

GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO IX · NÚM. 98 | FEBRERO 2016 | EJEMPLAR GRATUITO



CHRISTIAN MAGRITTE

EL REALISMO MÁGICO

CENTRO 'LA LUZ'
50 AÑOS Y UN GRAN FUTURO

FITUR
EXTREMADURA MUESTRA SU POTENCIAL
COMO DESTINO TURÍSTICO

FUNDACIÓN PRIMERA FILA
THERACENTER SIGUE
RECABANDO APOYOS





Cambian las personas. Cambian los caminos y los compañeros de viaje. Las ciudades y los pueblos. Cambian las costumbres, la cultura y la vida. Cambia la sociedad y sus necesidades. Cambian los sueños...

***Nuestro carácter social,
no cambia.***

***Ahora, más Fundación
que nunca.***

Seguimos invirtiendo en cultura y tiempo libre; asistencia social; educación e investigación y defensa del patrimonio.

editorial



Grada Ocio y Deporte

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

Dirección: Carmen Trisancho **Redacción:** Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar. **Imagen portada:** José Ignacio Rodríguez. **Fotografía:** Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Colaboradores:** Área de Desarrollo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Diputación de Badajoz, Francisco Bilou, Isabel Borrego, Juan Manuel Cañamero, José Manuel Corbacho, Lourdes Espino, Julio Esteban Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia Europea de Yuste, Carmen González, Patty Gruart, Grupo Ros, Abel Hernández, Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio Narro, Fran Oñivenis, Asamblea de Extremadura, Ramón Palacios, Macarena Parejo, Félix Pinero, Rades, Redseneca, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sexpe, José María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro. **Diseño y maquetación:** Juan Pablo Rebolledo Toro.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080). Tlfno: (34) 924 101 398 Fax: (34) 924 251 142 revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo
Versión online: www.grada.es
Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

grada@grada.es

DEL CARNAVAL A LA SEMANA SANTA

El mes más corto del año transcurre entre las celebraciones del Carnaval y el comienzo de la preparación de la Semana Santa; dos fiestas muy arraigadas en Extremadura y que cada vez atraen a más visitantes, como nos contaron en la reciente edición de Fitur, el mejor escaparate turístico para la región. Antes de eso vamos a disfrutar conociendo a un joven mago, Christian Magritte, que no para de sorprender con sus espectáculos y su idea moderna de la magia y el ilusionismo, y que acaba de regresar de Nueva York, donde ha estado aprendiendo y a la vez transmitiendo su pasión.



Seguimos adelante tras la reciente pérdida de Jaime Sanabria, que nos ha encogido el corazón, y contamos con un nuevo colaborador, Juan Zamoro, otro entusiasta de las nuevas tecnologías del que aprenderemos mucho. Y Patty Gruart abandona momentáneamente el mundo del corcho para centrarse en otra de sus pasiones, la moda, dando un aire diferente a su sección.

No se olviden de proponer a sus candidatos para los Premios Grada, que en menos de 60 días se celebra la gala de este año.



4



10



22

Su mario

- 4 PERFIL: CHRISTIAN MAGRITTE · 10 QUÉ PASÓ: FITUR · 22 PRIMERA FILA: CENTRO LA LUZ · 34 Universidad · 35 FotoExtremadura · 36 Tecnología · 38 Literatura · 39 Toros · 40 La Frontera · 42 Arte · 43 Fogones · 44 Arqueología · 45 Historia · 46 Moda · 47 Fotografía · 48 Viajes · 49 Motor · 50 Enología · 52 Liderando Siempre · 53 Zona Empresa · 54 Ciudadanos · 56 Este mes toca · 58 Mesa y mantel



Nicolás Lavado

CHRISTIAN MAGRITTE

EL REALISMO MÁGICO

Marta Climent Merino

Nacido en Badajoz un 18 de julio de 1990, Christian Durán Cuadrado es una joven promesa de la magia y del ilusionismo. Tras largos años de formación autodidacta actualmente realiza actuaciones por todo el país y ya cuenta con un premio internacional en sus manos.

Su fórmula en la vida es *“escuchar, preguntar, compartir, viajar, observar y leer”*, herramientas que le están ayudando a lograr el éxito en su carrera artística. Amigo de sus amigos, *“lejos de dejarse cortar las alas, las bate de manera incansable invitándonos a acompañarle en un viaje ascendente hacia un mundo donde la ilusión es la única verdad”*, tal y como le describe uno de ellos.

Viajen, disfruten, sueñen y acérquense al mundo del surrealismo mágico de la mano de Christian Magritte.

¿Cuándo surgen en ti las ganas de ser mago?

Todo empieza cuando a la edad de 8 años, en la fiesta de un familiar, veo por primera vez un espectáculo de magia. Me impresionó tanto lo que hizo que me dije: *“Yo quiero ser como él”*. Esto fue durante el verano, así que en Navidad pedí a los Reyes Magos la caja de Magia Borrás. A partir de ahí comencé a indagar por mi cuenta y a hacer pequeñas cosas junto con un amigo al que le gustaba también la magia.

Este hobby se convirtió en tu sueño y ahora en tu profesión, pese a la complejidad que tiene vivir del arte en nuestro país. ¿Qué es para ti el arte?

Para mí el arte ante todo es ser buena persona, creo que va antes que ser artista. Uno tiene que tener una serie de valores y siempre intento ser coherente con ellos.

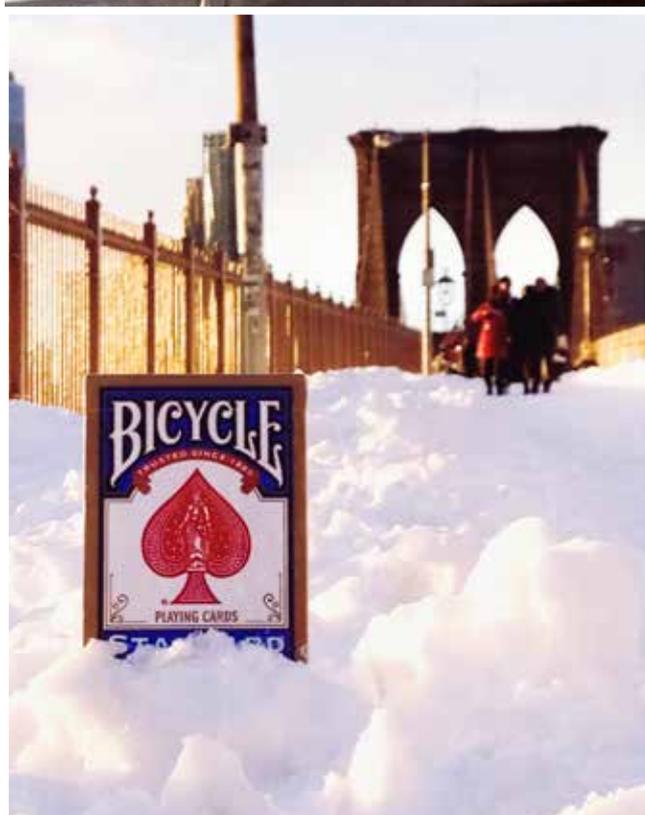
Podría decir que el arte es transmitir sentimientos y emociones, y con la magia, que es mi herramienta, pongo de manifiesto esta forma de pensar y de sentir. Además el arte es una

forma de idealizar la vida a través de los sueños que tenemos, porque hay tantos problemas que al final todos necesitamos personas que te ayuden y motiven.

Al igual que con tu ilusión demuestras que los sueños se pueden hacer realidad, ¿quién te motiva en tu día a día?

Mis padres y mi hermano han sido los que me han apoyado desde el principio, gracias a ellos he aprendido que todo esfuerzo tiene su recompensa. También mis abuelos y el resto de familiares han aportado su granito de arena, siempre he vivido con ellos un buen ambiente lleno de críticas constructivas que me han permitido desarrollarme tanto en mi profesión como de manera personal.

Por otro lado para mí la amistad es fundamental. Tengo la suerte de estar rodeado de ‘Pepitos Grillos’ que me acompañan y me aconsejan, independientemente de lo mala o buena que sea la situación. Intento llevar a cabo sus consejos, y uno



que tengo muy presente, y que es de un gran amigo, es *“nunca te olvides de tus raíces”*.

Háblanos de esta herramienta de trabajo tuya tan especial, en tus espectáculos; ¿tienes en cuenta lo que le gustaría ver y sentir al espectador?

Parto de la base de que no se puede agradar a todo el mundo, así que yo pienso en qué me hace vibrar y lo intento transmitir lo mejor que sé. Me considero un chico apasionado y romántico y me gusta que mis espectáculos lo sean también. Además siempre intento que los espectadores participen de una manera activa, porque considero que el público forma parte de la actuación, una parte fundamental. En todas mis actuaciones intento que haya una atmósfera de misterio y acercamiento con el público, porque todo el mundo sabe que detrás de mis juegos de magia hay un mensaje, algo más que quiero transmitir.

Quizás lo más complejo para un artista es ser diferente y tener un estilo propio; te centras en René Magritte como inspiración, un pintor consagrado; ¿cómo surge esta idea de que un mago se inspire en un pintor?

La idea surgió a través de la película ‘El secreto de Thomas Crown’. En ella aparece un cuadro en el que se ve a un hom-



Nicolás Lavado

bre con bombín y una manzana en la cara, me llamó tanto la atención que me puse a investigar. Sus obras me cautivaron tanto que decidí tomar el apellido Magritte para mi nombre artístico. Más tarde me di cuenta de que la magia y el surrealismo tienen un camino paralelo, porque ambos intentan ocultar una realidad distorsionada.

El tipo de espectáculos que ofreces es único y distinto a cualquier otro, ya que englobas diferentes tipos de arte, como la pintura y la música; ¿qué te hizo tomar este camino?

Considero la magia un arte y para enriquecerla la combino con otras. Todo esto ha sido gracias a la repercusión e influencia que ha tenido sobre mí, personal y profesionalmente, mi amistad con el pianista y maestro Pedro Monty, al que considero mi padre artístico. Pedro también me ha enseñado la importancia de la improvisación, herramienta que me ha ayudado a ganar confianza y poder resolver mis problemas de una forma más creativa.

¿Qué diferencias hay entre Christian Magritte y Christian Durán Cuadrado?

Hay grandes diferencias aunque ambos van de la mano. Christian Durán Cuadrado soy yo, pero tengo una serie de limitaciones y miedos con los que Christian Magritte le ayuda a salir de su zona de confort, y además le hace ver que los sueños se pueden hacer realidad. Ambos se complementan y crean para mí el equilibrio perfecto.

¿Y qué pasaría si Christian Durán y Christian Magritte se enfadaran?

De hecho alguna vez ya se han enfadado. Para calmarles me distancio de ellos y me refugio en mi blog, 'Corta y completa'. A veces creo que es necesario expresar lo que uno siente, algunos lo hacen a través del deporte, otros pintando... y en mi caso escribiendo.

¿Tienes otras inquietudes aparte de la escritura?

También me dedico a organizar eventos mágicos para niños y adultos, además siempre he pensado que es de bien nacido



Alejandro González Amador



Alejandro González Amador



ser agradecido, y como soy consciente de mi suerte ayudo a los demás cuando tengo ocasión.

Creé hace unos meses un proyecto que se llama 'Wimayá, magia entre culturas', que consiste en acercar a los jóvenes extremeños la situación precaria que viven los países del Tercer Mundo a través de la magia. Surgió gracias a la vivencia personal de un amigo de Malí, Mamadu Diakite, y esperamos que siga adelante porque creemos que es indispensable para que se conozcan otras realidades más allá de las nuestras.

Por otra parte he actuado en la planta de Oncología Infantil del Hospital Materno Infantil de Badajoz, y siempre que mi agenda me lo permite acudo a cenas benéficas, como la que organizó la Fundación Primera Fila. Esta ocasión para mí fue muy importante porque todos los invitados compartimos las ganas de apoyar el gran proyecto que realiza, y me permitió conocer de primera mano cómo desarrolla Theracenter Extremadura.

¿Hay algún mago al que admires especialmente?

Sin duda Juan Tamariz. Es maestro de maestros y lo que más me sorprende de él, aparte de su cultura que es amplísima, es su humildad. Hace unos meses vino a Badajoz y tuvimos la oportunidad de charlar, y aunque ya lo conocía de algunos seminarios a los que he asistido, nunca deja de sorprenderme. De hecho en este encuentro me dio algunos consejos para un juego de magia, con el que unos meses después conseguiría un premio internacional en Valongo, Portugal. El evento se llama 'MagicValongo' y es el certamen de magia más antiguo y de más tradición del país.

¿Qué te parece si utilizas la magia y, como una de tus pasiones es viajar, utilizamos este despegue en el que estás ahora para ir a algún sitio a seguir hablando y a seguir haciendo magia? ¿Dónde estamos?

Estamos en Nueva York, y he elegido esta ciudad porque, aunque se la conoce como 'la ciudad que nunca duerme', aquí se han hecho realidad algunos de mis sueños, entre ellos actuar en diferentes escuelas bilingües en los barrios de Brooklyn, el Bronx y Queens; y, como no podía ser de otra manera, ver algunas de las obras de René Magritte en el MoMA, como 'El falso espejo', que es una de mis preferidas.

¿Supone este viaje un antes y un después en tu carrera artística?

Sinceramente todavía no lo sé, tendremos que esperar un poco, pero de momento me traigo muchas ideas de allí, como el título de mi nuevo espectáculo 'MoMAGIA'. Esto es una exclusiva, porque todavía está en construcción, pero mi idea es que este espectáculo sea un museo en el cual van a suceder cosas surrealistas y mágicas.

¿Te ves trabajando en una ciudad como Nueva York?

Ahora que he estado allí he visto con mis propios ojos la gran cantidad de oportunidades que te brinda la ciudad. Esto es estadística, Nueva York es muy grande y hay mucho de todo, por tanto hay también mucho más arte concentrado en sus islas. La importancia que tiene todo lo que comprende el mundo artístico es impresionante y es algo que me ha encantado, por eso puede que me vea trabajando allí en un futuro, creo que me ayudaría a formarme y a aprender tanto de magia como de muchos otros aspectos de la vida.

Nueva York tiene algo escondido para mí que me gustaría descubrir, porque, como diría Frank Sinatra, "*I want to be a part of it, New York, New York*".

**NO DUERMAS PARA
DESCANSAR, DUERME
PARA SOÑAR. PORQUE
LOS SUEÑOS ESTÁN
PARA CUMPLIRSE
(WALT DISNEY)**

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Aexcid y el Cexeci abordarán acciones conjuntas en el ámbito de la cooperación con el exterior



Junta de Extremadura

El director general de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aexcid), Ángel Calle (a la izquierda en la foto), ha mantenido una reunión con el nuevo director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (Cexeci), César Chaparro, para estudiar futuras acciones conjuntas y aunar esfuerzos a la hora de abordar acciones de la Comunidad Autónoma con Iberoamérica en materia de política social de cooperación internacional para el desarrollo.

Ambos responsables han coincidido en el análisis de la realidad de la cooperación en todas sus vertientes y se han mostrado convencidos de la necesidad de mejorar la situación actual a través de una actuación coordinada y paralela desde todos los ámbitos e involucrando a todos los departamentos de la Administración regional relacionados con estos temas.

Durante la reunión se ha acordado trabajar a través de sus respectivos departamentos para asegurar que la calidad y la eficacia sean los principios rectores de las acciones de los diferentes términos de la cooperación extremeña, bien sea en el ámbito del desarrollo o en las áreas cultural, académica y social. Además, tanto Ángel Calle como César Chaparro han defendido la necesidad de ir de la mano de las organizaciones sociales regionales, y han resaltado la importancia de contar con su opinión en todo el proceso de toma de decisiones.

Los representantes de la Aexcid y el Cexeci han concluido su encuentro con una sensación positiva y la voluntad de reforzar un trabajo conjunto que ambos consideran obligatorio al desarrollar proyectos en materia de cooperación.



LA GENEALOGÍA XXXVI

Carlos Sánchez
carlossanchez@grada.es
Licenciado en Historia y Genealogista

En este mes bisiesto quería continuar con la saga de los Pantoja y citar a la descendencia de algunos de los 12 hijos de don Pedro Pantoja de Heredia y su esposa doña Antonia Lasso de la Vega y Figueroa. Don Fernando, el heredero del mayorazgo familiar y casado con doña María de Ávalos Altamirano en 1669, tuvo dos hijos, doña Antonia y don Fernando Antonio, bautizados en Santa María de Mérida en 1674 y 1677 respectivamente.

Doña Antonia casó con don Juan Francisco de la Vera y Saavedra, natural de Albuquerque pero con sangre emeritense, en 1693 en Santa María de Mérida; de este matrimonio nacieron seis hijos, todos bautizados en Santa María: don Fernando Manuel, bautizado en 1697; doña Isabel María, bautizada en 1699, casó con don Alejandro de Silva y Pantoja en 1725; don Juan José Francisco, bautizado en 1702, religioso de la Orden de Alcántara y prior de la Orden en Zalamea de la Serena; don Pedro José, bautizado en 1704; don Gómez Antonio, bautizado en 1707, ingresó en el Regimiento Cantabria; y doña María Antonia, bautizada en 1710, casó con don Alonso Márquez de Prado representado por su cuñado don Fernando Manuel en 1730 en Santa Eulalia.

Don Fernando Manuel, el mayor, casó con doña Catalina María Pantoja de Heredia y de la Rocha y tuvieron varios hijos: don Juan Francisco, bautizado en 1748 en Santa Eulalia; los siguientes se bautizaron en Santa María de Mérida: don Alonso, bautizado en 1749; don Fernando Antonio, bautizado en 1751; don Pedro Francisco, bautizado en 1752, fallecido en la infancia; don Joaquín, bautizado en 1755, también fallecido en la niñez; otro don Joaquín, bautizado en 1758. También tuvieron a doña Antonia Placidia, bautizada en 1759, que murió también en la más tierna infancia, constando su enterramiento en San Francisco de Mérida en 1761. Otra hija de la que no se ha encontrado partida bautismal es doña Catalina, y debe ser de los primeros porque consta su matrimonio con don Vicente Perero del Barco en 1763 en Santa Eulalia.

Don Alonso y don Fernando fueron importantes personajes de su época, el primero en la sociedad emeritense y el segundo llegó a ser mariscal de campo del Ejército y ayo de los pajes caballeros del Rey en 1795.

Fuente:

Navarro de Castillo, Vicente. Historia de Mérida y los pueblos de su comarca. 3 tomos. Artes Graficas Boysu. Mérida, 1992.



INDALO
sonido profesional

www.indalosonido.com



SIE
PRODUCCIONES

SERVICIO INTEGRAL DEL ESPECTÁCULO

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...

P. I. El Prado. C/ Palencia, nave 17 A
06800 MÉRIDA
Oficina: 924 301 855
Fax: 924 301 855
Contratación: 652 800 014
sie.producciones@indalosonido.com

Raúl Pastor



LA PALABRA PRESENTE

Félix Pinero
Periodista

‘Refugiado’ fue elegida palabra del año en 2015 por la Fundación del Español Urgente (Fundeu). Marcó el vocablo la actualidad informativa del año que expiraba. Hubiere estado presente en noticias y conversaciones; era término común al mundo hispanohablante. La palabra iba siempre acompañada de la imagen que nos encogiere el corazón: miles de personas huyendo de la guerra de Siria; la foto de Aylan Kurdi, de 3 años, que falleciere junto a su hermano de 5 y su madre, tras salir de Turquía camino de la arena de Kos, recogido por un guardia costero cuando yaciere en la playa. La muerte de un ruiseñor que subsume la destrucción de la inocencia, la denuncia social que implica la guerra: 120.000 seres humanos desaparecidos, de ellos 14.000 niños sin nombre, sin alcanzar el paraíso en la tierra...

Convenía, de otro lado, aclarar el concepto: ‘refugiado’ es la persona que se ve obligada a buscar refugio fuera de su país a consecuencia de una guerra, revoluciones o persecuciones políticas. Hablantes y escritores dudan, sinonimizan, hacen compatibles, a veces, vocablos con significado distinto. ‘Refugiado’ no es lo mismo que ‘inmigrante’ (quien llega a un país para establecerse en él), o ‘emigrante’ (quien abandona el propio).

La Fundación, que promueve el buen uso del español, eligió en 2013 ‘escrache’ (manifestación realizada frente al domicilio de una persona para denunciar una situación), que comenzó a utilizarse en nuestro país ese mismo año a raíz de las acciones protagonizadas por la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), a la vez denuncia y acoso, que llega al dintel de la vida privada, y no pública, del político. En 2014, la elegida fue ‘selfi’, adaptación al español del vocablo inglés ‘selfie’ (de ‘self’, ‘auto’ o ‘a sí mismo’), término empleado para referirse a las fotografías que toma uno de sí mismo, solo o en compañía de otros, en general con teléfonos móviles, tabletas o cámaras web. Finalistas en 2015 fueron ‘poliamor’ (de ‘poli’, pluralidad, y amor), que se define como la realidad afectiva, sexual o íntima, entre tres o más personas con conocimiento y consentimiento entre los implicados; ‘sextuplete’ (un equipo que logra seis títulos); ‘me gusta’ (de Facebook); ‘troleear’ (vocablo utilizado en internet, que describe la acción de una persona cuyo objetivo es provocar, molestar o buscar controversia con el resto de los usuarios); ‘zasca’ (interjección convertida en uno de los vocablos de moda, que se traduce como un golpe repentino o como una acción pronta e impensada, comparable a un candilazo..., no registrada aún en el Diccionario)...

Este año quizás habrá que añadir ‘postureo’ como vocablo y ‘posturear’ como verbo. Son actitudes de moda, comportamientos y poses, que transitan entre lo irónico y lo despectivo.

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Presentada la Carpeta de recursos turísticos ‘Ambroz-Cáparra’



Cedida

El diputado de Turismo y Desarrollo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Fernando Grande, ha presentado la denominada Carpeta de recursos turísticos Ambroz-Cáparra, una herramienta clave para los agentes turísticos de las comarcas Trasierra-Tierras de Granadilla y Valle del Ambroz, unidas para su promoción y comercialización turística bajo la marca ‘Ambroz-Cáparra’. Con ella las empresas y los agentes turísticos cuentan con la información necesaria para asesorar y atender a los visitantes aprovechando todo el potencial de la zona. La Carpeta contiene información rigurosa y actualizada para los turistas, a quienes se puede orientar en su estancia en el destino Ambroz-Cáparra. En palabras de Fernando Grande, con ella se pretende “trabajar en fijar la nómina de recursos turísticos del territorio y contribuir a su conversión en productos turísticos”; de ahí que haya sido entregada a hoteles, casas rurales, albergues, restaurantes, empresas de turismo activo u oficinas de turismo, entre otros.

FITUR 2016

Extremadura muestra su potencial como destino turístico



Junta de Extremadura

Extremadura ha finalizado su participación en la Feria Internacional de Turismo, Fitur 2016, celebrada del 20 al 24 de enero en Madrid, con una gran afluencia de público durante el fin de semana y una intensa agenda en los días dedicados al público profesional, de miércoles a viernes, en los que se han celebrado 43 presentaciones de proyectos y eventos turísticos y más de 400 reuniones entre empresarios.

Miles de personas han pasado por el pabellón extremeño para interesarse por los recursos naturales, culturales y gastronómicos de la región, sus rutas turísticas y sus propuestas de ocio. Asimismo, las actividades programadas para el público han registrado una alta participación.

En concreto, la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura ha organizado catas comentadas de productos extremeños con Denominación de Origen, como vino Ribera del Guadiana, pimentón de La Vera, o quesos y miel Villuercas-Ibores, a las que han asistido más de 300 personas durante el fin de semana abierto al público en general.

Se han celebrado también talleres de dibujo para niños, caricaturas en directo y rutas virtuales en bicicleta, entre otras actividades destinadas a promocionar la gastronomía y la naturaleza de Extremadura, mientras que en el ámbito estrictamente profesional la Junta de Extremadura, las diputaciones de Badajoz y Cáceres, varios ayuntamientos, empresas y asociaciones han dado a conocer sus proyectos, agendas y fiestas para este año.

El programa de actividades de Mérida como Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica, las experiencias de geoturismo en el Geoparque Villuercas Ibores Jara, la Semana Santa de Jerez de los Caballeros, la fiesta de Los Conversos de Hervás, la Feria del Toro de Olivenza, la recreación de la Batalla de La Albuera, el Carnaval de Badajoz, el Año Santo Guadalupense o el turismo de congresos han sido algunas de las 43 presentaciones que han tenido lugar y que han congregado a más de 1.300 personas.

En relación a la zona empresarial del pabellón de Extremadura, unas 110 empresas e instituciones de la región han celebrado reuniones de trabajo para ofrecer sus servicios y productos turísticos a potenciales clientes y explorar nuevas oportunidades de negocio. Así, en tres días se han registrado 400 reuniones en las que han participado hoteles, alojamientos de turismo rural, agencias de viajes, empresas de acti-

vidades de ocio y tiempo libre, asociaciones empresariales, consultoras y entidades públicas de la región.

Los atractivos de Extremadura en Fitur

Extremadura ha mostrado en Fitur su potencial como destino turístico y una oferta que incluye el fomento del turismo astronómico, así como hitos claves de este año como la inauguración del Palacio de Congresos de Plasencia, la consolidación de la Feria Internacional de Turismo Ornitológico (FIO), que celebrará su undécima edición del 11 al 13 de marzo en el Parque Nacional de Monfragüe, o el impulso a las 45 fiestas de Interés Turístico de la región.

A esto se añade el lanzamiento de varios videos promocionales, que se difundirán en los diferentes canales de la Dirección General de Turismo, y la edición de nuevas guías de balnearios, rutas y centros de ciclismo de montaña y gastronomía, entre otras.

Por otro lado, la Junta de Extremadura está trabajando para reforzar el potencial del astroturismo, con iniciativas como la tramitación de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe como destino con el sello 'Starlight', avalado por la Unesco, o la aplicación de medidas que consigan reducir la contaminación lumínica. La red de Hospederías de Extremadura se suma a este proyecto ofreciendo a sus clientes la posibilidad de disfrutar de la astronomía a través de varias iniciativas que se pondrán en marcha de manera experimental en los establecimientos de Jerte, San Martín de Trevejo y Llerena.



Junta de Extremadura

LÚA GRAMER. FURIA ETÉREA EN MODO AMBIGÜ

La banda pacense llega con su primer trabajo a Cáceres

Texto y fotos: Corredores de Ideas



Nos hubiera gustado verlos en casa. En Badajoz. En la Sala Aftasí. A veces se echa de menos una sala de conciertos, la propia ciudad y a los amigos que en el mundo son.

Lúa Gramer presentaba su disco el 23 de enero en Cáceres. En la segunda planta del Gran Teatro, donde el cafetín. Una lucha para el técnico a la hora de sonorizar y hacer inteligible el ruido ordenado frente a las voces etéreas.

Llegamos a ellos ya hace tiempo, cuando nos daban la impresión de ser un proyecto de mesa camilla, una propuesta intimista, acústica, como para no molestar los dulces sueños del bebé.

Detrás de los nombres de Lúa Gramer reconocemos la estela y los mundos cercanos de grandes nombres del pop pacense y extremeño.

A Luis Gragera le encontramos en los mundos paralelos de Spencer, Nadadora/Diva, Pasajeros, un embrión fallido

montijano con nuestros sastres particulares, o los definitivos Lich, sin duda alguna escuela, llave y bandera de la música contemporánea a este lado del Oeste.

A Eugenio Abengózar seguimos esperándolo en The Wish, una especie sónica a conservar y a preservar.

Miguel Ángel Gragera nos da la pista de David González Toro, nada menos que Pequeño Tío y Morphoid, de cuando los primeros tiempos de Extrematrónica.

A efectos cronológicos consideramos de 2016 este disco que sale en formato vinilo a través de Clifford Records, y que se grabó en 2015 en tierras andaluzas con Paco Loco, el gurú.

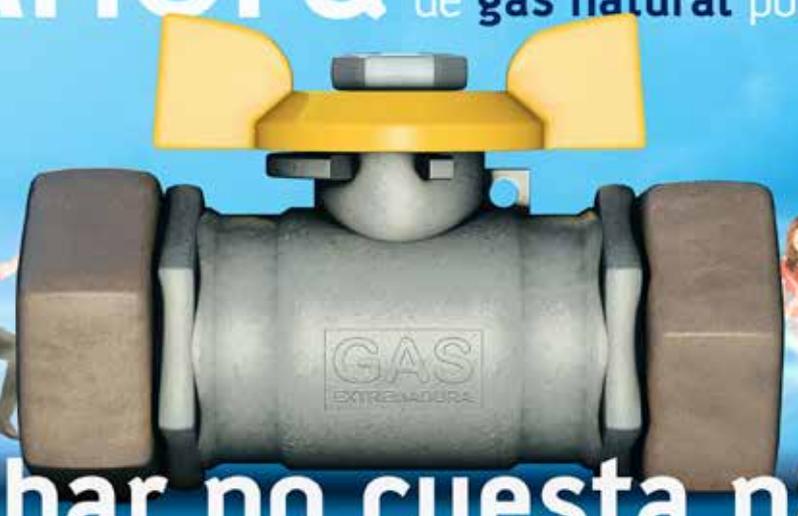
La mesa camilla de los Gragera-Merino se ha transmutado en energía indie noventera.

Pero eso ya lo contaremos en marzo, en estas mismas páginas y firmado por otro gurú. Pero el gurú de aquí, el de las Vegas, no el de la Bahía.



Ahora

si ya tienes "llave en ventana" puedes **solicitar** tu instalación de **gas natural** por **0€**



Probar no cuesta nada

Oferta válida para viviendas con "llave en ventana" y tipología de instalación "contador en vivienda" si el cliente solicita el alta en 60 días desde la disposición del servicio.

+ información

902 24 84 84



Gas Extremadura

Tu energía natural

CICLISMO DE MONTAÑA

El 'Extremadura-Ecopilas' prepara la nueva temporada



Acción Tr3s

Bajo esta nueva denominación el equipo extremeño de ciclismo de montaña con sede en Plasencia estará formado inicialmente por Pedro Romero, Susana Alonso y Alejandro Díaz de la Peña. La Junta de Extremadura, a través de la Dirección General de Deportes, volverá a ser el patrocinador principal del equipo, que este año contará con la Fundación Ecopilas como nuevo copatrocinador. También son patrocinadores oficiales la Fundación Jóvenes y Deporte, el Ayuntamiento de Plasencia, Specialized, Tiendas GR100 Sport, La Chinata, Spiuk, Galfer Bikes y Quesería San Simón, a los que se unirán como colaboradores Talleres González Nuevo, Alberjerte, Verde Biocleta, Hausmann Biotec y Schmolke.

El más veterano de la plantilla es Alejandro Díaz de la Peña. Fue pionero y todo un referente en Extremadura en el mundo del ciclismo de montaña. Ha subido casi un centenar de veces a podios de carreras de categoría internacional UCI, y ha logrado varios títulos, como el campeonato y el subcampeonato de España en las modalidades de MTB olímpico (XCO) y de larga distancia o bike maratón (XCM), o del Open de España XCO y XCM.

Susana Alonso llegó desde Galicia hace algunos años y hoy es parte fundamental de este equipo en el que se siente plenamente integrada y querida. Entre 2010 y 2013 logró una treintena de victorias, principalmente en Galicia y Portugal, y en el siguiente bienio llegó a los 25 triunfos, algunos de la relevancia del Campeonato de España XCM en 2014, o la General del Open de España XCM 2015 con pleno de victorias parciales.

El máximo exponente del equipo es Pedro Romero. Este ex corredor profesional de carretera entre 2005 y 2009 retomó en 2011 el ciclismo de montaña y desde entonces tiene en su haber un extenso e importante palmarés que ronda los 70 triunfos, como la triple corona de la General final del calendario puntuable por pruebas Open de España XCM en 2012, 2014 y 2015.

DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO

La Junta de Extremadura pone en marcha un programa específico para favorecer su desarrollo y promoción

Los deportistas extremeños de alto nivel contarán con una serie de medidas y programas que se destinarán específicamente a su desarrollo y puesta en valor, con el objetivo de favorecer su rendimiento deportivo, sus posibilidades competitivas y su visibilidad social y mediática.

La directora general de Deportes de la Junta de Extremadura, Conchi Bellorín, ha anunciado la puesta en marcha de esta línea estratégica, conformada por las ayudas 'Objetivo Río', el asesoramiento de 'La Oficina' de la Fundación Jóvenes y Deporte, un amplio proyecto comunicativo y el programa 'Patrocina un deportista extremeño', que responde al compromiso que la Junta de Extremadura tiene con todos los deportistas extremeños.

Bellorín ha hecho este anuncio tras mantener un encuentro con algunos de estos deportistas, entre ellos los que ya están clasificados para los Juegos Olímpicos o Paralímpicos de este año en Río de Janeiro, los que aún tienen posibilidades de alcanzar estas citas o quienes destacan por su amplio currículum a nivel internacional.

María Ribera, Javier Cienfuegos, Antonio Fernández, Toni Franco, Francisco Javier López Sayago, Juan Bautista Pérez, José María Pámpano, Rubén Tanco, Loida Zabala, Álvaro Martín, Pedro Romero y María Barbaño han conocido de primera mano las iniciativas presentadas por la Dirección General de Deportes, como las ayudas económicas 'Objetivo Río', destinadas a deportistas inmersos en la carrera olímpica.

Bellorín ha destacado que la Fundación Jóvenes y Deporte dará un nuevo impulso a su proyecto 'La Oficina', que atiende a entidades deportivas y deportistas extremeños, incorporando un apartado específico para mujeres deportistas, asesorándoles en temas administrativos, de formación académica, inserción laboral y aspectos técnicos relacionados con su modalidad deportiva.

También se ha presentado un ambicioso proyecto comunicativo para dar visibilidad a estos deportistas, que contará con medidas como la presencia constante en redes sociales, la creación de un microsite global de deportistas extremeños, jornadas públicas en las que serán protagonistas, la creación del 'Paseo de los Olímpicos Extremeños' o la grabación y emisión en Teledeporte, a nivel nacional e internacional, de píldoras audiovisuales sobre sus carreras deportivas.

Por último, la directora general de Deportes se ha referido a la iniciativa 'Patrocina un deportista extremeño', extrapolando la filosofía de este programa nacional, cuyo objetivo será conseguir que empresas de la región realicen pequeñas aportaciones económicas para lograr, con la suma de todas ellas, el patrocinio efectivo de nuestros deportistas.



Junta de Extremadura

FÚTBOL SALA

La selección extremeña juvenil se clasifica para la fase final del Campeonato de España



Javier Mendoza

Calamonte ha albergado la primera fase del Campeonato de España de fútbol sala en la categoría sub19, en la que la selección extremeña ha ganado sus tres partidos, consecutivamente a Aragón, Canarias y Andalucía, lo que le ha dado la clasificación para disputar la fase final.

En el primer partido, ante Aragón, la paciencia y la personalidad de los juveniles extremeños fue clave en su primera victoria, en un partido muy igualado que al final se decantó del lado extremeño por un claro 8-4.

El segundo partido mostró la mejor cara del combinado extremeño dirigido por Sergio Merchán, con Canarias como rival, y la segunda victoria, esta vez por un claro 9-3, le permitía afrontar la última jornada como primera de grupo y con buenas perspectivas de acceder a la fase final. De hecho, tras este partido una victoria o incluso un empate en el último y definitivo encuentro frente a Andalucía meterían al combinado extremeño entre las cuatro mejores selecciones del país.

El último enfrentamiento de esta primera fase, que medía a los dos equipos invictos, Extremadura y Andalucía, fue un partido muy reñido y luchado, con grandes emociones, tensión, y un empate 3-3 en los últimos instantes del tiempo reglamentario; finalmente, la templanza de la selección extremeña fue clave a la hora de retener el balón y aguantar hasta el pitido final, momento justo en el que se produjo el gol de la victoria.

De esta manera, la selección extremeña juvenil de fútbol sala conseguía clasificarse por primera vez en su historia para la fase final, en un torneo que vivió un gran ambiente en las gradas del pabellón calamonteño.

A finales del próximo mes de abril, la selección extremeña disputará en Ceuta la fase final del Campeonato de España. Murcia, Cataluña y la propia Ceuta serán los rivales de Extremadura en esta final a cuatro, que coronará al campeón nacional de la categoría.



Javier Mendoza

Espacios concertados:
Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares	Cortijos
Fincas taurinas	Haciendas
Plaza de Toros	Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf.: 924 10 40 94

Palacio Arteaga
CATERING

“Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera”



LA JUNTA DE EXTREMADURA ANALIZARÁ LA REPERCUSIÓN QUE SUS DECISIONES PUEDAN TENER EN EL ÁMBITO DEL EMPLEO



Cedida

El Consejo de Gobierno ha aprobado un decreto por el que se regula el informe preceptivo sobre impacto en el empleo de las decisiones públicas tomadas en el ámbito de la Junta de Extremadura, en el que se establecen las reglas relativas al contenido y la tramitación del citado informe y su incorporación al correspondiente expediente administrativo.

Con esta medida se pretende crear un mecanismo que permita valorar las repercusiones en el ámbito del empleo de las decisiones que se vayan a adoptar en el seno de la Junta de Extremadura, para facilitar una mejor toma de decisión.

Según el decreto aprobado, la elaboración de este informe sobre impacto en el empleo se debe requerir en la elaboración de los anteproyectos de Ley, proyectos de decretos legislativos y proyectos de Decreto-ley, así como en la elaboración de disposiciones de carácter general que tengan la forma de proyectos de decreto, para su examen por la Comisión de Secretarios Generales y su deliberación por el Consejo de Gobierno.

Por el contrario, no será necesario este informe previo para la redacción de disposiciones de carácter general que se dicten en desarrollo o que modifiquen otras en las que previamente se haya emitido dicho documento.

En cuanto a su tramitación, la Secretaría General de la Consejería donde se ubique el centro promotor del asunto deberá solicitar el informe al Servicio Extremeño Público de Empleo (Sexpe), que deberá remitirlo a la Secretaría General solicitante en el plazo de 10 días.

El informe valorará posibles incidencias en la creación o destrucción de empleo, realizará evaluaciones favorables o desfavorables para el empleo, y podrá indicar posibles medidas correctoras para subsanar efectos adversos que pudieran producirse.

El Observatorio del Empleo, perteneciente al Sexpe, elaborará un resumen anual de seguimiento de los informes de evaluación de impacto laboral emitidos, destacando si una medida es positiva o negativa para el mercado laboral; posteriormente se elevará ese resumen al Consejo General de Empleo.

El citado informe supone un instrumento para mejorar la actuación de la Junta de Extremadura en su labor de gobierno, cuyo objetivo es añadir elementos positivos al mercado de trabajo extremeño. A través de esta herramienta se pretende discernir con mejor criterio la oportunidad y conveniencia de las distintas decisiones que deba tomar la Administración extremeña.

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO PONDRÁ EN MARCHA UN NUEVO PLAN DE IMPULSO AL AUTOEMPLEO

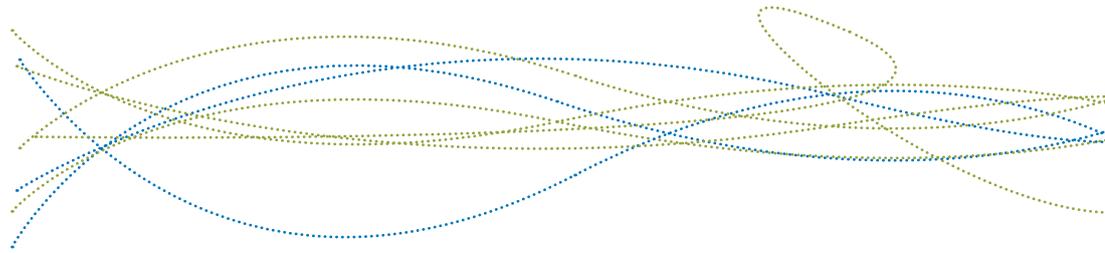
El director gerente del Sexpe, Juan Pedro León (a la izquierda en la foto), ha avanzado que la Consejería de Educación y Empleo pondrá en marcha un nuevo Plan para el Impulso al Autoempleo *"mejorado con las aportaciones de las partes implicadas"*.

En su intervención en la Comisión de Educación, Empleo y Deportes celebrada en la Asamblea de Extremadura ha apuntado que se está negociando *"para cambiar el sistema de ayudas que se desarrolló en la legislatura anterior"*, una práctica *"compleja, poco operativa, que privilegiaba a algunos colegios profesionales y que complicaba la tramitación a cualquiera que quería hacerse autónomo, porque había demandas y recursos para aburrir"*.

León ha añadido que hay que atender a la consolidación del autoempleo y ha explicado que se está llevando a cabo un proceso de concertación social con los agentes económicos y sociales para poner en común las aportaciones y avanzar en las negociaciones. *"La voluntad de la Junta es apostar por medidas que estimulen el autoempleo, que mejoren la formación, que ayuden al mantenimiento y a la supervivencia del mismo, así como medidas para la prevención de riesgos laborales y para la innovación"*.



Cedida



LA EDUCACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN PROTAGONIZA LA JORNADA EUROPEA U-IMPACT



Cedida

El pasado 22 de enero la Asamblea de Extremadura acogió un evento-debate sobre la importancia de aprender a participar en la Unión Europea. Estuvo organizado por el Consejo de la Juventud de Extremadura y Fundación Ciudadanía, y fue la única jornada celebrada en España por el proyecto europeo 'U-Impact', enmarcado en la iniciativa de la Comisión Europea 'Europa de los ciudadanos'.

La cita sirvió para impulsar el aprendizaje participativo que posibilite la integración de la sociedad en la formulación de medidas de carácter público. Para ello, durante unas horas se desarrollaron intervenciones y paneles temáticos sobre educación para la participación con las aportaciones de responsables de plataformas extremeñas, políticos locales, regionales

y eurodiputados, miembros de consejos vecinales y expertos que acercan Europa a las regiones periféricas del continente.

En él, asistentes y ponentes repasaron las distintas experiencias educadoras sobre la Unión Europea y la participación ciudadana. También trataron la importancia de enseñar a las personas más jóvenes el uso de los instrumentos de democracia participativa, como la Iniciativa Ciudadana europea o la Comisión parlamentaria de Peticiones del Parlamento Europeo. Además, el evento abordó las conclusiones de expertos vinculados a las Universidades en cuestiones relacionadas con la construcción de una ciudadanía europea que tome parte en su contexto sociopolítico, así como sobre los beneficios de las acciones formativas desde el ámbito de la educación formal y no formal.

Varios socios de 'U-Impact' de las organizaciones 'NGO support centre' de Chipre, 'Partners Albania for change and development' de Albania, y 'Open Estonia foundation' de Estonia acercaron a los asistentes sus experiencias en aprendizaje para la participación dadas en sus respectivos países a través de, entre otras, acciones de voluntariado en la Unión Europea. La experiencia resultó muy positiva y supone el inicio de un proceso de aprendizaje participativo ventajoso para toda la ciudadanía.

estamos a tu lado

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Puyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid (Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

Banca Puyo colabora con:

Fundación
José Manuel
Calderón

bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio



LA DIPUTACIÓN PRESENTA CINCO GRANDES PRODUCTOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA EN FITUR



Cedida

La presidenta de la Diputación, Charo Cordero, acompañada del vicepresidente primero y diputado de Desarrollo y Turismo Sostenible, Fernando Grande, y del diputado de Cultura, Juventud y Deportes, Álvaro Sánchez, ha presentado en Fitur la oferta turística de la provincia, englobada en cinco grandes productos o áreas temáticas. En palabras de la presidenta se trata de productos *“cada vez más profesionales y más cercanos a las demandas de los visitantes, y que se integran directamente en el desarrollo social y económico de los territorios, lo que permite una inversión pública más coherente, más dinámica, más aceptada y con mejores resultados”*.

Productos Turísticos Patrimoniales

- **Parque Cultural de la Sierra de Gata.** Situado al noroeste de la provincia, es un territorio con una gran carga histórica, cultural y natural, que se refleja en sus gentes, su gastronomía y en las tradiciones que han sabido pervivir como lo ha hecho la Fala, una lengua propia.
- **Reserva de la Biosfera de Monfragüe.** Es la ‘Capilla Sixtina’ de la ornitología española, con miradores en farallones y atalayas para observar un amplio abanico de avifauna; también es un ejemplo para entender la moderación y el buen uso de los recursos naturales.
- **Parque Natural del Tajo Internacional.** El río Tajo es el eje vertebrador de tres culturas, portuguesa, española y rayana, y destaca por sus recursos ornitológicos y piscícolas, unidos a actividades acuáticas deportivas sostenibles.
- **Geoparque Mundial de la Unesco Villuercas-Ibores-Jara.** Su relieve ‘apalachiano’ es considerado uno de los contextos geológicos españoles de importancia internacional, en el que los turistas pueden encontrar fósiles, flora, aves, rocas, o playas de hace 480 millones de años.

Itinerarios Turísticos Gastronómicos

- **Sierra de Montánchez. Ruta del Jamón Ibérico.** La Sierra de Montánchez es un paisaje gastronómico único para la cría del cerdo ibérico. La interpretación de este espacio se complementa con experiencias culturales, deportivas y gastronómicas.
- **Tierras de la Torta del Casar.** En las tierras que rodean a la Cáceres monumental se puede conocer todo el proceso de creación de este manjar, desde el nacimiento y la cría de la oveja merina y entrefina hasta la cata y degustación del producto final.

Productos Turísticos de Ocio y Naturaleza

- **Ambroz-Cáparra.** Espacio donde se conjuga el ocio con la naturaleza y la historia de vetones, romanos y judíos, con Cáparra, Hervás y Granadilla como referentes.
- **La Vera.** A sus valores naturales, culturales y arquitectónicos se añaden experiencias sobre Carlos V, el Pimentón de La Vera o el personaje de leyenda de la Serrana de La Vera.

Itinerarios Turísticos Culturales

- **Vía de la Plata. Cáceres y Plasencia.** La antigua calzada romana que unía Mérida con Astorga se ha convertido en un potente recurso turístico rodeado de una amplia oferta de actividades complementarias.
- **Ruta del Emperador Carlos.** Fiesta de Interés Turístico de Extremadura y reconocida como Itinerario Cultural Europeo, las localidades por las que discurre adornan el evento con mercados, actuaciones, música y gastronomía.
- **Un paseo por la Historia. Guadalupe, Trujillo, Cáceres y Alcántara.** El Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, Cáceres y su historia de las tres culturas, el entorno histórico de Trujillo, o la Orden Militar de Alcántara, el Conventual y el Puente Romano de Alcántara bien merecen una visita detenida.

Itinerarios Turísticos Paisajísticos

- **Valle del Jerte.** Además del manto blanco de flores de los cerezos en primavera ofrece la Reserva Natural Garganta de los Infiernos y todo su potencial de turismo de naturaleza y multiaventura.
- **Las Hurdes.** Conocer a fondo su leyenda negra, convertirse en apicultor por un día, dormir bajo las estrellas en un viaje en canoa o recorrer el camino que en su día hizo el rey Alfonso XIII son suficientes atractivos para no perderse la zona más septentrional de la provincia.

En definitiva, una amplísima y variada oferta de productos turísticos que influyen directamente en el desarrollo de la provincia, como resultado de aplicar la perspectiva turística de manera transversal a cualquier actuación de la Diputación de Cáceres, en busca de sus valores turísticos añadidos, con el objetivo de conseguir un mayor acercamiento a los visitantes y hacer de la provincia un escaparate más atractivo.



EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO MUNICIPIOS GUADIANA ACOGE UNA JORNADA DE TRABAJO DIRIGIDA AL IMPULSO DEL DESARROLLO RURAL

El gran reto, según el presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo, es promover que los CID se conviertan en puntos de referencia para la innovación, la creatividad y la participación



La Diputación de Badajoz lleva trabajado varios años en el impulso de un nuevo modelo de intervención y organización del desarrollo local, bajo los principios de planificación y gestión estratégica y haciendo converger los intereses municipales, provinciales, regionales y europeos. En este sentido, los Centros Integrales de Desarrollo (CID) se han cofinanciado con el Fondo Europeo de Desarrollo Regional en el anterior Programa Operativo Regional de Extremadura 2007/2013.

El presidente de la institución provincial, Miguel Ángel Gallardo, ha presidido en Guareña una jornada de trabajo en el octavo CID en funcionamiento en la provincia, que se ha enmarcado como el punto de partida de un ambicioso y necesario proyecto para el mundo rural. *"La Diputación ofrece, y este edificio es prueba de ello, el escenario, el espacio físico para empezar a desarrollar una nueva política en un nuevo marco europeo"*, ha indicado Gallardo, que ha añadido que también es una forma de empezar el año con nuevas perspectivas: *"miradas distintas para remarcar algunas líneas de lo que es mi libro de cabecera: colaboración entre instituciones para desarrollar actuaciones conjuntas y aportar a las zonas rurales infraestructuras como esta, para impulsar su desarrollo"*. Gallardo ha estado acompañado, entre otros, por el alcalde de la localidad, Abel González, y el diputado de Desarrollo Local de la institución provincial, José Ángel Benítez.

El proyecto 'Red de Observatorios Territoriales' es una de las iniciativas más ambiciosas entre las que ha creado la Diputación de Badajoz en el ámbito del desarrollo territorial. Se trata de una estrategia institucional orientada a la construcción de un nuevo modelo de organización del desarrollo local, basado en la creación de las agencias de desarrollo estratégico, que se constituyen como verdaderos espacios de reflexión y cooperación para los agentes que trabajan en el ámbito local. Estas agencias tienen el propósito de generar conjuntamente estrategias de desarrollo específicas para cada territorio, respondiendo así a los problemas, las demandas y perspectivas de futuro de cada territorio mancomunado.

Misión de los CID

Para la construcción de este modelo de organización de desarrollo local, el proyecto se marcó desde sus inicios la creación de una serie de Centros Integrales de Desarrollo distribuidos por la provincia de Badajoz. Su misión es ofrecer una mayor cohesión técnica entre los agentes locales, con el propósito de ir diseñando instrumentos y herramientas metodológicas que sirvan para generar estrategias de desarrollo integrales en los diferentes territorios.

Del mismo modo, estos centros se han convertido en Observatorios Territoriales, unidades de captación de información que permiten dar a conocer a los agentes locales la realidad de su territorio y las tendencias de futuro para el diseño conjunto de estrategias integrales de desarrollo.

Como ha recordado Gallardo, se trata de un nuevo modelo de organización que integra, ordena y organiza las ofertas y los servicios de todas las entidades, públicas y privadas, además de incrementar la rentabilidad de todas las políticas, los programas y los proyectos que pueden trasladarse al mundo rural. El gran reto, según Miguel Ángel Gallardo, es promover que los CID se conviertan en puntos de referencia en el mundo rural para la innovación, la creatividad, el análisis y la participación ciudadana.

Integran esta red instituciones locales, Grupos de Acción Local, organizaciones sociales, económicas y profesionales, Mancomunidades, Ceder y la Diputación pacense. Los CID operativos se sitúan en Puebla de la Calzada (Vegas Bajas), Llerena (Campaña Sur), Zafra (Río Bodión), Olivenza (Llanos de Olivenza), Castuera (La Serena), Villafranca de los Barros (Tierra de Barros), Jerez de los Caballeros (Sierra Suroeste) y Guareña (Vegas Altas).

El CID Municipios Guadiana está situado en la calle Teresa de Calcuta, número 1, de Guareña, es de nueva planta y destaca por su sencillez constructiva, con una estructura modular para facilitar el trabajo a las entidades públicas y privadas, aulas de formación y salón de actos. También cuenta con incubadoras de empresas, en las que los emprendedores recibirán formación y asesoramiento profesional; a ese servicio de las incubadoras de empresas, que la Diputación pone a disposición de las empresas de reciente creación, se accede mediante convocatoria pública.





EXTREMADURA TRANSFIERE CON GRAN ÉXITO TECNOLOGÍA EDUCATIVA A NICARAGUA A TRAVÉS DE FUNDECYT-PCTEX Y LA AEXCID



Fundecyt-Parque Científico y Tecnológico de Extremadura y la Agencia Extremadura de Cooperación Internacional al Desarrollo (Aexcid) han finalizado con éxito el Proyecto de Fortalecimiento del Programa Educativo 'Una computadora por niño' de la Fundación Zamora Terán, que pretendía contribuir a elevar la calidad y equidad en el sistema educativo nacional de Nicaragua mediante la transferencia y la innovación educativa extremaña centrada en el uso de TICs y el software libre.

El trabajo es el resultado del convenio de colaboración firmado por ambas fundaciones en marzo del año 2014, centrado en un proyecto que permitiera adaptar y financiar la experiencia desarrollada por Fundecyt-Pctex en la Escuela Guardabarranco, financiado por la Aexcid en 2013. Por su parte, la Fundación Zamora Terán ejecuta la transferencia gracias a un convenio marco con el Ministerio de Educación de Nicaragua.

La transferencia de equipamiento tecnológico permitirá la creación de proyectos de innovación desde el primer Centro de Experimentación y Desarrollo de Software Libre de Nicaragua, que cuenta ya con equipamiento informático cedido por Fundecyt-Pctex y otros donantes nicaragüenses, consolidando así una comunidad de desarrolladores que lanzará nuevos proyectos para este año.

Un total de 173 niños y docentes de la Escuela Bautista Betania han sido beneficiados con el laboratorio experimental de Raspberry Pi, miniordenadores de bajo coste y alto rendimiento donados por el proyecto. Dentro de este piloto se ha capacitado a personal técnico de la Fundación Zamora Terán en la instalación y, según la propia Fundación, *"son múltiples los beneficios que ha brindado este pilotaje en la comunidad educativa, ya que los equipos cedidos son de bajo consumo energético y además por el pequeño espacio que ocupan han permitido ampliar la capacidad de estudiantes del laboratorio, modernizando el aula TIC"*.

Las aplicaciones que resulten de este proyecto estarán disponibles en las computadoras XO y beneficiarán a 224.000 personas, entre ellas los niños, familiares, docentes y directores de los centros escolares que participan en el Programa Educativo 'Una computadora por niño' a nivel nacional.

La Fundación Zamora Terán, del Grupo Lafise, puso en marcha en 2009 el programa 'Una computadora por niño' (OLPC, por sus siglas en inglés) que fue desarrollado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts en Boston desde el año 2005,

con la visión de Nicholas Negroponte, y se ha implementado en varios países latinoamericanos. En Nicaragua este programa cuenta actualmente con 121 escuelas, habiendo capacitado a más de 900 docentes a nivel nacional y dotando a 32.000 niños de escasos recursos que viven en zonas vulnerables de acceso a una herramienta de aprendizaje, la laptop XO, que emplea recursos educativos abiertos.

Puesta en valor de los recursos extremeños

Durante un evento llevado a cabo en Managua dentro del proyecto, Fundecyt-Pctex puso en valor la plataforma educativa extremaña Rayuela y los recursos educativos abiertos de Extremadura, lo que sirvió para conformar una comunidad de desarrolladores, estudiantes universitarios y voluntarios motivados en aprender las tecnologías para poder ser partícipes del Centro Experimental de Desarrollo de Software Libre de la Fundación Zamora Terán.

Gracias a la Aexcid, la colaboración entre Fundecyt-Pctex y la Fundación Zamora Terán abre un campo de colaboraciones temáticas con potencial de sostenibilidad, réplica y generalización en otros países de impacto del Programa 'Una computadora por niño', cuyo fortalecimiento era el objetivo principal del proyecto.



Cecidias



Fundación Academia Europea de YUSTE

LA FUNDACIÓN PONE EN MARCHA EL SÉPTIMO PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE CONSUMO DE DROGAS CON UN ENFOQUE EUROPEO

La Fundación Academia Europea de Yuste y el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata han puesto en marcha el VII Concurso de institutos de Educación Secundaria de Extremadura para prevenir el uso de drogas en el ocio y tiempo libre de los adolescentes 'Los jóvenes toman la palabra: de la estrategia local a la europea'.

La directora general de Políticas Sociales, Infancia y Familia de la Junta de Extremadura y miembro del Patronato de la Fundación, Carmen Núñez, ha explicado que esta edición incorpora varias novedades para que el proyecto adquiera una dimensión más europea. Así, la Comisión Europea ha aportado material divulgativo sobre la construcción europea y el funcionamiento de las instituciones, que se ha entregado a los seis centros educativos seleccionados; esta información se complementa con una videoconferencia que cada instituto realizará con el delegado de la Fundación en Bruselas y con una charla sobre políticas europeas de prevención a cargo de las delegadas de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción en Extremadura.

Otra novedad será la charla de un experto del Observatorio Europeo de las Drogas y las Toxicomanías, situado en Lisboa, en la final que se celebrará en mayo. También se pretende que en el futuro los alumnos conozcan las instituciones europeas en Bruselas y este Observatorio de drogas y toxicomanías.

El concurso se desarrolla desde hace siete años, habiendo involucrado a 42 institutos de la región, más de 1.000 alumnos de forma directa y más de 1.500 alumnos de forma indirecta. En esta edición participan los institutos cacereños 'La Vera Alta' de Villanueva de la Vera, 'Albalat' de Navalmoral de la Mata, y 'Al-Qazeres' de Cáceres, y los pacenses 'Virgen de Gracia' de Oliva de la Frontera, 'Fuente de Roniel' de Fuente del Maestre, y 'Albarregas' de Mérida. La semifinal de la provincia de Cáceres será el 4 de marzo en Navalmoral de la Mata, y la de Badajoz el 11 de marzo en Mérida, celebrándose la final en mayo en Navalmoral de la Mata.

Este concurso surgió como un proyecto municipal en 2006, y adquirió dimensión regional con la colaboración de la Fundación Academia Europea de Yuste, dentro de su compromiso con iniciativas de desarrollo del entorno próximo a Yuste, como la Ruta del Emperador Carlos V o el Programa Emprendedor para Cultivadores de Tabaco.



Cedida

LA FUNDACIÓN SE SUMA A LA CELEBRACIÓN DEL QUINTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE FERNANDO EL CATÓLICO EN MADRIGALEJO



Cedida

La Fundación Academia de Yuste y la Junta de Extremadura se han sumado a los actos de conmemoración del quinto centenario del fallecimiento de Fernando El Católico, el 23 de enero de 1516, en Madrigalejo, con el desarrollo de un curso internacional de verano, varias publicaciones y actividades culturales.

La Fundación, el Ayuntamiento de Madrigalejo y la Fundación Casa de Alba reeditarán el facsímil de la obra 'Testamento de Fernando El Católico', cuyo original está en la Biblioteca de la Fundación Casa de Alba. Se trata de una edición limitada del documento firmado por el Rey Fernando el 22 de enero de 1516, que incluye la transcripción íntegra del testamento.

La muerte de Fernando el Católico tuvo como consecuencia que ese mismo año su nieto, el Príncipe don Carlos, fuera coronado como Carlos I Rey de España y de sus territorios, que en ese momento abarcaban las coronas de Aragón, Castilla y Navarra, y las de Sicilia y Nápoles y, por extensión, también del Nuevo Mundo.

El análisis histórico y las repercusiones de aquella etapa en la Europa actual y sus relaciones trasatlánticas se abordarán en un curso internacional de verano que se celebrará el próximo mes de julio en el marco singular del Real Monasterio de Yuste, dentro del programa Campus Yuste, que agrupa las actividades formativas de la Fundación.

Las actividades de esta conmemoración arrancaron el 22 de enero con un pasacalle del colegio público Fernando el Católico de la localidad y con la presentación del libro 'Fernando el Católico en Madrigalejo', a cargo del ex director de la Fundación Academia Europea de Yuste, Antonio Ventura Díaz.

Esta conmemoración, declarada 'Acontecimiento de excepcional interés público', incluye un amplio y diverso programa de actividades que se desarrollará a lo largo de todo el año y en

www.aquimurioelreynacioespaña.com



LEONOR BORRALLO MUESTRA SU OBRA EN 'INQUIETUD MATÉRICA'



Cedida

La Asamblea ha acogido la exposición de cerámica contemporánea 'Inquietud matérica' de Leonor Borrallo, una muestra compuesta por 90 piezas de cerámica que reflejan la evolución de la artista durante sus 10 años de formación en la escuela de Bellas Artes 'Rodrigo Alemán' de Plasencia. La artista, aunque trabaja con arcilla en algunas ocasiones, utiliza principalmente el barro para crear sus obras, como material primario, respetando su forma natural, o experimentando con engobes y mezclas de óxidos. Borrallo se inspira en escultores como Jorge de Oteiza, Chillida y, fundamentalmente, Enric Mestre, por el que siente una especial predilección, por lo que predominan en sus obras los motivos geométricos y el empleo de líneas rectas. Asimismo experimenta con multitud de combinaciones de esmaltes, a los que aplica distintas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes; entre otras, destaca el empleo de técnicas como el 'rakú', procedente de Japón, o la reducción.

ALDEAS INFANTILES SOS CELEBRA SU PLENO INFANTIL 'DIPUTADOS POR UN DÍA'

Cerca de 70 alumnos extremeños han participado en el pleno infantil 'Diputados por un día' que organiza Aldeas Infantiles SOS como parte de las actividades de su programa pedagógico sobre educación en valores 'Abraza tus valores', en el que trabajan 6.900 escolares de Infantil y Primaria de 69 colegios de Extremadura. Aldeas Infantiles SOS lleva 17 años promoviendo este tipo de encuentros para hacer oír la voz de los niños en relación a los valores que propone, y en esta ocasión los alumnos han reflexionado sobre la audacia y la prudencia como valores protagonistas. El pleno ha estado presidido por el vicepresidente primero de la Asamblea, José Andrés Mendo, y han intervenido el consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, y el vicepresidente de Aldeas Infantiles, Javier Martín. Los colegios participantes son Nuestra Señora del Valle, de Higuera de la Serena; Santiago Ramón y Cajal, de Ahillones; y Arturo Gazul, de Villagarcía de la Torre, de la provincia de Badajoz; y Santísimo Cristo de la Salud, de Aldeanueva de La Vera, de Cáceres.



Cedida

OTRAS NOTICIAS



La Asamblea acoge la conferencia de Tomás Calvo 'Nos invaden extraños y el Islam ¿Falso pretexto para los partidos populistas y xenófobos?'



La presidenta de la Asamblea asiste en Píornal a la celebración del Jarramplas



Blanca Martín define en Fitur a Extremadura como uno de los destinos europeos "más bellos y ecológicos"



La presidenta asiste a la inauguración de la XXVIII Feria Internacional Agroexpo

Cedidas



Ayuntamiento de Badajoz



PRIMERA FILA

CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN

CENTRO 'LA LUZ'

50 años y un gran futuro

Anuncia Maján



Hoy esta tribuna se abre para conocer más de cerca una institución que desarrolla una labor de importancia capital para la sociedad pacense y extremeña. Hablamos del Centro 'Nuestra Señora de la Luz', conocido popularmente como 'La Luz'. Su directora, Segunda Sánchez Martín, pertenece al Instituto Secular 'Hogar de Nazaret', y trabaja en este centro hace más de 24 años. El gerente, Jesús Diego García Guisado, trabaja en él desde 1994. Con estos profesionales, de amplia experiencia y formación, hemos charlado para conocer más de cerca esta institución tan querida en Extremadura.

El centro 'La Luz' se creó en 1966, hace justo 50 años, y ocupa su sede actual desde 1994. Perteneció a la institución secular 'Hogar de Nazaret', creada por el sacerdote Luis Zambrano para atender a las personas más necesitadas. Rápidamente se comenzó a atender a los llamados entonces 'subnormales', un término afortunadamente en desuso. La institución fue creando centros por Extremadura hasta llegar a Badajoz. Cuando comenzó la integración en colegios 'normales' se crearon servicios como el centro ocupacional, para acoger a personas mayores de 18 años. 'La Luz' está integrada en 'Plena inclusión', antigua Feaps Extremadura,

una red de entidades de atención a personas con discapacidad intelectual.

A lo largo de los años el centro, de ideario cristiano y abierto a todos, atendiendo al respeto y a la individualidad de las personas, ha ido dotándose de recursos de todo tipo para garantizar una atención integral, creando servicios basándose en valores comunes de responsabilidad, solidaridad, conducta ética, calidad en las acciones, aprendizaje continuo, entusiasmo, inclusión en la comunidad, transparencia, trabajo en equipo y comunicación.

La mayoría de servicios, actividades y programas de 'La Luz' cuentan con acreditación, concierto y apoyo a todos los niveles de la Junta de Extremadura, a través del Sepad y de varias consejerías, dentro del Madex. Los principales servicios que se prestan son el colegio de educación especial, para alumnos de 6 a 21 años, concertado con la Consejería de Educación y Empleo; la residencia, que da servicio todo el año a 30 personas de la región, algunas de ellas tuteladas por la Junta de Extremadura; cuatro pisos tutelados, para usuarios que tienen bastante autonomía, aunque cuentan con apoyo continuo; cuatro talleres ocupacionales, de marroquinería, lavandería, jardinería y servicios a la comunidad (limpieza, tareas diversas en el centro, prepa-



Cedidas

ración para el centro especial de empleo, etc.) que cuentan con apoyos específicos adaptados; y el centro de día, para usuarios con mayor grado de dependencia.

La existencia de esos cuatro pisos tutelados es de una importancia capital para el desarrollo psicosocial y la plena normalización de la vida de sus usuarios, que viven perfectamente integrados en el entorno. Son también importantes el servicio de apoyo a familias, para atender las necesidades que se plantean, incluido el apoyo psicológico; y el servicio de ocio, soportado económicamente y prestado en colaboración con Arosuba a través de Antarex, que ayuda mucho a los usuarios para su plena integración social.

El centro especial de empleo, 'Lucenser', que también cuenta con colaboración y soporte de la Consejería de Educación y Empleo, da trabajo a 45 personas con discapacidad y presta servicios de lavandería industrial al SES, a hoteles en Extremadura y Portugal, etc. Los trabajadores pasan por un período de aprendizaje previo en el centro ocupacional, en un taller de lavandería que también atiende al público en general. En ocasiones se incorporan trabajadores remitidos por otras entidades, según su currículum. Este centro especial de empleo tiene un valor especial, puesto que ha permitido la inclusión real y efectiva a nivel social a muchas personas que han podido desarrollar un proyecto propio de vida, creando su propia familia.

Los usuarios de 'La Luz' llegan procedentes del Sepad o asignados al colegio. Los mayores de 18 años, según las necesidades de apoyo, irán al centro ocupacional o al centro de día, con un plan individual, con diagnóstico y líneas base de actividades, que se va evaluando con una periodicidad al menos semestral.

El mapa de necesidades, de cara al futuro, es amplio, y corresponde a la Administración regional encabezar la puesta en marcha de soluciones, por ejemplo, a la carencia de plazas residenciales. Aunque todas las ayudas que se reciban, sea de entidades públicas o privadas, o incluso de particulares, siempre serán bienvenidas.

Afortunadamente, la percepción social de las personas con discapacidad ha cambiado a mejor. A ello contribuyen programas como el de normalización, para promover la imagen positiva de las personas con discapacidad, mediante actuaciones en centros formativos, tanto de menores como de adultos, en centros de salud, etc. También los centros de discapacidad son ahora más abiertos a la sociedad, buscando la inclusión social total. Pero en esta tarea es necesaria la colaboración de toda la sociedad, evitando actitudes de rechazo y marginación.



TU REPORTAJE DE BODA ALBUM DIGITAL Y VIDEO ALTA DEFINICIÓN



POR SOLO...

890€

*Sólo para fechas disponibles. Consulta disponibilidad.

VICENTE DELGADO ALGABA 104

Al lado de la estación de autobuses

Tel. 924 224 418 * 618 042 251

www.eduardosierra.es

info@eduardosierra.es

LA JUNTA PROPONE A LOS GRUPOS POLÍTICOS UN ACUERDO PARA REVITALIZAR LA LEY DE LA DEPENDENCIA



Junta de Extremadura

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha ofrecido un acuerdo a todos los grupos políticos para revitalizar la Ley de promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia, "tras cuatro años de recortes injustificados" en su aplicación.

En su comparecencia en el pleno de la Asamblea de Extremadura, Vergeles ha concretado el ámbito de ese acuerdo en varias actuaciones: aumentar la plantilla del Servicio Extremeño de Atención a la Autonomía y la Atención a la Dependencia (Sepad), integrar la dependencia en los Servicios Sociales, reforzar la participación ciudadana, mejorar los sistemas de información, incorporar de forma completa a los dependientes de Grado 1, fomentar el empleo de la economía social, la promoción de la autonomía personal, o un incremento del 1,8% en el presupuesto del Sepad.

La Ley de la Dependencia supuso un derecho universal, ha defendido, al tiempo que ha rechazado los dos decretos del Gobierno de Mariano Rajoy que han supuesto, de facto, la paralización de la ley, con efectos como la duplicación del copago de los servicios, y ha incluido dentro del acuerdo ofrecido a la Cámara la solicitud al Ejecutivo central de la derogación de ambas normas.

El consejero ha ofrecido los datos relativos a diciembre de 2015, que, tras la mejora de los sistemas acometida por la Consejería, revelan que hay 9.083 valorados en Grado 1, de los cuales 814 ya son atendidos, mientras que 8.269 no están recibiendo ningún servicio. "A ellos vamos a dedicar nuestros esfuerzos", ha concluido Vergeles.

Tras seis meses del nuevo gobierno de la Junta de Extremadura se ha llegado a la cifra de 23.902 personas con prestaciones en diciembre de 2015, lo que supone un incremento de 433 personas respecto al mes anterior.

Además, ha crecido el número de solicitudes, pasando de cinco solicitudes diarias a 12, y también se ha incrementado el número de personas atendidas, con un total de 22.242. En resumen, en diciembre había 51.391 solicitudes y 46.770 dictámenes. Las solicitudes pendientes de valorar se redujeron en 118 en ese mes, habiendo a esa fecha un total de 4.621.

Finalmente, el consejero ha afirmado que se hará una reforma profunda de los Servicios Sociales, lo que supondrá una "magnífica oportunidad" de revitalizar la Ley de la Dependencia.

REUNIÓN CON DIRECTORES DE CENTROS ASISTENCIALES DEL SEPAD



Junta de Extremadura

En relación al sector de la dependencia, José María Vergeles ha mantenido un encuentro, junto con la directora gerente del Sepad, Consolación Serrano, con directores de los centros residenciales y asistenciales que gestiona este servicio, a los que ha pedido que aborden un trabajo concienzudo para conocer el coste real del servicio, ya que los recortes en la Ley de la Dependencia requieren un evaluación completa y actualizada.

Asimismo, Vergeles ha destacado en esta reunión que entre las prioridades de su consejería se encuentran la reactivación de la Ley de la Dependencia, el reforzamiento de las plantillas, la modernización del Marco de Atención a la Dependencia de Extremadura (Madex) o la búsqueda de la calidad en todos los centros que gestiona el Sepad. La reunión, celebrada en la Escuela de Administración Pública, ha servido para coordinar las líneas organizativas y los proyectos más inmediatos de la Junta de Extremadura, así como para conocer las dificultades y problemas que les han trasladado quienes gestionan los centros del Sepad.

JOSÉ MARÍA VERGELES PROPONE UN PACTO POR UN MODELO SOSTENIBLE DE ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD, AL QUE SE SUMAN LOS GRUPOS PARLAMENTARIOS



Junta de Extremadura

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha presentado en el pleno de la Asamblea de Extremadura el pacto por un modelo sostenible de atención a las personas con discapacidad firmado el pasado 1 de diciembre con las organizaciones del Consejo Regional de la Discapacidad y al que, en el transcurso del debate parlamentario, todos los grupos han manifestado su disposición a sumarse al mismo.

En su comparecencia a petición propia, Vergeles ha explicado los pormenores de este pacto y ha señalado que las medidas incluidas en el mismo ya están en ejecución. Ha cifrado en un 8% de la población extremeña los potenciales beneficiarios de estas medidas, según el cálculo de personas con algún tipo de discapacidad, y ha puntualizado que, de ese 8%, el 60% son mujeres y el 58% tiene más de 65 años. *“Una población en situación de vulnerabilidad con los mismos derechos que el resto, pero que tienen que sortear barreras y dificultades”*, ha explicado.

El pacto contempla una serie de medidas dirigidas a hacer efectivos los derechos de las personas con discapacidad, y por otro lado modifica el Marco de Atención a la Discapacidad en Extremadura (Madex) para que sea más sostenible. Todo ello con el objetivo de avanzar en un modelo de convivencia y de atención con el fin de lograr la eliminación de las barreras que dificultan a las personas con discapacidad el acceso a las mismas oportunidades para su plena integración.

El pacto también establece el compromiso de abordar aspectos como la puerta de entrada participada, la adecuación del transporte a las personas con discapacidad, la coordinación entre el Sepad y el SES y entre el Sepad y Educación, y aspectos concretos en los servicios residenciales. Finalmente contempla la puesta en marcha de planes de acción de la discapacidad en el medio rural, de educación inclusiva, de accesibilidad en las edificaciones, de salud mental en la discapacidad y de mujeres con discapacidad.

EL PROGRAMA ‘VIVE CONECTADO’ DEL SEPAD SE DESARROLLA DURANTE ESTE MES EN 10 CENTROS DE MAYORES DE LA REGIÓN

El Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad) está llevando a cabo durante este mes de febrero acciones formativas de alfabetización tecnológica en 10 de sus centros de gestión directa, en el marco del programa de fomento del envejecimiento activo.

Este programa, denominado ‘Vive conectado’, se ha implantado en Extremadura en virtud de un convenio de colaboración suscrito con la Fundación Vodafone-España y la Confederación Estatal de Mayores Activos (Confemac).

Los talleres se están desarrollando en las localidades pacenses de Hornachos, Granja de Torrehermosa, Azuaga y Campillo de Llerena, y en las cacereñas de Jaraíz de la Vera, Navalmoral de la Mata, Miajadas, Trujillo y Cáceres.

Los destinatarios están recibiendo enseñanzas sobre el manejo y la optimización del uso de teléfonos inteligentes y tabletas. Con ello se pretende su participación de una forma más activa en la sociedad, mediante el acceso al conocimiento y la información como instrumentos para evitar el aislamiento y la soledad.

LA JUNTA PONDRÁ LAS VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA AL SERVICIO DE LOS COLECTIVOS MÁS DESFAVORECIDOS



Junta de Extremadura

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha firmado en Mérida el Protocolo de desahucio y lanzamiento en materia de vivienda de promoción pública propiedad de la Junta de Extremadura, en un acto al que han asistido la secretaria general de Arquitectura, Vivienda y Políticas de Consumo, María Isabel Moreno, y representantes de ONG y colectivos sociales.

“Con este acuerdo ganamos en transparencia, pero sobre todo en justicia social, ya que las viviendas desahuciadas con este procedimiento no son para engrosar el parque de viviendas de la Junta, sino para ponerlas al servicio de aquellas personas que lo están necesitando”, ha señalado el consejero, que ha asegurado que este documento es un *“paso muy importante”* para conseguir el objetivo marcado por todos los firmantes del acuerdo, *“desahucios ‘cero’ para aquellas personas que no puedan pagar su vivienda”*.

En concreto, este protocolo pretende ser la herramienta que permita canalizar la debida información a los colectivos afectados por los desahucios y a los grupos políticos con presencia a nivel municipal y autonómico, de forma que, en el seno de la mesa de seguimiento y control de ámbito autonómico, en las mesas de trabajo municipales y en la comisión parlamentaria competente, puedan debatirse y valorarse las distintas situaciones motivadoras del lanzamien-

to, es decir, las causas, las circunstancias concurrentes y sus consecuencias.

La Junta de Extremadura dispone de un parque de unas 14.000 viviendas de promoción pública destinado a cubrir la necesidad de vivienda de los colectivos más desfavorecidos, regulando un procedimiento justo y equitativo de acceso a tales viviendas, principalmente en régimen de alquiler.

Mesas de trabajo

Según contempla el protocolo, se constituirá una mesa de seguimiento y control que tiene su origen en los contactos que la Junta de Extremadura ha mantenido con los representantes de los colectivos de consumidores y afectados por los desahucios, como Adicae, la Plataforma de Afectados por las Hipotecas, Campamento Dignidad, ONG Mujeres sembrando, o la Asociación para la recuperación de Colorines y Suerte Saavedra.

El documento también recoge la constitución de mesas de trabajo municipales a propósito de los lanzamientos que la Junta pretenda ejecutar en las viviendas de promoción pública en aquellas ciudades que concentran el mayor volumen de viviendas, como Badajoz, con 2.452; Cáceres, con 1.031; Mérida, con 1.420; y Plasencia, con 592.

EL PORTAL DE TRANSPARENCIA DE LA JUNTA INCLUYE LOS DATOS DE SOLICITUDES Y RESOLUCIONES DE LA RENTA BÁSICA

La Junta de Extremadura ha subido a su portal de transparencia los datos de solicitudes y resoluciones de Renta Básica actualizados a enero de 2016, una vez resuelta la adaptación al sistema informático para automatizar los datos mensualmente, lo que ha producido un retraso de varios días sobre lo inicialmente previsto.

La información se encuentra en el apartado de ‘Subvenciones y ayudas’, en la sección ‘Prestaciones’, e incluye una presentación del consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, la información de carácter general sobre la Renta Básica (plazos, documentación, cuantía,

normativa, etc.) y los datos globales sobre la Renta Básica desde su aprobación hasta enero de 2016.

<http://gobiernoabierto.gobex.es/transparencia/#subvenciones>

Los datos subidos al portal de transparencia arrojan datos globales en los que se cifra en 40.777 el número de solicitudes que se han presentado desde la entrada en vigor de la ley, de las que se han resuelto 36.136. Por tanto, se encuentran en tramitación 4.641 solicitudes; las resoluciones favorables, es decir pagadas o en proceso de pago, son 19.440; las resoluciones no favorables han sido 12.422 y se han desestimado 1.940.

COCEMFE CÁCERES

Concluye el programa de atención domiciliaria a personas dependientes



Cedida

Cocemfe Cáceres ha desarrollado entre los meses de febrero y diciembre de 2015 un programa de atención integral sociosanitaria para personas con discapacidad en sus propios domicilios. El objetivo de este proyecto, del que se han beneficiado 52 personas con gran nivel de dependencia residentes en la provincia de Cáceres, es mantenerlas en su entorno familiar y social. Se les ha proporcionado asistencia personalizada en las actividades básicas de la vida diaria, asistencia doméstica y otros apoyos individualizados en el entorno. Además, se ha pretendido mejorar la calidad de vida e integración social en el entorno familiar y social a personas con un gran nivel de dependencia y se ha prestado apoyo en actividades concretas por parte de los voluntarios de Cocemfe.

Este proyecto se ha desarrollado en dos modalidades. Por un lado, la atención personalizada al beneficiario en su domicilio en las actividades básicas de la vida diaria, que tiene preferencia y ha proporcionado atención diaria de dos horas de duración; y por otro, el apoyo relacionado con la atención de otras necesidades que han sido demandadas, como ayuda en actividades domésticas, apoyo para traslados a centros donde el usuario recibe algún tipo de terapia, consultas médicas, compras, actividades de ocio, etc.

Este programa ha recibido financiación del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad a través de la aportación que realizamos los contribuyentes marcando la casilla de otros fines de interés social en nuestra declaración de la renta (0,7%). Cocemfe Cáceres, de carácter social y sin ánimo de lucro, se constituyó en 2005 encaminada a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad física y orgánica en la provincia de Cáceres.

www.cocemfecaceres.org

Isabel Borrego



Psicóloga clínica y neuropsicóloga
Especialista en EMDR y terapias avanzadas
Experta en coaching personal y ejecutivo
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>
Presidenta de la Asociación de Mediación Familiar (AMEFA) de Extremadura
@iborrego isabelborrego@grada.es
isabel.borregofernandez

La verdadera esencia de la vida

En ocasiones nos hacemos la eterna pregunta, ¿hacia dónde irá mi destino?; y otras como ¿habré elegido bien los caminos que me llevan a ese destino? ¿Estaré haciendo las cosas como debo?

Muchas veces nos machacamos y nos enojamos con nosotros mismos porque nos damos cuenta de que no estamos haciendo las cosas bien, no estamos marcándonos retos, ni involucrándonos en nuestros proyectos o en nuestra vida.

Simplemente, dejamos el tiempo pasar pensando que alguien nos brindará la oportunidad sin esfuerzo, o que otro lo hará por nosotros.

Debo decirte que la iluminación divina sin esfuerzo no existe, y que si te pones las pilas conseguirás cosas; si no, evidentemente no lo lograrás.

¡Qué bien si existieran varitas mágicas! Pero la realidad es que si vives en un sueño y no en la realidad te vas a dar un batacazo por tus egos, tu falta de responsabilidad y de compromiso y tu fantasía.

Por eso debes valorar tu canon de valores y priorizar en lo importante en distintas áreas, como la familia, el trabajo, los amigos o la pareja, y a partir de ahí pensar y plantearte qué esperas, qué quieres y cómo podrías ser feliz y que los que estén a tu alrededor también lo sean.

Hay que pensar en uno mismo, pero también hay que facilitar las cosas a las personas que comparten tu vida y bienestar. Esto se hará recíprocamente y nos ayudará a saborear los pequeños momentos de la vida, valorando y apreciando lo sencillo, que a veces es lo que te hace disfrutar y te da la felicidad.

Es importante coleccionar momentos, las cosas se van pero los recuerdos permanecen en nuestra memoria y nos nutren interiormente para siempre.

Info@destroypaper.es - 924 250 066

Destrucción Física

- * Recogida
- * Paquetización confidencial
- * Destrucción documentación
- * Reciclaje

Contrato confidencial según LOPD
Certificado de destrucción de la documentación confidencial
Certificado reciclaje

info@destroypaper.es
924 250 066

Recogida ecológica

- * Contenedores en sus instalaciones
- * Retirada bolsa según se entregue. E3, felines
- * Reciclaje

Destrucción Química

- * Contenedor confidencial en sus instalaciones
- * Retirada y cambio según se entregue. E3, felines
- * Destrucción documentación
- * Reciclaje

AJEDREZ TERAPÉUTICO

El ajedrez sigue demostrando su eficacia para la inclusión social de colectivos desfavorecidos

El programa terapéutico del Club Magic Extremadura 'Nuestro ajedrez reinserta' afronta su nueva etapa en los centros penitenciarios de Cáceres y Badajoz con el patrocinio de la Fundación Jóvenes y Deporte. Se trata de la sexta edición de este programa, que en su amplia trayectoria ha conseguido galardones como la Medalla de Plata al Mérito Social Penitenciario del Ministerio del Interior en 2012. 'Nuestro ajedrez reinserta' se realiza durante todo el año, con un paréntesis durante el periodo veraniego. Se llevan a cabo dos sesiones semanales, de 90 minutos de duración, con la participación de 15 internos en cada centro penitenciario. Desde su inicio más de 600 internos han participado ya en el programa. Se realizan también a lo largo del año actividades complementarias, como exhibiciones a cargo de ajedrecistas de nivel internacional o visitas de psicólogos especialistas en estrategia. Sus objetivos son el fomento de valores ético-cívicos a través de la práctica de un método específico de ajedrez, en su vertiente más estratégica, e incidir en el respeto a las normas y a los otros. Prueba del éxito de este programa y del prestigio que ha alcanzado es que una réplica, con asesoría de técnicos del Club de Ajedrez Magic, se llevará a cabo próximamente en varios centros penitenciarios de México.

'Ajedrez sin barreras'

Por otro lado, el club de ajedrez Ajoblanco continúa desarrollando el programa 'Ajedrez sin barreras' para personas con discapacidad, para el que también cuenta con el patrocinio de la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura. El beneficio del ajedrez para los destinatarios del programa es doble, ya que por un lado incentiva capacidades cerebrales no desarrolladas o dañadas mediante la estimulación que produce el propio juego, y por otro lado les permite competir con otras personas sin discapacidad, desarrollando una labor social y una promoción de la autoestima fundamentales para ellas.

El proyecto reúne a personas con inteligencia límite, personas con autismo y síndrome de Asperger, además de personas con daño cerebral producido por epilepsia y personas con discapacidades sensoriales, como las auditivas. Las actividades sirven como preparación para próximos torneos y partidas simultáneas con el objetivo de poner a prueba los conocimientos adquiridos, y destaca el importante nivel de participación, implicación e ilusión de todos los participantes.



Charla con los internos participantes en 'Nuestro ajedrez reinserta'



CARMEN
González

Centro de atención psicológica y familiar VÍNCULOS
www.psicovinculos.es
carmengonzalez@grada.es

Pero, ¿qué me estoy contando?

La gran cantidad de problemas psicológicos que vivimos actualmente proceden de un nuevo arte, que fue obra en su día del célebre terapeuta de familia Minuchin, el arte de amargarse la vida.

Nuestra mente puede ayudarnos a construir o a destruir. Se trata de un modelo constructivista que nos señala que tendemos a construir la realidad según nuestros propios presupuestos personales.

Muchos dirían que hay una realidad única y objetiva, y que no podemos engañarnos construyendo mundos de otra manera. Pero el constructivismo no niega la realidad, sino que explica que la persona que la observa decide significarla; así, no es la realidad la que nos hace sufrir, sino los significados que decidimos otorgarle.

Decía Víctor Frankl que *"si no está en tus manos cambiar una situación dolorosa, siempre podrás escoger la actitud con la que afrontes ese sufrimiento"*. Depende de que unas personas connoten la realidad en negativo o en positivo.

De esta manera, en un primer lugar se favorece un pensamiento lineal o determinista en el que todo efecto tiene su causa, ofreciendo exclusivamente una única visión sin más alternativas; y en segundo lugar, existe también un pensamiento circular correspondiente a las filosofías humanistas, que contemplan desde una perspectiva relacional otras alternativas posibles, aumentando la creatividad, y se favorece así un entorno en el que la decisión de pensar de una u otra manera depende de cada persona, comprometiendo su responsabilidad.

Según el lenguaje que se emplee para explicar las cosas aparece una realidad distinta. Dependiendo de lo que piense así se transformará en palabras y eso se traducirá en conductas que, a su vez, nos invitan a estar en la vida de una forma más positiva o negativa. De esta forma, la realidad no existe como algo a descubrir, sino en función de cómo la configura nuestra mente.

Como decía al principio, somos autónomos en el lenguaje, en la comunicación y cómo decidamos significar la realidad presente, dado que la actitud con qué tomarla depende de cada uno de nosotros.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Badajoz acoge una presentación de estudios sobre Parkinson y parálisis cerebral



Cedida

La Escuela de Ingenierías Industriales de Badajoz ha acogido la presentación de una investigación realizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) sobre el Parkinson y la parálisis cerebral y las dificultades de adaptación a la vida diaria de quienes sufren estas patologías.

La primera intervención corrió a cargo del doctor en Ingeniería Eduardo Cordón, que explicó la creación de un sistema de sensores interconectados entre la musculatura y el cerebro, capaces de reconocer los temblores asociados a la enfermedad de Parkinson. La supresión del temblor se obtiene mediante la estimulación aferente, a través de la cual

el cerebro recibe una señal inhibitoria. Esta investigación y su correspondiente estudio de causa-efecto están aún en proceso de pilotaje, ya que los promotores se encuentran inmersos en la creación de exoesqueletos que permitan al paciente usar de una forma sencilla los electrodos anteriormente citados. Esta aparatología revolucionaria podría estar disponible en un periodo de tiempo corto y facilitaría la vida a los enfermos de Parkinson.

También intervino la ingeniera e investigadora extremeña Cristina Bayón Calderón, para explicar el funcionamiento de un C.P. Walker, aparato diseñado para la rehabilitación de la marcha funcional en pacientes con parálisis cerebral. En el estudio participaron de manera altruista pacientes del Hospital Niño Jesús de Madrid, a los cuales se les realizó la corrección, mediante cirugía, de las partes del cuerpo que se encontraban en acortamiento. Los resultados obtenidos fueron altamente positivos, ya que el patrón postural, tras el tratamiento con C.P. Walker, ha quedado modificado de forma correcta.

En relación con ambas investigaciones, que buscan la mejora de las capacidades de los pacientes, surgen algunas dudas, como el tiempo que se necesita para la obtención de resultados.

La Fundación Primera Fila ha aprovechado la presentación para ofrecer a estos investigadores su colaboración para que sus estudios puedan servir cuanto antes de apoyo y mejora a posibles usuarios de nuestra región. MARINA MESA



Alsime.com

Alquilamos todo lo que necesitas para tu evento

Almendralejo (Badajoz)
Tel.: 924661647 - 924677339
www.alsime.com | sillas@alsime.com

Theracenter Extremadura

La Fundación Primera Fila continúa recibiendo apoyo para el desarrollo de este proyecto pionero en la región



Asociaciones beneficiarias de las ayudas de la Fundación Dolores Bas

La Fundación Primera Fila continúa recibiendo apoyo para su proyecto Theracenter Extremadura, basado en el método Therasuit y que consiste en un completo programa de ejercicios físicos para mejorar el tono muscular, la fuerza y la resistencia del usuario, desarrollado para personas con parálisis cerebral o trastornos neuromotores, con la intención de ganar progresivamente independencia.

La Fundación Dolores Bas promovió en noviembre del año pasado una iniciativa a la que podían concurrir las asociaciones del tercer sector, mediante la presentación de un proyecto que pudiera ser financiable con los fondos con los que se dotaba esta línea de ayudas, por un importe total de 40.000 euros. Tras la valoración por parte del patronato de la Fundación, finalmente han sido 26 las entidades beneficiarias de estas ayudas, entre ellas la Fundación Primera Fila, que ha recibido 1.800 euros. Esta colaboración permitirá que sigan desarrollando sus actividades sociales, como pusieron de manifiesto sus respectivos representantes en el acto de entrega de las mismas, que se ha celebrado en la sede de la Fundación en Badajoz. Durante el acto el presidente de la Fundación Dolores Bas, Pedro Arias, ha recordado su plena disposición para ayudar a las asociaciones del tercer sector, y ha ofrecido la sala de reuniones de su sede para su uso gratuito para cualquier acto de las entidades que trabajan con los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

'Territorios solidarios' de BBVA

Esta colaboración económica de la Fundación Dolores Bas se suma a la recibida recientemente por BBVA, que ha colaborado con proyectos solidarios de toda España propuestos por sus propios empleados. En concreto, se ha destinado 240.000 euros a los 27 proyectos elegidos en Andalucía, Extremadura, Ceuta y Melilla, tras un proceso de votación ente los empleados, prejubilados y jubilados del banco; uno de los tres proyectos beneficiarios en Extremadura ha sido Theracenter, que recibe 10.000 euros.

'Territorios solidarios' es una iniciativa puesta en marcha hace cuatro años por el área de Responsabilidad Corporativa de BBVA España con el fin de acercar más su actividad a la sociedad e implicar a sus empleados en la asignación de recursos. Pablo Benavides, director comercial de la Territorial Sur de BBVA, destacó en la presentación de esta cuarta edición la implicación de los empleados de Andalucía, Extremadura, Ceuta y Melilla: "el 62% de los empleados de la territorial han participado con su voto y, de esta manera, han contribuido a que las entidades de su entorno puedan llevar a cabo sus proyectos. Para nosotros es muy sobresaliente que el 92% de las iniciativas ganadoras tengan un ámbito local o regional. Debo destacar la ilusión y el compromiso de los 74 padrinos de los proyectos que pasaron a la fase de votación que, como todos los años, han desarrollado estrategias de movilización del voto llenas de entusiasmo y energía propios del que sabe que con su colaboración está contribuyendo a mejorar nuestra sociedad". Entre los ámbitos de actuación de los proyectos elegidos destacan la asistencia a personas con discapacidad y sus familias (37%), la atención a la infancia y juventud (22%) y la atención a enfermos y sus familiares (19%).



Entidades reconocidas en el programa 'Territorios solidarios' del BBVA

OBRA SOCIAL LA CAIXA

Extremadura recibió 21 millones de euros en 2015 para desarrollar proyectos de inclusión social



Cedida

Entrega de los Premios Incorpora 2015 correspondientes a la convocatoria de Extremadura

La Fundación La Caixa, a través de su obra social, mantiene más vivo que nunca su compromiso con los sectores más desfavorecidos de la sociedad, aquellos a quienes la crisis económica ha golpeado con más fuerza o que presentan un grave riesgo de exclusión social. Con tal fin ofrece apoyo a miles de proyectos solidarios en toda España que pretenden dar respuesta a necesidades sociales emergentes. El abanico de actuaciones es amplio, y abarca la superación de la pobreza infantil, el fomento del empleo entre colectivos en dificultades, el envejecimiento activo y saludable de las personas mayores, y la atención a las personas con enfermedades avanzadas, como ejes principales de su trabajo, y también la cobertura de diferentes carencias y problemáticas sociales, como la prevención del consumo de drogas, el acceso a la vivienda, el fomento de la diversidad y la interculturalidad como un valor social positivo, el fomento del voluntariado, la concesión de microcréditos o la cooperación internacional.

El lema 'El alma de La Caixa' se refleja en las más de 325.000 personas que se beneficiaron en 2015 de sus ayudas, concedidas a través de sus siete convocatorias anuales de ayudas a proyectos e iniciativas sociales: Promoción de la autonomía y atención a la discapacidad y a la dependencia, Viviendas temporales de inclusión, Lucha contra la pobreza y la exclusión, Inserción sociolaboral, Acción social e interculturalidad, Emprendimiento social, y Arte para la mejora social. Finalmente 972 proyectos contaron con apoyo, con más de dos millones de horas de atención directa,

más de 877.000 horas de atención a familiares y más de 1.196.000 horas de formación.

Las comunidades autónomas más beneficiadas fueron Cataluña y Andalucía, por ser las más pobladas; en Extremadura fueron 16 los proyectos que obtuvieron apoyo, con más de 4.080 beneficiarios. Abarcan muchos campos de atención, desde ayuda a inmigrantes a adquisición de material escolar, pagos de recibos urgentes, etc. Los beneficiarios de estos proyectos son, en su mayoría, personas con discapacidad, en situación de dependencia o enfermedad, personas en situación o riesgo de exclusión social, familiares de personas beneficiarias, personas inmigrantes y jóvenes y menores en contexto escolar.

Además, la acción solidaria de La Caixa también impulsa la creación de empleo; de hecho, en 2015 fueron contratados más de 1.637 profesionales para el desarrollo de los diferentes proyectos. Otros objetivos esenciales de la obra social La Caixa son el apoyo a la educación y la investigación, la conservación del medio ambiente y la divulgación de la cultura como instrumento de cohesión social.

El presidente de la Fundación La Caixa, Isidro Fainé, ha expresado el compromiso de la entidad con "las nuevas acciones de transformación social que mejoran la calidad de vida de las personas en situación vulnerable, principalmente facilitándoles un proceso de empoderamiento para que puedan tener una inclusión social digna y plena".

www.obrasocial.lacaixa.es



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

memoria viva



CARTA A LOS POLÍTICOS



Constancio Rodríguez
Redseneca
constancio@grada.es

Hace 40 años, en los primeros años de la transición democrática, un grupo de personas entendió lo que aún hoy sigue sin ser visto por buena parte de nuestros políticos, el creciente interés que tomaría a medio plazo el colectivo de las personas mayores, que actualmente ya es una realidad solo ajena a quien no quiere verla.

Nace entonces la Unión de Pensionistas y Jubilados de España, UDP por sus siglas, que en la actualidad está presente en todas las comunidades autónomas y aglutina a más de 3.000 asociaciones y a 1.000.000 de asociados, con presencia en diversos países europeos y latinoamericanos.

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de las Personas Mayores el 1 de octubre, UDP envió a los responsables de los partidos políticos un documento con varias propuestas sobre temas que preocupan especialmente a este colectivo. El objetivo era que las tuvieran en cuenta a la hora de elaborar sus programas electorales de cara a las elecciones generales celebradas el pasado 20 de diciembre. Hay que recordar a los partidos políticos la importancia del colectivo de personas mayores en las elecciones, más de ocho millones de votantes y con una alta participación en este tipo de comicios.

El documento se elaboró a partir de encuestas entre sus asociados distribuidas por toda España, y se realizó, además, una campaña a través de su portal en internet <http://mayoresudp.org> y en twitter con el hashtag **#MiPropuestaElectoral** para que cualquier persona pudiera presentar sus propuestas. De entre las recibidas, las 11 más apoyadas fueron las siguientes:

Pensiones:

- Abordar y resolver, con una solución justa y equitativa, el problema de la viabilidad de las pensiones, presentes y futuras, ahora en liza.
- Introducir las reformas necesarias en el sistema de pensiones para garantizar el poder adquisitivo de los pensionistas.
- Aplicar, en su totalidad, los acuerdos del Pacto de Toledo.

- Considerar el 70% de la base reguladora para el cálculo de las pensiones de las viudas con rentas más bajas.
- Ir reduciendo la penalización por prejubilación a partir de los 65 años.

Contribuciones sociales:

- Considerar los servicios de atención socio-sanitaria y envejecimiento activo como derechos de la ciudadanía y no como 'asistencia' o beneficencia.
- Paralizar los desahucios a personas mayores que pusieron su vivienda como aval para sus hijos.
- Proporcionar información y amparo a los mayores que tienen alquileres de renta antigua y son obligados a abandonar su vivienda por interés del propietario.
- Establecer un censo de personas mayores en riesgo de exclusión en función de la accesibilidad de sus viviendas.
- Ayudar a las personas mayores que viven solas, en riesgo de exclusión social, realizando seguimientos periódicos, bien a través de dispositivos como la teleasistencia u otros medios tecnológicos o presenciales.

Ley de la Dependencia:

- Actualización, aplicación y desarrollo en su totalidad de la Ley de la Dependencia.

Hay que recordar a los partidos políticos la importancia del colectivo de personas mayores en las elecciones, más de ocho millones de votantes y con una alta participación en este tipo de comicios



COCEDERO DE MARISCO



POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971



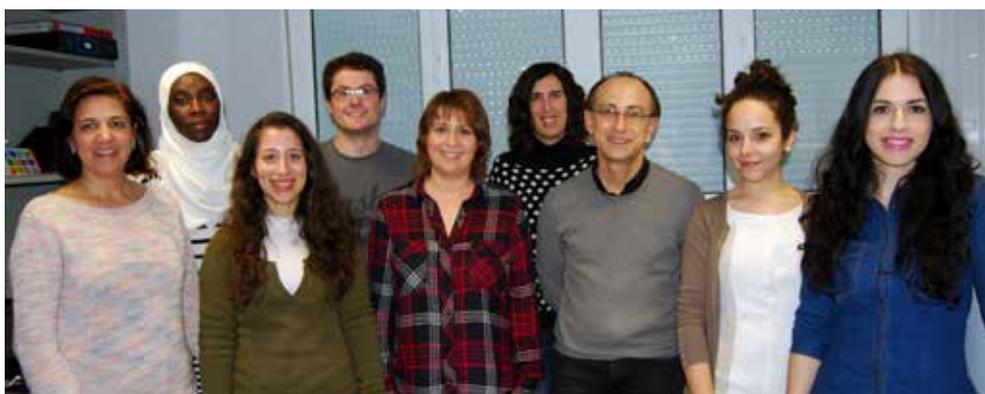
actualidad universitaria



LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA COORDINA UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUE ANALIZA LA VINCULACIÓN ENTRE METABOLISMO Y PÁRKINSON



Macarena Parejo Cuéllar
macarenaparejo@grada.es



Cedida

El Párkinson es una enfermedad de carácter multifactorial que no tiene marcadores precisos de detección. A día de hoy tanto los clínicos como los neurólogos basan su diagnóstico en una serie de síntomas que contrastan con ciertos valores estandarizados, así como una relación de pruebas físicas que corroboran si existe o no esta patología.

Debido a la falta de pruebas precisas para diagnosticar esta dolencia que afecta al sistema nervioso la tasa de diagnósticos erróneos en consulta sigue siendo elevada. De ahí que sea preciso seguir investigando en nuevas técnicas que permitan retrasar el avance y los efectos del Párkinson.

En ello trabaja el Grupo de Investigación PARK, ubicado en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Extremadura en Cáceres, e integrado en el Centro de Investigación Biomédica en Red sobre Enfermedades Neurodegenerativas (CiberneD) del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), centro de referencia internacional para este tipo de patologías.

Este equipo de científicos de la Universidad de Extremadura, que ha aportado ya importantes avances en este campo, va a liderar ahora un proyecto de investigación cuyo objetivo es determinar perfiles metabólicos diferenciales en modelos de enfermedad de Párkinson.

El responsable de PARK, José Manuel Fuentes, será el investigador encargado de coordinar este proyecto en el que participan grupos de investigación de San Sebastián, Valencia, Madrid y París.

Para obtener resultados los científicos se centrarán en conocer cómo se comporta el metaboloma de las personas que presentan

esta enfermedad. Los investigadores parten de la idea de que el estudio exhaustivo del metaboloma podría conducir a la identificación de nuevos perfiles específicos y su uso como posibles biomarcadores de investigación.

La Metabolómica se centra en la identificación y cuantificación de las pequeñas moléculas o metabolitos presentes en las células, los tejidos y los fluidos corporales. La suma de estos metabolitos se conoce como metaboloma. La Metabolómica permite determinar, por tanto, la funcionalidad de las diversas vías bioquímicas en un momento particular, y define un estado metabólico de salud o enfermedad.

Fuentes ha explicado que el propósito de esta colaboración es conocer si las reacciones bioquímicas de las personas con Párkinson, o sea su metabolismo, *"transcurre de manera diferente que la de aquellos individuos que clínicamente se sabe que no padecen este problema"*.

Según ha apostillado, en la actualidad son muy pocos los metabolitos que se utilizan para el diagnóstico clínico y *"prácticamente en ninguna ocasión se analizan en la relación entre varios de ellos y esta enfermedad"*.

Por eso esperan que este trabajo sirva para *"la elaboración de patrones diagnósticos, de riesgo y también de pronóstico de la enfermedad"*.

Este proyecto está financiado por el Instituto de Salud Carlos III, en colaboración con la Fundación para la Formación e Investigación de los Profesionales de la Salud de Extremadura (Fundesalud), mediante el programa de Proyectos de investigación en salud y el programa de Proyectos cooperativos de CiberneD. GABINETE DE COMUNICACIÓN UEX

BREVES

LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA CREA LA CÁTEDRA DE PATROCINIO ASPGEMS



La Universidad de Extremadura ha creado la Cátedra ASPGems para el fomento de la docencia, la investigación y la difusión de los conocimientos en el ámbito del desarrollo de herramientas digitales y del análisis de datos.

Esta cátedra está vinculada al departamento de Matemáticas y al departamento de Tecnología de los computadores y de las comunicaciones, así como a los grupos de investigación Decisión e inferencia bayesiana y Arquitectura de computadores y diseño lógico.

La iniciativa está dirigida por el profesor titular de la Universidad en el área de Estadística e Investigación operativa Carlos Javier Pérez, y el consejo directivo está formado por Fernando Calle, del área de Estadística e Investigación operativa y científico de datos de la empresa Legarage Digital; Miguel Ángel Vega, profesor titular del área de Arquitectura y Tecnología de los computadores; y Agustín Cuenca, director ejecutivo de la citada empresa.

Dentro de este marco, la cátedra arranca con dos trabajos de investigación sobre 'Learning analytics', que estudian cómo mejorar la motivación por la formación online y la medición del nivel de aprendizaje de cada alumno, particularmente sobre la innovadora herramienta de educación online 'Neurok'. GABINETE DE COMUNICACIÓN UEX



Cedidas

Ruta del Jamón



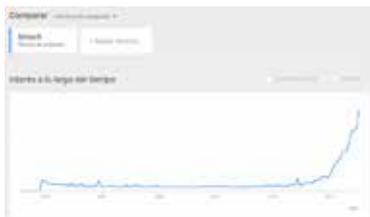
Fotografía Carlos Criado



FINTECH. EL TÉRMINO TECNOLÓGICO DE MODA EN 2016



Juan Zamoro Tapia
jzamoro@grada.es



Internet, las TICs y los dispositivos móviles en su conjunto han venido transformando profundamente multitud de sectores en los últimos 20 años. Música, comercio, relaciones sociales, viajes... los ejemplos son numerosos. El sector bancario, sin embargo, parecía permanecer a salvo, tanto de cambios drásticos internos como de la aparición de nuevas empresas que lo revolucionasen. Nótese que digo 'bancario' y no 'financiero', pues en ese ámbito más amplio sí que han sucedido cambios radicales (operación directa de mercados financieros o medios de pago como PayPal).

Esa tranquilidad parece que llega a su fin. Basta observar cómo ha crecido el volumen de búsquedas sobre 'fintech' el último año para percibir que algo importante está sucediendo.

<http://bit.ly/fintech-trends>

Pero, ¿qué significa? Fintech proviene de los términos ingleses 'Finance' y 'Technology', y hace referencia a

las empresas del sector financiero que utilizan la tecnología para ofrecer productos y servicios innovadores. Estas empresas han empezado a despuntar ya durante 2015 ofreciendo servicios novedosos o reservados tradicionalmente a los bancos. El mercado las ha acogido con entusiasmo.

Conceptos como 'crowdlending', 'equity crowdfunding' o 'compensación de deudas' se unen a los más habituales 'crowdfunding', 'confirming', 'medios de pago digitales' y otros muchos. Expertos estiman que la inversión en 'fintech' se triplicará durante este año en España, duplicándose el número de compañías existentes a día de hoy, alrededor de 80; aquí hay una buena muestra:

<http://bit.ly/fintech-spanish-startups>

Los propios bancos están ya invirtiendo en las startups de 'fintech'. Mejor controlar al enemigo desde dentro, podría decirse. En poco tiempo no será infrecuente acceder a una hipoteca financiada por cientos de personas. O compensar deudas en cadenas con decenas de eslabones. El reto será, principalmente, lograr la confianza masiva en un terreno tan delicado como el del bolsillo de los usuarios.

ZETTA. TECNOLOGÍA 'PATA NEGRA'



Ramón M Palacios Leytón
Profesor de E.S.O.
ramonpalacios@grada.es

Es una tendencia que se va consolidando año tras año, la marca Extremadura es sinónimo de calidad, y podemos presumir del hecho de que se relacione el nombre de nuestra región con muchos productos para generar confianza y que el consumidor los compre con una sensación de total garantía.

Eso pensaron hace un par de años tres jóvenes de Zafra dedicados al mundo de las telecomunicaciones tras un viaje a la localidad china de Shenzhen, donde visitaron las fábricas de las grandes compañías de telefonía. Entre otras cosas descubrieron que existía un mismo fabricante multimarca que manufacturaba dispositivos tan diversos como Samsung e Iphone, y que la cadena de fabricación se encontraba en países como China.

Esto les hizo pensar en hacer algo similar, pero aquí mismo, en nuestra región, ahorrando costes en transporte, tiempos de espera para el envío tanto en venta como en reparación, etc.

Y así surgieron los smartphone Zetta, que por supuesto cuentan con dos años de garantía tanto en software como en hardware, y con servicio técnico en todo el territorio español, así como un amplio 'stock' de recambios originales. Como buen producto extremeño que es había que cuidar también su imagen, y ¿qué más extremeño que una bellota? Esa es su imagen corporativa, una bellota mordida por un lateral (haciendo alusión a la archiconocida marca).

Aunque el diseño del software y el desarrollo del teléfono se han realizado íntegramente en Extremadura, la fabricación de sus componentes se ha hecho en China, ya que en nuestro país no disponen aún de fábrica de ensamblaje. No obstante se está estudiando la posibilidad de crear una en Extremadura, lo que originaría entre 200 y 280 puestos de trabajo.

Tal ha sido el éxito de estos teléfonos que cuentan ya con 80 puntos de distribución en toda España. Se trata de aparatos de gran calidad a un precio muy competitivo. Los últimos modelos que han sacado al mercado son 'Zetta Conquistador 4.7', 'Zetta Conquistador 4.7 Plus', y 'Zetta Conquistador 5.5'.

www.zettaeuropa.com

JAIME SANABRIA, IN MEMORIAM



Seguimos consternados por la repentina pérdida de Jaime, de solo 37 años, que llevaba más de un año colaborando mensualmente en esta sección. Durante los meses en los que contamos con su compañía nos fue acercando a las nuevas tecnologías orientadas a las empresas pero también a la educación, otra de sus pasiones, al empleo, a las posibilidades de desarrollar proyectos ilusionantes, o a una iniciativa tan loable como 'People for good', de la que nos hablaba el pasado mes de diciembre. Tendremos que seguir

adelante, pero en los casi 10 años de la revista nunca nos habíamos tenido que enfrentar a esta situación; solo podemos estar agradecidos por haberle conocido y haber podido trabajar con él, y queremos compartir sus artículos publicados en la revista para que, al menos por nuestra parte, quede vivo su recuerdo a través de sus palabras.

www.grada.es/web/wp-content/uploads/2016/01/jaime-sanabria.pdf

Mundo 2.0



QUÉ ES EL 'LONG TAIL SEO' Y POR QUÉ ES IMPRESCINDIBLE EN TU ESTRATEGIA SEO



Abel Hernández Macías
Socio & Director Creativo de Agencia Visual
@Hootsuite Ambassador
abel@grada.es
https://twitter.com/@i_abel



Vamos a hablar de una de las partes menos conocidas de la estrategia de posicionamiento, el 'Long Tail SEO'. Este es uno de los artículos que llamo 'Posts útiles', con poso de contenido para que sean lo más claros y puedas aplicarlos desde ahora mismo a tu proyecto.

Está claro que una de las patas de una buena estrategia de comunicación es tener las plataformas digitales de tu proyecto o de tu empresa muy bien afinadas y engrasadas, tanto desde el punto de vista de diseño como de usabilidad, y, por decirlo de alguna manera, tener una web atractiva, bien construida y con una carga gráfica de calidad, que esté enfocada sobre todo a tu público y a tus objetivos, y añadiendo elementos reconocibles y, en la medida de lo posible, diferenciarte de tu competencia.

Todo esto es genial, pero hay una parte menos 'bonita' pero igual de importante sin la cual tu proyecto estaría cojo, y consiste en aplicar una correcta estrategia de posicionamiento SEO. Hablaremos de uno de los aspectos menos conocidos y a la vez útiles en tu estrategia de posicionamiento de palabras clave.

Cuando queremos posicionar un proyecto en internet, y tras tener en cuenta lo anteriormente citado, deberemos realizar un estudio de palabras clave que nos definan o interesen. Lo puedes hacer con varias herramientas como el planificador Google Adwords, SEMRush, Google Trends, Google Instant, AuthorityLabs, Keyword Shitter, Keyword Tool IO, o Keyword Tool, entre otras. Te aconsejo, además, monitorizar tu competencia para poder tener otra referencia importante (con SEMRush puedes hacerlo*). No obstante, te aconsejo realizar una lista de 30 o 40 keywords o palabras clave y trabajar sobre ellas.

¿Qué es el 'Long Tail SEO'?

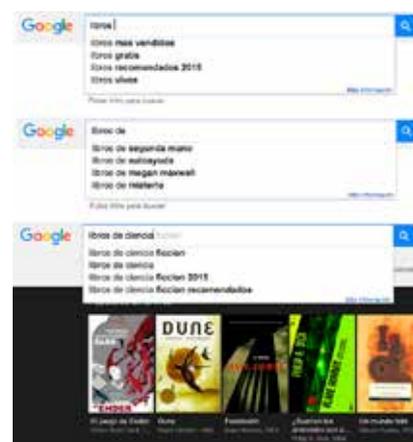
El 'Long Tail SEO' es el conjunto de palabras que definen las búsquedas de los usuarios, y de ahí viene su significado: 'larga

cola'. Es decir, si buscamos la palabra 'Libros', Google nos mostrará los resultados acorde a esta palabra; pero si te fijas y sigues escribiendo 'libros de' el buscador nos sugerirá otros términos relacionados y que hacen la búsqueda más específica, como por ejemplo 'libros de ciencia ficción'. Es al final, un estudio de mercado en toda regla y las herramientas anteriores se encargan de decirnos si la tendencia es al alza o a la baja. Esta función de 'autocompletar' que nos ofrece de forma automática Google está activada siempre, y es muy útil para detectar rápidamente las búsquedas más populares.

Con esta descripción podemos concluir que estas búsquedas definen nuestro nicho de mercado, y deberemos estar en constante búsqueda de las mismas para ver la evolución de nuestro nicho o localizar nuevos. Es decir, nuestro nicho es el público más definido que podemos detectar y al que queremos llegar ('libros de ciencia ficción recomendados de Murakami'), y entra dentro de un ente superior que llamaremos mercado, el cual se define como la búsqueda más genérica que podamos realizar (en nuestro caso, 'Libros').

Una vez que tenemos detectadas nuestras keywords deberemos centrarnos en el 'SEO On-page' de nuestra web o blog. Eso lo veremos en el próximo artículo. Hasta entonces, investiga tu mercado, establece tus nichos y detecta las keywords que definan tu proyecto o empresa.

* En el blog de Agencia Visual o en mi blog personal tienes un tutorial de uso de SEMRush y un tutorial SEO bastante sencillo. Busca el post con el mismo título que este artículo y ponte a ello.



Enlaces:

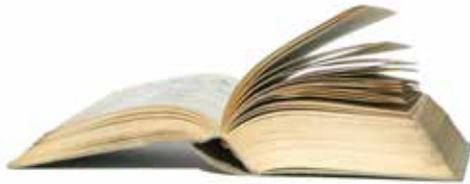
Google Adwords: <https://adwords.google.es/keywordplanner>

SEMRush: <https://es.semrush.com>

Función autocompletar: <https://support.google.com/websearch/answer/106230>

Agencia Visual: <http://agenciavisual.es/blog>

Abel Hernández: www.abelhernandez.es



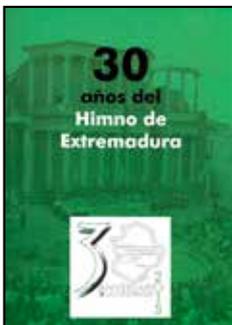
El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

30 AÑOS DEL HIMNO DE EXTREMADURA, de VVAA



Edición biblio-musical, conmemorativa de los 30 años del Himno Oficial de Extremadura (1985-2015). Himno que suele cantarse en los momentos más solemnes de la vida política y social en la región, y del que son autores los extremeños Miguel del Barco Gallego (música) y José Rodríguez Pinilla (letra). **30 años del Himno de Extremadura** (Mérida, Parlamento de Extremadura, Artes Gráficas Rejas, 2015, 66 páginas en gran formato, ilustradas con foto-

grafías a color), que recoge los textos de las autoridades e intervinientes, las partituras y los momentos más destacados de la grabación del Himno en el Teatro López de Ayala, con la participación de la Banda municipal de Música de Badajoz, los Coros Amadeus y Arte Vocal, la cantaora Celia Romero, la soprano Elena Rey y el pianista Pedro Monty, se completa con un CD, con versiones para Banda y Coros, piano y flamenco.

EL SECRETO DE 'EL GUERRERO DEL ANTIFAZ', de Francisco García-Moreno Barco

La vida de Manuel, un joven aficionado a la lectura de los tebeos de 'El guerrero del Antifaz', cobra un giro inesperado al entablar amistad con Adriana, una enigmática compañera de clases cuyo padre fue víctima de las matanzas de la plaza de toros de Badajoz, en agosto del 36. Juntos, descubren un secreto inesperado y oculto desde la Guerra Civil española y cuya solución los unirá a la generación anterior. La amistad y el amor se entrecruzan entre estos personajes y serán el hilo conductor entre dos historias paralelas que narran las luchas por los ideales de dos generaciones marcadas por una guerra entre hermanos. **El secreto de 'El guerrero del Antifaz'** (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Efezeta, 2015, 288 pag.), hace el nº 17 de la colección 'Vincapervinca'.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

YA VIEN LOS CARNAVALES, CON EL SU ANTRUEJO

*Ya vién los carnavales, con el su antruejo,
tapujos y antiñaces pa la jarana;
ya vié carnestolendas con su desgana,
ya me se cierra'n falso el mi entrecejo.
Tós quieren disfrazase, jasta'l más viejo,
pa que no le verigüe ni la su hermana
y asina jacer bulra, la bulra sana,
de tós los sus pesares del año añejo.
Yo quieo dir disfrazao de güen poeta,
y un chambergo de versos m'echao porcima.
Con este sonetino grabao'n mi jeta
y una boina d'estrofas con mucha rima
ya no me jace falta ni la careta...
imejó me queo'n mi casa... brasa y tarima!*

DE CORRÍO

*Quando escribo y no m'estrujo la mollera
pa endirgale a mi poema argün sentío...
pos na más me salen versos de corrió
rempujándome p'alante a la carrera.
Al prencipio lo enjareto a la primera,
remilgoso y argo asín como aturdío,
deseguía voy metiéndome'n el lío
ajotando al mi majín en mi sesera.
Y p'adrento me s'ocurre preguntame:
- ¿Aónde vas con tanta priesa? ¡Para'l carro...!
- Desbocaos llevo los versos... ¡quieo parame...
pero no soy escapás!... Y en un chaparro
se trompiezan y se caen pa relatame:
- ¿Tanta priesa pa jacer un despilfarro?
Moraleja tié'l soneto:
¡Andenantes d'icir argo... tú cavila...
y los versos jormarán en carrefila !*

LLANTO CASTÚO (A EXTREMADURA)

*¡Me dueles!
Me dueles tanto que...
... ime dueles tanto!...
que tós los mis quedeles
se güerven llanto,
un tibio llanto que
quieo jacer canto,
onde los tus laureles
y el tu quebranto
se fundan tanto que...
... ise fundan tanto!...
que puea bebé'n las mieles
d'ese tu encanto.*



'APLAUSOS'



José María Sotomayor

Unas horas después de escribir estas líneas estará en los quioscos de periódicos el número dos mil del semanario taurino 'Aplausos'. Han pasado 40 años desde la aparición del primer número. Fue en Valencia, el 6 de diciembre de 1976, de la mano de Salvador Pascual Benet, editor y propietario del mismo y, con el paso del tiempo, también director de la publicación. Es un hito en las publicaciones generalistas llegar a esta cifra pero aun lo es más en las taurinas.

No existe un repertorio exhaustivo de las publicaciones taurinas que han visto la luz. Lo más próximo es el trabajo de Fernando García Bravo, muy completo y detallado, que recoge todas las que forman parte de la colección de la Biblioteca Nacional de España. Antes hubo muchos trabajos dispersos, en ocasiones recopilando únicamente las de un solo país, pero no un catálogo completo que relacionara la mayoría de estas publicaciones. Es verdad que nunca podría estar finalizado porque existen infinidad de revistas editadas por entidades privadas que solo tiene un carácter regional, no venales, y es complicado conocer su existencia. Además, continuamente aparecen, a veces con corta vida, nuevas revistas. Lo corrobora que desde hace muy pocos días se difunde una nueva dedicada a los festejos populares. Piensen, además, que ese paseo imaginario por este tipo de publicación habríamos de darlo por los países taurinos y por otros muchos. Desde Estados Unidos a Italia, por citar solo dos, existen o han existido revistas taurinas. A pesar de esta dificultad, del repaso de los repertorios que conozco deduzco que han nacido alrededor de 2.000 cabeceras que han tenido larga o corta vida. Creo que la cifra no es descabellada.

Pues bien, de todas ellas, hasta el 27 de agosto de 2013, únicamente 14 habían alcanzado la cifra de mil números. Fueron: 'El Enano-Boletín de Loterías y Toros', 'El Toreo', 'El Tío Jindama/Escenario Taurino', 'El Chiquero', 'Sol y Sombra', 'El Eco Taurino', 'Torerías', 'Toros', editada en Francia, 'El Redonde!', que vio la luz en México, 'Dígame', 'El Ruedo', 'El Mundo de los Toros', 'Aplausos' y '6 Toros 6'. Puede que deje alguna en el olvido pero para la comparación la enumeración es suficiente. Y de este selecto grupo, únicamente habían llegado a ser doblemente milenarias 'El Enano-Boletín de Loterías', que publicó 2.452 números; 'El Toreo', que alcanzó la cifra de 2.903; 'El Chiquero', que sumó 2.194 y 'Toros', que el 20 de mayo de 2015 editó su número 2.000 y aún sigue apareciendo. Y a esta selecta lista se sumará, el lunes 25 de enero de 2016, la revista 'Aplausos'.

Esta publicación de la que hoy me ocupo comenzó su andadura, en la fecha apuntada, como suplemento taurino de una publicación deportiva. Recordemos que algo parecido sucedió con 'El Ruedo'. El primer ejemplar, sin numeración, lo que fue suplemento con la cabecera 'Aplausos-Toros', tuvo 16 páginas en formato de periódico. El primer ejemplar numerado correspondió al 15, que salió a la calle el 14 de marzo de 1977. En la revista correspondiente al 17 de abril de 1977, cambió la

cabecera y pasó a subtitularse: 'Semanario deportivo y taurino. Toros'.

Al comienzo figuró como director de la publicación José Mengual Castellano. En esta época escribieron Vicente Zabalá, Filiberto Mira, Antonio Santainés Cirés y Manuel Molés, entre otros. En el número 47, de 24 de octubre de 1977, se publicó el primer resumen de la temporada al que tan unido estuvo Manuel Serrano Romá. Este año la revista dejó de publicarse durante el invierno. Con estas características se mantuvo hasta el 1 de marzo de 1983. El siguiente número se tiró en formato revista con solo la portada en color. José Luis Benlloch Rausell, habitual colaborador desde hacía muchos años, asumió la dirección en el número 1.393, correspondiente al 7 de junio de 2004. Otras muchas transformaciones ha sufrido la revista hasta la actualidad, ya con todas las páginas en color y unida a los nuevos medios de comunicación.

Desde esta página, mi modesta enhorabuena a cuantos hacen posible que cada semana podamos tener en nuestras manos el ejemplar de 'Aplausos', muy especialmente a José Luis Benlloch Rausell, y con ella mi deseo de que al menos vuelvan a ver la luz otros dos mil números.

Aplausos, primer semanario taurino que llega a bimensario

2.000 semanas de toreo

EXTRA NOVILLEROS II

Joaquín Galdós, Alejandro Marcos, Luis David Adame, Pablo Aguado



LA FRONTERA

MADEIN. FIRST TAKE



Proyecto Cantarrana
rades@grada.es



Las apariencias engañan.

Cáceres. 12 de septiembre de 2014. El Hotel Las Marinas lleva un tiempo cerrado. Delante de su fachada es habitual ver a músicos con sus guitarras o acordeones mostrando su buen hacer y entreteniendo el devenir de los jubilados que bajan a la plaza en busca de eventos en los que ofrezcan catering para irse cenados a casa.

Pasas por allí y ves a alguien con el cordón para sujetar la guitarra como el que usan las rondallas y que da tan poco glamour rockero y tan poco 'groove', un atril con hojas sujetadas con pinzas para colgar la ropa, el ukelele de rigor que tanto hartazgo provoca ya, un tipo tocando el violonchelo, otro el cajón, un guitarra pelocho y un joven con pinta de adolescente en calzonas cantando en inglés.

La estampa te podría llevar a pensar en algún grupo de fe de los que asoman por nuestras calles con cierta frecuencia. No te fíes.

A mediados de 2015 apareció por Cantarrana un EP llamado 'First take'. Lo firmaba Madein.

Cinco temas. Tan solo cinco temas. Pero joder con los cinco temas. Sí, son los mismos del ukelele y la pinza de la ropa en frente del Hotel Las Marinas.

Madein es un proyecto creado en Elvas y con apeadero en Badajoz. Daniel Paula es el cantante con cara aniñada y el cordón de las rondallas al cuello. Fernando Arce es el 'barbas' que tocaba el chelo. Carlos Lebre es el guitarra que identificábamos en el hotel como el pelocho. Y Natanael Paulino el baterista.

'First take' es un trabajo soberbio. Puro rock de principio a fin que acoge como pocas veces en su seno los sonos de un violonchelo.

Incluso llegamos a entender lo del ukelele. No conviene olvidar que ese instrumento que desde hace un tiempo usan tanto, tanto, tanto las cantautoras plastas que por ahí en el mundo hay y los indies buen rollito, que también los hay, procede del cavaquinho, que lleva usándose siglos ha en la música tradicional del otro lado de la raya.

Cuando se escriben estas líneas están ultimando su próximo disco. Lo van a tener complicado, muy complicado.

Superar este 'First take' es empresa difícil. Mantener el nivel de temas como 'Simmetry' se antoja un reto. Superar esos ocho minutos de esplendor eléctrico desatado se presenta casi como un lance marcial.

'Simmetry' es un monumento, una gozada, como todo el disco. Preside con todos los honores nuestra playlist 'Música para no olvidar 2015' que se puede escuchar en nuestra radio particular, Radio Abisinia.

'I'm almost there', 'Far away from here', 'Russian wars' y 'Take one' completan este fantástico disco en el que abundan hermosas y precisas armonías vocales, ritmos frenéticos rotos por cadencias jamacainas y viceversa, latigazos guitarreros conviviendo con llantos melódicos del violonchelo en las peleas de 'Russian wars', un instrumento que, lejos de parecer una excusa secundaria, adquiere en este trabajo un protagonismo inédito por estos lares. 'Take one' es una delicia en modo folk/rock americano, un epílogo a una breve pero lujosa carta de presentación.

Larga vida a Madein. Y que sigamos disfrutando durante tiempo de este proyecto brillante. Ya estamos en alerta para cuando llegue el nuevo disco. Borrando rayas. El Poder del Oeste.

<http://cantarranaexpres.blogspot.com.es>



A FRONTEIRA



NOTÍCIA DO BISPO DE COIMBRA, D. JORGE DE ALMEIDA, COLHIDA NA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPANHA (BDH)



Francisco Bilou
Historiador
franciscobilou@grada.es



Cedida

Como temos sublinhado nesta revista, de resto razão de ser deste nosso contributo mensal há vários anos mantido, as relações históricas luso-espanholas firmadas na partilha de valores culturais são bem mais profundas e imbricadas do que portugueses e espanhóis, por ignorância, alheamento ou soberania, julgam ser. A prová-lo estão os milhares de documentos históricos que, dos dois lados da fronteira, se conservam nas principais bibliotecas e arquivos nacionais e regionais e que hoje, felizmente, com facilidade se acedem online. Desse imenso acervo documental muita informação multidisciplinar continua inédita ou por estudar, mesmo quando a ‘matéria’ parece suficientemente conhecida. Veja-se o recente exemplo colhido na Biblioteca Nacional de Espanha (Biblioteca Digital Hispânica) onde se encontra disponível à leitura pública um precioso e desconhecido manuscrito com ‘Tratados varios recopilados y copiados por Macario Fariñas del Corral, anticuario y escritor natural de Ronda’, no qual se conserva um tratado Seiscentista de pintura de Mateo Núñez de Saavedra, pintor das ‘Reais Armadas de Espanha’.

Celebrando neste início de 2016 esta profunda e antiga partilha de identidade cultural comum, aqui deixamos a notícia (muito parcelar) de um manuscrito anónimo português proveniente da Biblioteca Real e da livraria do Duque de Uceda, intitulado ‘Vidas y hechos de los obispos de Coimbra’ (BNE, Biblioteca Digital Hispânica, MSS/2427, fls. 213-215), começando em D. Paterno e terminando em D. Frei Gaspar do Casal (o que nos leva a ponderar a hipótese de o manuscrito ser do início do século XVII).

“Cap. 33 Em o qual se conthem a vida do Bispo Dom Jorge de Almeida // (...) E era tal a fama de sua virtude que teue muitos votos no Conclave dos Cardeais pera ser Papa. Foi muito deuoto de Nossa Senhora mui amigo desta Igreja que a ornou dourou E galanteou toda como vemos com estes

azulejos e pinturas que de antes não tinha, E fez o retabolo do altar mor obra mui prima e de muito custo, E fez o portal da porta trauesa que vemos obra muito Excellente deu mais a esta see muitos Ornamentos E muitas outras cousas e de huma vez lhe deu todas as pessos seguintes” (segue-se uma longa lista de capas de veludo, brocado e damasco, um pontifical de veludo aveludado carmesim, outro de brocado, outro com vestimenta e dalmáticas de brocado, um capelo, um pano de altar, uns ‘sapatos apantufados’ de brocado, dois pares de luvas, duas dalmáticas para os moços do coro, uma mitra lavrada de aljofre, “uma cruz de ceral que tem Nossa Senhora e um Nosso Senhor crucificado”, um reposteiro de seda com as armas do bispo...). E ainda:

“(...) Hum pano de feguras que tem a historia do Credo aualiado em outenta mil rs // Quatro guarda portas de Ras de Estofados panos aualiados Em vinte e sete mil rs // Outra guarda porta com a historia da samaritana aualiado Em seis mil rs // Tres panos grandes de Ras amarelo que tem a historia de Troya aualiados Em quarenta e tres mil rs // Huma alcatifa grande de levante aualiada Em quinze mil rs // Outra alcatifa grande de rodas aualiada Em dous mil rs // Huma armazão de cortinas de beatilhas (?) de Paris para o sepulchro // Hum fruteyro bordado de argentaria para a custodia (...) // (...) E a condeça de Abrantes sua May deu hum pano de Ras mui grande que tem a historia de Joseph (...) // E deu mais esta senhora hum docel adamascado de estopa com sua cercadura d'ouro (...) // (...) Faleceo este prelado no anno de 1543. Esta sepultado na capela de sam Pedro que mandou fazer que tem o mais Excelente e perfeito retabolo de pedraria que pode ser aonde o cabido lhe manda dizer todos os dias huma missa para que deixou vinte mil res de juro nas Rendas deste almoxarifado que comprou por muito dinheyro e governou este Bispado por sessenta anos”.



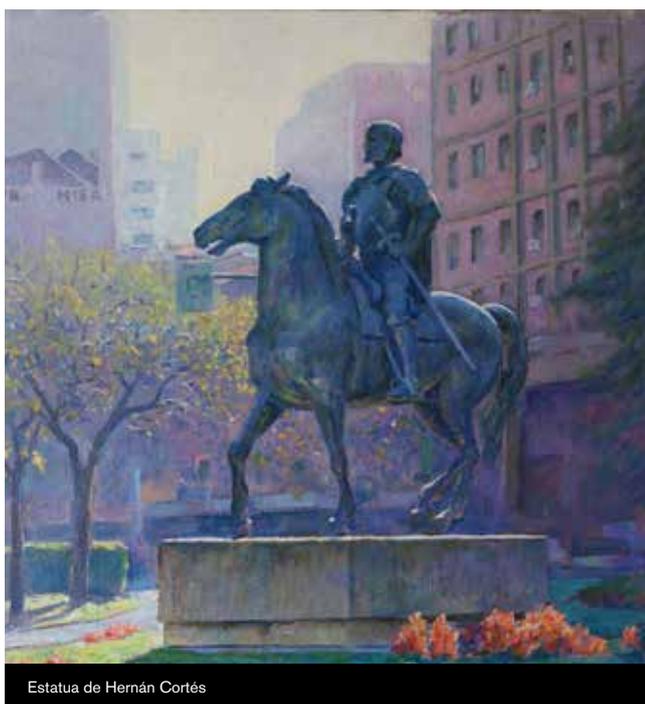
ALFONSO BARRIGA

Exposición 'Cáceres, panorámicas y otros lugares'



LANZARTE.net

Julio Vázquez / Mamen Mirat
lanzarte@grada.es



Estatua de Hernán Cortés

El Gran Café de Cáceres acoge estos días su primera exposición del año, la tercera de la temporada expositiva, de la mano del artista cacereño Alfonso Barriga, y que está compuesta por una serie de paisajes urbanos propios de la capital cacereña.

Se trata de una colección de 30 obras, de pequeño y mediano formato, en la que el artista busca mostrar distintos parajes de la ciudad desde perspectivas menos habituales, en los que la luz toma un carácter especial, mediante la representación de atardeceres, contraluces o días de lluvia. Así, podemos encontrarnos desde estiradas panorámicas de los edificios de la localidad cacereña a curiosos enclaves naturales que rodean algunas de sus glorietas exteriores.

¿Cómo te iniciaste en el mundo del arte?

Mi interés nace en la etapa escolar. Recuerdo que el maestro, enfundado en su bata, escribía en la pizarra y acompañaba el texto de dibujos alusivos al tema, que hacía copiando las ilustraciones del libro correspondiente. Pero la calidad de estos dibujos no era comparable a la de nuestros héroes de entonces: Capitán Trueno, Jabato, etc. Con estos personajes se inició mi afición.

¿Por qué la pintura y no otro medio de expresión?

Porque la forma de colorear los primeros trabajos no podía limitarse a los lápices de colores. Los matices, las texturas, la infinita gama de tonalidades solo podía obtenerse con medios como el óleo, la témpera, el pastel y finalmente el acrílico.

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Por encima de todo, lo que más me motiva es la imagen de un paisaje, una figura en escorzo, la belleza o el carácter definido de un rostro. Esta temática ofrece tantas variantes de contenido y técnica que puedes estar pintando cuadros o dibujando sin resultar reiterativo.

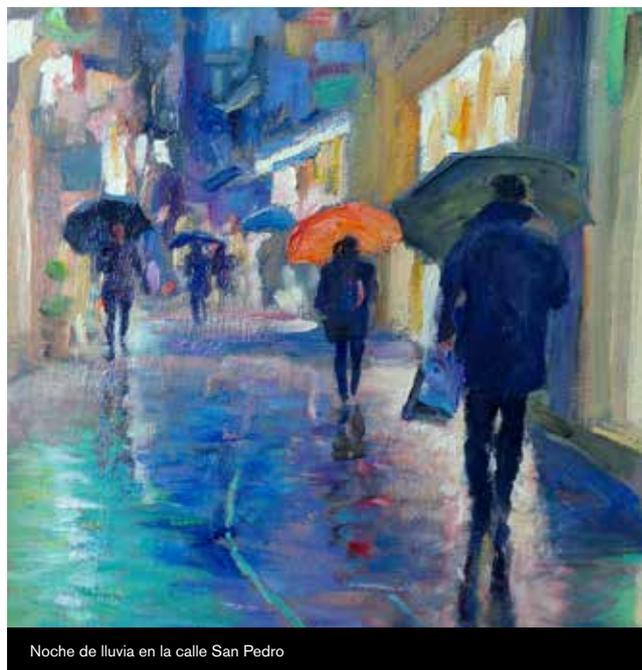
¿Qué podemos encontrarnos en esta nueva exposición?

Son paisajes de la ciudad, de su entorno. Son lugares que a menudo visito en mis paseos y que serán reconocidos de inmediato por muchas personas, si bien algunas perspectivas pueden sorprender más que otras. En cualquier caso hay que decir que en medio de la llanura que rodea a Cáceres su enclave es asombrosamente atractivo y ofrece muchas posibilidades para la temática del paisaje.

¿Cómo ves el panorama artístico en Extremadura?

Me entristece ver cómo a raíz de los recortes presupuestarios o la falta de ideas por parte de los gestores culturales, la comunidad y en concreto la ciudad de Cáceres convocan de forma exigua y cicatera muy pocos certámenes y exposiciones. Hace unos años se celebraban concursos de pintura rápida o se podía presentar una muestra en diferentes salas de exposición dependientes de organismos y entidades bancarias. Ahora los artistas tienen que recurrir a sitios privados para poder mostrar su obra, algunos tan pequeños y recónditos que la mayor parte de la población ignora su existencia. Confiamos que esto cambie.

Más en www.lanzarte.net/lasparedesdelgrancafe



Noche de lluvia en la calle San Pedro



RESTAURANTE GONZALO VALVERDE. INNOVACIÓN Y ESTILO

Es uno de los mejores establecimientos de la capital extremeña



Juan Manuel Cañamero
Crítico Gastronómico
fogones@grada.es



Es 'l'enfant terrible' de la cocina emeritense, título que se ha granjeado después de 20 años estudiando, trabajando e innovando hasta llegar a una cocina casi minimalista que agrada a sus muchos clientes, que con el tiempo se convierten en amigos. A sus 38 años mira atrás y cree que la vida le ha sonreído, aunque ha pasado momentos de incertidumbre. Nacido en Mérida, Gonzalo Valverde se formó en la Escuela de Hostelería de Sevilla, en la Red Nacional de Paradores, en Sevilla, Granada, Francia, hasta recalcar en el Restaurante Cachicho y posteriormente abrir hace cuatro años el Restaurante Tapería Gonzalo Valverde.

Hoy por hoy es uno de los chef que capitanea los restaurantes de alta gama de Mérida y se halla en la búsqueda permanente de satisfacer al cliente local y a los muchos que tiene de fuera. Preocupado por el mundo de la hostelería hasta el punto que no deja de innovar, prefiere ofrecer una carta con productos frescos y que agrade siempre al comensal.

Gonzalo Valverde confiesa a Grada que el éxito le produce cierta presión, que viene provocada por los clientes, pues el objetivo es que la clientela se vaya satisfecha, *"independientemente de que hay una serie de connotaciones porque mis abuelos y mis padres son una familia muy conocida de aquí, de Mérida, y siempre me inculcaron que hiciera lo que quisiera, pero que a lo que me dedicase que intentase ser un buen profesional y que fuera honrado en mi trabajo. En definitiva, tener ética en cualquier camino que tomase en la vida"*.

No era un mal estudiante, comenta, pero siempre ha sido una persona bastante inquieta, y lo que tenía claro es que no se veía en una oficina haciendo ocho horas al día, y su madre y su abuela han sido grandes cocineras y de siempre tenía cierta afición por el tema gastronómico. *"Llegado el momento*

me lo planteé, probé, me sedujo y me ha gustado", dice con seguridad.

Advierte que en el mundo de la cocina no regalan nada y que cuesta llegar, porque ser cocinero es una profesión muy sacrificada. De hecho *"el primer batacazo que se pega la gente que se dedica a esto es pensar que es una manera fácil de ganar dinero y no lo es. Cuando te das cuenta que vives al revés de las personas, es decir, que cuando la gente se levanta tú te acuestas, los fines de semana, que es de descanso, tú trabajas, el día de diario que descansas la gente está trabajando, y te cuesta un poco conciliar la vida familiar con la vida laboral. Y si encima llevas un negocio propio, con 11 personas a mi cargo, hay unos costos personales, emocionales, familiares, que son muy grandes"*. Pese a esto, reconoce que es una profesión muy satisfactoria, *"pues es una delicia el hecho de que un cliente te diga lo bien que ha comido o cuando confían en ti a la hora de la celebración de una boda y se van plenamente satisfechos"*, subraya Gonzalo Valverde.



Cedidas

Ficha:

Restaurante Tapería Gonzalo Valverde. Avenida José Fernández López

Teléfono de reservas: 924 30 45 12

Correo electrónico: restaurante@gonzalovalverde.com

Web: www.gonzalovalverde.com

Horarios de comedor:

Almuerzo: De 13.30 a 16.30 horas.

Cena: De 20.30 a 23.30 horas.

Tapería: De lunes a viernes: De 09.00 a 23.00 horas.

Sábados y domingos: De 10.00 a 00.30 horas



EL MURCIÉLAGO DE JARANDILLA DE LA VERA, YUSTE Y CARLOS V



Julio Esteban Ortega
Profesor de Historia Antigua de la UEx
Hispania@grada.es



Cecilia

Las piedras siempre cuentan historias, a veces olvidadas, que se ocultan en las más arraigadas tradiciones de nuestros pueblos. En mis continuos viajes por tierras extremeñas llegué una mañana de primavera a la comarca de La Vera. Junto con mi buen amigo José Antonio Pajuelo recalamos en la localidad de Jarandilla y nos detuvimos a reponer fuerzas en uno de los restaurantes de la plaza. Muchas cosas habían cambiado desde cuando, allá por los años ochenta, visité por primera vez 'La Cueva de la Puta Parió', reconvertida actualmente en restaurante. Allí seguía Pedro Calzada, propietario del establecimiento, hoy regentado por sus hijos, que se han trasladado a un local cercano.

Al abrigo de un buen vaso de vino charlamos con el amigo Pedro, que nos llevó a visitar la antigua Cueva, un museo de recuerdos que permanecen vivos entre sus paredes. Un bloque de granito con la representación en bajorrelieve de un gran murciélago con las alas extendidas llamó nuestra atención. No está muy claro dónde apareció ni de qué construcción procede la piedra, pero el murciélago evoca la estrecha relación entre Jarandilla, Yuste y Carlos V.

Precisamente el nuevo restaurante ocupa el solar de un antiguo caserón del siglo XV donde vivió Don Luis de Quijada, a la sazón mayordomo del Emperador Carlos V.

Quizás la representación la piedra en cuestión proceda de una de las casas señoriales de la localidad o incluso del propio Palacio de los Álvarez de Toledo, señores de Oropesa y Jarandilla, actualmente reconvertido en parador de Turismo. En esta fortaleza se alojó el Emperador en 1556 mientras esperaba la conclusión de las obras de su residencia en Yuste.

El murciélago es un animal emblemático que está presente en las tradiciones más antiguas de muchas culturas, y la

cristiana no es una excepción. Las primeras representaciones escultóricas de la zona datan del siglo XIII y encontramos a este animal en las tallas del coro gótico del monasterio de San Jerónimo de Yuste, mandado hacer por el Obispo de Plasencia, Don Gutierre Álvarez de Toledo entre 1498 y 1506, hijo de Don García Álvarez de Toledo y Carrillo de Toledo, bajo cuya protección se habían iniciado las obras de construcción del monasterio en 1408.

Concretamente en el pomo del sitial número 8, donde aparece el quiróptero con la cabeza vuelta y con aspecto aterrador; o en la misericordia del sitial número 9, donde se representa un murciélago hembra con las alas extendidas en clara alusión a la mujer fecunda o a la imagen del pecador.

No sabemos qué relación pudiera haber tenido Carlos V con el murciélago, si llegó a sentirse protagonista de la leyenda sobre este animal, que había salvado a las tropas de Jaime I el Conquistador en septiembre de 1238 cuando se aprestaban a la conquista de Valencia. El caso es que este animal pasó a formar parte de los emblemas de la Corona de Aragón y de las ciudades de Valencia, Barcelona o Mallorca.

Curiosamente, muchos años después, el monasterio de Yuste, lugar elegido como último retiro del Emperador Carlos V, alberga una de las colonias de murciélagos más importantes de España.

Hasta su definitiva y reciente restauración, el edificio estaba invadido por estos animales refugiados en las antiguas cocinas, las caballerizas y la sala del claustro. Actualmente se ha habilitado una galería artificial de una vieja mina de agua con las condiciones óptimas de temperatura para su crianza. En 2003 fue declarado 'Lugar de Interés Comunitario'.



CÁCERES, RINCONES DE ENSUEÑO E HISTORIA



José Antonio Ramos
historia@grada.es



Cédida

Llegas, amigo viajero, a una de las ciudades más hermosas de Europa que se abre en la historia entre claustros y palacios. Profunda y alta. Cáceres te acoge desde su plataforma, coronada por la ermita que se alza en la montaña en honor a la Patrona, la Virgen de la Montaña. Medieval en su parte alta, busca el cielo extremo en una contemplación de siglos. La ciudad es cortesana y guerrera. Rezuma de leyendas pragmáticas y acontecimientos trascendentales. Gobernaron desde este trono de piedra los católicos monarcas y todavía cuadrículan sus patios, salones y murallas.

En una de las plazuelas más bellas y evocadoras de antaños leyendas se ubica la iglesia de San Mateo, el antiguo convento y el palacio desde el que se yergue la popular 'Torre de las Cigüeñas'. Para llegar a él, una recoleta calle con tono de pasaje, al rendirse en otra que sigue camino, en la derecha tropieza con un esquinero en cuyo agudo perfil se monta un rústico farol que promete mucha luz, pone su aspiración en que durante las noches las sombras suavicen su rigor tornándose en penumbras. De vez en cuando, en razón de sus ciclos, la luna pasa por la calle y la lisonjea con sus rayos de luz blanca; esto ocurre en las calles de negativa conformación geométrica que permiten el acceso a las plazuelas de San Mateo y Santa María, entre cuyos muros, bien pertrechados de riquezas, vivieron religiosas, caballeros e infanzones, brindando su propia personalidad, conservando el tipismo y combinándolo con una infraestructura moderna y profesionalizada. Aún se conserva el encanto del compás en el convento, con su portal

donde está el torno y la puerta de la clausura reglar con su tejero. Tal es la antigüedad de este convento, tan codiciado por reyes y nobles, donde habrían de firmarse privilegios, sentencias y donaciones.

Esta es ciudad de hondos soportales, de balcones, de casas solariegas. Bajo los soportales de la gótica iglesia de San Mateo un viejo de boina capada solía contar viejas historias que acontecieron entre los fríos muros del cenobio. La sosegada plática del viejo, que tenía el cargo de santero del lugar, de lúcida palabra, invitaba a seguir escuchándole.

Alguno que yo conozco -decía el viejo- subía en su niñez a la majestuosa espadaña en donde la cigüeña monta la maraña barroca de sus nidos, que tenía campanas, a respirar de las lomas próximas y a recrearse de la impresionante vista. Allá arriba, la lechuza duerme hasta que nace la luna y luego, blanda, sobrevuela los tejados árabes. En las numerosas celebraciones que tuvieron como marco el templo de este convento había un fervor sincero, como fruto de un recogimiento místico solo comparable al de los viejos ascetas.

El viejo recordaba algunas religiosas de un providencial sentido trágico y de una expresividad seria y consecuente. Y, en verdad, en el claustro de tracería herreriana, embrujo y misterio, aún parece brotar de las entrañas de los muros una música lejana, diluida y suave, la de unos versos bien rimados que se traducen en anfibiología de la vida y la muerte, de la salvación y condenación eternas, del sentimiento más profundo y de una idolatría casi primitiva, en la propia esencia del Misterio conmemorado.

Dejando la conversación con el viejo, desde los ventanales entreabiertos de los aposentos del Museo Arqueológico se cuela al amanecer un rayo de sol recién nacido y se dibuja afilado en el pavimento cual una espada de luz, invitando al viajero a poner la vista más allá; matizando lejanías van escalonándose alturas hasta cuajar en crestas muy altas, en cuyas opuestas pendientes se desparraman suaves calles, sintonizadas de elegantes monumentos artísticos en aspiraciones de aires limpios y cielos claros. El sol va descubriendo y resaltando con su esplendor las cumbres de los edificios vistiéndolo de oro las construcciones torreadas.

Después es preciso recorrer la ciudad en sus distintos momentos para llevarse las más placenteras y extraordinarias impresiones, que jamás olvidará. Mas si es tiempo de que la luna salga a lucir, plena o no muy disminuida, el encanto y misterio de su luz blanca, es premioso caminar hacia las calles angostas que conducen a la plaza de Santa María, creando la luna en los edificios sugestivas mutaciones, al tiempo que el reloj de una iglesia presidencial hace sonar las campanas que ponen fin al cómputo de un día.

Olvídate, amigo viajero, en Cáceres de la hora y, como un antiguo buscador de soledades, pasea al atardecer por las viejas callejuelas que circundan ambas plazuelas, y acoge tu cansancio entre sus muros, que es como un aguafuerte de olvidos y seres apocalípticos.



Hasta
la
Moda
by
Patty Gruart



Patty Gruart
Diseñadora de moda
pattygruart@grada.es

SOLIDARIDAD, MODA Y CAPACIDADES DIFERENTES



Susama Saucedo

El pasado mes de noviembre, y con la excusa de degustar deliciosos desayunos vegetarianos, nos reunimos 21 chicas y un chico procedentes de múltiples localidades de Extremadura en el restaurante 'Brotos verdes' de Cáceres. Nuestro objetivo: organizarnos para apoyar la causa de Aftea, la Asociación de familias de personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Si bien ya disponen de un centro donde ofrecen atención terapéutica a 25 personas de entre 2 y 22 años, actualmente están construyendo lo que será el Centro de Día.

Por nuestra parte, los 'bloggers' somos lo que se denomina 'influencers' y, siendo conscientes de la gran repercusión que podemos generar a través de nuestras redes sociales (entre todos los participantes sumamos más de 100.000 seguidores por todo el mundo), decidimos crear un calendario solidario en beneficio de esta causa y apodarlo 'Queremos ser vuestra voz'.

La moda es un sector fácilmente relacionado con la superficialidad y lo frívolo. Sin embargo, me hace especial ilusión alardear de la empatía con la que todas y Jorge, el único chico 'blogger' de moda en Extremadura, hemos llevado a cabo nuestro proyecto benéfico.

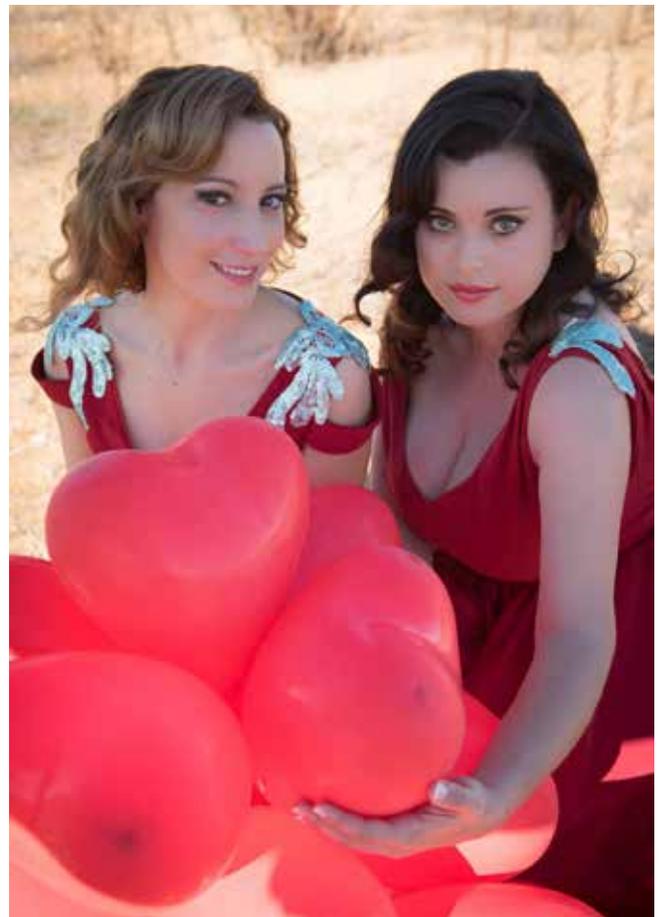
Apenas hemos tenido un mes para organizar y elaborar este calendario, pero bien es cierto que, gracias a esta iniciativa, hoy muchas personas sabemos cosas tan sencillas como que este trastorno neurológico se llama Trastorno del Espectro Autista, que el color que les representa es el azul, que podemos

padecerlo cualquiera sin estar relacionado genéticamente, o que una de las mejores formas de comunicarse con ellos y entre sí es mediante los pictogramas.

Tenemos que dar gracias a muchas personas porque no hemos estado solos, hemos contado con la participación de 24 empresas de multitud de sectores de la región para que nos ayudaran a financiar por completo el proyecto. De esta manera Aftea recibe íntegramente los beneficios de la venta de este calendario.

Además, y como la unión hace la fuerza, cada mes ha requerido la presencia de cuatro profesionales habituales en nuestro mundo, el de las 'bloggers' de moda. Cada una de las 12 imágenes cuenta con una propuesta de peluquería, maquillaje, moda y fotografía diferentes. Creemos que, además de sumar esfuerzos e involucrarles con su trabajo en nuestra idea solidaria, era la mejor forma de promover el sector de la moda en Extremadura.

La tirada de 500 calendarios ha sido realizada de principio a fin en nuestra tierra, inclusive la impresión de los mismos, para que repercuta de forma altruista en ella, en nuestros ciudadanos.



Susama Saucedo

Galería fotográfica



TRANVÍA DE LISBOA

Lucía Castillo Gil (Murcia, 1974). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, trabaja como técnico de Arte de la Junta de Extremadura. Aficionada a la fotografía desde hace muchos años, y apasionada de los viajes donde puede captar instantes de los lugares que visita, en sus fotografías priman la espontaneidad y los detalles.

Narro Geographic

Tu Blog de Viajes

Cabo Girão, un gran balcón al Atlántico



Juan Antonio Narro
viajes@grada.es
<http://narrogeographic.blogspot.com.es>

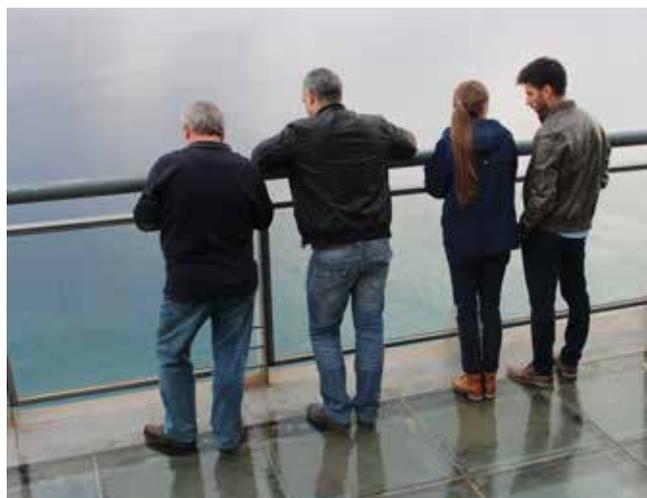
Sus más de 580 metros de altura sobre el nivel del mar le otorgan unas cifras de récord al ser uno de los acantilados más altos del planeta.

Por esta razón, este punto turístico se ha convertido en una visita inexcusable si viajas hasta Madeira. La naturaleza, que ha sido generosa con esta isla, ofrece al viajero unas inigualables vistas desde un impresionante promontorio situado en su parte más alta. Las inmensidad del Atlántico frente a nosotros y la sensación de pequeñez que siente el viajero ante estas moles pétreas que van a parar al océano son sentimientos que afloran con inusitada rapidez desde ese magnífico mirador.

La reciente construcción, en el año 2012, de una moderna plataforma circular de vidrio transparente nos permite caminar sobre estas placas de cristal teniendo a nuestros pies el visible abismo de una caída libre de centenares metros. Desde luego, no apto para los que sufran vértigo y, a la vez, toda una impactante experiencia que no debes perderte.

Su nombre, 'Girão', se lo dio -dice la historia- el navegante portugués João Gonçalves Zarco al ser el lugar donde tuvo que dar la vuelta (convirtiéndose en un punto geográfico de referencia) mientras reconocía esta parte del sur de la isla.

Sin duda, una maravilla de la naturaleza que hay que saborear y disfrutar detenidamente.



ac soluciones
Gestión de la Calidad Empresarial

SI SU **EMPRESA** NO ESTÁ
EN **INTERNET**, NO EXISTE

Desarrollo Web, e-Commerce, CRM, ERP y mucho más para rentabilizar su negocio.



ANTONIO CARRASCO (Consultar Tecnológica)
C/ La Jacaranda, 21. 06011 Badajoz
657 266 725 / acarrasco@ac-soluciones.es

www.ac-soluciones.es





Motor



FIN DE LA TEMPORADA 2015 DE FÓRMULA 1



Mamen Vázquez
mamenf1@grada.es



El mes pasado resumíamos el mundo del motor extremeño durante 2015 y apuntábamos lo que depara este nuevo año; este mes vamos a referirnos al deporte rey del motor, la Fórmula 1.

La de 2015 ha sido una temporada de gran decadencia de este deporte, por mucho que me duela, con bajada de audiencias televisivas y de asistencia de público a los circuitos; incluso nos hemos visto privados de uno de los grandes clásicos, el Gran Premio de Alemania.

Parece que los cambios de normas y de forma de llevar este deporte no le han gustado a nadie, pero no se puede dar marcha atrás así como así; lo primero sería reconocer los fallos y lo segundo es que un cambio de normas para volver a lo de antes les supondría a los equipos un desembolso de muchos millones de euros. Al menos parece que se han dado cuenta y seguramente este año ya veremos algunas cosas distintas, aunque los cambios más sustanciales llegarán en 2017.

Resumiendo el año no ha habido muchos cambios con respecto a 2014, porque ha seguido el monopolio de Mercedes. Esperemos que no se alargue los cuatro años que duró el de Red Bull, o se terminarán cargando este deporte. En 2015 hemos visto un paseo de los dos Mercedes por casi todas las pistas, con una superioridad sobre el resto de equipos incluso mayor que la de 2014. Menos mal que al menos en un par de carreras les plantó cara Ferrari, aunque es difícil enfrentarse

a los Grandes Premios cuando antes de empezar ya se sabe quién va a ganar. Por si fuera poco, Rosberg ni siquiera llegó a inquietar a Hamilton, quien se proclamó campeón varias carreras antes de que acabara la temporada.

Aunque pocas, hubo algunas carreras espectaculares y dignas de este deporte; como el Gran Premio de Hungría, con toda clase de batallas, adelantamientos y otras maniobras que no permitieron pestañear durante la carrera.

Lamentablemente asistimos al peor año de una escudería clásica como es McLaren en su unión con Honda; lo peor es que en ella estaba Fernando Alonso y hemos asistido a un sufrimiento injusto para (según los expertos) el mejor piloto de la parrilla. Algo, por otro lado, que se podía prever, ya que nadie empieza en la Fórmula 1 ganando, como le sucedió a Red Bull y al propio campeón actual, Mercedes.

Pero al menos hemos podido ver que tenemos un buen futuro con otro español que nos dará muchas alegrías en su carrera, el madrileño Carlos Sainz hijo. Lástima que haya tenido más averías que su compañero, Verstappen, porque de no ser así le habría mojado la oreja. Lo único negativo fue su accidente en Sochi, un gran susto al verle debajo de las barreras de protección y sobre todo el tiempo que tardaron en sacarlo. Después de todo, supuso una demostración del valor de Sainz, que 24 horas después del accidente estaba disputando la carrera y con unas grandes prestaciones, que se vieron frustradas por una nueva avería.

Dejamos para el próximo artículo lo que nos deparará la nueva temporada 2016.



Cedidas



SF-CAR, tu conductor

Agencia de alquiler de chófer

924 030 037 / 686 922 261

www.alquilerchofer.com

@alquilerchofer



F1E3P
FORMULA 1 EN ESTADO PURO

www.f1enestadopuro.com

@f1enestadopuro

Enología



BODEGA EL CUMBRÓN



Carmen Trisancho
carmenristancho@grada.es

La bodega El Cumbrón, o Carabal, como se la conoce, está situada en el término de Alía, al noroeste de la provincia de Cáceres. Carabal hace una apuesta sólida por la vitivinicultura de calidad; para ello, en una finca de más de 2.000 hectáreas se han plantado las variedades de uvas, en lo que antiguamente fue un viñedo que los dueños han querido recuperar de la mano de José Ramón Lisarrague, donde con un esmerado estudio se han plantado las variedades adecuadas con los porta injertos necesarios para unos suelos tan especiales como los vinos que el enólogo Ignacio de Miguel saca de ellos.

La gran apuesta de Antonio Banús por Extremadura y su pasión por lo bien hecho han dejado patente su amor y su respeto por esta tierra. Desde que se iniciaron los trabajos de la bodega y el viñedo la prioridad ha sido siempre la calidad de la materia prima, y para esto se han diseñado los viñedos, pensando cada vino con la cabeza y con el corazón, dotando de alma extremeña a unos vinos originales enriquecidos por los suelos y el clima extremeños.

Los tres vinos que se elaboran en Alía tienen distintos nombres y distintas caras. 'Rasgo' es el vino más asequible, pero no se equivoquen, no por ese gran detalle para los mortales su calidad es inferior; todo lo contrario, su precio es más asequible porque tanto el viñedo como su recolección y trabajos de campo están totalmente mecanizados para abaratar sus costes, pero nunca su calidad. Y de su etiqueta se desprende y se observa el cariño de esta familia catalana por Extremadura, ya que en la misma encontramos el dibujo de unas líneas de nivel, simulando los surcos del campo extremeño, y sus colores recuerdan el verde, blanco y negro.

'Rasgo' es un vino diferente, original y muy equilibrado, ya que su madera está tan bien ensamblada en el preciado líquido que la detectamos por sus aromas tostados y balsámicos, que elegantemente se funden con los aromas de la Tempranillo y la Syrah; pero su acidez fresca y jovial nos invita a meditar sobre este gran vino, ya que los suelos donde sus plantas buscan su alimento son tan especiales como su producto final. Estamos hablando sobre todo del suelo; como bien dice Ignacio de Miguel, Extremadura es prácticamente un 'continente' por su diversidad de suelos, y aunque estamos amparados todos bajo una sola Denominación de Origen, nada tienen que ver los suelos del norte con los suelos del sur de la región, y estos

suelos en concreto, los de Alía, son suelos ácidos, y son unos de los pocos viñedos de España sobre suelos ácidos, ya que la mayoría están sobre suelos calizos, dando problemas de pH altos; en cambio, en los suelos ácidos el pH se defiende muy bien.

La zona de Alía, aunque situada al norte de la región, es también bastante calurosa, y sin embargo los vinos tienen una gran frescura gracias a estos suelos ácidos y a los pantanos que permiten mantener un nivel hídrico durante la época de más demanda de agua en la finca, y así mantener la cobertura vegetal consiguiendo maduraciones óptimas y al mismo tiempo ciclos larguissimos.

Vinos que han nacido entre las manos de grandes profesionales apostando por un proyecto al que han mimado durante muchos años, y del que todos podemos disfrutar gracias a su experiencia y profesionalidad.



Hospederías DE EXTREMADURA
Palacios, conventos y casas señoriales convertidos en **hoteles**

Descubre nuestra Escapada Romántica

Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdos Reales
Parque de Monfrague - Conv. de Alcántara - C. Sierra de Gata - Valle del Jerte

hospederiasdeextremadura.es | facebook.com/hospederias



láser  cular
— clinic vision —

Tu Nueva Clínica con
Visión de Futuro

Atención personalizada por oftalmólogos
con años de experiencia y reconocido prestigio:

Dr. Santiago Cerpa Manito

Dr. Manuel Moriche Carretero

Dr. José Antonio Lillo Bravo

Instalaciones Modernas con la Tecnología más Avanzada

láser  cular
— clinic vision —

C/. Godofredo Ortega Muñoz 27, 06011 BADAJOZ - Tel. 924 23 11 50
Avda. Reina Sofía 24, 06800 MÉRIDA - Tel. 924 300 100
www.laserocular.es

12 DE MAYO DE 2016. IX PREMIOS GRUPO ROS



Premios y patrocinadores de la anterior edición

Ya tenemos fecha para la novena edición de los Premios Grupo ROS. Será el próximo 12 de mayo de 2016 en el Hotel Las Bóvedas de Badajoz. Como cada año, y ya son nueve, el evento reunirá a más de 280 empresarios y directivos de nuestra comunidad autónoma con un doble objetivo: destacar a personas, empresas e instituciones que contribuyen con su actividad empresarial a la riqueza de Extremadura; y pasar un rato muy agradable entre directivos y empresarios que permita afianzar alianzas y crear nuevas relaciones. (Y, sobre todo, que provoque que estén deseando volver al año siguiente).

Categorías de los premios

Los premios Grupo ROS presentan las siguientes categorías:

- **Premio Compromiso-RSE**, que valora las acciones de RSE llevadas a cabo por empresas extremeñas.
- **Premio Porque me lo merezco**. En este premio valoraremos del directivo o empresario la capacidad de venderse uno mismo. La pregunta que les formularemos será: '¿Por qué crees que te mereces un premio Grupo ROS?'
- **Premio Juventud**. Este premio está abierto a nuevas empresas y empresarios. Empresas que llevando pocos años de vida llamen la atención por su dinamismo o su valentía.
- **Premio Veteranía**. Este premio está pensado para la empresa o empresario que lleve una gran trayectoria en número de años. Patrocinado por **RC&Media**, puede ir a un empresario veterano o a una empresa que lleve abierta muchos años.
- **Premio Abriendo Mercados**. Premio patrocinado por la **Cámara de Comercio de Badajoz** que busca empresas que destacan por haber abierto mercados fuera de Extremadura o por haber ganado mucho tamaño en los últimos años.
- **Premio del público**. Premio especial patrocinado por el **Ayuntamiento de Badajoz** en el que los asistentes votan al empresario o directivo asistente en la gala que consideran que se merece un premio.
- **Premio Innovación**. Premio patrocinado por la **Universidad de Extremadura** y que destaca a empresas que llaman la atención por su producto o servicio innovador.
- **Premio especial Patrocina un Deportista**. Es un premio que busca destacar a empresarios o directivos que han ayudado al lanzamiento de este proyecto nacido en Extremadura a nivel nacional.
- **Premio especial Grupo ROS**. Como cada edición, nos reservamos el premio Grupo ROS a un empresario, directivo o proyecto nacional que nos haya impresionado.



Galardonados de los VIII Premios Grupo ROS

Si bien hasta marzo no se abrirá el plazo de presentación de candidaturas, las empresas y personas que estén interesadas pueden contactar ya en premios@rosmultimedia.com para conocer cómo funcionará el proceso de preselección y premio final.

Colaboradores

Y un año más queremos agradecer a nuestros colaboradores su apoyo: **Revista Grada, Sonido Rubio, Alexfo, Hotel Las Bóvedas, Empresas en Positivo**, y las empresas agroalimentarias que nos deleitan con sus viandas (quesos, jamones y otros manjares). Por cierto, si quieres tú ser uno de ellos, no dudes en contactar.

Patrocina un Deportista

Y como no podía ser de otra forma, Patrocina un Deportista tendrá su hueco en nuestra gala/fiesta. Como puede verse en las categorías de los premios, el premio Patrocina un Deportista destacará, como en años anteriores, a la empresa o deportista que más haya apoyado al proyecto o al desarrollo del negocio deportivo en nuestra región.

Te esperamos el 12 de mayo. ¡No faltes!



Mujeres empresarias y directivas en los VIII Premios Grupo ROS

Zona empresa



MANUEL RAMÍREZ RAMÍREZ

Gerente del Restaurante Gladys de Badajoz



Manuel Ramírez Ramírez es el gerente del Restaurante Gladys de Badajoz, un negocio familiar que fundó su padre en 1990 y que, tras su jubilación, gestiona desde 2012. En él se puede encontrar cocina tradicional con toques vanguardistas y productos estrella como bacalao dorado o secreto ibérico, pero también dieta sana y saludable y un sinfín de actividades que hacen que Gladys tenga un ambiente inigualable.

¿Cuál ha sido su trayectoria y la evolución del restaurante Gladys?

Mi padre nació en Entrín Bajo, y aunque la familia emigró a Bermeo siempre tuvo ganas de volver a su tierra; lo hizo y montó Gladys, su primer negocio, en el que empecé a trabajar con 20 años. Entre 2001 y 2012 estuve desligado del restaurante, principalmente trabajando en Bodegas Campos, un grupo importante de hostelería de Córdoba, donde me formé e hice un máster en restauración, además de cursos de protocolo, de enología o de elaboración de cartas y menús, y pasé un año en la Escuela de Hostelería de Sevilla. En 2012, tras un tiempo cerrado después de la jubilación de mi padre, tomé las riendas de Gladys y volvimos a abrir.

¿Cómo ha cambiado la restauración en estos 25 años?

Era una cocina muy diferente a la de hoy en día; además, antes el protagonismo lo tenía la sala, y ahora todo gira en torno a la cocina. Siempre he estado más ligado a la sala que a la cocina, he sido camarero, maitre y director de restaurante y, aunque reconozco la importancia que tiene la cocina, la atención en sala es también fundamental; es más, creo que falta formación en sala para darle una atención digna al cliente.

¿Qué cambios ha introducido en el restaurante?

Con la formación adquirida decidí retomar el negocio familiar en plena crisis, en 2012, y al principio costó, al haber estado un tiempo cerrado. Hemos apostado por marcar una línea nueva de tapas elaboradas, aunque siempre respetando la línea del restaurante de ofrecer unos buenos platos y una buena materia prima.

Y complementar la buena cocina con actividades de todo tipo.

Efectivamente; no solo tienes que atraer al cliente para tomar una cerveza o comer, debes ofrecer alternativas, y solemos

realizar catas de vino con diferentes bodegas y jornadas gastronómicas. También tenemos actuaciones musicales, con amigos como Pedro Monty y Pilar Boyero, entre otros; en feria siempre tenemos actuaciones y ahora en carnaval las murgas. Y como me interesa mucho la formación voy a colaborar con Afimec en un curso de gestión de hostelería.

Otra de sus apuestas son las redes sociales.

Estamos en Facebook, Instagram, Google+ y LinkedIn, y somos el primer negocio de hostelería de Extremadura en tener recorrido virtual y una 'app' propia. También organizamos periódicamente un encuentro entre autónomos, y acabo de entrar en un grupo de networking, para impulsar esas relaciones sociales.

¿Qué le gusta al comensal de Badajoz?

Lo mejor que tenemos es la materia prima, sobre todo el ibérico y las carnes del retinto, pero la gente también busca dieta sana y con menos calorías. Nuestra ensalada de queso de cabra con frutos secos sigue siendo muy demandada, la gente se cuida más y los tiempos derivan a platos de una dieta más equilibrada. Pero también ofrecemos un guiso del día, especialmente para quien suele comer fuera de casa, y trabajamos pescados como el bacalao, la merluza y el atún. Eso sí, el bacalao dorado o el secreto ibérico están siempre a la orden del día.

¿Tiene posibilidades Valdepasillas como enclave para la restauración?

La mayor parte de la vida social y cultural de la ciudad está en el centro, pero aquí también organizamos actividades conjuntas; el año pasado se hizo la primera ruta de la tapa y queremos formar un grupo de hosteleros de la barriada para poder ofrecer alternativas, como un desfile de carnaval, por ejemplo, o diferentes actividades gastronómicas.

También es muy conocida la responsabilidad social empresarial de Gladys.

Yo lo hago a nivel personal; en una charla escuché que una parte de lo que se gana se debería invertir socialmente, y siempre intento colaborar con gente joven o con el deporte. Colaboramos con el CD Badajoz, con Patrocina un Deportista, o con Rubén Tanco, un deportista de Badajoz que estará en los Juegos Olímpicos. Ayudamos a la parroquia, hemos recogido juguetes en Navidad para niños necesitados, y también hemos hecho unos calendarios sociales cuya recaudación se va a destinar a un comedor social.





Consumo



Roberto Serrano
Unión de Consumidores de
Extremadura UCE-Badajoz
consumo@grada.es

¿Es legal poner a la venta prendas de otras temporadas en período de rebajas?

El artículo 26 de la Ley del Comercio Minorista especifica que *“los artículos objeto de la venta en rebajas deberán haber estado incluidos con anterioridad en la oferta habitual de ventas”*, entendida a esa misma temporada.

Además, el artículo 20.1 de la Ley de Comercio de Extremadura indica que *“la venta en rebajas es aquella en la que los comerciantes ofrecen, en el mismo establecimiento en el que ejercen habitualmente su actividad comercial, una reducción de precios en sus productos, con una finalidad primordialmente extintiva de las existencias de campaña”*. Por tanto, solo pueden estar en rebajas las prendas que se hubieren estado vendiendo en el periodo anterior al inicio de las mismas.



¿Es legal que al hacer un ingreso de 30 euros en la cuenta bancaria de un amigo me hayan cobrado 2 euros de comisión?

Recientemente un Juzgado de Chiclana de la Frontera ha ordenado a una entidad financiera que devuelva a un ciudadano lo cobrado en concepto de comisión por hacer un ingreso por ventanilla en la cuenta de un cliente del banco, al considerar que esa comisión tiene *“carácter abusivo”* porque el banco cobró dos veces por el mismo servicio. De hecho, *“la entidad bancaria no está prestando servicio alguno al demandante, sino a su cliente, y logra de este modo cobrar por el mismo servicio dos veces, a su cliente a través de las comisiones asociadas a su contrato, y al tercero ajeno a la entidad, por el ingreso admitido como servicio anejo al mismo contrato”*.

Además, el artículo 82 de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios señala que son abusivas las cláusulas que determinen la falta de reciprocidad en el contrato.

Basándose en estos argumentos, realice una reclamación por escrito ante el Servicio de Atención al Cliente de la entidad; y, si no le responde favorablemente en el plazo de dos meses, recurra ante el Defensor del Cliente o, en su defecto, ante el Servicio de Reclamaciones del Banco de España.

EL MALTRATO DE OBRA O PSICOLÓGICO COMO CAUSA DE DESHEREDACIÓN



José Manuel Corbacho
Abogado y Licenciado en
CC Poíticas y Sociología
josemanuelcorbacho@grada.es

Para que una desheredación sea válida debe cumplir ciertos requisitos; así, debe quedar establecida en testamento; debe expresarse la causa, una de las recogidas en los artículos 852 a 855 del Código Civil; la causa debe ser cierta, de manera que los restantes herederos puedan probarla en juicio si el desheredado la niega; y no debe haberse producido la reconciliación entre el ofensor y el ofendido.

En este contexto se debate si se puede entender como maltrato de obra o injurias graves, una de las causas de desheredación, el abandono asistencial y la desatención de los hijos y nietos hacia sus ascendientes, siempre que sea decisión del descendiente y no haya una conducta reciproca por parte del ascendiente.

La jurisprudencia tradicional no lo consideraba así; entendía que el maltrato de obra se identifica con la agresión o violencia física, y que la interpretación de las causas de la desheredación debe ser restrictiva; además, se consideraba al abandono asistencial y afectivo como parte de la moral, sin efectos jurídicos ya que la ley no regula el aspecto íntimo del cariño.

Frente a ello se está abriendo paso una tendencia más moderna que determina como válida la desheredación de hijos o descendiente que han mostrado una actitud de menosprecio y desatención, desafección e indiferencia con sus padres u otros ascendientes como manifestación de un maltrato psicológico.

Lo que se ve afectado con estos comportamientos es la dignidad del testador, generalmente de la tercera edad y vulnerable, que no debe ser sometido a malos tratos de ningún tipo. En esta línea, una sentencia del Tribunal Supremo, de 3 de junio de 2014, señala que *“aunque las causas de desheredación sean únicamente las que expresamente señala la ley, esto no significa que la interpretación o valoración de la concreta causa, previamente admitida por la ley, deba ser expresada con un criterio rígido o sumamente restrictivo”*; en orden a la interpretación normativa del maltrato de obra como causa justa de desheredación precisa que, en la actualidad, *“el maltrato psicológico, como acción que determina menoscabo o lesión de la salud mental de la víctima, debe considerarse comprendido en la expresión o dinamismo conceptual que encierra el maltrato de obra”*.

En definitiva, la inclusión del maltrato psicológico como causa de desheredación sienta su fundamento en nuestro propio sistema de valores, referenciado principalmente en la dignidad de la persona como germen o núcleo fundamental de los derechos constitucionales (artículo 10 de la Constitución), y su proyección en el marco del derecho de familia como cauce de reconocimiento de los derechos sucesorios.

Sin embargo, hemos de tener en cuenta la dificultad de la prueba por parte de los herederos ante la impugnación por el legítimo desheredado del testamento; de ahí la importante labor de asesoramiento de un abogado o un notario en la redacción de la causa de desheredación en el momento de otorgar el testamento, y la necesidad de recomendar al testador que facilite datos concretos de su decisión, para una futura prueba.

Zona empresa

FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

Nace la empresa 'FCB Acción Social' para la inserción laboral de las personas con discapacidad



La Fundación Caja de Badajoz ha constituido la empresa 'FCB Acción Social' para la inserción laboral de las personas con discapacidad y como una extensión de la actividad social y cultural que realiza su creadora, que será su apoyo económico y financiero y velará especialmente por sus características de orden personal y material.

El presidente de la Fundación, Emilio Vázquez, y su director general, Emilio Jiménez, acompañados del presidente de Cocemfe Badajoz, Jesús Gumiel, ha presentado en la capital pacense este proyecto, que nace con vocación de continuidad e irá asumiendo las necesidades de personal para atender los requerimientos y los centros de trabajo del amplio catálogo de actividades que desarrolla día a día la Fundación Caja de Badajoz.

Así, en principio y solo como comienzo de esta iniciativa, su actividad se centrará en las entidades directamente relacionadas con la propia Fundación; es decir, el Centro Cultural de Mérida, el Centro Cultural de Zafra y la Residencia Universitaria de Caja de Badajoz en la capital pacense, todos ellos de propiedad de la Fundación Caja de Badajoz, y también se incluye el Museo Etnográfico Extremeño 'González Santana' de Olivenza, de cuyo patronato forma parte la Fundación Caja de Badajoz.

En estos centros de trabajo se pretende comenzar la actividad de FCB Acción Social, S. L. durante el ejercicio 2016. Actividad que en ejercicios sucesivos se irá ampliando teniendo en cuenta el variado catálogo de actividades relacionadas con la Fundación Caja de Badajoz.

De igual modo se barajan otras iniciativas, como la creación de un centro cultural y de atención social en Badajoz, que sería una fuente importante de creación de empleo para la sociedad naciente, y un proyecto de un hotel rural en la provincia de Cáceres.

Historia y necesidad

La Fundación Caja de Badajoz constituye esta empresa, que tiene como objeto social la inserción laboral de las personas con discapacidad, por dos razones: la historia de la Fundación y la necesidad actual de la misma.

La historia marca este nuevo proyecto ya que la ayuda a la dependencia ha sido una de las señas de identidad de la Obra Social de Caja Badajoz; de hecho, las importantes aportaciones que se han venido realizando a lo largo de los años han dotado a la geografía extremeña de un gran inventario de centros de atención a la discapacidad.

En la actualidad la Fundación Caja de Badajoz, heredera de la Obra Social de Caja Badajoz, es una organización sin ánimo de lucro que define su misión como la contribución al bienestar social y cultural de los ciudadanos extremeños, aportando apoyo y oportunidades y, teniendo en cuenta su tradición, procura la promoción de las personas con discapacidad, de la cultura, de lo social, del medioambiente, del emprendimiento, de la formación universitaria y profesional, científica y técnica realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones que tengan carácter social o favorezcan el desarrollo socioeconómico y medioambiental de Extremadura.

En la historia de la entidad y en la evolución que está llevando a cabo su actividad se fundamenta la segunda justificación del proyecto, la necesidad. En esa evolución hacia un modelo de actividad sobre una base de acción social basada en la cultura y la educación, en el que prima la actividad propia, la Fundación Caja de Badajoz acordó el año pasado la creación de un centro especial de empleo; un centro que se dedicará a la inserción laboral de personas con distintas discapacidades y que pueda atender la actividad que realiza la Fundación en el ámbito cultural y de acción social o las que pueda realizar en un futuro, en el que es y será necesaria la contratación de personas que atiendan las referidas actividades.

Cedida

HASTA
18
FEBRERO

'TU PIEL MI LIENZO'
de Carmen Sánchez

- Café la Galería de Badajoz
- Horario de apertura del café



HASTA
27
MARZO

'ESCENAS: ENTRE DUETOS Y DIARIOS'
de Carlos Fadon

- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (Meiac)
- De 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.00. Domingo en horario de mañana. Lunes cerrado.



HASTA
27
MARZO

'CÁCERES, PANORÁMICAS Y OTROS LUGARES'
de Alfonso Barriga

- Gran café de Cáceres
- Horario de apertura del café y en www.lanzarte.net/lasparedesdelgrancafe



HASTA
6
MARZO

'EL ÁRTICO SE ROMPE'
de La Caixa

- Parque López de Ayala de Mérida
- De lunes a viernes de 12.30 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14.30 y de 16.30 a 21.00.



COMETA
bicimensajeros

Económica, rápida y ecológica

Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**

VIII

premios grada

Envía tus candidatos a
revista@grada.es

- Integración
- Deporte
- Ocio
- Cultura
- Empresa

**¡APUNTA EN TU AGENDA EL
VIERNES 15 DE ABRIL!**

PALACIO DE CONGRESOS 'MANUEL ROJAS' DE BADAJOZ



Fotos: Cristina Berrocal

Blanca Martín es la presidenta de la Asamblea de Extremadura en su IX Legislatura. Licenciada en Ciencias Políticas, es una mujer comprometida con sus ideales políticos y con la sociedad extremeña, y así lo demuestra su bagaje profesional. En su labor diaria se exige mucho a sí misma para dar lo mejor, y así desarrollar una gran labor en la casa de todos los extremeños.



MENÚ

PROPUESTO
POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de perdiz
- Merluza con salsa de marisco
- Secreto con salsa de jamón
- Pastel de leche



EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.



¿Principal rasgo de su carácter?



Últimamente la paciencia.

¿Qué cualidad

aprecia más en un hombre?

No encuentro ninguna.

¿Y en una mujer?

La capacidad de trabajo.

¿Qué espera de sus amigos?

Que me entiendan.

¿Su principal defecto?

La exigencia a los demás, porque yo me exijo mucho a mí misma.

¿Su ocupación favorita?

Las relaciones sociales.

¿Su ideal de felicidad?

Soy muy poco exigente, una vida muy normal.

¿Su color favorito?

El rojo.

¿La flor que más le gusta?

La rosa.

¿Un héroe?

Enrique Múgica.

¿Una heroína?

Juana I de Castilla.

¿Una figura histórica que admire?

Juana la loca, Juana I de Castilla.

¿Una figura histórica que desprecie?

Hitler.

¿Su autor favorito en prosa?

Nadine Gordimer.

¿Su poeta favorito?

Federico García Lorca.

¿Su compositor favorito?

Wagner.

¿Su pintor preferido?

Velázquez.

¿Su nombre favorito de hombre?

José.

¿Y de mujer?

Elena.

¿Qué hábito ajeno no soporta?

El 'no' porque sí.

¿Qué es lo que más detesta?

La falsedad.

¿Cómo le gustaría morir?

No me lo he planteado nunca.

¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?

Optimista.

¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?

La impaciencia, la intransigencia.

¿Tiene un lema?

Para vivir el presente y el futuro siempre tengo presente el pasado.



**Mi Barco
es el mejor.
Palabra
de capitán.**



Café Barco. Un viaje al sabor.



LA VIDA NOS NECESITA CONFIADOS



EL CAFÉ DE TU VIDA

La vida necesita certezas. El café de cada mañana, el cortado después de comer, el expreso de media tarde. La vida necesita un café de confianza. Ese café es Delta.



DESDE 1961