com as mais fontes que se lhe juntam, e outras que pelo caminho se lhe ande ajuntar (...)"*.

Para que tal fosse possível foi necessário fazer as necessárias observações aos débitos das nascentes, operação realizada naturalmente em Setembro, no fim do Verão, para que deste modo não restasse dúvida sobre a abundância e a qualidade dos mananciais situados na zona de Belas. Esta tarefa foi realizada pessoalmente pelo vice-rei (Marquês de Alenquer) e do seu resultado se informou a corte em Madrid, nesse mesmo ano.

Logo no ano seguinte, Filipe II (de Portugal), em visita a Lisboa, terá ele próprio visitado *"as ruínas do velho aqueduto romano e a barragem, com intenção de promover a sua reconstrução ou substituição"*, circunstância que, a ser verdade, parece quadrar bem com a referida troca de correspondência entre a câmara lisboeta e o rei e que teve como epílogo a vinda a Portugal, em 1620, do italiano Leonardo Torriano (1559-1628), um dos mais dotados e respeitados arquitetos da corte Filipina, responsável por vários projetos militares e civis de grande dimensão e qualidade, distribuídos pelo vasto território dos Habsburgos, particularmente na Península Ibérica.

Das diligências feitas por Torriano sabe-se, por carta expedida para corte a 24 de Setembro de 1620, que ele propôs quatro *"caminhos"* (traçados) alternativos para conduzir a 'Água Livre' a Lisboa, explicando para cada um deles o respetivo percurso topográfico bem como os custos financeiros previstos. Na carta esclarece ele que os *"quatro caminos y pareceres (...) empieçam cerca de la estrada de Bemfica, como parece en la pranta"*, ficando assim subentendido que o troço de aqueduto até aí não levantava dúvidas (naturalmente sobrepondo ou seguindo de perto o antigo).

Enunciadas as três diferentes soluções, Torriano deixou intencionalmente para o fim a última opção: *"El quarto y ult.º camino, es por el aqueducto antigo de los Romanos, el qual, por ir mas alto diez palmos que el de la estrada, puede dar agua a ambas partes de la ciudad, a São Roque y sobre la puerta de Sto Andre, como dío antiguamente, pues habra cantidad bastante para ellas"*.

A pesar destas diligências (que, aliás, constituem prova inequívoca da existência do aqueduto romano de Olisipo), o certo é que a obra não foi imediatamente realizada. Entre dúvidas técnicas e, sobretudo, falta de recursos financeiros, a obra de construção do aqueduto das 'Águas Livres' só se consumou muito mais tarde, entre 1731-1748, já reinando de D. João V e numa época em que o ouro vindo do Brasil permitia uma maior disponibilidade financeira.

1 Freire de Oliveira. 'Elementos para História do Município de Lisboa', Vol. I, Lisboa, 1885, Vol. II, pp. 416-423.

2 D. Fernando de Almeida. 'Sobre a barragem romana de Olisipo e seu aqueduto', O Arqueólogo Português, Série III, Vol. III, 1969, pp. 179-189.

3 Freire de Oliveira, *ob. cit.*, pp. 573-574.





eurolimpiezas

www.eurolimpiezas.eu

Más **económica**

Más **personalizada**

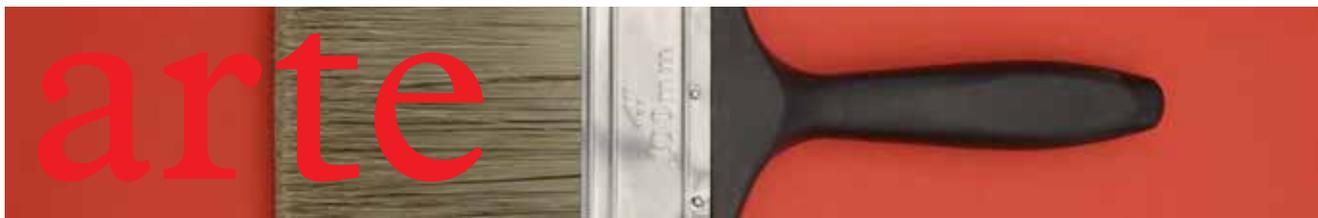
Más **respetuosa**
con el medio ambiente

CONTRÁTALA YA

924 250 066

...y **DESPREOCÚPATE**
con **EUROLIMPIEZAS!**

síguenos en [facebook](#) [YouTube](#) [twitter](#)

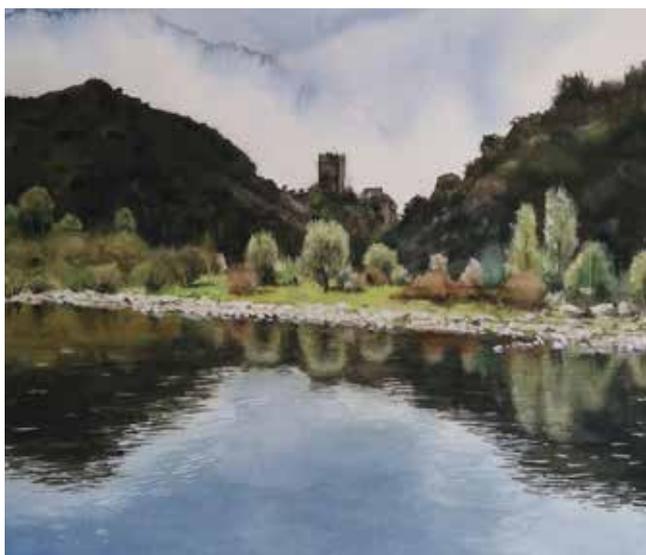


FEDERICO PLASENCIA EN 'LAS PAREDES DEL GRAN CAFÉ'

LANZARTE



LANZARTE.net
Julio Vázquez / Mamen Mirat
lanzarte@grada.es



Coincidiendo con la vuelta de la revista tras el periodo estival, un año más regresa 'Las paredes del Gran Café', proyecto encargado de la programación de exposiciones en el emblemático local cacereño, inaugurando la que será su cuarta temporada.

Para esta ocasión contarán con la obra del artista Federico Plasencia, pintor cacereño especializado en acuarela que nos presenta una colección de obras de reciente factura. Formado con grandes artistas extremeños como Juan José Narbón, su impecable dominio de la técnica le faculta para captar a la perfección la esencia del paisaje, creando un ambiente que va más allá de la mera mimesis de lo representado. El manejo del color le permite dotar de una luz especial a sus creaciones, lo que unido al gesto libre pero seguro de su mano da como resultado un estilo único y fácilmente reconocible para el observador.

Su predilección por los paisajes urbanos y naturales le arraiga a su tierra, como podemos comprobar en esta exposición, lo que no le ha impedido recorrer gran parte del país a través de diferentes certámenes y concursos de pintura rápida, contando en su haber con más de 40 premios. Hemos aprovechado para charlar con él sobre su trabajo en su nueva exposición en Cáceres.

¿Cómo te iniciaste en el mundo del arte?

Durante mi infancia estudié dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres con Narbón y Tizón. Después mi tía María Jesús Plasencia me dio clases de óleo y fue mi tío Vicente Boticario quien me descubrió el mundo de la acuarela.

¿Por qué escogiste la acuarela como modo de expresión?

Con la acuarela me divierto mucho y me siento cómodo, que al fin y al cabo es lo importante. Intento llegar a alcanzar un estilo y lenguaje propios; además los pinceles se limpian muy bien [risas].

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

La naturaleza, el paisaje, la belleza de lo que me rodea y que veo que me interesa para expresarme.

¿Qué podemos encontrar en tu nueva exposición en 'Las paredes del Gran Café'?

Se trata de una colección de acuarelas realistas de gran formato y de pequeño formato, realizadas casi todas durante el presente año, con temática de paisaje y vistas urbanas, en su mayoría de Extremadura.

¿Cómo ves el panorama artístico en Extremadura?

Lo veo bien, bastante mejorable supongo, creo que la política cultural debe dar un giro y apoyar más el arte y la cultura en general, el Gobierno de Monago ha sido un desastre.

La exposición podrá visitarse en el cacereño Gran Café hasta el próximo mes de noviembre. Más información en www.lanzarte.net/lasparedesdelgrancafe





decoración

VIAJE EN LA HISTORIA



Lourdes Espino
Diseñadora de interiores
lourdesespino@grada.es



Siempre he hablado de la importancia de restaurar y reciclar edificios antiguos abandonados para darle una segunda vida, y este verano he tenido la oportunidad de alojarme en uno de estos maravillosos lugares.

Situado junto a Aldea del Obispo, en la provincia de Salamanca, a menos de 500 metros de la frontera entre España y Portugal, se encuentra el Real Fuerte de la Concepción, hoy en día convertido con gran acierto en el Domus Real Fuerte de la Concepción, un hotel de lujo en el corazón de un conjunto histórico y artístico que fue inicialmente levantado en el siglo XVII y que siempre ha estado vinculado a la larga historia de uniones y desuniones entre España y Portugal, por suerte y a lejanas.

Aunque la primera construcción data de 1663 el fuerte como lo conocemos hoy se construyó en 1735 bajo el reinado de Felipe V. Fue lugar de batalla durante la Guerra de la Independencia, donde combatieron soldados franceses, españoles, portugueses e ingleses.

Solo el nombre ya nos introduce en la magnificencia de la obra, ya que solo recibían el sobrenombre de Real aquellos fuertes cuya construcción cumplía ciertas exigencias técnicas y poseían gran capacidad tanto ofensiva como defensiva.

Antes de entrar ya nos llama la atención su impresionante fachada, símbolo de la grandeza que quería manifestar la nación y destinada a amedrentar a posibles atacantes, de estilo

barroco, de gran solidez y funcionalismo, lo que le da cierto aire neoclásico. Si el fuerte se hizo a conciencia, a conciencia también se intentó destruir dinamitando las partes neurálgicas de la fortificación. Parte del encanto de este sitio hoy en día radica también en la maravillosa convivencia de lo nuevo con lo existente, incluso derruido, donde se puede observar las batallas allí libradas.

Ya en el interior resalta la construcción de bóvedas de piedra a prueba de bomba, en su mayoría piedra de sillería o mampostería, excepto algunas bóvedas de ladrillo macizo, unidas principalmente por cal. Todo ello conservado se ha integrado impecablemente en los dormitorios y restos de estancias del hotel.

Destaca la funcionalidad y estética de la decoración moderna con la estructura del espacio. Un juego de contrastes en perfecta armonía, es maravilloso ver cómo un espacio para la guerra acaba desprendiendo tanta belleza.

Cada una de las 35 suites está situada alrededor del patio central, al igual que el bar, el restaurante, la biblioteca y demás salones polivalentes. También cuenta con un amplio patio de armas que hace las veces de jardín y terraza de verano.

Sentados en el patio bajo el maravilloso cielo de verano, con el único sonido del campo que nos rodea, te acabas transportando a épocas lejanas, cuando ese mismo patio de armas estaría lleno de soldados y caballos esperando entrar en combate; ¿imaginarían ellos que algún día allí se respiraría tanta paz? Esa es la belleza de recuperar edificios antiguos o singulares, siempre tienen algo más que contar.



Cedidas





**Hospederías
DE EXTREMADURA**

Palacios, conventos y casas señoriales
convertidos en **hoteles 4***

Las mejores vacaciones de interior

Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdes Reales
Parque de Monfragüe - Conv. de Alcántara - C. Sierra de Gata - Valle del Jerte

www.hospederiasdeextremadura.es

EL CORCHO

AYER Y HOY



Patty Gruart
Diseñadora de Moda
pattygruart@grada.es

LA DESAPARECIDA CORCHERA EXTREMEÑA Y 'EDIPO'



El estudio 'El sector corchero en Extremadura y la empresa Corchera Extremeña S.A.', de autor anónimo y que mi padre guarda como oro en paño, como todo lo referente a D. José Fernández López, en sus conclusiones, Capítulo III (página 140) dice: *"Corchera Extremeña S.A., abreviadamente Corex, es la mayor y mejor factoría corchera de España. Está plenamente reconocida a escala nacional e internacional y fue siempre abierta hacia una política comercial de moderna y apropiada factura, con*

progresiva adecuación y ampliación de equipos y máquinas y a las corrientes industriales de cada momento en las nuevas técnicas de elaboración, siendo propicia hacia los procesos de control de calidad e investigación. Encarrilando su producción a las líneas de productos constituyentes de lo que denominamos artesanía industrializada, menos afectada por problemas de competencia con otros materiales. La adopción de nuevas líneas de artesanía industrializada, destacando el corcho destinado para decoración y revestimiento, es la clave del éxito en el progreso de Corex. La empresa se encuentra ubicada en Mérida (Badajoz), centro de gravedad de la geografía corchera extremeña y nudo de importantes vías de comunicación. Fue fundada en 1945, pasando en 1952 de sociedad limitada a sociedad anónima. Posee escritura de constitución y está regulada por unos estatutos de actuación".

En la página 112, correspondiente al Capítulo III.6.4 ('Proceso de fabricación de especialidades de corcho') añade: *"El éxito que estos productos conllevan radica en su belleza ornamental, natural y en la inexistencia de una determinada competencia. Además, se da el caso de que estos artículos son de lujo y con carácter exótico en países de un alto nivel de vida como puede ser Estados Unidos, Alemania, Suecia, etc., que carecen de corcho y que representan un mercado de una enorme posibilidad. Existen varias propuestas: una es la línea 'Marcos' o rectángulos de aglomerados de corcho blanco o negro, sirven como murales de información y tiene gran demanda en EE.UU. Otra es la línea 'Edipo', constituida por corcho de decoración (losetas) que proceden de bloques de corcho que se forma por encolado de tiras o láminas de corcho natural, laminándose las hojas que se adosan a un sustrato de aglomerado compuesto. La manufactura aparece a la vista compuesta por tiras rectangulares de corcho natural y adyacentes unas a otras".*

SUELO DE CORCHO EN LA SAGRADA FAMILIA

Si estando en la ciudad condal tenéis la oportunidad de visitar la Sagrada Familia, hacedlo entrando por la cripta del templo, podréis apreciar un pavimento hecho en Portugal y, más concretamente, fabricado por la internacional casa 'Amorim Revestimientos'. Los artículos de la marca Wicanders, en concreto la línea Corkcomfort fueron seleccionados como elementos integrantes de esta imponente obra liderada por el arquitecto Jordi Bonet i Armengol.

Amorim, esta gran empresa productora de corcho y distribuidora a nivel internacional confirmó que, además de las características de confort y efecto visual de este material sin igual, por encima de todo destaca su capacidad de absorción acústica, conseguida mediante la incorporación de corcho en los revestimientos Wicanders, algo que resultó determinante a la hora de elegir la gama de Corkcomfort, un requisito de gran importancia en una obra de estas características.

El corcho conquistó a Jordi Bonet i Armengol, el arquitecto que lidera la gran obra de la Sagrada Familia. *"Siempre he considerado el corcho como un excelente material y tanto es así que lo he utilizado en muchas obras ideadas por mí. Siempre que usé el corcho obtuve unos óptimos resultados y, desde el punto de vista económico, resulta también una opción muy interesante. En mi estudio de arquitectura también el piso es de corcho, por lo cual mi experiencia me llevó a seleccionar este material para esta gran obra de Gaudí",* afirma.

El privilegiado arquitecto explica que cuando decidieron que el lugar estaría dedicado a la celebración de la Eucaristía quedó claro que tenía que realizarse una gran inversión, dado que Gaudí no había establecido cuál sería el tipo de pavimento que se debía utilizar. El uso de la arenisca de la zona de Montjuïc era habitual en la mayor parte de las iglesias de Cataluña, pero hacía que el sonido rebotase, y el uso de este tipo de piedra hubiera convertido el espacio en algo incómodo desde el punto de vista acústico.

La superficie en cuestión consta de casi 2.000 metros cuadrados de Corkcomfort encolado con acabado en barniz, que reviste los pavimentos de la cripta. Se trata de un espacio del templo preparado para un gran trasiego de gente, que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.



Enología



LENGUA AZUL, DE PAGO DE LAS ENCOMIENDAS



Carmen Tristancho
carmen.tristancho@grada.es



Hacía mucho tiempo que andaba buscando un vino que pudiera llevar a cualquier parte, tan versátil que pudiera adaptarse a todo y a todos, y de repente ¡la etiqueta de un vino me saca la lengua! 'Lengua Azul' se llama este vino que en su etiqueta ya me está contando la historia de lo que hay dentro.

Elaborado con cuatro variedades, Tempranillo, Syrah, Gaciano y Petit Verdot, en distintos porcentajes, que hacen que este vino resulte algo más que colorido; su amplitud aromática nos acerca los aromas de las frutillas rojas como las moras y las frambuesas, pero teniendo presente las frutas de hueso, como las ciruelas.

Este vino ha permanecido tres meses en barricas de roble francés, por lo que sus aromas primarios con tanta fruta se han ensamblado a los aromas de las barricas de roble francés de Allier, gracias a los constantes movimientos mediante rodillos, que hacen que estas barricas giren sobre sí mismas para que todo el vino esté en continuo contacto con el roble.

En cuanto a su nombre, 'Lengua Azul', se llama así porque cada vez que lo cataban en la bodega, para comprobar su buena evolución y así tomar la decisión de embotellar, decían "¿Vamos a catar hoy el de la lengua azul?" Y así se le quedó este nombre; su potente color ya nos cuenta la historia del interior de esta botella.

Pago de las Encomiendas forma parte de la Ruta del Vino organizada por la Denominación de Origen Ribera del Guadiana, ansiada iniciativa para aquellos que confían en el desarrollo del potencial cultural que acoge el vino en Extremadura.

Desde su nueva bodega de 'El Moral'

Hotel Bodega El Moral es un antiguo cortijo del siglo XIX, construido en dos plantas con un gran patio central presidido por una majestuosa fuente de mármol travertino, desde donde se distribuyen todas las estancias del hotel.

Las zonas comunes son muy amplias y cuentan con grandes chimeneas, creando de esta manera una atmósfera que transmite la sensación de encontrarse como en casa, donde cada detalle está cuidado con pasión, donde cada espacio merece ser descubierto.

Todo ello adaptado con materiales nobles e inmejorables acabados para que la estancia del viajero sea lo más confortable posible.

El Moral cuenta con una bodega moderna donde se elabora una proporción de las uvas de Pago de las Encomiendas Viñedos y Bodegas.

Tras un cuidado seguimiento de los viñedos propios durante todo el año, y una vez alcanzado el punto óptimo de maduración de las uvas, se lleva a cabo la vendimia y posterior elaboración del vino. Siguiendo un mimado proceso, se realiza la vinificación en depósitos de acero inoxidable, fermentando los mostos a temperatura controlada.

Hotel Bodega El Moral ofrece una amplia gama de actividades enoturísticas para hacer nuestra estancia más divertida y adentrarnos en la cultura del vino.



MARCUS FIDIUS MACER, BENEFactor DE CAPERA



Julio Esteban Ortega

Profesor de Historia Antigua de la UEx
Hispania@grada.es

En uno de los parajes más bellos del Norte de Extremadura se erigió en otro tiempo la ciudad de Capera, uno de los principales focos de romanización en esta parte de Lusitania. Hasta hace pocas fechas poco es lo que se conocía de esta importante urbe, solo el majestuoso arco cuadrifonte se mantuvo en pie como testigo de su prístina grandeza. Todos los viajeros que se acercan a sus ruinas pueden admirar su bella arquitectura, pero pocos reparan en la inscripción, casi borrada, que aún se conserva en el pilar derecho del lado Suroeste del arco.

La inscripción y el propio monumento es un homenaje a la memoria de los progenitores del ciudadano caperense que mando construir el arco: Marcus Fidius Macer. Seguramente los cuatros pilares estaban ornados con las estatuas de otros miembros de la familia de nuestro personaje. Con el tiempo las esculturas y las inscripciones que los rotulaban fueron removidas de sus pedestales. Solo permaneció in situ la que aquí traemos a colación. Su texto reza así:

BOLOSEA[E] FID(IO)
PELLI· F(iliae) · MA[CRI F(ilio)]
M(arcus)· FIDIVS MACE[R]
TESTAMENTO F(aciendum) C(uravit)

“A Bolosea, hija de Pello y a Fidio, hijo de Macro, Marco Fidio Macer procuró hacerlo por testamento”

Las letras, de bella factura, son monumentales cuadradas, muy típicas de la época Flavia (finales del siglo I d.C.). Es un texto muy singular, pues las dos primeras líneas se leen en vertical, de tal manera que los nombres de los abuelos van

debajo de los nombres de los padres del personaje encargado de erigir el monumento.

Muchas de las inscripciones caperenses sirvieron como sillares en las construcciones posteriores en las fincas cercanas o en los pueblos próximos. En Oliva de Plasencia, por ejemplo, se pueden encontrar todavía algunas de estas piezas incrustadas en los muros de sus casas. Algunos manuscritos antiguos llegan a afirmar que *“La Oliva estaba construido con materiales procedentes de las ruinas de Cáparra”*.

Nuestro personaje, que vivió en el siglo I de nuestra era, pertenecía a una de las familias más ilustres de la sociedad local, que había contribuido decisivamente a la consolidación urbana de Capera. Era hijo de Fidio y de Bolosea, y por otra inscripción procedente de las ruinas del foro de Cáparra sabemos que fue elegido magistrado cuando el núcleo urbano no era más que un pequeño asentamiento indígena. Posteriormente, con la concesión del estatus de municipio romano en la segunda mitad del siglo I d.C. desempeñó también por dos veces la suprema magistratura de la ciudad (el *dunvirado*).

Los propios nombres de los antepasados de Marcus nos trasladan al tiempo histórico en el que se estaba produciendo la integración de las familias indígenas más poderosas en el seno de la sociedad municipal diseñada por Roma. De este modo, sus ascendientes por vía materna mantenían sus tradiciones indígenas, al menos en lo que a la onomástica se refiere, pues conservan sus nombres de siempre, tanto la madre como el abuelo materno. La rama paterna, sin embargo, había asumido ya las nuevas modas y adoptaron nombres típicamente romanos.

Por una tercera inscripción que estaba en el pedestal derecho sabemos que había contraído matrimonio con Julia Luperca, perteneciente seguramente a otra de las familias de la élite local. Los matrimonios entre los integrantes de las mejores familias eran la mejor manera de preservar los privilegios de ese grupo selecto que aspiraba a integrar los cuadros dirigentes de la ciudad e impedía el acceso de quien, viniendo de estratos inferiores, pretendiera promocionarse socialmente.

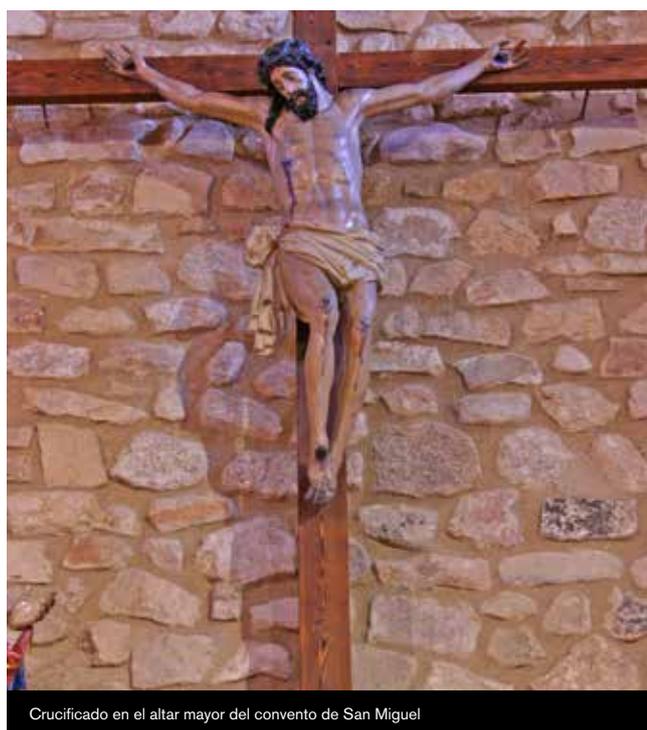
Cuánta historia atesoran las piedras y monumentos que nos legaron nuestros antepasados. Conservemos sus vestigios y podremos recurrir siempre a su memoria.



LOS CRUCIFICADOS DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL Y SANTA ISABEL DE TRUJILLO



José Antonio Ramos
historia@grada.es



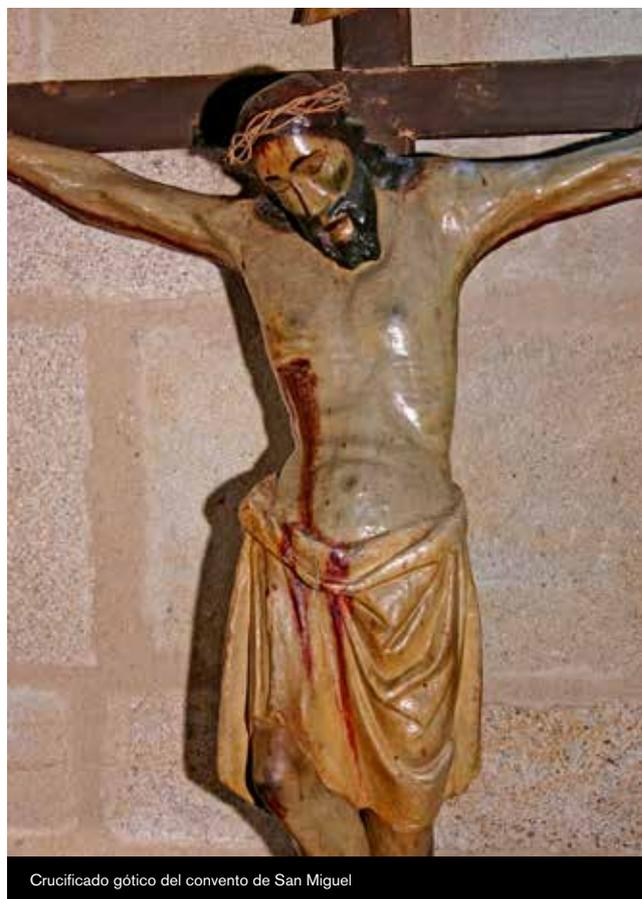
Crucificado en el altar mayor del convento de San Miguel

En el Convento de San Miguel preside el Altar Mayor una talla de Jesús crucificado en madera policromada del siglo XVIII. Desaparecido el retablo y el camarín de la Virgen que estaba en su centro y se incrustaba en el muro, el ancho y alto muro central del presbiterio quedó presidido por un gran Crucificado conocido popularmente como de 'La buena muerte' o 'El Desamparo'. Esta imagen, con una cruz más pequeña que la actual, se encontraba entonces en la capilla al lado del púlpito (hoy desaparecido) y que actualmente es la capilla de Nuestra Señora de Fátima. Se veneraba en la Iglesia de la Encarnación de los Dominicos y fue trasladada al convento junto con la Virgen del Mayor Dolor.

Cuando los religiosos tuvieron que abandonar su convento fue trasladada al Monasterio de San Miguel, juntamente con la llamada de la Encarnación y la del Santísimo Cristo que hoy se venera en la Iglesia de San Miguel. Es obra del escultor Bartolomé Fernández Jerez, uno de los más destacados artistas en la Alta Extremadura en la primera mitad del siglo XVIII. Un decreto del obispo de Plasencia don Francisco Lasso de la Vega otorga licencia a los parroquianos para costear la pieza a partir del propio caudal de la parroquia y de las cofradías del Buen Nombre de Jesús, el Santísimo Sacramento, el Cristo del Desamparo y Nuestra Señora del Mayor Dolor. La cantidad librada durante el período 1731-1735 ascendió a 2.186 reales de vellón.

El Crucificado del Altar Mayor es una magnífica talla del siglo XVIII. Cristo, representado en el momento de expirar, cae pesadamente la cabeza sobre su hombro derecho, con larga melena coronada con las espinas, boca entreabierta, redondeada barba. El Crucificado, unido al madero por tres clavos, serpentea en una expresiva y dinámica interpretación de su agonía. La cuidada anatomía, de suave modelado y gran belleza plástica, se cubre con un paño sujeto en la cadera derecha.

En el coro bajo se conserva una excelente talla de Crucificado gótico (135 por 120 centímetros), obra de estimable valor artístico, fechable en el último cuarto del siglo XIV, dentro de la corriente gótico-dolorosa de los crucifijos castellanos. Responde a unos caracteres anatómicos parecidos al Crucificado de la Parroquia de San Francisco, anteriormente estudiado. Es un Cristo muerto clavado a una cruz (no es la original, a las Dominicas le hicieron esta hace algunos años), tiene la cabeza inclinada hacia el hombro derecho pero le cae sobre el pecho. Presenta un rostro alargado, con una exuberante cabellera partida en el centro, la melena le cae sobre los hombros y la espalda. La corta barba bifida se apoya en el pecho. Tiene los ojos cerrados y la boca muy abierta. Presenta un modelado suave del tórax y el vientre algo abultado, dando lugar a redondeados perfiles y contornos que han perdido los rasgos de dolor de otros Crucificados existentes en Trujillo, como es el caso del Cristo de las Aguas. Se cubre con un perizoma que forma amplios plegados, dejando libre la rodilla izquierda.



Crucificado gótico del convento de San Miguel



NH COLLECTION-PALACIO DE OQUENDO. RESTAURANTE TAPERÍA YUSTE

Sabor, elegancia, fusión y tradición



Juan Manuel Cañamero
Crítico gastronómico
fogones@grada.es



A veces se piensa que la cocina de un hotel no está a la altura de la de los restaurantes o que estos son demasiado caros para nuestra economía. Ocurre por una falta de cultura de los clientes y de los propios hoteles, que suelen dejar sus cartas a las puertas de su restaurante cuando debieran sacarlas a la calle. Sin embargo, la cadena NH es sinónimo de calidad y buen precio y en Cáceres nos encontramos con un hotel, que ocupa un lugar emblemático como es el Palacio de Oquendo, en plena Plaza de San Juan. Este establecimiento hotelero ha sabido llevar a la calle la gastronomía que ofrece, lo cual ha sido muy bien aceptado por cacereños y turistas, que degustan las delicias que salen del Restaurante Tapería Yuste, bien en su amplia terraza, con sillas muy cómodas, o dentro del establecimiento hotelero.

Esta propuesta de la tapa, que tan buen resultado está dando en Cáceres como venimos observando a lo largo de este año de Capitalidad Gastronómica, tiene al frente a un responsable que cuenta con el aval de haber estudiado en la Escuela de Hostelería de Orellana. Miguel Ángel Sánchez es un joven chef que elige las mejores carnes y pescados para sus comensales y que, cual alquimista, logra que el precio y la calidad vayan de la mano. Cuando le preguntamos a Sánchez cómo es su cocina, nos dice instantáneamente: *"Una mezcla de sabor, elegancia, fusión y tradición"*, lo que traducido al idioma del común sería una alimentación rica y equilibrada, sin perder de ojo las recetas tradicionales.

Miguel Ángel repasa en la historia del edificio en el que se encuentra su cocina: nada más y nada menos que el Palacio de Oquendo, un edificio histórico y con historia del medievo,

reconvertido en un majestuoso hotel en el que la hospitalidad se encuentra nada más llegar a recepción o por teléfono cuando vas a realizar la reserva de tu habitación. Desde la dirección del NH Collection-Palacio de Oquendo se cuida mucho que el cliente sea lo primero y encuentre todo tipo de comodidades durante su estancia, entre ellas una surtida carta de la que poder disfrutar mientras esté alojado.

Bajo estas premisas, nos encontraremos con carnes y pescados cocinados como deseamos y un bacalao confitado de aúpa, o un tartar de atún que quita el sentido. Miguel Ángel Sánchez recalca mucho que su cocina es de fusión con los productos tradicionales que se encuentran en los mercados de Cáceres, y nos aconseja probar los crepes de trucha ahumada, o el magro de cerdo con jamón deshidratado; tampoco podemos dejar a un lado las croquetas monacales, hechas fielmente con una receta secreta. Según nos cuenta, del 70 al 80% de los clientes son de Cáceres y saben el esfuerzo que realiza para ajustar el precio a unos niveles razonables. La Tapería, dice, es otro mercado con el fin de que al público no le dé miedo entrar en el restaurante de un hotel como el NH en un ambiente más informal y divertido.

Agradable el hotel y sus instalaciones y muy agradecidos quedamos con Miguel Ángel Sánchez, chef que se toma muy en serio su trabajo y al que le auguramos grandes éxitos.



Cedidas

Plaza de San Juan, 11 Cáceres (10003)

Teléfono: 927 215 800

Fax: 927 214 070

nhcollectionpalaciodeoquendo@nh-hotels.com

Horarios de comedor: De 13.00 a 15.30 horas y de 20.00 a 24.00 horas

Narr Geographic

Tu Blog de Viajes

¿Y si tu próxima escapada se llamara Cracovia?



Juan Antonio Narro
viajes@grada.es
<http://narrgeographic.blogspot.com.es>

En numerosas ocasiones me han preguntado por el nombre de ciudades europeas donde aconsejaría viajar; por localidades que fueran el destino ideal para un imborrable fin de semana. Obviamente, hay muchas alternativas.

Casi siempre nos acordamos de urbes emblemáticas como París, Londres, Roma, Viena, Lisboa, Berlín, Venecia, Ámsterdam, Budapest o Praga, por citar algunos ejemplos. Sin embargo, hoy quiero que pienses en Polonia y, más concretamente, en Cracovia, su capital histórica.

Para mí fue todo un descubrimiento. Declarado su casco antiguo Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco en 1978, puedo asegurarte que pisar por primera vez su plaza mayor y quedarse boquiabierto es todo uno.

Imposible relatar en unos renglones, aunque sea superficialmente, la multitud de encantos que ofrece esta ciudad polaca: sus calles empedradas, la barbacana, la Basílica de Santa María, la catedral de Wawel, el castillo, el barrio judío, sus murallas, la vida universitaria, etc.

Conocer un poco su pasado es también empaparse de la historia de Europa. Figuras de repercusión internacional como Karol Wojtyła (Juan Pablo II) o Nicolás Copérnico, creador de la astronomía moderna, estudiaron en su centenaria Universidad, una de las más prestigiosas del viejo continente.

¿Sabías que a pocos kilómetros de Cracovia están las minas de sal de Wieliczka? Posiblemente, las más famosas del mundo. Una auténtica riqueza subterránea, actualmente convertida en museo, que atrae a cientos de miles de personas al

año. Esta espectacular obra de ingeniería contiene centenares de laberínticos túneles y kilómetros de galerías donde encontrarás innumerables cámaras, bajorrelieves, tallas, esculturas y hasta una gran capilla. Es fácil, por tanto, entender que en sus tiempos de mayor apogeo fuera una verdadera ciudad subterránea. Como simple curiosidad, tienes la posibilidad de comer en su restaurante, ubicado a muchos metros bajo tierra.

Antes de finalizar quiero adelantarte que mientras recorras su casco histórico es posible que escuches a lo lejos a un trompetista que interpreta una melodía que parece acabar súbitamente. Tiene su razón de ser. Te gustará conocer esta curiosa historia que se adentra en el alma de la ciudad.

Ya sabes, Cracovia (*Kraków*) puede ser el nombre de tu próxima escapada.





Motor



MIS HÉROES. LOS PILOTOS DE FÓRMULA 1 (I)



Mamen Vázquez
mamenf1@grada.es

Desde bien pequeñita he seguido este bendito deporte por el cual doy todo. Para mí no solo es una pasión, sino también mi trabajo y sacrificio el tengo que hacer, pero con gusto, para mantener la web 'f1enestadopuro'. Desde que empecé a ver mis primeras carreras, y no hace poco, ya fueran por televisión o en directo a pie de pista, siempre he tenido una cosa clara: tuviera el idolo que tuviera, todos los restantes pilotos de la parrilla merecían mi más sincero respeto y admiración por hacer algo que les gusta, muy a pesar de jugarse la vida con ello.

Por entonces era algo más normal ver accidentes graves e incluso mortales, pero por lo que hemos podido ver hace bien poco aún siguen muriendo pilotos en las pistas.

Tres casos en muy poco tiempo, que para la época en la que vivimos, en la que la seguridad en este deporte, tras la muerte de Ayrton Senna, se ha convertido en algo prioritario, son muchos casos. Lo que estamos viendo son pequeñas pero grandes deficiencias que ya les han costado la vida a tres pilotos; en distinto sitio, distintas carreras y distinta situación, pero de igual manera un fuerte golpe en la cabeza. Estoy hablando de la piloto española María de Villota, el piloto francés Jules Bianchi, y por último el caso más reciente, el del piloto inglés Justin Wilson.

En el caso de María vimos una mala gestión por parte del equipo; como bien se dice, el que hace la ley hace la trampa y al menos de momento no se ha hecho nada para que los culpables paguen por tan garrafal cadena de hasta tres errores: aquel camión no tenía que haber estado en la trayectoria del coche y, ni mucho menos, con la rampa bajada, y por último tenían que haber avisado a María que el coche tenía activado el sistema anti calado, que hace que el coche salga andando casi solo. Ante tal injusticia, que aún sigo esperando que no quede inmune, lo único con lo que me quedo es la lección de vida que nos dio María. Una grande que jamás olvidaremos. Hasta siempre María.

Y ahora que las lágrimas me dejan seguir escribiendo, otro caso igual de triste, doloroso e injusto. Jules Bianchi (en la foto) un jovencísimo piloto que estaba en la flor de la vida y que tras lo que venía demostrando día a día tenía un futuro



Cecilia

llegado a ser un piloto de Fórmula 1, lleno de triunfos por delante, fue víctima de otro fallo. Otra injusticia que vamos a tener que soportar ya que, igual que en el caso de María, está claro que el accidente se produjo por la imprudencia de otros. No alcanzo a entender cómo, en plena carrera y lloviendo, si se sale un coche y la lógica te lleva a pensar que puede salirse otro (como finalmente sucedió), ¿por qué no sacar el Safety Car e incluso parar la carrera, si en otras ocasiones y con menor motivo se ha hecho? Se habría evitado el choque de Bianchi contra la grúa que retiraba el primer coche que se salió de pista. Hasta siempre Jules.

Por último, aunque no pertenece a la Fórmula 1, no por ello deja de ser igual de doloroso ver cómo otro piloto se nos va. En este caso las circunstancias fueron desafortunadas. Una pieza de otro coche que chocó contra el muro impactó en la cabeza de Justin Wilson, en mal momento y con tan mala fortuna que le provocó la muerte. Hasta siempre Justin.

De cualquier manera, el elemento común a los tres accidentes es que en todos ellos el piloto recibió un golpe en la cabeza, y muy a pesar de llevar los cascos se está viendo claramente que no es suficiente.

¿Cuántas muertes más vamos a tener que esperar para ver una solución? Me consuela pensar que ya están en ello, pero me alegraré mucho más cuando consigan dar con una solución satisfactoria para todos. Soy consciente de que no es nada fácil, pero si la vida de los pilotos está en juego todo lo que se haga parecerá poco.

Mi artículo va dedicado a todos y cada uno de los que se dejaron su vida en las pistas. Espero que allá donde quiera que estén sigan corriendo y disfrutando de lo que más aman.

Descansen en paz nuestros héroes.






SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
924 030 037 / 686 922 261
www.alquilerchofer.com
@alquilerchofer

F1E3P
FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
@f1enestadopuro

CERES MOTOR ESTRENA NUEVAS INSTALACIONES EN CÁCERES

El mismo servicio BMW, en un lugar diferente



El concesionario oficial de BMW en Cáceres inaugura sus instalaciones situadas en el polígono Las Capellanías. Siempre con el objetivo de ofrecer la mejor atención al cliente, a partir de ahora un único espacio, de más de 9.000 metros cuadrados, acoge el servicio de venta y el taller, con 25 profesionales en total.

El departamento comercial tiene ahora la posibilidad de ofrecer la configuración completa y detallada del vehículo deseado, para que el cliente de la marca alemana pueda visualizar en una pantalla, con todo detalle, el coche que va a comprar, lo que redunda aun más en un trato acogedor y cercano al cliente.

Además, en el parking del concesionario se ha dispuesto una amplia zona dedicada a los vehículos de ocasión perfec-

tamente revisados y certificados, con una exposición de todos los BMW Premium Selection.

También se ha renovado el servicio de taller de la marca, una de sus señas distintivas; un espacio perfectamente acondicionado para la recepción, reparación y entrega de vehículos, en el que trabajan 16 profesionales muy cualificados y en constante formación, como requieren la calidad y el servicio que ofrece BMW y que esperan sus clientes.

El cambio de instalaciones coincide con la reciente presentación en el mercado del nuevo BMW Serie 7, símbolo de elegancia y lujo, y del BMW X1, que se renueva por completo.

Acércate y estrena la puerta de entrada a nuestras nuevas instalaciones y a todas las sensaciones que puede ofrecerte un BMW



Polígono Las Capellanías
Calle Molineros, 10
10005 - Cáceres

Nueva Gama BMW Serie 2



Ceres Motor

¿Te gusta conducir?

UNA VUELTA AL COLE INOLVIDABLE

BMW SERIE 2 ACTIVE TOURER Y GRAN TOURER




DESDE 220€ AL MES

Hay momentos en que debes tomar grandes decisiones. Elegir entre dos caminos. Dos nombres. Dos colores. Ya has optado por tener una familia, ahora debes elegir cómo moverte con ella. Los primeros monovolúmenes de BMW te ofrecen todo, diseño deportivo y un amplio espacio interior modulable para poder adaptarse a cualquier plan. La pregunta es: ¿cuál se adapta más a ti? ¿BMW Serie 2 Active Tourer ó BMW Serie 2 Gran Tourer? Ojalá todas las decisiones difíciles de tomar fuesen como esta.

BMW Serie 2 216d Active Tourer: en 35 cuotas. Entrada: 6.851,76€.

Cuota Final: 15.647,5€. TAE: 6,39%.

BMW Serie 2 216d Gran Tourer: en 35 cuotas. Entrada: 8.212,07€.

Cuota Final: 16.412,5€. TAE: 7,45%.

Financiando con BMW Bank y con Plan PIVE 8 incluido.

Ceres Motor
Pol. Las Capellanías
Calle Molineros, 10
10005 Cáceres
Tel: 927 23 52 56

Avda. Martín Palomino, 45
10600 Plasencia
Tel: 927 42 64 54



www.ceresmotor.bmw.es

P.V.P. Península y Baleares para BMW Serie 2 216d Active Tourer Acabado Advantage, 27.480€ (Plan PIVE y ayuda a la recompra incluido). Comisión de formalización 603,53€. Importe a financiar: 20.628,24€. Precio total a plazos: 30.807,79€. Importe total adeudado: 23.956,04€. TIN: 4,99%. Valor futuro garantizado: 15.427,5€ (36 meses y 45.000 km).

P.V.P. Península y Baleares para BMW Serie 2 216d Gran Tourer Acabado Advantage, 28.980€ (Plan PIVE y ayuda a la recompra incluido). Comisión de formalización 612,65€. Importe a financiar: 20.767,93€. Precio total a plazos: 32.937,22€. Importe total adeudado: 24.725,16€. TIN: 5,99%. Valor futuro garantizado: 16.192,5€ (36 meses y 45.000 km). Tercera fila de asientos incluida.

Importe mínimo a financiar de 10.000€. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Condiciones válidas para pedidos hasta 30/09/2015. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E. Modelos visualizados con equipamiento opcional.

Consumo promedio Gran Tourer: desde 3,9 hasta 5,9 l/100 km. Emisiones de

CO₂: desde 104 hasta 137 g/km.

Consumo promedio Active Tourer: desde 3,8 hasta 6,4 l/100 km. Emisiones de

CO₂: desde 99 hasta 148 g/km.



I PREMIOS PATROCINA UN DEPORTISTA

El próximo día 1 de octubre de 2015 celebraremos en Madrid (en el Hipódromo de la Zarzuela) la primera edición de los Premios Patrocina un Deportista. El objetivo de estos premios es destacar a personas, instituciones y proyectos que han destacado por su apoyo al deporte olímpico individual o por su apoyo a la iniciativa Patrocina un Deportista.

Pero hemos decidido no quedarnos ahí. En el año y medio de vida del proyecto hemos encontrado iniciativas y 'causas' relacionadas con el deporte que creemos que merecen un premio. Y como no existen premios para las mismas (al menos en nuestro país), hemos decidido crearlos nosotros.

Premios en los que se pueden presentar candidaturas

Hay un número de premios en los que son los propios interesados (o alguien de su entorno) los que pueden presentar candidaturas. En concreto:

- **Mujer Empresaria/directiva en el deporte.** Queremos destacar a una mujer por su trabajo como directiva en el mundo empresarial deportivo.
- **Difusión del deporte paralímpico.** Destacaremos un proyecto de comunicación relacionado con el deporte paralímpico.
- **Proyecto social relacionado con el deporte.** Es el premio RSE. Destacaremos iniciativas privadas o públicas que utilizan el deporte para mejorar la sociedad.
- **Blog deportivo.** Resaltaremos los blogs deportivos que mejor tratan el deporte olímpico individual.
- **Startup deportiva.** Hay muy buenas ideas de negocio relacionadas con el deporte que se han convertido en startups. Queremos destacar a las más interesantes del panorama nacional.

Se pueden presentar candidaturas o proponer nominados y premiados en www.premiospatrocinaundeportista.com o en el correo info@patrocinaundeportista.com

Premios de concesión directa

Y, después, hay otros premios cuyas candidaturas serán por invitación de la organización. En concreto:

- **Proyecto de apoyo al deportista.** Deseamos destacar otros proyectos de apoyo al deporte olímpico individual y a los deportistas de élite en general existentes en España.
- **Universidad.** Queremos premiar a la Universidad o Escuela de Negocios que mejor trata a los deportistas de élite mediante la concesión de becas y las facilidades al estudio.
- **Medio de comunicación/Programa televisivo o radiofónico.** Hay medios de comunicación o programas concretos de radio o televisión que han apoyado al deporte olímpico individual. Queremos reconocerlos.
- **Premio contra la homofobia en el deporte.** Vamos a destacar las iniciativas que trabajan en contra de la homofobia en el deporte.
- **Forofo del proyecto.** Premia a la persona o entidad que más ha ayudado a que el proyecto sea un éxito. Bien porque ha invitado a otros empresarios a participar o

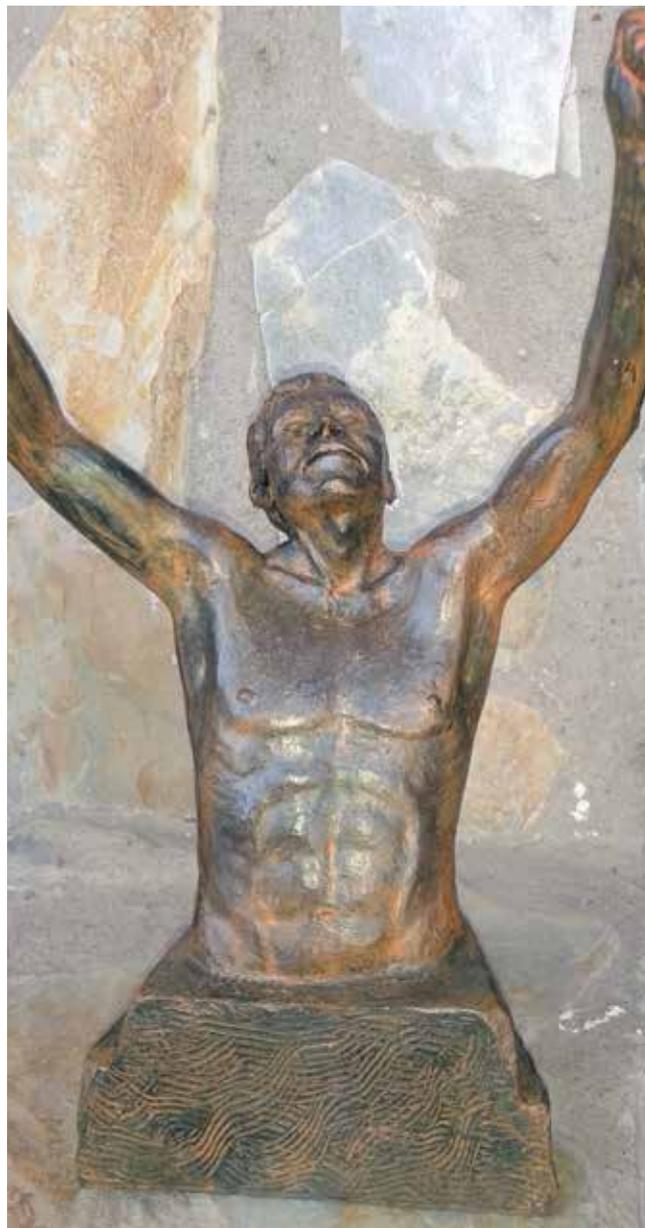
por su difusión pública del proyecto y su participación en el mismo.

- **Libro o publicación deportiva.** Como no solo de internet vive el hombre, dedicamos este premio al libro deportivo del año, bien por su difusión o por su contenido.

Contamos contigo

Desde aquí os animamos tanto a acompañarnos esa noche en la gala (siempre podrás decir "Yo estuve en los I Premios Patrocina un Deportista") como a presentar candidaturas para los premios.

Con tu presencia y participación ayudarás a nuestros deportistas olímpicos a lograr su sueño: representarnos en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. ¡Contamos contigo!



Zona empresa

NICO JIMÉNEZ. UN NOMBRE, UNA MARCA

El emeritense tiene más de 150 productos con su sello personal

Juan Manuel Cañamero



Nico Jiménez es conocido en medio mundo y a poco que se empeñe será conocido en el otro medio. Nacido en Mérida, hijo de José Jiménez y Valentina Rodríguez, a los 3 años recorre toda España con sus padres; José era especialista en maquinaria pesada y cuando Nico termina la EGB, a los 13 años, el cabeza de familia se encuentra en la villa de Boñar, un pueblecito de la provincia de León, extrayendo carbón en una mina al aire libre. A esa edad, Nico Jiménez comienza a cortar "lonchas de jamón serrano, porque el ibérico era prohibitivo" y a los 16 años la familia vuelve a Mérida, abriendo "un bar de raciones y tapas, que es lo que se llevaba entonces". Un día, un amigo le dijo que cuánto le cobraba por cortar un jamón ibérico en la boda de su hija. Ese fue el despegar de Nico: la marca comenzaba a labrarse camino, pues nadie como él podía cortar aquel jamón y nadie como él tiene hasta tres récords mundiales por la loncha más larga, el último en 2014 con 13,35 metros.

"La verdad es que hemos conseguido lo más difícil como es convertir mi nombre en una marca -explica Nico Jiménez para la revista Grada- porque el público viene pidiendo productos 'Nico Jiménez'. Tenemos hasta 150 variedades con mi

nombre y se venden en todos los países de Europa y en toda España. Además contamos con más de 100 referencias de vinos extremeños". Una peculiaridad, indica Nico, es que en su casa todo se puede probar "y luego, si gusta, comprar para llevar o degustarlo en el Museo-Tienda". Este establecimiento se encuentra a escasos 100 metros del Teatro y Anfiteatro romanos; también dispone de una tienda en la barriada emeritense de Los Bodegones.

Con mucho trabajo y esfuerzo ha logrado que su nombre sea una marca, pero le avalan más de 50 premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos tres Guinness World Records (años 2008, 2010 y 2014), el Premio a la Mejor trayectoria profesional gastronómica, el Premio a la Promoción de Extremadura en el mundo, Campeón de España Cuchillo de oro, Certificado a la Excelencia TrypAdvisor (2014 y 2015) y el hecho de que la famosa Guía Repsol incluirá el próximo año su establecimiento en la publicación, siendo más que posible que obtenga un 'Sol' a la calidad, en reconocimiento a su preocupación por contar con denominaciones de origen de Extremadura y algunas de otras regiones de España.

Nico debió ser nombrado embajador de Mérida Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica 2016 -todavía no es tarde-, pero no por ello muestra malestar alguno. Todo lo contrario, asegura que trabajará todo lo que pueda para que Mérida suene en todo el mundo. "Debemos aprovechar esta oportunidad de que nos conozcan por nuestros monumentos y por nuestra gastronomía. La Capitalidad es un pilar muy grande para la economía que va a salpicar a todo el tejido del sector servicios de la ciudad. Si lo hacemos bien y servimos a toda la gente que nos visite tenemos mucho ganado".

Tan versátil es Nico Jiménez que ahora se dispone a grabar una película en su Museo de la calle José Ramón Mélida, en la que, incluso, hará un cameo. Solo le ha puesto una condición al director, que en el filme salgan a relucir productos extremeños que van a facilitar otras marcas, de modo que todo, desde el vino hasta el jamón, tendrá su publicidad y serán extremeños.

Lo dicho. Un hombre genial que ha conseguido hacer de su nombre una marca y que su tierra, Extremadura, le corra por las venas. ¡Enhorabuena!

COMETA
bicimensajeros

Económica, rápida
y ecológica

 Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**



Consumo



Roberto Serrano
Unión de Consumidores de
Extremadura UCE-Badajoz
consumo@grada.es

¿Se pueden comprar medicinas por internet con garantías?

Desde el 1 de julio la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios ha puesto en marcha una web que permite la venta de medicamentos no sujetos a prescripción médica. Mediante un logotipo común europeo, que incluye la bandera del país donde están ubicadas, garantiza a los usuarios la legalidad del sitio web donde va a comprar los medicamentos. En las webs de las farmacias, pulsando sobre el logotipo, se accederá al listado de centros autorizados para realizar este tipo de ventas de medicamentos sin receta por comunidades autónomas.

www.distafarma.aemps.es

La prima del seguro de decesos que tengo contratado ha subido en una cantidad considerable y muy superior al IPC; ¿puedo reclamar la diferencia con respecto al año pasado o darme de baja si no estoy de acuerdo?

El incremento de la prima ha de ser notificado al cliente por escrito, de forma fehaciente y, al menos, dos meses antes del vencimiento de la póliza, con el fin de dar la opción al consumidor de continuar con el contrato o desistir de él si no le interesa el cambio de condiciones económicas. No obstante, cuando la subida es superior al IPC se debe estudiar si se debe o no a mejoras en las coberturas que justifiquen el aumento de la prima, y valorar si compensa esa subida; de lo contrario, o si no ha sido notificado en plazo, podría reclamar ante el servicio de atención al cliente de su compañía, y de no ser favorable su respuesta podría denunciarlo ante la Dirección General de Seguros.

He contratado a través de un folleto de publicidad una oferta de alojamiento en un hotel que incluía como regalo una serie de servicios por los que, finalmente, he tenido que pagar; ¿podría reclamar lo pagado por esos servicios?

La ley considera ilegal la publicidad e información que no es cierta ni precisa; la que puede inducir a engaño o confusión; o la que impide reconocer la verdadera naturaleza del servicio que se contrata. Por tanto, puede reclamar la devolución del dinero a la empresa emisora de la publicidad, por escrito y aportando los documentos acreditativos que muestran la gratuidad del servicio ofertado, entre ellos la publicidad, que tiene carácter vinculante; de no ser estimado puede denunciar ante la Dirección General de Turismo.

El acoso sexual en el ámbito laboral



José Manuel Corbacho
Abogado y Lcdo. en
CC Políticas y Sociología
josemanuelcorbacho@grada.es

El acoso sexual en el ámbito laboral suele originarse en relaciones de poder, de manera que los trabajadores más vulnerables y menos protegidos se encuentran más amenazados, situación que se agudiza en un contexto de precariedad y de crisis del empleo.

La Recomendación de la Comisión Europea de 27 de noviembre de 1991, relativa a la protección de la dignidad de la mujer y del hombre en el trabajo, pide a los Estados que adopten medidas para que se consideren inaceptables los comportamientos basados en el sexo que afecten a la dignidad de la mujer y del hombre si se trata de conductas indeseadas, irrazonables y ofensivas para quien las sufre; si la negativa o el sometimiento a esas conductas condicionan cualquier decisión que afecte a las circunstancias laborales de quien las sufre; o si dichas conductas crean un entorno laboral intimidatorio hostil o humillante para quien las sufre.

La consecuencia en España fue la regulación en 1999 del delito de acoso sexual en el artículo 184 del Código Penal, también propiciada por la Resolución del Consejo de la Unión Europea de 29 de mayo de 1990, que condenaba cualquier conducta no deseada de naturaleza sexual así como otros comportamientos basados en el sexo, como atentatorios a la intimidad y a la dignidad.

También la Ley sobre Infracciones y Sanciones en el Orden Social del año 2000 considera infracción muy grave el acoso sexual *“cuando se produzca dentro del ámbito al que alcanzan las facultades de dirección empresarial, cualquiera que sea el sujeto activo de la misma”*.

La Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres considera el acoso una manifestación de desigualdad, de discriminación por razón de sexo y de violencia de género: *“...constituye acoso sexual cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo”*.

El hecho de que la víctima de acoso rechace o se someta al mismo no condiciona la calificación de los actos como acoso sexual. Por otro lado, el comportamiento caracterizado como acoso puede adoptar múltiples manifestaciones (contacto físico deliberado y no solicitado, correos electrónicos de contenido sexual, la vinculación de peticiones de contenido sexual a la mejora o conservación de las condiciones de trabajo...).

Probar el acoso es muy difícil, dado que es frecuente que se materialice sin testigos y sin evidencias físicas; de ahí que los tribunales penales hayan destacado el valor probatorio de las declaraciones de la víctima respecto de los actos punibles.

Para erradicar estas conductas cabe la prevención mediante actitudes positivas hacia la igualdad de hombres y mujeres y, en segundo lugar, la implantación de mecanismos de actuación ante situaciones de acoso en el entorno laboral. De hecho, el acoso es un riesgo laboral, siendo posible intervenir de forma previa a la aparición del daño, por lo que la absoluta falta de intervención preventiva podría generar responsabilidad en el empresario.

COMIENZA EL AÑO SANTO GUADALUPENSE 2015/2016

El pasado domingo 6 de septiembre, fiesta litúrgica de Santa María de Guadalupe, patrona de Extremadura y Reina de la Hispanidad, comenzó la celebración del Año Santo Guadalupense con indulgencia plenaria benignamente otorgado por la Santa Sede a este Santuario en 2005, en reválida del Jubileo Plenísimo que el Papa Pablo III dio el 22 de febrero de 1535. Esta festividad se celebrará hasta el 6 de septiembre de 2016 bajo el lema 'Muéstranos a Jesús'.

Se denomina Año Santo Guadalupense a aquel en el que el 6 de septiembre cae en domingo, y durante el mismo los católicos pueden lograr el Jubileo, para lo cual se deberá visitar la Basílica de Guadalupe, donde, según una antigua leyenda, se apareció la Virgen María a un pastor a finales del siglo XIII, siendo su iglesia el primer Santuario Nacional en 1340; también se debe rezar alguna oración y pedir por las intenciones del Papa; recibir los sacramentos de la Penitencia (puede ser 15 días antes o después) y de la Comunión; por último se recomienda oír misa.

Es costumbre, además, atravesar la Puerta Santa de la Basílica y tocar las piedras que están a la entrada en la nave de Santa Ana, que según la tradición cubrió a la imagen durante siete siglos tras haber sido sepultada por la invasión árabe en el año 714 y por la cual algunos peregrinos encontraron la sanación a sus enfermedades, cuya gracia está recogida en los códices de los milagros del Real Monasterio; o subir hasta su Camarín para tener un encuentro con la Madre de Dios y contemplar a su Hijo.

La gracia del Jubileo consiste en una indulgencia plenaria para el perdón de la pena temporal que merecen los pecados. El primer Año Jubilar fue establecido por el Papa Pablo III en 1536, y en 2005 Juan Pablo II, peregrino de Guadalupe en 1982, concedió Años Jubilares para Guadalupe cada vez que la solemnidad litúrgica (6 de septiembre) caiga en domingo, con una cadencia de celebración cada 6, 5, 6 y 11 años, y así sucesivamente, hasta 14 en cada siglo.



El Santuario de Guadalupe, del que posteriormente nacieron todos los Guadalupes del mundo, cuenta con numerosos documentos papales concediendo gracias y privilegios a favor de los que visitan este santo lugar situado en las Villuercas, donde se encuentra la Virgen de Guadalupe, reconocida Patrona de Extremadura, Reina de la Hispanidad o de las Españas y Madre de la Evangelización, por lo que su Santuario Nacional ha sido equiparado con las gracias de los grandes centros de peregrinación, Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén.



HOTELES CENTER®

HOTEL BADAJOZ CENTER

★ ★ ★ ★

Especial Bodas y Banquetes

Jornada de Puertas Abiertas

18 de octubre de 2015 / de 11:00 a 14:30 horas



Tif. 924 212 000 · www.hotelescenter.com



Jesús Gumiel, presidente de Cocemfe Badajoz entre otros cargos, es una persona muy comprometida con la discapacidad en nuestra región, y gracias a eso y a su gran tenacidad las personas con necesidades especiales tiene un día a día mucho mejor, por su gran capacidad para solventar los problemas en el mundo de las personas con diversidad funcional.



MENÚ PROPUESTO POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de perdiz escabechada.
- Carpaccio de ternera de Extremadura con virutas de foie.
- Bacalao confitado con su alioli gratinado.
- Carrillera estofada al vino tinto.
- Sorbete de limón.



EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.



¿Principal rasgo de su carácter?

Meticuloso.



¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?

La nobleza y la coherencia.

¿Y en una mujer?

Lo mismo, más la sensibilidad.

¿Qué espera de sus amigos?

Que me diviertan y que no me hablen de trabajo.

¿Su principal defecto?

La impaciencia.

¿Su ocupación favorita?

Resolver problemas y escuchar música en directo.

¿Su ideal de felicidad?

Tener salud y buen humor.

¿Su color favorito?

El burdeos.

¿La flor que más le gusta?

La magnolia.

¿Un héroe de ficción?

Sherlock Holmes.

¿Una heroína?

Amidala interpretada por Natalie Portman, y Lara Croft por ser inteligente y aventurera.

¿Una figura histórica que admire?

La pintora mexicana Frida Kahlo, como ejemplo de superación.

¿Una figura histórica que desprecie?

Francisco Franco y todos sus discípulos.

¿Su autor favorito en prosa?

Arturo Pérez Reverte.

¿Su poeta favorito?

Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Su compositor favorito?

De nuestro país David de la Rosa Ortega, y de los 'guirris' Lou Reed.

¿Su pintor preferido?

Dalí.

¿Su nombre favorito de hombre?

El que me puso mi madre, Jesús.

¿Y de mujer?

Isabel y Amalia.

¿Qué hábito ajeno no soporta?

La soberbia y que me intenten engañar los ignorantes dándoselas de que saben.

¿Qué es lo que más detesta?

La estupidez y que me hablen sin decirme nada.

¿Cómo le gustaría morir?

Me da igual la situación, siempre que no me entere de nada.

¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?

Ilusionante y acelerado.

¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?

El despiste, aunque me cabrea mucho se me pasa enseguida.

¿Tiene un lema?

Tengo cuatro: la mejor manera de hacer las cosas es hacerlas lo antes posible y lo mejor posible; soñar despierto es síntoma de cordura; solo cuando nuestro corazón y nuestra mente están al límite podemos sentirnos vivos; las emociones son lo único que importa.



**Mi Barco
es el mejor.
Palabra
de capitán.**



Café Barco. Un viaje al sabor.



LA VIDA NOS NECESITA CONFIADOS



EL CAFÉ DE TU VIDA

La vida necesita certezas. El café de cada mañana, el cortado después de comer, el expreso de media tarde. La vida necesita un café de confianza. Ese café es Delta.



DESDE 1961