

# GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO IX · NÚM. 99 | MARZO 2016 | EJEMPLAR GRATUITO



## ROCÍO GUERRERO COLOMO

la extremeña que marca el ritmo de Spotify

AMADOR LADERA  
SE HACE CAMINO AL ANDAR

FERIA DE LOS MAYORES  
NUEVO ÉXITO EN IFEBA

BANDA MUNICIPAL  
DE BADAJOZ  
LA VANGUARDIA DE LA MÚSICA LOCAL





Cambian las personas. Cambian los caminos y los compañeros de viaje. Las ciudades y los pueblos. Cambian las costumbres, la cultura y la vida. Cambia la sociedad y sus necesidades. Cambian los sueños...

***Nuestro carácter social,  
no cambia.***

***Ahora, más Fundación  
que nunca.***

Seguimos invirtiendo en cultura y tiempo libre; asistencia social; educación e investigación y defensa del patrimonio.



# editorial



## Grada Ocio y Deporte

**Edita:** Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

**Dirección:** Carmen Tristáncho **Redacción:**

Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar.

**Imagen portada:** Cedida. **Fotografía:**

Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadela, Enrique Vidarte.

**Colaboradores:** Área de Desarrollo Sostenible de la

Diputación de Cáceres, Diputación de

Badajoz, Francisco Bilou, Isabel Borrego,

Juan Manuel Cañamero, José Manuel

Corbacho, Lourdes Espino, Julio Esteban

Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia

Europea de Yuste, Carmen González,

Patty Gruart, Grupo Ros, Abel Hernández,

Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio

Narro, Fran Oñivenis, Asamblea de

Extremadura, Ramón Palacios, Macarena

Parejo, Félix Pinero, Rades, Redseneca,

Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos

Sánchez, Roberto Serrano, Sexpe, José

María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen

Vázquez, Juan Zamoro. **Diseño y maquetación:**

Juan Pablo Rebolledo Toro.

**Grada Ocio y Deporte.** Apartado de

Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfnº: (34) 924 101 398

Fax: (34) 924 251 142

[revista@grada.es](mailto:revista@grada.es)

**Impresión:** Gráficas Luengo

**Versión online:** [www.grada.es](http://www.grada.es)

**Ejemplar gratuito**

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

grada@grada.es

## EL FINAL DE LA CUENTA ATRÁS

Llegó la revista 99, entre el Carnaval y la Semana Santa, y la próxima vez que nos vean será en la gala de entrega de los premios Grada de este año, que además coincidirá, el 15 de abril, con la publicación del número 100, una revista muy especial que vendrá cargada de sorpresas y que merecerá la pena guardar, por toda la historia que tendrá detrás, casi 10 años conociendo lo mejor de nuestra tierra.

En esta revista que nos sirve para despedir el invierno volvemos a cruzar el charco y acabamos otra vez en Nueva York, en busca de nuestros paisanos más interesantes, y encontramos a Rocío Guerrero, de Don Benito, a quien los usuarios de Spotify estarán muy agradecidos por su buen trabajo creando listas y manejando los contenidos musicales de esta aplicación tan conocida.

Y no dejamos la música, porque también es interesante conocer el día a día de la Banda Municipal de Badajoz, a través de la figura de su director, Vicente Soler, y de una original y única Asociación de Amigos de la Banda que pone en valor su trabajo.

Reserven en su agenda el viernes 15 de abril y acérquense al Palacio de Congresos de Badajoz, les esperamos para disfrutar con nuestro centenario y con una nueva entrega de los Premios Grada. No les defraudaremos.



4



30



18

# Su mario

- 4 PERFIL: ROCÍO GUERRERO · 8 Qué Pasó · 18
- PRIMERA FILA: AMADOR LADERA · 30 MÚSICA:
- BANDA MUNICIPAL DE BADAJOZ · 32 Universidad ·
- 33 FotoExtremadura · 34 Tecnología · 36 Toros · 37
- Literatura · 38 La Frontera · 40 Arte · 41 Decoración ·
- 42 Arqueología · 43 Historia · 44 Fogones · 46 Moda
- 47 Fotografía · 48 Viajes · 49 Motor · 50 Enología · 52
- Liderando Siempre · 53 Zona Empresa · 54 Este mes
- toca · 56 Ciudadanos · 58 Mesa y mantel



ROCÍO  
GUERRERO  
COLOMO

la extremeña que marca el ritmo de Spotify



Cristina Berrocal | Fotos: Ceditas

Nacida en Don Benito y con apenas 28 años Rocío es la líder de programación de contenido musical y editorial de Spotify para todos los países de habla hispana, portuguesa e italiana. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo, también ha cursado estudios musicales durante más de 13 años en el Conservatorio. Spotify es una aplicación para escuchar música en dispositivos móviles que cuenta con 20 millones de suscriptores, 75 millones de usuarios y más de 30 millones de canciones y 2.000 millones de listas de reproducción; Rocío ha liderado proyectos globales como 'A solas con tu artista favorito', 'Spotify loves fútbol' o 'Spotify loves Latino', y ahora está centrada en definir la estrategia de contenido y crear grandes marcas musicales como 'Viva Latino', 'Café Libros' o 'Baila Reggaetón'.



### ¿En qué consiste tu trabajo en Spotify?

Mi equipo se encarga de elaborar las listas oficiales de Spotify, así como artículos musicales y entrevistas a artistas relevantes. Lo más importante es la programación; de los más de 30 millones de canciones que Spotify tiene en su catálogo, intentamos ofrecer a los usuarios las que pensamos les pueden gustar dependiendo del estado de ánimo, actividad, ubicación geográfica, o momento del día. Una vez publicamos las listas las analizamos casi diariamente para comprobar si están funcionando.

### ¿Qué significa para ti trabajar en esta compañía?

Después de cinco años trabajando aquí, Spotify lo es casi todo para mí. Ha sido mi escuela, mi lanzadera al mundo profesional y mi entrada a la industria musical por la puerta grande. Le debo demasiado a esta empresa, y será muy difícil encontrar un sitio tan bueno como este. Para ellos la comodidad del trabajador es lo más importante, cuanto más felices estemos más productivos seremos. Que Spotify sea una empresa sueca ayuda bastante, ya que es una de las sociedades más eficientes en las que he vivido. En Spotify he podido juntar mis grandes pasiones: la música y la comunicación.

### Tras un año trabajando en Spotify en Madrid te trasladaron a Estocolmo, su sede principal, como community manager. ¿Tenías experiencia en el manejo de redes sociales?

Empecé en Spotify en un puesto bastante 'junior' del departamento de ventas. Fue la oportunidad de oro para entrar en una empresa que, aunque pequeña en ese momento, tenía un potencial obvio. Un año después pude conocer al equipo de redes sociales. No tenía experiencia, Spotify ha sido realmente mi 'escuela', pero conocía el estilo de la empresa y necesitaban alguien que hablara español; me ofrecieron el puesto y me mudé a Suecia.

### Hace dos años y medio cambiaste de destino y de función. ¿Cómo es tu día a día en Nueva York y el ambiente de trabajo?

Después de trabajar en el equipo de Social Media la empresa decidió que sería muy importante ofrecer contenido musical y editorial. La historia se repitió y tras conocer al director de Programación me ofreció crear listas, hacer entrevistas y escribir artículos musicales para los países de habla hispana, portuguesa e italiana, desde nuestras oficinas de Nueva York. Hice mis maletas de nuevo y emprendí una nueva aventura, esta vez en Estados Unidos. Hoy tengo un equipo de editores que se encarga de hacer esas listas, mientras que yo defino la estrategia y les dirijo.

El ambiente de trabajo no ha cambiado mucho, ya que todas las oficinas y los equipos de la empresa siguen el sistema sueco. Eso sí, la competitividad es mucho más alta en Nueva York, lo que lleva a un estilo de vida más estresante, aunque pienso que cuanto más competencia mayor es la evolución. Aunque es agobiante en ciertas ocasiones, disfruto mucho de este ritmo de trabajo, va con mi personalidad competitiva.

### Te defines como 'programadora radiofónica 2.0'; ¿qué se esconde tras ese concepto?

Las 'playlists', o listas de reproducción, se podrían equiparar a lo que conocemos como una radio convencional. La diferencia es que tenemos muchos 'canales' y que el usuario puede decidir escuchar una canción o pasarla. Además, no solo creamos listas de un género musical específico, sino también basadas en actividad, estado de ánimo, momento del día... es mucho más amplio y diverso que la radio, por eso me gusta llamarlo 'programación radiofónica 2.0', como el siguiente nivel después de la radio. Es un término con el que intento explicar lo que hacemos de forma sencilla; nuestro trabajo es poner banda sonora a la vida de las personas a través de la programación de música.

### Has liderado proyectos globales muy importantes, como 'Spotify loves fútbol' o 'Spotify loves Latino'. ¿En





**qué consisten estos proyectos? ¿Cuál de las 'playlists' que has hecho ha sido la más exitosa?**

MI equipo y yo hemos trabajado en muchos proyectos musicales y editoriales. El objetivo de la mayoría de ellos es atraer a más usuarios a nuestra plataforma, así como ofrecer una experiencia increíble y convencer a nuestros fans de que Spotify es el mejor sitio para escuchar su música favorita y estar más cerca de sus artistas favoritos. Uno de los proyectos más exitosos ha sido 'Spotify loves fútbol', que creamos con motivo de la Copa del Mundo hace dos años; creamos una web donde nuestros usuarios podían leer y escuchar las canciones favoritas de los jugadores o artistas, y apoyar al equipo de su país con la música oficial de los mismos.

La tercera lista más grande del mundo es una que empecé hace tres años, 'Baila Reggaetón', que aunque cubre un subgénero dentro de la música Latina se ha convertido en un referente en la industria de la música Latina. Pero tenemos mucho más que esto; por ejemplo, 'Café Libros' es una lista que se ha hecho muy popular en España, solo con canciones alternativas y Folk.

**¿Cuál ha sido tu trayectoria anterior a Spotify?**

Mi formación académica y la vocacional han estado siempre relacionadas con la comunicación y la música. Cursé las carreras de Comunicación Audiovisual y Periodismo, a la que vez que realizaba mis estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música.

Todo ha tenido una gran influencia en mi posición actual, aunque considero que cualquier paso que he dado en mi vida ha tenido un impacto: mi Erasmus en Londres, mis horas en las recepciones de hoteles en Río de Janeiro, o las clases particulares de música a niños que impartía en Madrid. Uno de los motivos por los que me ofrecieron el último puesto y el traslado a Nueva York fue que llevaba varios años en la empresa

con numerosos contactos y conocimiento que servían a este nuevo equipo. Siempre digo que de todo se aprende, hay que ser muy cabezón, perseverante, tener seguridad en uno mismo, ser curioso, y aprender de la sociedad y de las culturas. Una vez aprovechas esos factores, la suerte llega. Cualquier persona puede llegar a cualquier sitio que se proponga.

**Violinista desde temprana edad, has unido tu formación académica y la musical; ¿eso ha propiciado tu desarrollo profesional y que hayas obtenido tu actual puesto de trabajo?**

Creo que ha ayudado mucho, porque mi pasión por la música se ha visto reflejada en lo que hago y en mi forma de trabajar. He tenido la suerte de pertenecer a una familia bastante musical. Mis padres han trabajado durante 30 años en el Conservatorio Profesional de Música; mi madre, además de ser pianista, es profesora de Música en la Universidad de Extremadura; mi hermana es Musicóloga y pianista; mi hermano, entre otras cosas, lleva ejerciendo de DJ durante muchos años; y yo llevo tocando el violín unos 15 años.

Todo cuenta y quizás si no hubiera sido por mi vinculación con la música desde pequeña no hubiera terminado aquí. La formación académica es muy importante pero no lo es todo, sigo considerando que viajar, por ejemplo, es tanto o más importante.

**La música, la comunicación y la tecnología forman parte de tu vida profesional; ¿también son tus aficiones?**

Nunca me cansaré de la música. Ha sido, es y será mi vida. La música es mi meditación, mi vía de escape, mi trabajo, mi familia, mi fiesta, realmente significa todo para mí. Estoy enamorada de la música y nunca llegará el día en que quiera o necesite dejar de escucharla.

La comunicación ha sido parte de mi vida desde pequeña también, siempre me ha gustado mucho hablar, por lo que





decidí que Comunicación y Periodismo eran los estudios más afines a mi personalidad.

Nunca me he dedicado especialmente a la tecnología, pero cuando empecé a trabajar en Spotify todo cambió en ese sentido, y desde entonces he tenido que estar al día de todas las novedades tecnológicas.

#### **¿Hasta qué punto te ha cambiado la vida residir en lugares tan diferentes a tu Don Benito natal y manejar idiomas muy distintos al español?**

Honestamente creo que uno de los motivos por los que fui seleccionada hace cinco años de entre todos los candidatos fue que, con tan solo 24 años, ya había vivido en varios países, que a su vez fue lo que me permitió aprender a hablar diferentes idiomas en muy poco tiempo. La experiencia en el extranjero, sea del tipo que sea, ayuda mucho a desenvolverse más fácilmente en el ambiente laboral y personal; te aporta una experiencia que de otro modo no podrías conseguir, y es algo muy valorado por cualquier empresa, sobre todo por las multinacionales. Viajar fomenta la seguridad en uno mismo, y lo más importante es que aprendes a relativizar y ver las cosas con perspectiva, desde un punto de vista mucho más global. Tener la facilidad de comunicarte y trabajar en otros idiomas con una fluidez totalmente natural es una satisfacción extremadamente grande; es muy duro en muchas ocasiones, pero la recompensa no tiene precio, te respetan por quien eres y por la capacidad de adaptarte a tu entorno.

#### **¿Visitas a menudo Extremadura? ¿Cómo se ve tu tierra desde la distancia?**

La mayoría de mi familia vive aún en Extremadura y, aunque lleve ya ocho años sin vivir allí, cuando voy siento como si nunca me hubiera ido. Es fácil volver a acostumbrarse a la tierra que te ha visto crecer. Muchas cosas nunca cambian, lo cual facilita mucho la vuelta a casa, a donde intento ir al menos dos veces al año. Siempre llevo el nombre de Don Benito, Badajoz y Extremadura con mucho orgullo y a todos los rincones del planeta. Allá donde voy escuchan de nuestra preciosa tierra.

#### **¿Te planteas volver para trabajar o desarrollar algún proyecto profesional?**

Mi consejo ha sido siempre que hay que salir, pero no para quedarse. Hay que salir para formarse, absorber de todo y todos, aprender idiomas, culturas, sociedades. Salir para después volver con un conocimiento diferente que puede aportar mucho a la evolución y diversidad de tu país de origen. Eso sí, no hay que fijarse un plazo específico, uno se conoce muy bien a sí mismo y, cuando sales, sabes cuándo ha llegado el momento de volver a casa o cambiar de aires. A mí aún no me ha

llegado ese momento; no descarto en absoluto volver, es algo que pienso muy a menudo, pero creo que no estoy preparada para dar ese paso todavía, aún tengo mucho que aprender fuera para después ofrecer más.

#### **¿Cuáles dirías que son los gustos musicales de los extremeños y la lista más escuchada en la región?**

Uno de los géneros más escuchados en nuestra región es el Reggaetón. Para confirmarlo, las canciones más escuchadas en febrero han sido 'Hasta el amanecer', de Nicky Jam; 'Picky', de Joey Montana; y 'Traidora', de Gente de zona; además, el propio Nicky Jam es también uno de los artistas más escuchados, solo superado por Justin Bieber, y por delante de Melendi.

#### **¿Qué aspectos crees que se deben potenciar en Extremadura para fomentar la cultura audiovisual y el desarrollo del sector como fuente de empleo?**

Creo que hay mucha gente con talento en nuestra tierra pero quizás ni ellos mismos lo saben. Es necesario fomentar la educación, el arte en todas sus formas, y los estudios y programas en el extranjero. Hemos mejorado mucho en esto, pero aún nos queda camino por recorrer. Eso sí, no podemos depender solo de estos factores externos para que el éxito ocurra, es necesaria la fuerza de voluntad de la persona, las ganas de romper con los esquemas y tomar riesgos. Creo que esos ingredientes son muy necesarios para avanzar. Una vez los individuos consiguen este balance entre una base académica adecuada, idiomas y experiencia fuera del entorno habitual, el sector evolucionará drásticamente. Estamos en un período muy importante para las tecnologías y la cultura audiovisual, especialmente con la evolución de los móviles y otros dispositivos. El cambio está en nosotros y cualquier parte del mundo puede subirse a esta ola. Creo que Extremadura (y cualquier rincón del planeta) puede demostrar su potencial si invierte la mayoría de sus recursos en educación, lo demás viene después.

#### **¿Qué consejo darías a un joven que se estuviese planteando buscar un futuro profesional fuera de España?**

Que no tenga miedo y lo haga, no importa cómo empieza ese camino sino su evolución. Da igual comenzar siendo 'au pair' en Londres, camarero en París o redactor en Singapur. Tu experiencia en el extranjero es necesaria para entender cómo funciona fuera de tu entorno habitual, es ahí donde descubres tus verdaderas fortalezas y debilidades. Hasta entonces, intenta hablar con tanta gente como puedas, leer lo más posible, cultivarte en aquello que más te guste, analizar tus aspiraciones. Estar en el extranjero no es para todo el mundo, pero si no lo pruebas nunca podrás confirmarlo, y aunque es difícil abandonar la comodidad de lo conocido llegará un momento en que seas capaz de sentirte en casa, estés donde estés.



## TURISMO

### La Mancomunidad del Valle del Jerte presenta una app para móviles



Cedida

El Valle del Jerte ya cuenta con una aplicación específica de turismo para dispositivos móviles, puesta en marcha por la Mancomunidad de municipios de la comarca y desarrollada con la colaboración de la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura.

El lanzamiento de esta nueva vía de información coincide con los preparativos de la programación de primavera y el 'Cerezo en flor 2016', cuyos actos se desarrollarán entre el 19 de marzo y el 2 de mayo. La aplicación, gratuita, cuenta

con versiones para Apple y Android fáciles de localizar en la Apple Store o en Google Play buscando 'Turismo Valle del Jerte'.

Con el eslogan 'Descubre, siente, sueña, saborea' la aplicación invita a descubrir los encantos del Valle del Jerte en cualquier época del año, y contiene una guía de referencia de alojamientos, restaurantes y actividades de turismo activo. Cuenta además con apartados específicos para las rutas de senderismo, los trazados de su centro BTT, información sobre los museos y centros de interpretación, o una práctica agenda de eventos. Esta nueva aplicación pone al alcance de la mano todo lo necesario para que la estancia en el Valle del Jerte sea inolvidable.

## BANCA PUEYO

### La entidad renueva su colaboración con la Sociedad Cooperativa Agrícola Ganadera de Castuera



Cedida

Unos 250 ganaderos de la comarca de La Serena podrán acceder a financiación ventajosa gracias a la renovación de la colaboración entre Banca Puyo y la Sociedad Cooperativa Agrícola Ganadera de Castuera. De esta manera, la entidad extremeña reafirma su compromiso con los ganaderos y apuesta por la mejora de la competitividad de los sectores ovino-caprino y porcino de la región.

Con este acuerdo, tanto la cooperativa como sus asociados accederán a productos y servicios bancarios en condiciones preferenciales y, entre otras ventajas, se establecen líneas de crédito, líneas de descuento comercial, o anticipo de liquidaciones de leche y cerdo, entre otras. Igualmente, el convenio contempla una línea de desarrollo rural, dirigida a financiar estructuras y explotaciones agrarias, préstamos para el desarrollo rural o circulante de campaña.

El acuerdo de colaboración ha sido suscrito por el director general de Banca Puyo, Javier del Pueyo Villalón, y el presidente de la Sociedad Cooperativa Agrícola Ganadera de Castuera, Antonio Martín Holguín, en representación de esta cooperativa que cuenta con una trayectoria de más de 25 años en el sector y con unos 250 socios dedicados a la explotación ganadera de ovino de raza merina, caprino y porcino.



## LA GENEALOGÍA XXXVII

Carlos Sánchez  
carlossanchez@grada.es  
Licenciado en Historia y Genealogista

Para acabar con los Pantoja abordaré la descendencia de doña Bernardina Pantoja, que fue bautizada en 1644 y que casó en 1665 en Mérida con don Alejandro de Silva Barreto y Almeida, comendador de la portuguesa Orden de Cristo; fueron padres de numerosos hijos: don Manuel de Silva y Figueroa Lasso de la Vega, don Pedro Pantoja de Silva Lasso de la Vega, doña Francisca de Silva, doña Mencía de Silva, doña Antonia de Silva, doña Teresa de Silva, doña Bernardina de Silva, don Alejandro de Silva, y don Juan de Silva y Figueroa; doña Francisca y doña Mencía fueron monjas en la Concepción de Mérida.

Don Manuel de Silva y Figueroa Lasso de la Vega, hijo mayor y heredero de sus padres, nació en 1667 en Olivenza, que en esa época pertenecía a Portugal; fue capitán de caballos corazas y participó en la guerra desarrollada en territorio catalán en 1689 contra los franceses que habían invadido territorio peninsular; posteriormente participó en la Guerra de Sucesión española; en 1706 le fue concedido el hábito de la Orden de Santiago tras la correspondiente investigación previa; casó con doña Francisca Ávila y García de Saavedra, y fueron padres de doña Bernardina y de don Francisco.

Don Pedro Pantoja Lasso de la Vega nació en 1673 en Badajoz; fue capitán de Infantería española y, como su hermano mayor, también participó en varios sucesos militares ocupando puestos como el de corregidor de Badajoz o gobernador de Mérida, además de obtener, como su hermano, el hábito de la Orden de Santiago, en 1706. Casó en la parroquia de San Andrés de Badajoz en 1701 con doña Teresa de Vázquez del Pozo y Suárez, y fueron padres de don Pedro Alejandro de Silva-Pantoja, que nació en 1703; don Gabriel José, que nació en 1712; don Fernando Dionisio, bautizado en 1716; don Alejandro, nacido en 1719; don Manuel Domingo, nacido en 1720; don Juan José, nacido en 1722, don Antonio; que nació en 1723; y doña Bernardina y doña Mencía, que fueron religiosas en el convento de Santa Lucía en Badajoz.

#### Fuentes:

- Barreto de Almeida, Alejandro de Silva: Nobiliario de Extremadura. Manuscrito. Real Academia de Historia.
- de Rújula y de Ochotorena, José (marqués de Ciadoncha.), Antonio del Solar y Taboada. Nobiliario de Badajoz: Genealogías de los nobles que figuran en el padrón hecho en 1775. Alcaldes de la Santa hermandad. Badajoz heráldico. Extracto del Catastro de Ensenada. Badajoz, Tipografía viuda de A. Arqueros, 1944.



Raúl Pastor



## VIRTUDES DEL POLÍTICO

Félix Pinero  
Periodista

A una semana del día de la investidura, leo en un digital: *"La política española no tiene medida: en un instante hemos pasado de no tener acuerdo para la formación del nuevo Gobierno a tener dos posibles..."* (Véase 'bez.ez' de 23/02/2016). Cuando estas líneas vean la luz, lo tendremos o se habrá iniciado la cuenta atrás: de nuevo a las urnas para dar más luz o mantener la que hubiere, conocido ya el camino.

Memoro hoy dos libros: 'El político. Arte de conducirse en la vida' (Madrid, Librería de los Suc. de Hernando, 1908), de Azorín (Monóvar, Alicante, 1873; Madrid, 1967), y 'El libro del político' (Organización Sala Editorial, Madrid, 1972), de nuestro Pedro de Lorenzo (Casas de Don Antonio, Cáceres, 1917; Madrid, 2000). Maestros ambos de la palabra, Azorín ofrece en su obra un conglomerado de consejos, insinuaciones y recomendaciones que ofrece a los políticos, a fin de lo que para él debería ser un político ideal, con ecos de Gracián, Maquiavelo y Saavedra Fajardo.

Pedro de Lorenzo sostiene que el político nace y se hace; que el arte de gobernar a los hombres puede aprenderse y perfeccionarse. ¿Y cómo se llega a político?, se pregunta, y se contesta: primero, la vocación, aunque lleve aparejada la ambición, reina del corazón humano. Requisitos previos -querer, poder- del político; primero, el querer; pero no basta el querer. A vocación y ambición han de sumarse otras facultades, porque no siempre querer es poder. Vocación, ambición, salud, edad cabal, ejercitarse en los quehaceres, y la curiosidad por lo que sucede en su alrededor. Fija el escritor tres artes en el político: llegar, prevalecer, retirarse. *"Llegar a los 30, prevalecer a los 40, a los 60 retirarse"*. Añade: *"Un sargento de 40 años es viejo; a los 40, es joven un general"*. Como Azorín, recuerda a maestros de la política: Aristóteles, o la seguridad; Maquiavelo, o 'El Príncipe', tratado de teoría política. Como el poeta, se nace político; pero el aprendiz debe perseverar, servir a un ideario, ayudarse de él y de los ideólogos, de quienes profesan la ciencia de las ideas, aun soñadores e ilusos. Aconseja el escritor al joven político el conocimiento de la técnica de alianzas, especialmente con el adversario, porque es quien más une. Prevalecer es para el político más difícil que llegar y depende de una cosa: vigilar atentamente. Y, finalmente, saber retirarse a tiempo, la más arte de las artes políticas. *"La lección ejemplar que puede dejar el político a la Historia radica, precisamente, en saber retirarse voluntariamente"*, y lo ejemplifica en Carlos V, en Yuste; en De Gaulle, en Colombey-les-Deux-Églises...

## DIPUTACIÓN DE CÁCERES

### La colección de literatura infantil 'El pico de la cigüeña' amplía su catálogo



Cedida

La presidenta de la Diputación de Cáceres, Charo Cordero, acompañada del diputado de Cultura, Juventud y Deporte, Álvaro Sánchez Cotrina, y de los investigadores Enrique Barcia y Hanna Martens, ha presentado el cuarto volumen de 'El pico de la cigüeña. Cuentos populares extremeños ilustrados', correspondiente a la colección de literatura infantil del servicio de publicaciones de la Institución Cultural 'El Brocense' de la diputación cacereña.

La línea editorial de 'El pico de la cigüeña' surge de la colaboración que la Diputación establece con el Grupo de investigación de literatura infantil y juvenil de la Universidad de Extremadura; en concreto el cuarto volumen está formado por dos cuentos, 'El rey durmiente en su lecho' y 'La cogutita y el lorito', ilustrados por la artista extremeña afincada en Madrid Esther García.

La tirada de este volumen es de 1.000 ejemplares, y podrá adquirirse en las librerías, en relación a lo cual Charo Cordero ha destacado que *"se trata de fomentar la lectura, desde el ayer, el presente y el futuro"*, y ha agradecido el valioso trabajo que realiza el Grupo de investigación de la Universidad, dado que *"se mantiene la cultura tradicional y se pone a disposición de los niños cuentos que ya existían, y que gracias a las personas que los recuperan podemos tener de nuevo para contar"*.

La colección ha suscitado el interés de otras editoriales extranjeras, y en este sentido Enrique Barcia ha adelantado que próximamente se editará la colección en alemán para su distribución en Alemania, Austria y Suiza, y que se está preparando la edición español-inglés del primer volumen, y próximamente se publicarán en un solo volumen todos los cuentos en español-francés.

Espacios concertados:  
Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares	Cortijos
Fincas taurinas	Haciendas
Plaza de Toros	Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com  
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf: 924 10 40 94

Palacio Arteaga  
CATERING

"Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera"



## LA FISIOTERAPIA, LA GRAN ALIADA EN LA ARTROSIS

Fran Oñivenis | Fisioterapeuta  
franonivenis@grada.es

La artrosis pertenece a un grupo de artropatías no inflamatorias en las que la articulación se va degenerando. Clínicamente se caracteriza por dolor, deformidad, limitación de la movilidad y por lesiones erosivas focales (hay zonas en las que se producen desgastes del cartílago).

Normalmente, la enfermedad artrósica comienza en el cartílago, que pierde sus capacidades mecánicas. A veces desaparece el hueso y reacciona provocando un crecimiento anómalo llamado osteofito, dando lugar a la típica deformación articular.

El dolor artrósico cede con el reposo y se agrava con el movimiento, aunque también puede doler incluso estando sin actividad si la patología está ya muy avanzada; en este caso produce limitación de la movilidad, que puede verse agravada si la musculatura se va atrofiando.

Hay algunos consejos para combatir la artrosis, como evitar la obesidad y mantenerse activos físicamente. Tener cierta preparación física mantendrá los músculos más fuertes y estos ayudarán a paliar los dolores.

Una vez instaurada la artrosis, la fisioterapia puede ayudar a atenuar los síntomas y hacer que la calidad de vida no disminuya. La fisioterapia cuenta con técnicas analgésicas, como son las corrientes, y entre ellas están los 'tens'. Estos métodos provocan una analgesia que favorecerá la realización de ejercicio para mantener un buen tono muscular.

Otra de las técnicas más vanguardistas son las conocidas como 'bioestimuladoras'. Se trata de máquinas basadas en radiofrecuencias y láseres. Ambas son empleadas para favorecer el flujo sanguíneo, ya que estimulan los mecanismos reparadores propios del cuerpo e intentan, con ello, reparar la lesión. Y cómo no, la terapia manual, técnicas enfocadas a mejorar la movilidad perdida, relajar los tejidos blandos y restaurar el normal funcionamiento de la articulación.

Unidas a las técnicas analgésicas están los ejercicios terapéuticos enfocados a mejorar el tono muscular, mejorar el equilibrio entre agonistas y antagonistas y reeducar la articulación, integrándola en patrones propios de las actividades de la vida diaria.

La fisioterapia es, por tanto, una gran aliada para los tratamientos convencionales médicos; tanto es así que son muchos los pacientes con artrosis que demandan los servicios de un fisioterapeuta para beneficiarse de las técnicas que brinda esta disciplina.

## TRIATLON

### La federación extremeña premia a los mejores triatletas de la temporada 2015



Cecilia

La Federación Extremeña de Triatlón ha celebrado la tradicional gala para reconocer a los mejores deportistas de la temporada pasada, un acto en el que se han entregado 67 premios repartidos entre todas las categorías que han formado parte de la Liga Fextri-Austral-Bicicletas Pelín y de los Juegos Deportivos Extremeños (Judex).

En la Liga Fextri-Austral-Bicicletas Pelín el vencedor de la clasificación general masculina ha sido el pacense Antonio Jesús Palomo Manzano, seguido de David Cruz Bautista, de Villafranca de los Barros, y de Francisco Javier Madroñero Agudo, de Logrosán.

En categoría femenina la mejor puntuación fue para María Fernanda Fernández Díaz, de Villafranca de los Barros, por delante de Raquel Puertas Tenorio, de Malpartida de Plasencia, y de Lidia Durán Cabanillas, de Berlanga.

La Copa de Clubes fue para el Triatlón Pacense, que se impuso en el cómputo global de la temporada al CN Cáceres Los Delfines y al Club Triatlón Mérida Enjoy Wellness.

Por otro lado, más de 1.300 niños han participado en las diferentes categorías de los Judex, organizados por la propia Federación, desde la categoría junior hasta los prebenjamines, que han sido galardonados con unos diplomas que reconocen su constancia y trabajo durante toda la temporada. Los mejores han sido Luis Miguel Fernández Olivera y, ex aequo, Raquel Puertas Tenorio y Silvia Rodríguez Castañeda, en junior; David Cerro González y Raquel Aparicio Mera, en cadetes; Sergio Moreno Estévez y Marta Lozano Serrano, en infantiles; Francisco Cortés Martínez y Nuria Sánchez Garrido, en alevines; Eduardo Ramos García y María Castro Sánchez, en benjamines; y Germán Calderón González y Lucía Mora Sánchez, en prebenjamines.

Tras la entrega de los diversos galardones el presidente de la Federación, José Manuel Tovar, ha felicitado a todos los triatletas por sus resultados, y ha puesto en valor la buena salud del triatlón extremeño. "Estamos haciendo un grandísimo deporte, basado en valores de humildad, trabajo y constancia, lo que nos está dando estos buenísimos resultados. Cada año somos más, más deportistas, más clubes, más eventos", ha señalado.



**INDALO**  
sonido profesional

www.indalosonido.com



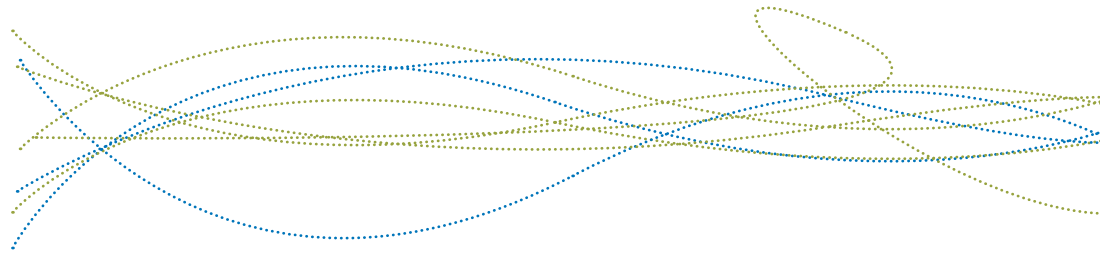
**SIE**  
PRODUCCIONES

SERVICIO INTEGRAL DEL ESPECTÁCULO

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...

P. I. El Prado. C/ Palencia, nave 17 A  
06800 MÉRIDA  
Oficina: 924 301 855  
Fax: 924 301 855  
Contratación: 652 800 014  
sie.producciones@indalosonido.com





## MEDIO CENTENAR DE JÓVENES EXTREMEÑOS ESTREMAN LA I ESCUELA DE INVIERNO DEL CONSEJO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA



El Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) ha sido el lugar de encuentro de los jóvenes que desean una sociedad mejor desde la región. Prueba de ello es la creación de su I Escuela de invierno, en base a una petición de las asociaciones juveniles de acceder a formación en cultura de la participación y a sus diferentes vías de aplicación.

El formato de esta iniciativa de las escuelas no es nuevo, de hecho está considerado uno de los más destacables y

exitosos del organismo, aunque esta sea la primera celebrada en la estación invernal. El encuentro se desarrolla durante un fin de semana en el que la convivencia, el aprendizaje y el ocio alternativo son los principales protagonistas. En esta ocasión, la experiencia ha tenido lugar a finales de febrero en Baños de Montemayor, y supone un punto de inflexión e intercambio para muchas asociaciones juveniles que no siempre tienen la oportunidad de juntarse.

El apartado formativo ha constado de cinco talleres relacionados con la temática reclamada por los propios asistentes: escalera de la participación, dinámicas participativas, educación no formal en este ámbito, participación infantil y ciberparticipación. Además, ha contemplado otras actividades como un video fórum o una visita guiada nocturna a la localidad.

Las características de esta I Escuela de invierno, los contenidos impartidos a propuesta de la juventud asociada, el entorno en el que se ubicó, o el formato empleado, han propiciado que el Consejo recibiese más de 70 inscripciones para acudir a la misma, muchas de ellas procedentes de otras comunidades autónomas. Sin embargo, por limitaciones de espacio solo ha podido acoger a 50 participantes. El organismo espera y anima tanto a repetir este proceso como a seguir atendiendo, como siempre, aquellas reivindicaciones e intereses que demanden nuestros jóvenes.

# estamos a tu lado

**BANCA PUEYO**  
FUNDADA EN 1890  
mejor servicio

*oficinas Banca Puyo:*

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid (Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

Banca Puyo colabora con:

Fundación  
José Manuel  
Calderón

bancapueyo.es  
e-pueyo.com

Tú eliges

**BANCA PUEYO**  
FUNDADA EN 1890  
mejor servicio



## EMPRESAS DEL PARQUE FORMAN CONSORCIOS EN CHILE PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS INTERNACIONALES EN EL ÁMBITO DEL TURISMO Y LA INNOVACIÓN



Dos empresas del Parque Científico y Tecnológico de Extremadura han presentado en la región chilena de Coquimbo proyectos sobre emprendimiento relacionados con la innovación turística basada en las nuevas tecnologías, para su ejecución en consorcios formados por el entorno académico, el gobierno y el tejido productivo chileno, en concreto con los gobiernos regionales de Coquimbo y Antofagasta, su universidad, el municipio de Vicuña y consultoras locales.

Las empresas que representan a Extremadura en estos consorcios son de base tecnológica y están relacionadas con el turismo, una de las áreas de especialización de la RIS3, la Estrategia para la especialización inteligente de Extremadura. La gestión de estos proyectos permitirá, además, innovar en la promoción global de los destinos y la gestión de las empresas de turismo, además de promocionar a Extremadura como potencia turística.

GNUO Consultores, dedicada al software libre, la gestión documental y las TIC, e Innizia, especializada en la gestión de I+D+i, la vigilancia tecnológica y la propiedad industrial, abren nuevas formas de colaboración internacional en áreas prioritarias para la especialización extremeña, junto a la agroalimentación, las energías limpias y la salud.

La RIS3 fue seleccionada como caso de estudio para otras regiones europeas en el ámbito de las TIC y el turismo. El planteamiento extremeño de especialización fue considerado en 2015 por las redes 'European region for a sustainable and competitive tourism' (NECStourR) y 'European regions research and innovation network' (Errin) como ejemplo para otras regiones al desarrollar sus estrategias.

Según la estrategia de Europa para las regiones y que guiará la atracción de fondos europeos en materia de innovación y competitividad, son estas áreas las que deben generar nuevas oportunidades para el emprendimiento, por lo que la presencia de este tipo de empresas en entornos globales tiene una importancia estratégica. Es además prioridad del Parque Científico y Tecnológico, y de Fundecyt-Pctex (organismo responsable de la gestión técnica de la RIS3 y del propio Parque), el enfoque de su actividad hacia las áreas de especialización.

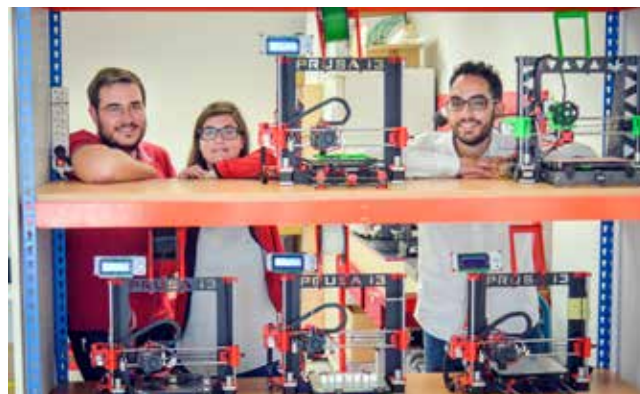
## LA TECNOLÓGICA CLONDEX CONSOLIDA SU OFERTA DE CURSOS DE MONTAJE DE IMPRESORAS 3D



La empresa tecnológica Clondex, alojada en el Parque y formada por jóvenes profesionales dedicados al desarrollo, la creación y comercialización de impresoras y tecnología 3D, ha consolidado su oferta formativa para el montaje, programación y manejo de este tipo de tecnología. A lo largo del mes de febrero 15 alumnos han participado en un curso con el que la empresa pone en práctica uno de sus valores, "fomentar la participación de todos para lograr un objetivo común, compartiendo información y conocimientos".

Aunque entre sus servicios también se encuentran el prototipado, el diseño o la consultoría, ha sido su oferta formativa la que ha resaltado el creciente interés que surge en torno a la tecnología de impresión 3D. Los asistentes a las sesiones formativas han aprendido desde el ensamblado completo, la mecánica y la electrónica utilizada, hasta la calibración, el nivelado y mantenimiento completo de la impresora, pasando por el software utilizado para su control y la impresión de piezas.

Los responsables de la empresa reconocen su satisfacción por "haber recibido tanta afluencia, sobre todo de diseñadores e ingenieros, que ya ven un futuro en esta tecnología puesto que poder crear un objeto real y tangible a partir de sus ideas les abre un mundo nuevo, tanto en lo personal como en lo profesional". También es reseñable la alta participación de docentes en este programa formativo, lo que se puede traducir en la transferencia de esta tecnología a las aulas. Entre los alumnos también ha habido artistas, que han mostrado interés en la impresión 3D, debido al uso que los nuevos materiales puede aportar a su faceta creadora y las nuevas tendencias que podrían surgir a su alrededor.







## PLAN DE IMPULSO DEL AUTOEMPLEO DE EXTREMADURA

La Junta de Extremadura trabaja en un Plan de Impulso del Autoempleo para favorecer el empleo por cuenta propia y, para ello, se está negociando con los agentes sociales y las agrupaciones de autónomos. El director gerente del Servicio Extremeño Público de Empleo, Juan Pedro León Ruiz, nos cuenta sus pormenores.



Cedida

### ¿Cómo definiría este nuevo Plan del Empleo Autónomo y cuál es su objetivo?

Es un desarrollo estratégico de actuaciones para que el empleo autónomo cuente con un escenario de futuro favorable, construido por medio del diálogo con las organizaciones del sector y con los agentes económicos y sociales. Su objetivo es impulsar el empleo por cuenta propia a través de una mejora sustancial de las condiciones de operación del trabajo autónomo, con resortes de estímulo, promoción, refuerzo y acompañamiento que hagan posible una mejor cualificación, una mayor estabilidad y un crecimiento de mayor sostenibilidad.

### ¿Cuáles son sus líneas prioritarias?

Existen dos ideas fundamentales, el acompañamiento y el refuerzo. Se trata además del plan más ambicioso de los concertados hasta ahora, tanto en número como en tipología de las medidas.

### Además de la creación y el mantenimiento del empleo para que los negocios tengan continuidad cuando su titular se jubile, ¿qué otros aspectos destacaría?

Todas las partes involucradas en la negociación señalan como líneas principales la orientación hacia el autoempleo y el acompañamiento de proyectos y promotores. La formación sectorial y en habilidades socio-profesionales también será decisiva para que se alcancen cotas razonables de éxito. Los apoyos a la creación del empleo autónomo, a la calidad y la competitividad, a la innovación y al consumo son un soporte sustancial para que haya nuevos autónomos y para que puedan sostenerse los que existen.

### ¿Qué puntos destacaría del Plan?

Es un Plan especialmente sensible con la protección del trabajo autónomo. Lo importante es el apoyo y acompañamiento, ya que estamos muy preocupados por la supervivencia de estos negocios, queremos que perduren más allá del tiempo que se obliga en las subvenciones, por eso hay un amplio catálogo de medidas de acompañamiento, orientación y formación. Atendemos al empleo autónomo desde todos los frentes, y pretendemos ayudar y afianzar la actividad económica a través de estos pequeños negocios tan importantes para nuestra región.

### ¿Qué medidas se establecen para favorecer la puesta en marcha del Plan? ¿Se han planteado plazos concretos?

El Plan tiene una vigencia de cuatro años, hasta 2019. No fijamos plazos concretos de inicio porque no es necesario; somos conscientes de las necesidades de aportar acciones que revitalicen el mercado laboral y que estimulen la economía. El Plan pretende contribuir a este fin, por lo que la mayor parte de las medidas verán la luz este mismo año.

### ¿Se actuará también para estimular el consumo o impulsar la competitividad o la innovación?

Por supuesto. Se están poniendo a disposición del sector empresarial, y de los trabajadores autónomos en particular, planes específicos que estimulan el consumo, como los planes 'renove'. Además, en materia de competitividad, la Junta de Extremadura apuesta por un mayor desarrollo tecnológico y por intensificar los esfuerzos en materia de innovación, aspectos también contemplados en el Plan.

### ¿Se contemplan mecanismos de revisión para que el Plan se adapte al mercado laboral?

El Plan contempla la continuidad de la Mesa del Empleo Autónomo, que es un órgano de interlocución entre la Junta de Extremadura y el sector, formado por las organizaciones que han negociado el Plan y el Ejecutivo. Se encargará del seguimiento del Plan y de revisar anualmente el desarrollo de las distintas medidas, lo que permitirá establecer nuevos elementos o, incluso, corregir actuaciones que no hayan resultado satisfactorias. Se pretende que el Plan se adapte a las necesidades y a la propia evolución del mercado laboral y del entorno socio-económico.

### ¿Se han recogido aportaciones de las organizaciones de autónomos en la Mesa del Empleo Autónomo recientemente celebrada?

El presidente de la Junta se comprometió con las organizaciones de autónomos antes de las elecciones a llevar a cabo actuaciones dirigidas al impulso del autoempleo, y este compromiso ha sido la base y la referencia del Plan. Venimos reuniéndonos en la Mesa del Empleo Autónomo desde noviembre, aunque las negociaciones más directas para la elaboración de este Plan se han realizado en el último mes. La metodología, por acuerdo de todas las partes, ha sido la de concertación total; todas las organizaciones han realizado aportaciones y todas se han llevado a la Mesa para su discusión. También se han tenido en cuenta aportaciones que nos han hecho llegar los agentes económicos y sociales.



## EL BARCO TURÍSTICO 'BALCÓN DEL TAJO' CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO



Para dar a conocer el impresionante territorio del Tajo Internacional se abordó en 2010 un ambicioso proyecto que ha logrado hacer realidad la navegabilidad de un amplio tramo de este espacio protegido. Con este fin, se encargó la construcción de una embarcación especialmente diseñada para realizar cruceros turísticos en aguas interiores. Esta primera embarcación, que ha hecho posible el viejo sueño de navegar por estas aguas, fue bautizada con el nombre de 'Balcón del Tajo', pues nació con una clara vocación de mostrar, a locales y foráneos, las internacionales aguas de este río fronterizo. La financiación fue posible gracias al Proyecto Tæjo Internacional, enmarcado en la convocatoria del Programa de cooperación transfronteriza España-Portugal (Poctep) con la aportación de un 75% de los fondos europeos Feder y un 25% aportado por la Diputación Provincial de Cáceres.

El 'Balcón del Tajo' es una embarcación monocasco con capacidad para 80 personas, repartidas en 16 asientos al aire libre sobre la cubierta superior y 64 a cubierto en la inferior. Está dotado con las más modernas tecnologías, tanto en navegación y seguridad como en recursos divulgativos, actuando como un verdadero centro de interpretación flotante; ya que no solo pretende ofrecer un paseo fluvial por una zona restringida del Parque Natural, sino que da al visitante la posibilidad de conocer joyas de nuestra fauna, como el águila imperial y el buitre negro, o endemismos como el lirio portugués, lirio amarillo o Iris lusitánica, auténtico emblema del Tajo/Tejo Internacional; siempre de la mano de guías especializados, que transmiten la relevancia medioambiental de este entorno privilegiado y la importancia de su conservación.

En marzo de 2011 inició el servicio de las dos rutas diseñadas, una desde Herrera de Alcántara hacia Cedillo, y otra hacia el embarcadero de la Fuente de la Geregosa en Santiago de Alcántara. En abril de 2012 se inició una tercera ruta, desde Cedillo a Lentiscáis (Castelo Branco), subiendo por el río Ponsul. Esta última ruta en barco ha permitido unir estas dos poblaciones que el río ha desunido, reduciendo en casi 150 kilómetros el recorrido que las separa por carretera.

El río Tajo, o Tejo, actúa como espejo, reflejando a un lado y otro de la Raya bondades naturales, culturales y gastronómicas que te atraparán. Pero el barco no es la única experiencia que podrás tener, podrás poner a prueba tu espíritu aventurero practicando actividades náuticas y subacuáticas, volando en globo, navegando en tierra con un carrovela, buscando oro en

ríos transfronterizos o recorriendo las rutas del contrabando. Podrás explorar los rincones más recónditos de este auténtico paraíso natural, haciendo senderismo, rutas en 4x4, buceando, o paseando a caballo. Podrás transportarte en el tiempo viajando a través de la historia y la cultura, reviviendo el fenómeno del megalitismo, o saborear la gastronomía de las tres culturas, la rayana, la portuguesa y la española.

Durante estos cinco años más de 130.000 personas han disfrutado de esta experiencia única de poder apreciar la rica fauna y flora, solo posible desde esta embarcación. El espacio natural de este río está caracterizado por riberos salpicados de encinas, jaras y cantuesos, frondosas umbrías de alcornoques y quejigos rodeados de mirto, aladierno, rusco, durillo y brezo blanco, solanas de abruptas laderas pobladas de acebuches, enebros, piruétanos y espinos negros.

La navegación está restringida a otros barcos, por ser una zona protegida. En estas aguas que unen España y Portugal se encuentra el primer Parque Internacional de Europa.

En este mes de marzo se van a llevar a cabo actividades para conmemorar este quinto aniversario del barco 'Balcón del Tajo', que ha sido un motor del desarrollo socioeconómico y escaparate al mundo del Parque Internacional Tajo-Tejo. Para ello se contará con todas aquellas entidades y personas que han hecho posible el desarrollo del proyecto en estos años: ayuntamientos, Grupos de Acción Local, Mancomunidades, centros educativos, empresarios del sector turístico y, por supuesto, la población local, que ha sabido entender y hacer suya esta idea.





## LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ DESTINA ESTE AÑO 3,9 MILLONES DE EUROS A SUBVENCIONES EN CONCURRENCIA COMPETITIVA



Cedida

El Boletín Oficial de la Provincia ha publicado la convocatoria de este año de subvenciones de la Institución Provincial, en régimen de concurrencia competitiva, como ha anunciado su presidente, Miguel Ángel Gallardo, quien ha concretado que estas ayudas se incluyen en el Plan Estratégico de Subvenciones para este ejercicio, con un importe total de 27 millones de euros.

Miguel Ángel Gallardo ha recordado que este plan estratégico ya se había publicado en el Boletín el pasado 4 de febrero, y que con el mismo *“la Diputación se dota de un instrumento de planificación de las políticas que tienen por objeto el fomento de actividades de utilidad pública o interés social y se da a conocer a los ciudadanos el uso que se hace de los recursos públicos”*.

Así, el Plan Estratégico de Subvenciones ofrece una información exhaustiva tanto de los objetivos previstos en cada una de las líneas de subvención, como de sus destinatarios e importes, así como las áreas responsables de la gestión. De los 27 millones de euros de inversión que contempla el plan, 3,9 millones de euros se destinan a subvenciones en régimen de concurrencia competitiva y el resto se dedica al Plan Dinamiza, al Plan de Empleo Social y a subvenciones con carácter

nominativo, como las Fiestas de Interés Turístico Regional o las subvenciones a las federaciones deportivas.

### La transparencia, principio esencial del plan

Miguel Ángel Gallardo ha precisado que el principio esencial del Plan Estratégico de Subvenciones es abordar las subvenciones *“desde la más absoluta transparencia”*.

Además, los ayuntamientos interesados en solicitar subvenciones contarán con el asesoramiento técnico de la Diputación para elaborar sus proyectos, y una comisión compuesta exclusivamente por técnicos se encargará de la selección, el seguimiento y el cumplimiento de esos proyectos.

El presidente de la Diputación ha elogiado el trabajo del Área de Economía *“por sacar la convocatoria en tiempo y forma”* en el primer trimestre del año, tal y como anunció en la presentación de los presupuestos para 2016 en Herrera del Duque, hecho que ha relacionado con su defensa de la labor de las diputaciones, y en concreto de la de Badajoz, que ha definido como *“un banco de buenas prácticas”*.

### Áreas de trabajo

A través del Área de Cultura se repartirán 2.280.000 euros para el funcionamiento de las universidades populares, escuelas de música y conservatorios superiores, el programa de animación a la lectura, actividades educativas, culturales y fiestas populares, además de proyectos deportivos.

El Área de Bienestar Social cuenta con 989.100 euros para proyectos de acción, exclusión social, discapacidad, atención a las drogodependencias, voluntariado, inmigración... y para organizaciones no gubernamentales para el desarrollo.

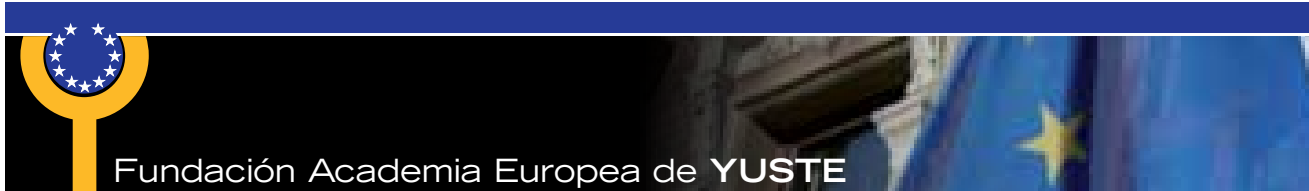
El Patronato de Turismo y Taoumaquia distribuirá 30.000 euros para actividades orientadas al desarrollo turístico de la provincia, y el Consorcio de Extinción de Incendios destinará 120.000 euros a los parques de bomberos voluntarios.

Finalmente a través del Área de Desarrollo Local se destinarán 441.000 euros a proyectos que promueven la actividad económica y la creación de empleo en el marco de la Red Centros Integrales de Desarrollo, y para actuaciones que favorezcan el desarrollo rural en las comarcas de la provincia.

Para su valoración se tendrá en cuenta que se dirijan a fomentar acciones que traten de forma integrada los problemas de las zonas rurales, poniendo en valor los recursos locales, estimulando la creación de empresas y la calidad ambiental, promocionando las nuevas tecnologías y los recursos humanos, y propiciando la igualdad de oportunidades.

También podrán estar orientadas a crear espacios para la reflexión, participación y cooperación, a fomentar la cooperación entre entidades para eliminar duplicidades y promover la gestión conjunta del territorio, o a desarrollar proyectos innovadores que incidan en los principios de participación, concertación municipal, consolidación de las acciones y acercamiento de políticas supramunicipales a la gestión local.

Otras líneas de actuación pasan por favorecer la creación y consolidación de nuevas empresas y la generación de empleo, diversificar la estructura productiva local, o promover la ocupación y dinamización de los Centros Integrales de Desarrollo que existen en la provincia.



## FALLECE UMBERTO ECO, MIEMBRO DE LA ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE



Cecidia

El novelista y semiólogo italiano Umberto Eco, fallecido recientemente, era miembro de la Academia Europea de Yuste desde 1998, cuando tomó posesión del sillón 'Platón' durante la ceremonia de entrega del Premio Europeo Carlos V al que fue primer ministro de Bélgica Wilfried Martens.

Eco fue nombrado académico junto a otros cuatro destacados intelectuales y científicos: el escritor portugués José Saramago, el dramaturgo inglés Peter Levin Shaffer, y los premios Nobel de Economía y Física el alemán Reinhard Selten y el suizo Heinrich Rohrer.

Durante su intervención hizo referencia al modelo de hombre político que fue el Emperador Carlos V, lo que significa *"un excelente auspicio para una academia que tiene una vocación europea y que quiere una cultura europea más allá de las diferencias nacionales, un objetivo que recoge el espíritu de Salvador de Madariaga cuando hablaba de una Europa común"*. *"¿En qué sentido nos sentimos europeos?"*, se preguntó luego Eco. *"Sobre todo cuando nos encontramos lejos de Europa. Creo que una de las funciones de esta Academia consiste en ayudar a los europeos a sentirse europeos hasta cuando están en Europa"*.

Desde su nombramiento como académico, Umberto Eco participó en diferentes actividades y proyectos de la Fundación como miembro del jurado del Premio Europeo Carlos V cuando fueron otorgados a Jorge Sampaio (2004), Helmut Kohl (2006), y Simone Veil (2008); además fue entrevistado en la revista Pliegos de Yuste, que publica la Fundación [www.pliegosdeyuste.eu/n5pliegos/11.pdf](http://www.pliegosdeyuste.eu/n5pliegos/11.pdf) y apoyó la declaración de la Academia Europea de Yuste sobre los grandes desafíos de Europa [www.fundacionyuste.org/academia](http://www.fundacionyuste.org/academia)

## LA FUNDACIÓN COLABORA EN LA XVII RUTA DEL EMPERADOR

Un año más, la Fundación Academia Europea de Yuste ha colaborado en la XVII Ruta del Emperador, que se desarrolló los pasados 13 y 14 de febrero entre las localidades de Aldeanueva de la Vera, Jarandilla de la Vera y Cuacos de Yuste. Algunas de las novedades de esta edición han sido el mercado renacentista que se abrió en Jarandilla y las representaciones amenizadas por la banda de gaitas Villaviciosa-El Gaitero de Asturias.

Cada año se rememora el último viaje del Emperador Carlos I de España y V de Alemania desde Jarandilla de la Vera a Yuste, ya que fue en esta primera localidad donde residió el Emperador mientras terminaban su palacio en Yuste.

Esta ruta se ha convertido en la más conocida de la región por la gran afluencia de visitantes y turistas y porque, recientemente, la iniciativa de las Rutas del Emperador Carlos V ha conseguido el certificado de Itinerario Cultural Europeo, otorgado por el Consejo de Europa. Una distinción que pretende dar a conocer a los ciudadanos europeos la pluralidad y riqueza de su continente, planteando el turismo como una forma de crecimiento económico sostenible para las regiones implicadas. Más allá de ese objetivo turístico, se persiguen la cohesión social y el respeto al medio ambiente por medio de la integración adecuada de los patrimonios cultural y natural.



Cecidia

## LAS BIBLIOTECAS DE EXTREMADURA CUENTAN CON UN FACSIMIL DEL 'TESTAMENTO DE FERNANDO EL CATÓLICO'

La Fundación Academia Europea de Yuste ha enviado un facsímil del 'Testamento de Fernando el Católico' a las bibliotecas públicas de Extremadura, a la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, al Archivo Histórico de Cáceres y al de Badajoz y al archivo de las diputaciones de Cáceres y Badajoz, para que quede a disposición de los interesados para su consulta.

El facsímil, realizado por Testimonio Compañía Editorial, ha sido reeditado por la Fundación y el Ayuntamiento de Madrigalejo con motivo del V Centenario de la muerte del monarca en esta localidad cacereña.

La obra es una edición limitada del documento firmado por el Rey Fernando un día antes de su fallecimiento, e incluye una

introducción histórica y la transcripción íntegra del testamento escrito en pergamino, cuyo original se encuentra depositado en la Biblioteca de la Fundación Casa de Alba.

La Fundación pone a disposición de los interesados el legado y patrimonio cultural e histórico europeo y español que representa el testamento de Fernando el Católico, con la importancia que su última voluntad tuvo en el devenir de España y Europa, ya que permitió a su nieto Carlos V coronarse al año siguiente de su fallecimiento como Rey de las Españas, incluidos los territorios de ultramar, y 20 años más tarde como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, lo que significó la unión de Europa y Las Américas.





## FEDER TRASLADA A BLANCA MARTÍN UN MANIFIESTO PARA IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES RARAS



La presidenta de la Asamblea ha recibido al delegado de la Federación Española de Enfermedades Raras (Feder) en Extremadura, Modesto Díez, y a la responsable del Área de Acción Social, Estrella Mayoral, quienes han recabado su apoyo para que la Cámara regional apoye institucionalmente las 11 propuestas que la asociación ha incluido en un manifiesto que promoverá durante este año. Entre las peticiones de la asociación, Mayoral ha destacado la necesidad de implementar una estrategia en enfermedades raras del Sistema Nacional de Salud, así como un modelo de asistencia integral, además de agilizar la designación de los Centros, Servicios y Unidades de Referencia (CSUR). Estas tres medidas garantizarían la investigación en enfermedades raras, favoreciendo la viabilidad de los laboratorios que las investiguen, y conseguirían un acceso rápido y equitativo al diagnóstico y tratamiento de las mismas.

## LA ASAMBLEA SE UNE A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA



Con motivo de la celebración del Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la presidenta de la Asamblea ha recordado que *“en el conocimiento y la educación se garantiza la igualdad, y en la Ciencia, el futuro”*. Asimismo, cree que ambos factores *“son esenciales para la consecución de una sociedad más libre*

*y equitativa, sin las fronteras impuestas por los tradicionales roles de género”*. *“Un país que ignora a la Ciencia en vez de potenciarla como el pilar fundamental para un nuevo modelo productivo es un país pobre y sin nada que ofrecerle al mundo. Extremadura y la casa que presido tienen como objetivo comprometerse con la igualdad y la Ciencia para que nuestra región esté preparada para los retos que nos esperan. Un mundo, un país y una región sin garantías absolutas de igualdad en todas las actividades serán siempre exponente del más rotundo de los fracasos”*, concluyó Blanca Martín.

## OTRAS NOTICIAS



Blanca Martín destaca la importancia de los bosques y del 'Turismo verde' en la Fiesta del Árbol de Villanueva de la Sierra, que cumple 211 años



La presidenta de la Asamblea asiste en Montehermoso a 'Los Negritos de San Blas', Fiesta de Interés Turístico Regional desde 2006



Una representación del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona y colegas de varios centros escolares visitan la Asamblea



Blanca Martín asiste al 'Encuentro de chaquetillas blancas' celebrado en el Teatro Romano de Mérida

Cedidas

# PRIMERA FILA

## CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN

### AMADOR LADERA

#### Se hace camino al andar

Anuncia Maján



Javier Meléndez

Acabamos de recordar, con motivo de su trigésimo quinto aniversario, aquella fantochada grotesca, peligrosa y triste del asalto al congreso de los diputados el 23 de febrero de 1981. Mientras algunos pretendían un estéril y estúpido regreso al pasado, en Badajoz, aquel mismo día, una familia salía de su pueblo y encaraba un futuro cargado de incertidumbres y esperanzas. Y es que el más joven de sus miembros, Amador Ladera, por entonces un bebé con síndrome de Down y hoy todo un señor, empezaba a recibir el apoyo terapéutico que le permitiría, junto con la entrega incondicional de una familia ejemplar, desarrollar al máximo sus capacidades y su inteligencia. Para conocer más de cerca una historia que merece ser contada, hemos querido charlar con Amador y las personas que le rodean, sus padres, Amador y Paqui, y su preparadora, Elena Plaza. Junto al esfuerzo desarrollado por sus padres, en su formación y desarrollo destaca siempre lo importante que ha sido la asociación Síndrome de Down de Badajoz.

Amador Ladera, un joven con grandes habilidades sociales, gana a quienes le conocen por su inteligencia, afabilidad y saber estar. Comenzó su carrera profesional en

2001, en la Asamblea de Extremadura; *“allí hice trabajos de ujier, prestando servicios a los diputados, encuadernando, haciendo fotocopias y todos los servicios propios de la institución”*. Y doy fe que guardando, aún ahora, absoluta discreción. Para viajar a Mérida, adquirió la independencia suficiente para desplazarse en autobús y tren. Amador formó parte de un programa de colaboración entre la Asamblea de Extremadura y la asociación. Elena Plaza, su monitora, le acompañó las dos primeras semanas, aumentando gradualmente la distancia para que Amador adquiriese seguridad en sí mismo y autonomía de movimientos. Destaca su plena integración con los compañeros y todos los diputados, que le prestaron su apoyo incondicional desde el principio y durante toda su estancia allí. Amador seguía con interés cualquier actividad parlamentaria, especialmente las relacionadas con la educación, un sector que tiene claro que es clave en el desarrollo social.

Amador se confiesa admirador de Pablo Pineda [https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Pineda](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Pineda) y de Juan Carlos Rodríguez Ibarra.



Cuando finalizó su labor en la Asamblea tuvo una emotiva despedida. Había superado en 2009, con la colaboración de Elena Plaza, unas oposiciones que le permitieron obtener plaza en Badajoz, en el Centro Extremeño de Seguridad y Salud laboral, donde desarrolla funciones de subalterno, coger llamadas, hacer fotocopias, etc., a plena satisfacción, todo hay que decirlo, de sus actuales jefes y compañeros: *"mis compañeros me tratan como a uno más y yo a ellos igual; recibo su consideración y apoyo siempre que lo necesito, me encuentro muy contento y realizado"*.

La lección más importante aprendida en sus años de trabajo *"es ser autónomo y maduro, y conseguir el objetivo fundamental, un puesto de trabajo en Extremadura, para una persona con discapacidad, con el valor que eso tiene para todos. A través de mi trabajo he conseguido hitos como alzar la bandera de Extremadura en el día de la región, y dar una conferencia en la Universidad de Castilla La Mancha"*.

Preguntado por si se ha sentido rechazado por su condición de persona con síndrome de Down nos cuenta, orgulloso, que jamás.

Elena Plaza, la formadora que le ha acompañado en su trayectoria laboral, destaca de él su capacidad de trabajo y superación, así como su constancia. Ambos comenzaron al mismo tiempo sus respectivos trabajos, ella como monitora y Amador como ujier. Tuvo que enseñarles, a él y a sus otros compañeros con síndrome de Down, entre otras cosas, a gestionar los tiempos en el trabajo. La preparación del entorno de trabajo para la inserción de personas con discapacidad es una de las fases más importantes, así como la plena colaboración de los compañeros. Los ujieres de la Asamblea y el presidente de la Institución, por entonces Manuel Veiga, pusieron toda la ilusión y la entrega para facilitar la integración laboral de Amador.

El respaldo de los padres ha sido vital, aun con las incertidumbres lógicas, pero respetando la necesaria autonomía del joven. Plaza destaca el gran valor de estas acciones de inserción laboral por parte de las Administraciones públicas, que sirven de modelo y espejo para otras instituciones y empresas. Elena y los padres de Amador piden más implicación de las empresas, y sobre todo de aquellas con gran presencia social, por el valor de la ejemplaridad.

La interesante y valiosísima experiencia vital de Amador, enriquecedora para todos, ha merecido amplia atención en los medios de comunicación, destacando una edición del programa 'Crónicas' de TVE, de visión muy recomendable:

[www.rtve.es/alcarta/videos/cronicas/cronicas-invisibles/606828](http://www.rtve.es/alcarta/videos/cronicas/cronicas-invisibles/606828)

Más información:

[www.facebook.com/intelecto.org](https://www.facebook.com/intelecto.org)

<http://www.downbadajoz.org>



Cecilia

EDUARDO SIERRA  
FOTOGRAFÍA

## TU REPORTAJE DE BODA ALBUM DIGITAL Y VIDEO ALTA DEFINICIÓN



**POR SOLO...**

# 890€

\*Sólo para fechas disponibles. Consulta disponibilidad.

VICENTE DELGADO ALGABA 104

Al lado de la estación de autobuses

Tel. 924 224 418 \* 618 042 251

[www.eduardosierra.es](http://www.eduardosierra.es)

[info@eduardosierra.es](mailto:info@eduardosierra.es)

## LA JUNTA DE EXTREMADURA APUESTA POR SEGUIR AVANZADO EN LA LEY DE DEPENDENCIA PARA AHONRAR EN LA PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS MAYORES



Junta de Extremadura

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, ha participado en la actividad 'Centenario de Mayores Obra Social La Caixa', celebrada en Badajoz, foro en el que ha señalado que los compromisos de la Administración que dirige pasan por seguir avanzando en la Ley de Dependencia y profundizar en el trabajo que tiene que ver con la promoción de la autonomía personal de los mayores.

Cuestionado sobre los compromisos de la Junta de Extremadura en relación a la promoción de la autonomía personal de los mayores de nuestra comunidad, Fernández Vara ha destacado que deben ser integrados *"en el entorno en el que están para que se sientan útiles"*.

En este sentido, ha subrayado que la experiencia de los mayores es muy importante, como también lo es *"que se les escuche, y buscar fórmulas de participación ciudadana que permitan que la voz de la experiencia ofrezca una visión distinta de los problemas"*.

Por otro lado, ha manifestado que el modelo instaurado en los años 80 en torno a los hogares de mayores *"es necesario, pero no el único"*, y que en la actualidad hay que trabajar por instaurar programas para que los mayores puedan sentirse útiles, programas que se pueden promocionar *"desde los propios hogares o desde el movimiento asociativo"*.

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara; la directora territorial de CaixaBank en Castilla-La Mancha y Extremadura, María Jesús Catalá Buera; y el director corporativo de la Fundación Bancaria La Caixa, Marc Simón, han protagonizado este acto de reconocimiento a las personas mayores, una de las más de 20 jornadas que se están celebrando en toda España en homenaje a los mayores gracias al impulso de la obra social La Caixa, que este año conmemora de esta manera el centenario de su emblemático programa enfocado a las personas mayores.

Un total de 450 personas mayores, usuarias de los centros de mayores de la Junta de Extremadura donde se imparten las actividades de fomento del envejecimiento activo que organiza la obra social La Caixa en el marco de este programa, han asistido a esta acción de reconocimiento, que ha incluido la conferencia 'Vivir con dignidad y autonomía. Claves para la vida cotidiana', a cargo del equipo científico de Matía Instituto Gerontológico.

Esta conferencia, junto con el coloquio 'Experiencias de proyectos de participación social', en el que los protagonistas han sido los asistentes, las entidades sociales y los beneficiarios de buenas prácticas voluntarias enmarcadas en el programa, han servido para ensalzar el rol de nuestros mayores en un acto en el que ellos han sido los protagonistas y donde se ha podido conocer cómo contribuyen estas actividades que se desarrollan a lo largo de todo el año a mejorar su calidad de vida y a reforzar su papel activo en nuestra sociedad.



Cedida



## EL SES CUENTA CON UN PROGRAMA PARA RECLUSOS CON CONDUCTAS ADICTIVAS QUE ATIENDE A 308 PERSONAS EN LOS CENTROS PENITENCIARIOS EXTREMEÑOS



Junta de Extremadura

El director gerente del SES, Ceciliano Franco, ha realizado una visita al centro penitenciario de Badajoz, acompañado por la directora general de Salud pública, Pilar Guijarro, y el secretario técnico de Drogodependencias, Quintín Montero, para conocer el desarrollo del Programa autonómico de atención a personas con adicción privadas de libertad, promovido por el Servicio Extremeño de Salud (SES) y Cruz

Roja, en el que participan 308 internos de los centros penitenciarios de Badajoz y Cáceres.

El programa atiende las adicciones a drogas, alcohol y tabaco, con itinerarios de bajo umbral (reducción del consumo), de medio umbral (compromiso de abandono de la adicción), y talleres de sensibilización de alcohol o ante el consumo de tabaco.

Los responsables de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales se han entrevistado con los monitores de Cruz Roja, con internos y con el director de la prisión, que ha expresado la eficacia y beneficiosos efectos de este programa.

A este respecto, Ceciliano Franco ha explicado que se va a estudiar el reforzamiento del programa, ya que al menos un centenar de internos del centro pacense están a la espera de entrar en el mismo. Anualmente salen del mismo unos 50 internos que han cumplido su itinerario.

El programa comenzó a mediados de 2007 con 90 usuarios, registró el mayor número de participantes en 2011, con 535, y actualmente el 96% de los atendidos son hombres.

Los directivos del SES también han visitado la Unidad de Telemedicina que puso en marcha la Junta de Extremadura en el centro penitenciario, y que en muchas ocasiones evita que los internos deban salir del recinto penitenciario para ser atendidos.

## LAS PERSONAS MAYORES CUENTAN CON UNA GUÍA SOBRE CONSUMO PARA PREVENIR FRAUDES, ENGAÑOS Y ABUSOS



Junta de Extremadura

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha presentado la 'Guía sobre consumo para las personas mayores', que ha elaborado el Consorcio extremeño de información al consumidor con el fin de prevenir situaciones complicadas para las personas mayores en materia de consumo. A la presentación también han asistido la secretaria general de Arquitectura, Vivienda y Políticas de consumo, María Isabel Moreno; y el coordinador del Consorcio, Serafín Santas.

Vergeles ha afirmado que esta línea de trabajo de guiar a las personas mayores en el consumo va a ser una de las prioritarias durante la legislatura, y se inicia con la presentación de esta guía, de la que se han editado 3.500 ejemplares. La guía va dirigida a las personas mayores, pero también es útil para cualquier persona, especialmente para los profesionales que trabajan en el sector.

La guía contiene información sobre diferentes áreas en materia de consumo para prevenir fraudes, engaños y abusos que afectan mayoritariamente a las personas mayores que viven en las zonas rurales.

Se pretende dar a conocer cómo funcionan y cómo se regulan los servicios que se ofrecen a los ciudadanos; facilitar pautas de actuación y estrategias para conocer los posibles abusos de los que pueden ser objeto las personas mayores; y aprender a defenderse y ejercitar sus derechos como consumidores.

Este documento contiene recomendaciones para que las personas mayores puedan entender muchas de las situaciones cotidianas que pueden surgirles, que les preocupan y la forma de resolverlas fácilmente. La guía también ofrece información sobre los distintos recursos en materia de consumo disponibles para las personas mayores en Extremadura.

## LA JUNTA DE EXTREMADURA PRESENTA UN ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD PARA EL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE EMPRESARIALES Y TURISMO EN CÁCERES

El objetivo es que todos los campus de la Universidad de Extremadura tengan edificios con plena inclusión para las personas con discapacidad



Junta de Extremadura

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, y la directora general de Arquitectura, María Ángeles López Amado, han presentado al vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Extremadura y al decano de la Facultad de Empresariales y Turismo, el estudio de accesibilidad del edificio ubicado en el campus de Cáceres, que ha sido realizado por la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (Otaex).

La Junta de Extremadura y la Universidad firmaron un convenio en 2005 para que la institución universitaria recibiera asesoramiento en materia de accesibilidad, para "lograr la plena inclusión en la educación superior", según ha señalado Vergeles. Así, el objetivo de la Consejería es lograr la completa accesibilidad para las personas con discapacidad de todos los edificios de los campus universitarios de Extremadura.

La primera actuación que recomienda el estudio consiste en dotar de un ascensor al edificio central y al decanato, ya que solo disponen de una escalera como elemento de comunicación vertical. También se recomiendan reformas en aseos y mejoras en sus accesos y en las plazas de aparcamiento. El estudio incluye propuestas para adaptar el salón de actos y de Grado para personas con movilidad reducida, discapacidad visual o auditiva.

La Junta de Extremadura irá presentando diferentes estudios de accesibilidad para cada edificio de los campus universitarios; el consejero también se ha comprometido a colaborar en la tercera edición de un curso de turismo accesible para los estudiantes de la Facultad.

## LA DIRECTORA GERENTE DEL SEPAD VISITA FEDAPAS PARA CONOCER UNA APLICACIÓN MÓVIL PARA SORDOS



Junta de Extremadura

La directora gerente del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad), Consolación Serrano, ha visitado la sede en Mérida de la Federación de deficientes auditivos, padres y amigos del sordo (Fedapas) donde ha conocido de manos de la presidenta regional, María Elisa Casado, la aplicación móvil para sistemas Android que se ha desarrollado para informar sobre medidas de accesibilidad a la comunicación.

Se trata de una aplicación para las personas sordas de la región y que facilita conocer la cobertura existente para audífonos y otras herramientas inalámbricas de apoyo a

la sordera. También permite saber qué accesibilidad de comunicación tienen las comarcas de Extremadura y dónde existen bucles que permiten mejorar esa cobertura para una buena comunicación. La aplicación enlaza con el mapa de la web de Fedapas que indica qué medios o bucles están disponibles en cada localidad.

A la presentación también han asistido el coordinador técnico del Sepad, Manuel Zambrano; y el presidente de la Asociación de deficientes auditivos de Badajoz (Adaba), Juan Diego García.



## IFEBA BADAJOZ

La Feria de los Mayores de Extremadura vuelve a cumplir las expectativas de visitantes y actividades



La XIX Feria de los Mayores de Extremadura se ha celebrado en el recinto ferial de Badajoz durante cuatro días en los que ha recibido a casi 40.000 visitantes, venidos de toda Extremadura y Portugal, para disfrutar de la gran cantidad de actividades lúdicas, sociales y culturales que incluía el programa, como representaciones teatrales, humor, talleres, exposiciones, degustaciones, una gran orquesta, y diversos espectáculos, entre otras. Destacaron las actuaciones de Falet y Manolo Mármol y la conferencia cantada 'Historia de la copla', de Alberto Moreno.

Una vez más han destacado las importantes relaciones hispano-portuguesas de la feria; han sido muchos los visitantes del Alentejo que han participado en las actividades, y se ha contado con la colaboración del ayuntamiento de Campomayor, que ha desarrollado con gran éxito un taller de realización de flores y guirnaldas típicas de las conocidas 'Festas do povo'.

El certamen también ha desarrollado una vertiente social para promover el empleo; por cuarto año los alumnos del ciclo Sociosanitario del instituto Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar, y el centro de Formación Profesional Santa María Sacramento de Badajoz han realizado prácticas durante la feria, para formarse en el desempeño de sus futuros puestos de trabajo.

El domingo fue el 'Día de la familia', dedicado íntegramente a los mayores y sus familias, que visitaron la feria y participaron de todas las actividades del día orientadas de forma especial a ellas, en colaboración con distintos organismos como Cruz Roja Española, ONCE, el Sepad y el Instituto Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Badajoz. Como actividad principal de este día se organizó una matanza didáctica extremeña, así como el concurso 'Demuestra tu talento. Eres un artista', con premios para mayores, abuelos y nietos.

También ha acogido la feria una degustación organizada por Al Corte, que perseguía el récord de asado de panceta, objetivo que se consiguió al elaborar 6.000 raciones. Por otro lado, la Policía Nacional ha contado con un stand en el



que los mayores de 65 años pudieron renovar su carnet de identidad.

### Fundación Primera Fila

La Fundación Primera Fila ha estado presente en esta feria, en la que ha presentado dos de las soluciones que ofrece para mejorar la calidad de vida de las personas mayores y de las que tienen algún tipo de discapacidad, en su preocupación constante por los colectivos en riesgo de exclusión social.

Por una parte ha dado a conocer Theracenter Extremadura, ubicado en la ciudad de Badajoz, un centro que trabaja con niños desde edades tempranas hasta adultos afectados por parálisis cerebral o traumatismos cerebrales, retraso en el desarrollo y otros desórdenes neurológicos. Consiste en un completo programa de ejercicios físicos para mejorar el tono muscular, la fuerza y la resistencia del usuario, desarrollados para pacientes con parálisis cerebral y trastornos neuromotores, con la intención de ganar progresivamente independencia; está basado en la utilización de un traje patentado en Estados Unidos, que incluye varias piezas y correas para sujetar al usuario y que permiten conseguir los patrones correctos de posturas y movimientos, lo cual combinado con los ejercicios musculares adecuados acelera su proceso de mejora.

Por otro lado, ha presentado un pequeño asistente de uso profesional desarrollado en Suecia para ayudar a personas con dificultad para alimentarse por sí mismas, denominado Bestic. Es apenas más grande que una cafetera y es silencioso. Con un solo clic sobre un pulsador, una cuchara especialmente diseñada recoge el contenido del plato y se eleva suavemente hasta la boca del usuario, para que este coma y mastique a su ritmo. El dispositivo se adapta a la altura y características de cada usuario y vale tanto para tomar sopas como para comida sólida. Permite distintos modos de configuración (manual o automática) y se puede operar desde la mayoría de los pulsadores y joysticks del mercado.

## FORO 'DERECHO E IGUALDAD'

La Asamblea de Extremadura acoge la conferencia 'Presente y futuro de las ONG de acción social'

El director de Plena Inclusión España, Enrique Galván, fue el ponente encargado de impartir esta conferencia en la Sala de la Autonomía de la Asamblea de Extremadura. En su intervención incidió en la importancia de la formación y educación de las nuevas generaciones, puesto que se ha de entender que los logros alcanzados "han sido posibles con el compromiso ciudadano". Las ONG son un sector consolidado, pero que ha sufrido enormemente los efectos de la crisis, reduciendo ingresos y sufriendo el aumento de la necesidad de servicios, lo que ha provocado problemas estructurales del sector, que necesita mayor equilibrio entre prestación de servicios y defensa de derechos. Galván expuso algunos datos sobre estas entidades en España, como que la mayoría son de ámbito autonómico, y que solo el 12% han generado economía social, además del alto nivel de formación de sus integrantes y que generan 650.000 puestos de trabajo (por cada hombre que trabaja en ellas hay cuatro mujeres); además movilizan 14.500 millones de euros (1,5% del PIB); y 300.000 voluntarios.

Con carácter previo a la conferencia tomaron la palabra otros intervinientes, como el presidente de Cocemfe, Jesús Gumiel, que subrayó la necesidad de garantizar derechos, identificando los problemas para darles soluciones, y mantener y mejorar la colaboración entre el sector público y las ONG, apostando por el aspecto reivindicativo de su trabajo, desde la argumentación y las propuestas. Por su parte, Inmaculada Vilches, perteneciente a Plena Inclusión Extremadura, puso de relieve que "el movimiento asociativo ha de reinventarse e implicarse con mentalidad abierta, para garantizar plenos derechos".



Cedida

## Isabel Borrego



Psicóloga clínica y neuropsicóloga  
Especialista en EMDR y terapias avanzadas  
Experta en coaching personal y ejecutivo  
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>  
Presidenta de la Asociación de Mediación Familiar (AMEFA) de Extremadura  
@iborrego isabelborrego@grada.es  
isabel.borregofernandez

### ¡Date una oportunidad y sé tú mismo!

Desde que arrancamos el año 2016 han podido surgir problemas, alegrías e ilusiones, nuevos retos que afrontar y nuevos proyectos en los que implicarnos.

El inicio del año es una etapa de cambios, que pueden ser positivos o negativos en función de cómo veamos estos desafíos o retos. Debemos reflexionar sobre qué se hizo mal en el pasado, qué hicimos bien y qué debemos mejorar.

En la vida todo es un aprendizaje en el camino de conseguir nuestra felicidad y el equilibrio mental y físico. Nuestra estabilidad emocional nos dará tranquilidad, paciencia y alegría para hacer posible cualquier proyecto en el que nos embarquemos. Es esencial hacer una reflexión personal en soledad para valorar y replantearnos qué queremos conseguir para luchar por nuestros sueños.

Priorizando en la escala de valores que tiene cada persona, para cada uno es importante una cosa y hay que averiguar aquello que es esencial. Por este motivo, hay que ser sincero con uno mismo, quitarnos la careta que a veces nos ponemos, y sacar al mundo nuestra verdadera esencia.

Vivimos tan condicionados por la sociedad y por el 'qué dirán' que a veces no nos damos la oportunidad de ser nosotros mismos y de reafirmarnos con opiniones o simplemente en proyectos nuevos, por el miedo al fracaso o la crítica de los demás.

La vida se vive una vez y si no eres fiel a ti, a tus principios y valores y a lo que piensas no podrás darte la oportunidad de ser feliz, encontrando el equilibrio que necesitas en todas las áreas de tu vida.

Debes ser sincero por una vez contigo mismo y luchar por todo lo que ansías en la vida; quizás te lleves una sorpresa y consigas cosas que jamás habrías soñado.

info@destroypaper.es - 924 250 066

**Recogida estética -**

- \* Contenedores en sus instalaciones
- \* Retirada bolsa según se estime. E2, Ternes
- \* Reciclaje

**Destrucción Periódica -**

- \* Contenedor confidencial en sus instalaciones
- \* Retirada y cambio según se estime. E2, Ternes
- \* Destrucción documentación
- \* Reciclaje

**Destrucción Periódica -**

- \* Recogida
- \* Destrucción confidencial
- \* Gestión documentación
- \* Reciclaje

Contrato confidencial según LOPD  
Certificado de destrucción de la documentación confidencial  
Certificado reciclaje

info@destroypaper.es  
**924 250 066**



## FUNDACIÓN MAPFRE

El programa de inserción laboral 'Juntos somos capaces' se presenta en Zafra



Cedida

Feafes Zafra y la Fundación Mapfre han celebrado un encuentro con empresas de la zona, al que también han asistido representantes de la Asociación de empresarios de Zafra, con el objetivo de presentarles el servicio de orientación e inserción laboral y el programa 'Juntos somos capaces', que lleva a cabo la Fundación Mapfre desde 2010 con el fin de promover la formación ocupacional y la inserción laboral de personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental. Participaron en la reunión el director de la oficina de Mapfre, Ignacio Blanco; la responsable del programa 'Juntos somos capaces', Paloma Gómez; y, por parte de Feafes Zafra, Ángela Zoido, Ramón Martínez e Inma Ramos.

La concejala de Empleo, Industria y Comercio del Ayuntamiento de Zafra, Nieves Leco, mostró su apoyo a esta iniciativa e invitó a las empresas a que participen en dicho programa, facilitando a personas en riesgo de exclusión social y en situación de desempleo de larga duración la inserción sociolaboral y prácticas laborales que les den oportunidades profesionales para el futuro. Para el ayuntamiento de Zafra supone una gran experiencia participar en estos programas, en los que la coordinación entre entidades es esencial para el logro de objetivos.

Es de destacar también la gran profesionalidad de los técnicos del proyecto, lo que garantiza que las empresas que se adhieran a él recibirán apoyo especializado y el seguimiento necesario por parte de profesionales especializados de entidades como Feafes Zafra.

'Juntos somos capaces' está obteniendo excelentes resultados, haciendo que la Fundación Mapfre sea uno de los principales dinamizadores de la inserción laboral de personas con discapacidad y enfermedad mental. En cinco años de funcionamiento, el programa ha contado con la colaboración de 2.316 empresas de toda España, facilitando la formación a 1.208 personas y la inserción laboral a más de 1.500.



## Llamados a amar

El mes pasado hemos celebrado San Valentín, ese día que sale a escena para recordarnos la importancia de amar y ser amados. Cuando pienso en qué tienen en común muchos de los problemas que se presentan en las consultas de Psicología siento que un denominador común de muchas de ellas es la falta de amor, primero a nosotros mismos y después al otro.

En el primer momento de nuestras vidas alguien nos reconoció, nos dio esa base segura para movernos mejor en la vida, pero a medida que vamos creciendo vamos perdiendo nuestra propia estima y, por ese motivo, vamos dejando de amar. De esa manera, a veces nos convertimos en personas con dependencia emocional, ya que nos valoramos en función de lo que nos quieren o valoran los demás; voy buscando que me amen.

Llevamos escrito en nuestra persona un deseo de amar, porque el corazón está hecho para amar. Pero a veces, el concepto en sí se va desdibujando o se queda en un aspecto sensible que viene y va en función de cómo nos sentimos ese día. Se nos olvida que amor no es solo un sentimiento, sino una actitud que engrandece a la persona y que la conduce a salir de sí misma al encuentro con el otro. En la relación es donde nos jugamos el amor; la medida en la que yo ame influirá en mí para llenarme de más amor y tender hacia ello.

Hoy en día a veces la sociedad nos convence de lo contrario: "tú haz tu vida, tú no seas tonto, no ves cómo te la ha jugado...". Vamos cayendo poco a poco en la trampa de un convencimiento que nos lleva a la desesperanza, que nos convierte en justicieros en vez de personas de paz y de misericordia, ya que esta última es la forma más grande de amar.

Aprender a amar es todo un reto, pero responder a su llamada es un buen comienzo. No dejemos una fecha del calendario en exclusividad para ponernos en camino para poder lograrlo.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

## TURISMO ACCESIBLE

### Cáceres acoge una jornada de sensibilización empresarial



Cedida

Cocemfe Cáceres y Apamex aúnan esfuerzos con los empresarios del sector para lograr infraestructuras turísticas accesibles. Por ello, con el objetivo de ofrecer soluciones prácticas de accesibilidad al sector turístico y presentar la guía de turismo accesible de Extremadura elaborada para la Junta de Extremadura por Apamex, se ha celebrado en el centro de servicios múltiples de Cocemfe Cáceres una jornada de sensibilización a la que han asistido empresarios, responsables municipales y profesionales del sector, además de numerosas personas con discapacidad. Los responsables de las entidades organizadoras resaltaron la importancia de divulgar actuaciones ya realizadas como muestra de que todo es posible en accesibilidad si existe voluntad e interés. Además, destacaron la implicación de ambas entidades en este ámbito, poniéndose a disposición de los empresarios interesados para trabajar juntos por mejorar las infraestructuras, los espacios y entornos de sus establecimientos y convertirlos en ejemplos de accesibilidad. En su intervención, el técnico de la Dirección General de Arquitectura Juan Carlos Barrado destacó la valoración muy positiva del trabajo de la Otaex, y adelantó que se trabaja intensamente en el reglamento de la Ley de accesibilidad de Extremadura.

La jornada continuó con una exposición de buenas prácticas en accesibilidad, a cargo de la directora de la Otaex, centradas en ejemplos de actuaciones ya realizadas en espacios turísticos de nuestra región, tanto en comercio como en hostelería y alojamientos turísticos, algunos de ellos incluso con recursos patrimoniales. Además, se mostró la guía de turismo accesible de Extremadura y los 29 establecimientos de la ciudad de Cáceres que figuran en ella, como hoteles, restaurantes, oficinas de turismo, etc., con la presencia de algunos de los responsables de estos establecimientos. Para finalizar se presentó el Área de accesibilidad de Cocemfe Cáceres, destacando las actuaciones realizadas el año pasado.

[www.turismoextremadura.com/viajar/shared/documentacion/descargas/GUIA\\_TURISMO\\_ACCESIBLE.pdf](http://www.turismoextremadura.com/viajar/shared/documentacion/descargas/GUIA_TURISMO_ACCESIBLE.pdf)

## COLEGIO DEL HOSPITAL DEL NIÑO JESÚS

### La Reina doña Letizia asiste a los actos del cincuentenario



Doña Letizia escucha las explicaciones del presidente de la Fundación Primera Fila sobre los Premios Grada. De fondo, el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Jesús Sánchez Martos; el Ministro de Educación, Cultura y Deportes, Íñigo Méndez de Vigo; y Paula García, copropietaria de Grada

El colegio público del Hospital del Niño Jesús, en Madrid, está celebrando su cincuentenario con una serie de actos, entre ellos una visita protocolaria de Su Majestad la Reina doña Letizia, que ha podido comprobar la cooperación entre los profesionales sanitarios y docentes en la escolarización de los niños ingresados, un proyecto que surgió en 1966 y que actualmente atiende las necesidades educativas de los enfermos ingresados en áreas como oncología, psiquiatría, cirugía, traumatología, pediatría y daños cerebrales, y que además reciben la visita de educadores de atención domiciliaria durante los periodos de convalecencia prolongada en sus hogares. El presidente de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar, ha tenido el honor de participar en estos actos, ya que fue uno de los primeros alumnos del colegio, y ha compartido una reunión de trabajo y la recepción posterior con la Reina doña Letizia; el ministro de Educación, Cultura y Deportes, Íñigo Méndez de Vigo; y los consejeros de Educación y Sanidad de la Comunidad de Madrid, Rafael Van Grieken y Jesús Sánchez Martos, respectivamente.

### Invitación a doña Letizia a la gala de los Premios Grada

En los actos posteriores y como presidente de la entidad organizadora, José Antonio Lagar tuvo ocasión de invitar a la gala solidaria de los Premios Grada 2016, que se celebrará en el Palacio de Congresos de Badajoz el 15 de abril, tanto a doña Letizia como a Íñigo Méndez de Vigo, que se mostraron muy interesados por este proyecto extremeño y por el trabajo que está desarrollando la Fundación Primera Fila, en colaboración con la Universidad de Extremadura, tras la apertura del nuevo centro TheraCenter Extremadura.



Mesa de trabajo presidida por doña Letizia, con la presencia del presidente de la Fundación Primera Fila

Cedidas



## OBRA SOCIAL LA CAIXA

La exposición 'Tecno revolución' lleva a Trujillo las tecnologías convergentes



Cecilia

Organizada por el ayuntamiento de Trujillo y la obra social La Caixa, la Plaza Mayor de Trujillo ha acogido esta exposición interactiva que pretende dar a conocer las tecnologías convergentes: la nanotecnología, la biotecnología, las tecnologías de la información y de las comunicaciones y las ciencias cognitivas, cuyas interconexiones están cambiando el mundo que nos rodea, provocando una auténtica revolución en campos como la construcción, el transporte, la agricultura, la medicina, la educación y el arte, y cuya aplica-

ción ha supuesto un gran avance en los campos de salud, la alimentación, la bioinformática, la industria, la computación, o las telecomunicaciones, en un sinfín de aplicaciones para lograr mayor bienestar social.

La convergencia tecnológica ha hecho posible los grandes avances de la historia de la humanidad, que se han multiplicado exponencialmente en la última década. Las sinergias creadas entre las llamadas tecnologías convergentes han aumentado de manera notable, hasta llegar a hacerse impensable el desarrollo de cada una de ellas por separado. Este hecho se ha manifestado produciendo una auténtica revolución en los avances tecnológicos presentes en nuestra vida cotidiana. Además, las tecnologías convergentes han sido fuente de inspiración de diversos guiones cinematográficos, como 'Viaje alucinante' y 'Cariño, he encogido a los niños'.

Mover una bola con el poder de la mente, adivinar mediante un ordenador cómo se propaga un virus y se produce una pandemia, o ver cómo un robot interactúa con nosotros y reacciona a nuestros movimientos, son tan solo algunas aplicaciones de las tecnologías convergentes que han podido ver los visitantes de esta exposición itinerante, que sirve una vez más de muestra del compromiso indudable de la obra social La Caixa con la difusión de la cultura, el saber y el conocimiento.

Más información: <http://obrasocial.lacaixa.es>




Alquilamos todo lo que  
necesites para tu evento

Almendralejo (Badajoz)  
Tel.: 924661647 - 924677339  
[www.alsime.com](http://www.alsime.com) | [sillas@alsime.com](mailto:sillas@alsime.com)

# memoria viva

## CIUDADES INTELIGENTES



Constancio Rodríguez  
Redseneca  
constancio@grada.es

Madrid juega sus bazas y hace una decidida apuesta por liderar el movimiento de ciudades inteligentes. Tras el Congreso de 2015, de nuevo los días 13 y 14 de abril la Red Española de Ciudades Inteligentes (RECI) celebrará su segundo congreso, que se marca como objetivos conocer el recorrido de la iniciativa y su proyección, poniendo de manifiesto las experiencias que actualmente están desarrollándose y las nuevas tendencias, siempre desde una perspectiva integradora y multidisciplinar.

Las comunicaciones y ponencias presentadas se articulan en torno a las siguientes áreas temáticas: movilidad urbana; innovación social; eficiencia energética, gestión medioambiental, habitabilidad y recursos urbanos; gestión inteligente de infraestructuras y servicios públicos; gobierno, economía y ciudadanía; seguridad y servicios asistenciales a las personas; destinos turísticos inteligentes; e islas y territorios rurales inteligentes.

En su web, la RECI define a las ciudades inteligentes como aquellas que disponen de un sistema de innovación y de trabajo en red para dotarse de un modelo de mejora de la eficiencia económica y política, permitiendo el desarrollo social, cultural y urbano. Como soporte de este crecimiento se realiza una apuesta por las industrias creativas y por la alta tecnología que permita ese crecimiento urbano basado en el impulso de las capacidades y de las redes articuladas, todo ello a través de planes estratégicos participativos que permitan mejorar el sistema de innovación local.

Esta es una nueva oportunidad para reflexionar juntos sobre el papel de las nuevas tecnologías en la vida de las personas mayores y en las soluciones que aportan para restablecer y salvaguardar el necesario equilibrio entre las zonas rurales y las grandes ciudades. El factor humano no puede quedar al margen del discurso, y menos aun de las respuestas tecnológicas y la proyección de las mismas sobre las ciudades que se incorporen como tendencias de futuro. El colectivo de personas mayores debe apropiarse del modelo de 'Smart Cities' en la medida que responda a sus

necesidades y aspiraciones, haciendo de la tecnología una herramienta de valor para aumentar la calidad de vida y el bienestar social, sabiendo que esta ya no es una opción, sino que marca un camino claro, de fortaleza y sin retorno, pero moldeable.



Garantizar el acceso a las TIC es garantizar el acceso a los derechos sociales para el colectivo de personas mayores y las zonas rurales en condiciones de igualdad





COCEDERO DE MARISCO



**POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.**  
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ  
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971

## BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BADAJOZ

## Vicente Soler, la batuta de la música pacense

Cristina Berrocal

Nacido en la localidad valenciana de Benaguasil, Vicente Soler Solano ocupa por oposición desde hace siete años la plaza de director de la Banda Municipal de Música de Badajoz. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo cinco titulaciones superiores, así como los títulos superiores de Dirección de Orquesta y Coros con los maestros Rafael Talens, Manuel Galduf y Eduardo Cifre, concluyendo ambas especialidades con la calificación de Sobresaliente.

### ¿Cómo fue el proceso de convertirse en director de la Banda Municipal?

Se convocaron las oposiciones, me presenté y aprobé. Tenía la ilusión de poder dirigir una banda municipal profesional, estoy muy contento por la acogida y sobre todo porque Badajoz es una ciudad en la que se puede trabajar, tranquila y en la que hay mucha gente entendida de música.

### ¿En qué consiste su trabajo diario?

Por las mañanas ensayamos, y por las tardes, en el archivo, buscamos obras para desarrollar los conciertos con la máxima variedad posible. También he asumido la Jefatura de Servicio en el Ayuntamiento en cuanto a la gestión de las partidas de la banda.



José Ara

### ¿Considera que estos siete años han sido un reto personal y profesional para usted?

Desde luego es un reto dirigir una banda profesional, pero es a lo que aspira siempre un director. Creo que todos los directores profesionales queremos, además de estar dirigiendo en otros sitios, tener una banda en la que puedes ser director titular; era un reto que yo siempre he tenido y que he conseguido.

### Háblenos de su actividad compositora y de las piezas de su creación que ha interpretado la banda, como 'Al Mossassa Batalyaws' (La fundación de Badajoz), poema sinfónico dedicado a la ciudad de Badajoz, o 'Poema para un Milenio'.

Realmente soy director; la composición me gusta, y en el tiempo libre intento hacer composiciones. Al Mossassa y el poema sinfónico surgen como encargos de las concejalías de Cultura del Ayuntamiento en cada momento. Además, el poema lo hice junto a mi compañero Juan Gonzalo Gómez Deval.

### ¿Cómo definiría la banda y qué cree que la diferencia de las demás?

Es una banda joven, con ilusión. Es difícil encontrar una peculiaridad, pero yo creo que es el trabajo, estar ahí constantemente, no quejarse de nada, querer que te reconozcan tu trabajo... Cuando se tiene esa ilusión todo funciona divinamente.

### ¿Cuáles han sido los cambios más significativos que ha llevado a cabo en la Banda Municipal?

Conseguir que haya una programación estable, fomentar una ilusión y dotar a la banda de instrumental y de uniformes. A día de hoy, y gracias al Ayuntamiento, a la banda no le falta de nada para funcionar, aunque lo más importante es conseguir que se llene el teatro en cada actuación.

### Con respecto a estos cambios, ¿cuáles han sido los más complicados, y los que mayor éxito han implicado para la banda?

El más complicado es lograr que todos los músicos tengan una retribución estable, un trabajo seguro, y que no tengan que ir de acá para allá para poder vivir. Estamos todos unidos, tanto el Ayuntamiento como la Asociación de Amigos de la Banda, luchando para que la banda consiga el reconocimiento que merece.

### ¿Cómo diría que está considerada la Banda Municipal?

La banda tiene un gran respeto por parte de los músicos y de la gente que entiende. A nivel nacional es ya reconocida. Creo que la Banda Municipal de Badajoz tendría que ser la madre de todas las bandas de Extremadura, algo así como ocurre en Valencia; debe ser un espejo, la meta a la que la gente joven quiere llegar por ser la banda de referencia, no en número, porque hay bandas más grandes, pero sí desde el punto de vista profesional y artístico.

### Actualmente la banda está formada por 33 músicos; ¿cree que necesita algún cambio o mejora?

El mínimo de una banda profesional debe ser 40 miembros; estamos en 33, y espero que en un futuro podamos llegar como mínimo a 40. Si no, es imposible organizar el trabajo correctamente.

### La banda pasa por un momento de éxito y reconocimiento; ¿cómo ve su futuro y qué retos se plantea?

Creo que vamos a más. Tenemos que seguir trabajando, seguir pensando en las programaciones, que son muy importantes, que sean variadas, que a la gente le guste, y como hay gente de todas las edades también hay que intentar que haya más estilos. Creo que hay que seguir adelante, sobre todo que la banda vaya ganando en calidad y que se reconozca a nivel laboral.





Cecilia

## Asociación de Amigos de la Banda Municipal de Música de Badajoz

Pedro Montero Montero (miembro de los Amigos de la Banda)

Un acontecimiento de interés para la intrahistoria de la cultura musical en la ciudad es que, desde hace apenas dos años, se mueve en Badajoz la Asociación de los Amigos de la Banda Municipal de Música, creada por un puñado de aficionados a la música, seguidores impenitentes de la agrupación musical pacense, que en los últimos tiempos ha devenido en una de las instituciones culturales de más prestigio de Badajoz.

Única en su género en Extremadura, la creación de esta asociación coincide con la presencia al frente de la banda del prestigioso profesor, director y compositor valenciano Vicente Soler Solano, bajo cuya dirección ha conseguido importantes mejoras artísticas, consolidando una programación variada y estable, haciendo que esta agrupación profesional sea referencia obligada de la cultura musical en la capital pacense, y, a la vez, acrecentando la simpatía, el cariño y el apoyo que la ciudad de Badajoz ha tenido siempre por su centenaria institución musical.

La Banda Municipal de Música de Badajoz se funda en el último tercio del siglo XIX y, tirando de memoria, seguro que los más viejos recordarán a algunos de sus grandes directores por su personalidad y trayectoria, como Modesto Lerma Garnacho, José Albero Francés y Juan Pérez Ribes.

Muchos de sus 33 miembros son profesores de sus instrumentos respectivos en Conservatorios de Badajoz y la provincia, así como en las Escuelas Municipales de Música dependientes del Ayuntamiento, cuando no directores de bandas municipales en diferentes localidades de la provincia pacense. Los cientos de aficionados que siguen a la Banda municipal dicen que 'suena' bien, pero los Amigos de la Banda piensan que 'sonaría' mejor si se incorporasen siete músicos más, como mínimo, para completar la gran banda que Badajoz necesita.

La banda alterna conciertos en escenarios cerrados, destacando de forma primordial el teatro López de Ayala con actuaciones todo el año, con otros escenarios muy distintos, como el auditorio de Ifeba en la Feria de los Mayores de Extremadu-

ra, la carpa de conferencias de la Feria del Libro, o el claustro de la catedral de San Juan Bautista con motivo del Día de las Catedrales; y otros tantos al aire libre por las calles y plazas de la ciudad, como en Semana Santa, en el patio de la Biblioteca de Extremadura en el Festival Ibérico de Música de Badajoz, en la Feria de San Juan, en el auditorio Ricardo Carapeto, o en los jardines de La Galera en la fiesta de Al Mossassa.

Y en cuanto a la temática de su repertorio, es rica y variada, destacando los conciertos dedicados a la copla, los tangos y los boleros, los alegres pasodobles y las marchas festivas, los temas taurinos y cinematográficos, los militares y morunos, las zarzuelas y la música regional de España, sin que falten la música clásica y solemne, además de la procesional, los conciertos didácticos dedicados a los niños y los de homenaje a nuestros mayores. Y es digno de resaltarse que muchos de estos conciertos se presentan de forma espectacular y muy atractiva, con la proyección simultánea de montajes audiovisuales alusivos; también cuenta, según la temática, con cantantes folklóricas y de música de cine, bailarinas, tenores, barítonos, sopranos, o solistas instrumentales, tanto de la propia banda como ajenos, de gran prestigio.

La Asociación fue creada con el propósito de acercar la banda a todos los sectores sociales de la ciudad, divulgando sus conciertos y actividades para un mejor conocimiento de la misma. Entre sus objetivos también se encuentra colaborar con el Ayuntamiento, establecer contactos con otras bandas extremeñas, nacionales y de Portugal, investigar y profundizar en la historia de la banda, o recuperar para los conciertos de la Banda, en épocas de bonanza climatológica y de forma regular, el kiosco de la música del paseo de San Francisco.

La Asociación de Amigos de la Banda está abierta a toda la ciudadanía pacense, habiendo establecido una cuota de tan solo 10 euros al año, que da derecho a participar en todas sus actividades y a recibir gratuitamente los discos que edite la banda, además de cualquier otro material divulgativo.

Más información: [amigosdelabanda.badajoz@gmail.com](mailto:amigosdelabanda.badajoz@gmail.com)



## LA UNIVERSIDAD DISEÑA UN PROTOCOLO CIENTÍFICO PARA EL SEGUIMIENTO DE AVES A TRAVÉS DE DRONES

Esta técnica, que permite ahorrar tiempo en la toma de datos de campo y mejorar la eficacia metodológica de los estudios, ha sido desarrollada por la empresa extremeña SIGnatur



Macarena Parejo Cuéllar  
macarenaparejo@grada.es



Cédida

El Grupo de Investigación en Biología de la Conservación (GIC) de la Universidad de Extremadura ha desarrollado un proyecto de innovación tecnológica que permitirá utilizar drones en estudios ornitológicos. Este equipo de expertos, a petición de la consultora ambiental 'SIGnatur: Soluciones innovadoras para la gestión de la naturaleza', ha validado científicamente una serie de técnicas y protocolos para realizar el seguimiento de parámetros poblacionales de aves mediante vehículos aéreos no tripulados. El estudio se ha centrado en tres grandes grupos de aves de gran importancia en Extremadura: las aves coloniales, estepáricas y acuáticas. Se realizaron más de 120 vuelos, que aportaron 5,5 horas de grabación de video y casi 17.000 fotografías; se estudiaron 26 especies diferentes de aves y se contabilizaron miles de individuos distribuidos en numerosos bandos.

El coordinador del grupo de investigadores, Juan Manuel Sánchez Guzmán, ha explicado que han contrastado los datos recopilados con técnicas tradicionales y los obtenidos con esta metodología, y han corroborado que el dron se perfila como una herramienta muy efectiva para estudiar los censos poblacionales de las aves, ya que reduce los tiempos de trabajo y facilita la toma de datos de campo, mejorando en muchas ocasiones los obtenidos mediante técnicas tradicionales.

"Es una forma mucho menos invasiva de acceder a estas especies. Nosotros llevamos años estudiando los nidos de buitre negro, y

en una jornada de trabajo tradicional lo habitual es que lográramos visitar cinco o seis nidos; sin embargo, si empleamos este dron, siempre bajo los parámetros que hemos estipulado, podemos llegar a 25 o 30 nidos y observarlos a pocos metros, permaneciendo el observador a una distancia de 500 metros", ha aclarado Sánchez Guzmán.

Además, el dron tiene otras ventajas; según el investigador Francisco Santiago Quesada facilita la toma de datos en colonias de aves situadas en lugares de difícil acceso y la búsqueda de nidos de aves en cultivos de cereal siguiendo ciertas pautas de actuación.

El proyecto, titulado 'Drones en ornitología: tecnología para facilitar seguimientos poblacionales y reproductores. Estudio de su aplicabilidad y efectividad', ha sido financiado con un vale Tecnológico TIC concedido por Extremadura Avante en la convocatoria del Plan de Innovación en la pyme RIS3-Agrotech, y ha servido, tras esta primera fase, para potenciar el grado de competitividad de SIGnatur.

Oscar Uceda y Elsa Martín de Rodrigo, de SIGnatur, han destacado la importancia de este proyecto de colaboración. "El dron está de moda, lo utilizan los amantes del video, de la fotografía o de la naturaleza, pero como herramienta de trabajo para censos es necesario el conocimiento científico y comprobado sobre estos parámetros, y ahora estamos preparados para aplicar estos resultados con el máximo rigor en todos los trabajos que nos soliciten", ha explicado Uceda.

## BREVES

### LA CIENCIA LLEGA CADA JUEVES A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE BADAJOZ

El progreso científico-tecnológico debe caminar con la sociedad, y es necesario promover puntos de encuentro que permitan a la ciencia dialogar con el público. Consciente de la importancia de transmitir el conocimiento y hacer más visible la dimensión social de la ciencia, la Universidad ha puesto en marcha, en colaboración con la Biblioteca Bartolomé J. Gallardo, el proyecto 'Jueves con ciencia', un programa de conferencias y talleres dirigidos a promover la cultura científica.

Este ciclo arrancó el pasado mes de febrero con una conferencia sobre las últimas investigaciones en la metástasis. Este mes ha tenido lugar un taller práctico de Química dirigido a los más jóvenes, y en abril las matemáticas serán las protagonistas en una actividad de especial interés para jóvenes de Educación Secundaria, que podrán comprobar cómo muchos trucos de magia beben de la inagotable fuente de las matemáticas. También en abril está prevista una conferencia en conmemoración del 400º aniversario de la muerte de Cervantes. En mayo cierra el programa una mesa redonda que abordará desde distintas disciplinas científicas el desafío del cambio climático. Todas las actividades se desarrollan en la Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo, en Badajoz, con entrada libre hasta completar el aforo. Más información en <http://cultura-cientifica.unex.es> GABINETE DE COMUNICACIÓN UEX





Badajoz



Fotografía Carlos Criado

[www.veryconocerextremadura.es](http://www.veryconocerextremadura.es)



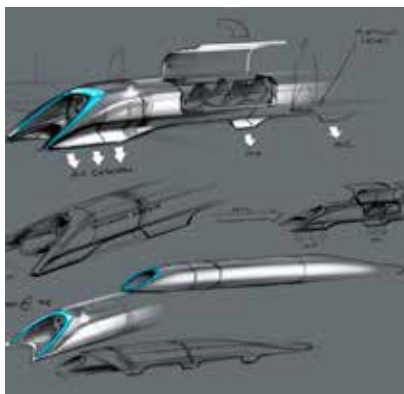




## HYPERLOOP, UNA POSIBLE REVOLUCIÓN



Juan Zamoro Tapia  
jzamoro@grada.es



En la década de 1810 un escocés inventó un método de transporte para cargas ligeras consistente en cápsulas desplazadas a través de tubos mediante aire comprimido o por medio del vacío. El sistema se popularizó y aun hoy en día se utiliza en algunos supermercados, bancos y hospitales para transportar dinero, documentos o medicinas. En el mismo siglo XIX a alguien se le ocurrió que podía utilizarse un sistema parecido para transportar personas. Entre 1840 y 1870 se sucedieron las instalaciones piloto de transporte de viajeros mediante tubos neumáticos. Ninguna de las experiencias tuvo éxito y los tubos presurizados quedaron limitados a su dimensión y función originales.

A mediados de 2013 un sudafricano se cuestionó el elevado presupuesto planteado para unir mediante tren de alta velocidad las ciudades estadounidenses de Los Ángeles y San Francisco. Sus dudas quedaron plasmadas en un documento de 58 páginas en el que apenas se esbozaba un 'nuevo' medio de transporte. El texto describía cápsulas para unas decenas de pasajeros desplazándose a través de tubos con el vacío hecho en su interior. Las cápsulas serían propulsadas hasta los 1.200 km/hora

por electricidad generada por paneles solares que recubrirían el exterior de los tubos. Estos irían soportados por pilares antisísmicos de unos pocos metros de altura. El sistema tenía incluso un nombre propio, Hyperloop.

El asunto no pasaría de ser una elucubración, o una versión actualizada de las tentativas de hace 150 años, si no fuera porque quien impulsó el documento, Elon Musk, está transformando a lo largo de su carrera profesional cuatro mercados mundiales (operaciones financieras, energía, automóviles y transporte espacial). Sus logros son del tal calibre que merecen un artículo específico.

El año pasado SpaceX, la empresa de Musk dedicada a transformar el transporte espacial, convocó un concurso para diseñar y construir esa primera versión del transporte. Al mismo concurren 318 equipos de todo el mundo. El equipo ganador en el apartado de diseño, dado a conocer en febrero, es el Makers UPV, de la Universidad Politécnica de Valencia; es para sentirse muy orgullosos de todos sus miembros. Este verano podrá probar su diseño en un mini-circuito de una milla de longitud. Más allá de eso, Hyperloop tendrá una instalación piloto en 2019, de solo ocho kilómetros, en la ciudad-laboratorio de Quay Valley, en California.

La trascendencia de Hyperloop radica en que, si se materializa en las condiciones inicialmente previstas, sus costes operativos serán mínimos en comparación con otros medios de transporte. A eso habría que añadir el 'acercamiento' de los destinos dada su elevada velocidad. Ambos elementos permitirían considerar nuevos paradigmas de transporte (de personas y de mercancías), de distribución de la población y de modelos de explotación.

Hyperloop Alpha:

[www.spacex.com/sites/spacex/files/hyperloop\\_alpha.pdf](http://www.spacex.com/sites/spacex/files/hyperloop_alpha.pdf)

Los precursores de Hyperloop:

[www.columbia.edu/~brennan/beach](http://www.columbia.edu/~brennan/beach)

Makers UPV, equipo ganador del diseño de Hyperloop:

[www.makersupv.com/Hyperloop-UPV-Ganadores](http://www.makersupv.com/Hyperloop-UPV-Ganadores)

## FIRST LEGO LEAGUE CON SABOR EXTREMEÑO



Ramón M Palacios Leytón  
Profesor de E.S.O.  
ramonpalacios@grada.es

La First Lego League es una competición organizada por First y Lego Education para fomentar el aprendizaje de disciplinas como Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas. Los participantes son estudiantes de Primaria y Secundaria de todo el mundo y afrontan el reto de resolver una serie de problemas acerca de un tema concreto de Ciencia o Tecnología. Una vez que llegan a alguna solución, exponen su investigación en concursos regionales.

El pasado mes de febrero se celebró en Sevilla la competición regional en España de la edición de 2016, donde, entre otros grupos participantes, destacó el equipo Roboswag, perteneciente al cacereño Club de Ciencia y Tecnología de la Asociación Okola. Los integrantes de este equipo son Mady García Ganivet, Marcos Baranda, Pablo Jiménez, Alex Mayoral, Adrián Mora, Diego Parejo, Jorge Pozas, Alex Rivero, Mateo Romero y Daniel Salgado. Este equipo consiguió clasificarse para la fase nacional del 'Global Innovation Award'.

Esta convocatoria tenía como temática central la gestión de residuos, y Roboswag presentó la mejor propuesta, basada en optimizar el rendimiento de la máquina de afinado de compost del Ecoparque de Cáceres. Además, Roboswag ha obtenido el premio al mejor entrenador.

Los equipos clasificados para disputar la siguiente fase viajarán a Washington para optar al título internacional de esta competición. Con este tipo de iniciativas se pone en valor el gran talento de los jóvenes extremeños, y sirve como ejemplo de motivación y de trabajo en equipo para otros jóvenes de nuestra región. Les deseamos mucha suerte en su próximo reto.

Más información: [www.firstlegoleague.es](http://www.firstlegoleague.es)





# Mundo 2.0



## LA TASA DE CONVERSIÓN, ESA GRAN DESCONOCIDA



**Abel Hernández Macías**  
Socio & Director Creativo de Agencia Visual  
@Hootsuite Ambassador  
abel@grada.es  
[https://twitter.com/@i\\_abel](https://twitter.com/@i_abel)



Durante algún tiempo 'guruses' y 'neo guruses' se esforzaban en aconsejar cómo atraer tráfico a las webs o comercios electrónicos de las empresas. Y todavía algunos se escudan en estas tasas de tráfico moderadamente elevadas para salvar el expediente frente a su cliente; si este caso te resulta familiar cambia de analista web o responsable de marketing online, pues te hará perder tiempo, dinero y sobre todo, las ganas de continuar con tu proyecto.

Cada vez que tenemos un proyecto de comercio electrónico en la agencia pregunto por el modelo de negocio, los productos, la competencia, los precios, si se tiene bien definido el target de público, o si se tiene una marca bien diseñada y con la que poder comunicar con garantías; y a veces me pregunto: "si te están contratando una web ¿para qué te vas a complicar la vida preguntando estas cosas? Haz la web y a otra cosa, mariposa". Quizá un diseñador al uso no miraría más allá ni se preocuparía por estos aspectos, pero tras más de 12 años en el sector sé que las empresas necesitan a alguien que les asesore, les acompañe y les hable claro cuando quieren emprender en internet. No es lo mismo trabajar para uno mismo que haber trabajado para empresas de multitud de sectores y transmitir ese know-how. Por ello, ayudamos a empresas y emprendedores a construir de forma sólida su proyecto web a medio plazo (ya sea de comercio electrónico o no), y si estas preguntas no tienen una respuesta clara y sólida el proyecto tiene fecha de caducidad.

Dicho esto, uno de los factores que determinan el éxito de un eCommerce es si la gente compra, y tanto el tráfico de la web como el número de seguidores de nuestras redes sociales pasan a un segundo plano. Debemos orientar el foco a vender.

### ¿Qué es la tasa de conversión?

La tasa de conversión es el porcentaje de visitantes de una web de comercio electrónico que se convierte en clientes (compradores), pero también es aplicable a webs que 'viven' de lo que publican, y en este caso se aplica, por ejemplo, al número de suscripciones que logra su blog. Este dato lo obtenemos fácilmente con Google Analytics, y te aconsejo que implementes esta herramienta de monitorización desde el

inicio de tu proyecto. La tasa de conversión media oscila entre el 1% y el 3% de visitas, aunque algunos negocios siguen funcionando con tasas más bajas de conversión. Si te fijas, hay que tener mucho tráfico para conseguir una venta.

### ¿Qué podemos hacer para reducirla y optimizar las ventas?

Aunque a veces el trabajo bien hecho no es garantía de éxito es verdad que existen varios factores que son determinantes; entre otros:

- Diferenciarte de tu competencia con tu producto o servicio, ya sea en precio, en servicios complementarios o en un servicio postventa óptimo. Debes probar mucho tu modelo de negocio, además de crear un servicio o producto con el valor suficiente como para que se esté dispuesto a pagar por él y para tener una ventaja con respecto a tus competidores.
- Investigar tu target o público objetivo, el mercado al que te diriges, y ten en cuenta aspectos demográficos y culturales (por ejemplo, hay palabras que de un país a otro cambian de sentido y pueden ser contraproducentes).
- Tener una web orientada a la conversión, con llamadas claras a la acción, buenas fotografías, buenos textos, velocidad de carga y usabilidad.
- Trabajar de manera impecable la atención al cliente.
- Tener un plan de marketing real y que puedas abordar.

Te emplazo a que pienses tu negocio online y adoptes estas medidas. Es un trabajo duro pero que da resultados, y aunque no debes obsesionarte con esta tasa has de ser consciente de los pros y contras de controlarla.

Y tú, ¿mides tu tasa de conversión e intentas rebajarla?

EL ÉXITO DE TU NEGOCIO NO  
CONSISTE EN TENER MILLONES DE  
VISITAS, SINO EN CONVERTIRLAS  
EN VENTAS



# El rincón Literario

## EL KIOSKO



Pedro Montero  
pedromontero@grada.es

### GUADALUPE. SENTIMIENTO Y CONCIENCIA, de VV.AA.



Obra colectiva que viene a exaltar los valores que atesora el Real Monasterio de Guadalupe, Patrimonio de la Humanidad y sede de la patrona de Extremadura, con una gavilla de 17 aportaciones con enfoques diversos, desde identitarios, religiosos y literarios a los monumentales y paisajísticos, pasando por los históricos y artísticos, más un prólogo y un epílogo, obra de literatos, periodistas, historiadores, religiosos, cantautores y políticos, personajes todos ellos bien conocidos en

el panorama social y cultural de Extremadura. **Guadalupe. Sentimiento y conciencia** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Indugrafic Digital, 2015, 153 páginas), se completa en su interior con fotografías en b/n de Boni Sánchez.

### O PELOURINHO, 19, Moisés Cayetano Rosado (dir.)

Subtitulado 'Boletín de Relaciones Transfronterizas', trae las ponencias presentadas en las 'IV Jornadas de Valorización de las Fortificaciones Abaluartadas de la Raya Luso-Española', celebradas en la localidad portuguesa de Chaves, los días 25 y 26 de abril de 2015, conteniendo nueve trabajos de gran interés sobre la Raya abaluartada ibérica, escritos en portugués y castellano, obra de diversos especialistas y estudiosos de ambos lados de la península.

**O Pelourinho. Boletín de Relaciones Transfronterizas** (Badajoz, Diputación de Badajoz, Imprenta Provincial, nº 19 (2ª época), 2015, 242 páginas, ilustradas con numerosas fotografías en b/n, grabados y planos, muchos de ellos inéditos), se completa con una Presentación sobre las IV Jornadas y su desarrollo.



*¡Asina!*



Javier Feijoo  
javierfeijoo@grada.es

### 'TRISTE SOLEDÁ' CON SUS COSTALEROS

...Icen qu'Él icía  
qu'era Rey de Reinos  
y que un tal Pilatos  
s'acagazó al verlo,  
se lavó las manos  
y dejó que'l pueblo,  
con voces y chillos  
y bulra y disprecio,  
jundiera en sus manos  
los clavos de jierro.

Y hoy en carrefilas  
tos los nazarenos  
arropan el paso  
d'aquel Cristo güeno  
al son que le marcan  
los sus costaleros,  
pasino a pasino,  
meneo a meneo,  
cimbreado la crus  
qu'aguanta to'l peso  
d'ese Hombre que icen  
que bajó del cielo  
na más que pa icirnos  
que seamos güenos.

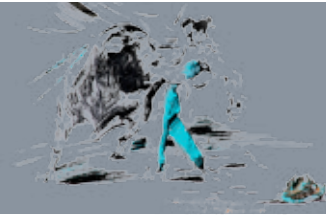
Y atrás vié la Vigen  
con su manto negro,  
qu'esparrama lágrimas  
por el Hijo muerto;  
es La Soledá  
con su palio al viento  
zarandajeá  
por sus costaleros  
que traen en el alma  
el luto y el duelo.

Y al son de trompetas  
y tamborileros;  
y sabias saetas  
rumiás por el pueblo  
(prodigio de voces,  
Badajó saetero)  
s'alejan bailando  
con su desconsuelo.  
¡Triste Soledá,  
con sus costaleros!

Fragmento final del poema incluido en mi poemario 'Alreó'l tiempo'



# Toros



## PLAZA DE TOROS DE TOLEDO



José María Sotomayor



Google Maps

Soy toledano. De la capital, como decíamos presumiendo, cuando éramos pequeños. Pero a todos nos une ser de la provincia del bolo. Este año, en la feria de agosto, se cumplirán 150 años de la inauguración del sobrio coso taurino de Toledo. En 1865, tras finalizar la feria de agosto, un grupo de personalidades de la ciudad, entre las que se encontraba el entonces alcalde y vizconde de Palazuelos, Gaspar Díaz de Labandero, convocó una reunión con un objetivo único: construir una plaza de toros en la ciudad.

De aquella reunión se conoce que, tanto Santiago Martín Ruiz como Luis Antonio Fenech, arquitectos de la Diputación y del Ayuntamiento, respectivamente, trabajaban ya en un proyecto. En los primeros días de septiembre se aprobaron las bases de la nueva sociedad que se registró como 'Propietaria de la Plaza de Toros de Toledo'. Mientras que se cumplían los requisitos de constitución de la misma se obtenía del municipio un solar contiguo al que fuera hospital de tiñosos de San Lázaro, más tarde cuartel del mismo nombre y después sede del Colegio de María Cristina para Huérfanos de Infantería. El solar estaba situado en la zona norte de Toledo, junto a la carretera de Madrid en su parte izquierda y no muy lejos de la Nueva Puerta de Bisagra.

Antes de terminarse la construcción se subastó el arriendo de la plaza a través de un anuncio insertado en la prensa. He podido leer uno, de la de Toledo, del 25 de abril de 1866. Se adjudicó con el objetivo de celebrar las corridas de inauguración de los días 18 y 19 de agosto de ese año.

Se anunciaron para las dos tardes los espadas Cayetano Sanz y 'el Tato'. El sobresaliente fue Mariano Antón. Los toros reseñados pertenecieron a las divisas de Vicente Martínez y Félix Gómez, el primer día, y a la del Marqués de Saltillo y Esteban Antonio Oliveira, ganadero portugués, en el segundo de los festejos.

Llegado el primero de los días, con la plaza llena, con el alcalde como presidente del festejo, sonó el clarín y saltó al ruedo el primer toro de la tarde. Su nombre era 'Madrileño' y, como he anotado, pertenecía a la divisa de Vicente Martínez. Era castaño retinto, corniapretado y de pocas libras. No se había dejado colocar la moña morada, color de la divisa del ganadero, que había regalado la señorita hija del concejal José Bringas. Tomó, este primer toro, ocho varas de Pinto y cinco de Azaña, que perdieron cuatro jacos. En el segundo tercio, Domingo y Rico le prendieron cada uno dos pares de rehiletes, algunos con cintas y guiraldas de flores. Cayetano Sanz, vestido de grosella y oro, como su compañero, le dio cinco pases de muleta y lo mató de un mete y saca que cayó bajo. El puntillero lo remató a la tercera. No puedo extenderme en más detalles, pero los apuntados son los que en cualquier texto se anotan en las efemérides de las inauguraciones de plazas.

En la segunda corrida, la del día 19, hubo una entrada peor. La presidencia fue la misma que en la primera. Los espadas vistieron, en esta ocasión, ambos también, de azul turquí y plata.

Estos apuntes están extraídos de una conferencia del autor titulada 'Plaza de toros de Toledo: antecedentes y evolución'.



# LA FRONTERA

## CANTARRANA EXPRES

### 'Lúa Gramer'. Dulce tormenta



Miguel Ángel Gragera  
miguelangelgragera@gmail.com



El proyecto musical de Luis Gragera y Susana Merino, junto a los músicos David González, Eugenio Abengózar y Manuel Salitre, recibe el nombre de 'Lúa Gramer'. Gramer, como abreviatura de los apellidos Gragera-Merino y Lúa, como regalo y homenaje de unos padres para los que la música es una parte importante de su vida, a su pequeña hija, Luna.

Cuando desde el proyecto Cantarrana, a través de Grada, me invitan a escribir sobre esta peculiar formación musical, una tormenta de emociones e ideas me invade el espíritu, pero al mismo tiempo un antojo de sinceridad parece nublar mi ilusión; cómo escribir sobre el trabajo y la pasión de tan conocidos amigos sin alejarme de la objetividad que tanto los lectores como el propio grupo musical se merece.

Así pues, tengo la excusa perfecta para que sean otros quienes redacten parte de estas líneas.

Permitidme una breve introducción para dar paso a algunas opiniones y críticas hacia la banda pacense.

Corría el año 2009 y lo hacía más despacio que deprisa. Tan despacio que Susana y Luis jugaban con el pequeño Bruno a hacer pop en casa.

'Mis huéspedes internos' fue el título de su primer EP de cuatro canciones, grabado con tesón y cariño en casa. Auto-producido, autoeditado, autonomía universal. Sus canciones podían escucharse en Myspace y en un CD-R que regalaban a amigos y familiares.

Ha llovido desde entonces. Lúa Gramer comenzó a dar el salto vital ampliando su formación en 2013, incorporando a sus filas a grandes músicos de la escena musical extremeña.

El primero fue David González, antes 'Morphoid' en solitario, jugueteando y experimentando con la electrónica a mediados de la pasada década y un lustro después bajista en 'Pequeño Tío'. Después llegó Eugenio Abengózar, otro titán creativo

al que encontrábamos remezclando o produciendo melodías imposibles en su casa, para después zarandear con acierto los teclados en 'The Wish'.

Eu ahora se sienta a la batería, pero en cualquier momento se puede levantar para tocar teclados o guitarra. Pero de las guitarras y los ambientes huracanados ya se encarga Manuel Salitre. A Manuel ya lo encontramos en 'Betta Splender', 'Beach Fuckers' o junto a Susi Oyola, entre otros. Ahora ruge en 'Lúa Gramer'.

Susa, Luis, Eu, David y Manuel lo pensaron detenidamente, tenían claro que querían sonar a 'Lúa Gramer', y se fueron a grabar nuevo disco a los estudios de todo un gurú del sonido indie patrio, Paco Loco.

Agustín Fuentes fue el primero en hacerse eco de la noticia, entrevistándolos en su espacio radiofónico 'La merienda', en Canal Extremadura Radio, y nombrando a la nueva formación como el "súper-grupo indie" extremeño actual.

"Hemos encontrado nuestro sitio, somos un grupo nuevo", le contaban a Gema Guerra, de El Periódico Extremadura, poco antes de su actuación en directo en la Sala Dos del Gran Teatro de Cáceres. Era la presentación de su mini-LP de título homónimo, disco en formato vinilo editado por la discográfica Clifford Records.

Y allí estuvieron mis compañeros de Corredores de Ideas, cámara en mano y oído cocina; fueron testigos de una furia etérea cuyas semillas ya desgranaron en el anterior número de Grada.

También estuvo nuestro amigo Alfonso Domínguez Vinagre, apasionado melómano que escribió en su Facebook unas acertadas líneas cuyos fragmentos aquí me gustaría transcribir.

"Hay vida en el suroeste. El mini LP de 'Lúa Gramer' es un discazo que lo demuestra. Todo suena ahora más pulido, matizado, maduro y brillante. Más seguros de sí mismos y conscientes de su propio camino. Y nada que objetar a aquellas preciosas y domésticas canciones de su primer EP 'Mis huéspedes internos' colgado en Soundcloud; maravillas como 'Tizas', 'Portugal' o 'El mar nuestro' en las que las guitarras andaban más crudas y escondidas y la voz de Susana más desnuda y más al frente.

Pop de aquí que no tiene nada que envidiar al que se factura en el resto de las Españas, sembrado de guitarras intensas, melodías encantadoras y voces etéreas repletas de sensibilidad, donde surgen ecos del indie noventero, fresco, fuerte y dulce.

Un trabajo muy digno que debería desde luego traspasar el túnel de Miravete".

Y estamos seguros de que así lo hará, pues si algo hemos sacado en claro es que 'Lúa Gramer' desprende talento y calidad por los cuatro costados, y si a ello le unimos una buena dosis de trabajo el éxito está asegurado.

Anoten el nombre: Lúa Gramer.

<http://cantarranaexpres.blogspot.com.es>



# A FRONTEIRA



## O CADEIRAL DO CORO DA SÉ DE ÉVORA E O CENTAURO DA IGREJA DO SALVADOR DE ÚBEDA



**Francisco Bilou**  
Historiador  
franciscobilou@grada.es



Cedida

O cadeiral do coro da Sé Évora, obra de aparato maneirista cronografado de 1562, é uma das peças de imaginária em madeira mais importantes do Renascimento em Portugal. Desconhece-se a sua autoria, as circunstâncias da empreitada e quem lhe definiu o programa artístico e iconológico, ainda que com muita probabilidade nenhuma figura seja mais óbvio de admitir do que o Cardeal-Infante D. Henrique, arcebispo de Évora (1540-1564/1575-1578).

A iconografia do cadeiral é típica dos estilemas classicistas da época muito difundidos pela circulação de estampas flamengas, sobretudo a dos gravadores Cornelis Bos e Vredeman de Vries. Por isso não é de estranhar que a figura axial do cadeiral seja precisamente 'Hércules derrotando o centauro Nesso', mensagem que não obstante a sua leitura pagã tem aqui um óbvio valor cristológico: a força da fé é sempre vencedora.

Sabe-se por recentes investigações arquivísticas de Vitor Serrão que já em 1557 Luís de Linhares ocupava o cargo de mestre das obras de carpintaria do arcebispado eborense. Apesar da natureza do cargo, nada se sabe das suas capacidades artísticas, formação ou aptidões escultóricas. Todavia, um dado curioso pode reclamar o seguimento de uma pista promissora: o facto do apelido deste mestre carpinteiro traduzir hipoteticamente a naturalidade de Liñares (Espanha), povoação não muito longe de Úbeda, local onde se localiza o possível modelo iconográfico de um dos temas do cadeiral,

precisamente 'Hércules derrotando o centauro Nesso'. Com efeito, na Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, pateão de Don Francisco de los Cobos, secretário de Carlos V, notável prospeto arquitetónico concebido pelos mestres Diego Siloe (1536-1539) e Andrés de Vandelvira (1540-1559), existe um baixo-relevo figurando não só o mesmo tema mitológico como semelhante concepção plástica. É obra do escultor e imaginário de origem francesa, Esteban Jamete, entre 1541-1543. Ora, a ser verdade que Luís de Linhares era espanhol, conhecedor decerto da obra vizinha de Úbeda, se não nela interveniente, este facto pode apontar a uma possível mediação de fontes iconográficas transladas a Évora por via direta. Acrescente-se, de resto em consonância com o suposto protagonismo de D. Henrique na obra de Évora, que a idealização deste notável programa iconográfico de Úbeda anda, e com abundante prova documental, atribuído à figura de Don Fernando Ortega y Saludo, deão da catedral de Málaga. Em Portugal, tal como em Espanha é muito comum em obras religiosas desta importância e complexidade a condução dos programas artísticos serem conduzidos muito de perto por figuras da Igreja, sobretudo após o Concílio de Trento, a partir do qual se 'reformou' e 'dogmatizou' a forma canónica da representação do sagrado.

Legenda da figura: 'Hércules derrotando o centauro Nesso'. Imagem comparada do cadeiral do coro da Sé de Évora com igual tema da capela do Salvador de Úbeda (c. 1541)

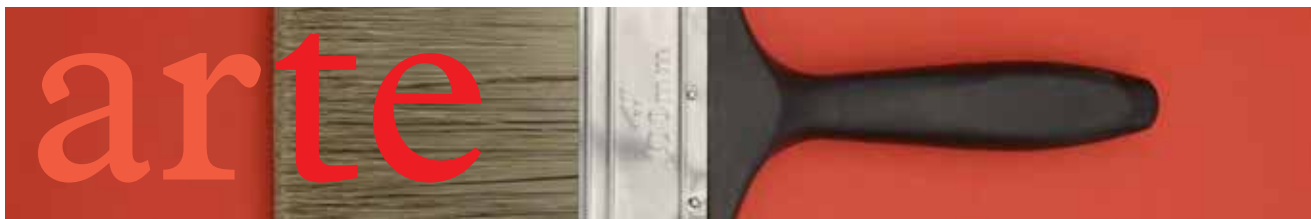


Habitación Hospedera Conventual Sierra de Gata

**Hospederías DE EXTREMADURA**  
Palacios, conventos y casas señoriales convertidos en hoteles

**Conoce nuestros hoteles 4\***  
Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdes Reales  
Parque de Monfragüe - Corv. de Alcántara - C. Sierra de Gata - Valle del Jerte

[www.hospederiasdeextremadura.es](http://www.hospederiasdeextremadura.es)



## AL MENOS FUERA DE EXTREMADURA



LANZARTE.net

Julio Vázquez / Mamen Mirat

lanzarte@grada.es



Roberto Massó. We Are Fair

Llega marzo y con él, como cada año, os narramos nuestro periplo por la denominada semana del arte contemporáneo que tuvo lugar el mes pasado en Madrid, en busca de la representación extremeña por las diferentes ferias artísticas.

El progresivo calado que está teniendo el arte emergente extremeño fuera de nuestra región queda cada vez más patente gracias a la participación de un importante número de nuestros artistas, sobre todo en la ferias de nuevo acuíño de este año 2016.



Chucherías de arte. JustMad

En este sentido, pudimos encontrarnos con muchos de ellos en la recién estrenada 'We Are Fair', spin off de la feria malagueña 'Art&Breakfast', que tuvo lugar en el Hotel Exe Central, donde las habitaciones se convertían en improvisados stands expositivos, ocupando toda la primera planta del edificio.

Así, en la habitación 119, ocupada por galería madrileña 'Est\_Art', encontrábamos un íntimo proyecto a cargo de los artistas Beatriz Castela y Jorge Gil, denominado 'El espacio que habito', del que ya tuvimos la suerte de disfrutar en tierras cacereñas, y en el que sus autores recogen una suerte de cuaderno de bitácora visual de lo que ha sido su convivencia durante los últimos años, en los diferentes espacios que han cohabitado.

En esta misma feria pudimos contemplar también la obra de otros artistas extremeños, como Roberto Massó y Manolo Acebo mostrando sus peculiares obras sobre papel, de la mano de la galería barcelonesa 'El Catascopio'; igualmente, fue un placer poder encontrarnos en otra de las habitaciones con el emeritense Rubén Fernández Castón, desplegando sus característicos planos de color, en el espacio promovido por 'Nando Argüelles Art Projects'.

Otra de las nuevas ferias de este año, 'Drawing Room', dedicada en exclusiva al dibujo y sus códigos, contaba con la participación de Ruth Morán, artista procedente de Badajoz y una habitual en esta semana del arte en Madrid, a través de la galería catalana 'Sicart'. La artista pacense se incorporó también a la programación de ARCO a través del stand propuesto por 'Ars Libris', la feria de edición contemporánea barcelonesa.

Y en medio de esta vorágine de ferias de arte nos topamos con Ceferino López y su particular editorial 'Chucherías de Arte', cuyo stand permanecía siempre rodeado de gente, en la casi veterana feria de arte emergente 'JustMad', en su séptima edición.

Ya en la enorme ARCO, que este año volvió a incrementar su número de galerías, reconocemos el siempre exquisito stand de la galería cacereña 'Casa Sin Fin', presentando a dos destacados artistas del panorama actual, como son Jorge Ribalta, quien recientemente expuso en el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, y Daniel G. Andújar, el cual el año pasado a estas alturas exponía de forma individual en el 'Reina Sofía'.

La representación galerística extremeña también quedó evidenciada con la participación de la galería pacense 'Ángeles Baños' en la segunda edición de 'La Casa Leibniz', proyecto dedicado al arte español del siglo XXI.

Por tanto, después de estos intensos días de arte en la capital, podemos arriesgarnos a decir que el arte extremeño goza de buena salud... al menos fuera de Extremadura.



Galería de Casa Sin Fin. Arco





# decoración

## COCINAS PÚBLICAS



**Lourdes Espino**  
Diseñadora de Interiores  
lourdesespino@grada.es



Hasta hace poco las cocinas de las viviendas familiares, en aquellas construcciones de más de 20 años, no compartían sus dimensiones con las proporciones totales de la vivienda, incluso en pisos de cuatro o cinco habitaciones no conseguían ganar espacio. Solo en las casas rurales se contemplaba un espacio más amplio, un territorio común de trabajo y reunión familiar. Sin embargo, incluida en un piso, resulta tan pequeña que impide cualquier colaboración, como si se hubieran pactado unos límites.

La racionalización del espacio se olvidaba de las cocinas. Sus ventanas dan a patios interiores, lo que incide en la ventilación y la luz. Siendo un lugar pensado para realizar un trabajo en singular (como mucho se aceptaba un colaborador), no se han cuidado sus condiciones de habitabilidad, aunque este espacio se utilice varias veces al día.

En la actualidad las cocinas siguen ganando terreno como espacio común de colaboración por parte de los integrantes de la unidad familiar, no solo relegado a la mujer. Restamos espacio a otras estancias antes destinadas a las visitas para abrirlas a estas.

Compartimos orgullosos con las visitas nuestras cocinas, pasa a ser nuestro laboratorio de ideas, sensaciones, sabores y experiencias culinarias. Hoy día nos gusta cocinar y compartir con los demás aquello que hemos aprendido, una nueva receta o la recuperación de una receta tradicional olvidada. Y rizando aun más el rizo, ese espacio que no hace tanto era privado se hace totalmente público a través de las redes. La fina línea de separación entre el espacio público y el privado está a tan solo un clic del teclado de nuestro ordenador, tableta o móvil. El teléfono móvil ha invadido el espacio privado porque, cuando esta encendido, el espacio donde uno está situado se convierte en espacio público.

El futuro de las cocinas lleva a que se conviertan en un espacio más abierto aun de lo que nunca se había imaginado, y su estética también cambia. ¡Más espacio, se necesita más espacio!

Todo esto hace que nos planteemos nuevos conceptos de vivienda y se le dé protagonismo a espacios que antes no lo tenían. La estética de la cocina se parece cada vez más a la del salón, fundiéndose ambas estancias en un único espacio social de diversión y compartimento.

El estilo de la cocina dependerá del estilo de la vivienda: clásicas, románticas, industriales, modernas, futuristas, etc., a igual siempre que se integre en las preferencias de cada uno, y actualmente hay modelos para todos los gustos, sin renunciar a la funcionalidad y a los últimos adelantos en electrodomésticos que facilitan la tarea.

En cuanto a la elección de los materiales y acabados, (maderas, laminados, lacas, vidrio, etc.) también depende de nuestros gustos, y hay un amplio abanico de opciones para crear nuestro espacio soñado.





## SANTUARIOS, PEÑAS SACRAS Y ALTARES RUPESTRES



**Julio Esteban Ortega**  
Profesor de Historia Antigua de la UEx  
Hispania@grada.es



La Molineta



La Zafrilla

Ceditas

Hasta la llegada de Roma los pueblos indígenas de la Península Ibérica carecían de grandes templos llenos de imágenes en los que adorar a sus dioses. En Iberia, como en buena parte del solar europeo, las ceremonias religiosas se efectuaban al aire libre, fuera de sus poblados. Los lugares destinados a estas prácticas eran muy diversos: campos, montañas, bosques, ríos y muy comúnmente se aprovechaban grandes rocas para llevar a cabo los rituales religiosos en los que invocaban a sus divinidades.

Aunque el paso del tiempo y los agentes atmosféricos se han encargado de desdibujar algunos de estos lugares, aún se pueden apreciar dispersos por tierras extremeñas los vestigios de estos santuarios. Los más comunes son las llamadas piedras de sacrificio o peñas sacras, de las que tenemos documentadas un buen número en el occidente peninsular. Su tipología varía sensiblemente, pero en líneas generales se trata de grandes o medianas estructuras rocosas caracterizadas por poseer un número variable de escalones tallados, que ascendían hacia la parte superior, donde normalmente se horadaban concavidades para verter la sangre y depositar las vísceras de las víctimas ofrecidas en sacrificio. Frecuentemente estos depósitos contenedores de líquidos vertían unos en otros a través de unos canalillos elaborados al efecto.

Ejemplo de este tipo de santuarios rupestres es el de 'La Molineta', ubicado en el berrocal de Trujillo. Se trata de un gran bolo de granito de más de cuatro metros de altura, situado al otro lado del valle, sobre el camino natural sobre el que se

trazó la calzada romana que iba de Mérida a Zaragoza. Todavía se aprecian claramente los escalones que llevan a la meseta superior, donde se realizaban las ceremonias religiosas que concluían con el sacrificio de un animal, aunque, como señalan las fuentes clásicas, tampoco faltaban las víctimas humanas. Las cubetas superiores están muy erosionadas por los agentes meteorológicos y la disolución del granito, que ha excavado canalillos que vierten al pie del altar.

Un segundo tipo, de menores dimensiones pero con características muy similares, es el de 'La Zafrilla', en los arenales de Malpartida de Cáceres. Aquí, en una pequeña loma que domina la llanura, se aprovechó una pequeña roca para emplazar el altar de sacrificios. Se aprecian cuatro escalones tallados en la roca que ascienden por el lateral izquierdo del bolo granítico, mientras que a la derecha se efectuó un vaciado rectangular donde se realizaba la cremación de las entrañas de las víctimas. En este caso la escalinata tiene un sentido más simbólico y, aunque el sacerdote pudiera servirse de ella para acceder a lo alto de la roca, su significación está más en consonancia con el ascenso al mundo celeste, donde moraban los dioses.

Ceremonias y rituales que invocaban a unos dioses locales, algunos de cuyos nombres se han preservado a través de la epigrafía, como Ataecina, Bandia, Rewe, Trebaruna, etc. Pero las antiguas divinidades de nuestros antepasados, aunque algunas siguieron recibiendo culto, fueron paulatinamente arrumbadas por el Olimpo de los nuevos dioses que irá imponiendo la religión romana.





## LA ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ DE SANTIAGO DEL CAMPO



José Antonio Ramos  
Óscar de San Macario  
historia@grada.es



Se trata de una ermita de propiedad privada en deplorable estado de conservación, que hoy forma parte de unas cuadras para el ganado. Tenía nave única con capilla mayor cubierta con bóveda vaída; aún se conservan los arranques de las bóvedas de la nave, dividida en dos tramos, y los contrafuertes exteriores. Probablemente se trate de una obra de la primera mitad del siglo XVI, pues aparece en el Libro de Visitas núm. 1 que se conserva en el Archivo diocesano Coria-Cáceres, donde se detallan las posesiones de la ermita, siendo una de las más citadas el molino de venta moros<sup>1</sup>. Tanto la Cofradía de la Vera Cruz como la de San Bartolomé gozaron de gran prestigio en la segunda mitad del siglo XVI, por las numerosas referencias en el Libro de Visitas de Capellanías de Santiago del Campo.

Del conjunto arquitectónico apenas quedan restos; destacan una pila de cantería de una sola pieza y la exuberante decoración pictórica de su capilla mayor, de características estilísticas e iconográficas parecidas a las pinturas de la bóveda de la ermita del Santo Cristo del Egido del cementerio viejo en la vecina Talaván, también perteneciente a los Cuatro Lugares,



Cedidas

ejecutada probablemente por el mismo artista anónimo que la bóveda de la ermita de San Bartolomé.

La ermita conserva sus muros maestros, pero en lamentable estado de conservación, construida con mampostería de granito y lajas de pizarra, con ladrillo en los vanos de medio punto rebajados. La capilla mayor está cubierta con bóveda vaída con una especie de gran florón en el centro, y el resto de la cubierta tiene una secuencia radial de florones inscritos en cuadrículas, profusamente decorada con tramas de distintos esgrafiados en doble encintado en posición rectangular, con motivos vegetales y cenefas geométricas, cabezas de querubines alados, de los que parten hojas que se reparten por todo el espacio. La capilla mayor decora sus paredes con esgrafiados, técnica decorativa basada en la superposición de capas de revoques utilizando los colores blanco y negro, aplicándose una lechada de cal que servía de base al dibujo trasladado al muro, en este caso motivos vegetales, friso de roleos entrelazados y motivos figurativos a base de angelotes. Se conserva en un lateral una hornacina con dintel avernadado de hacia 1550. La sacristía está en el lado del Evangelio, cubierta con bóveda de aristas, conservándose los jarjamentos de la misma.

Citada en el inventario del párroco don Juan Manuel Rubio y Crespo de 1821 como abierta al culto<sup>2</sup>, la ermita estaba en el barrio de la Cruz, donde existió un crucero o cruz de San Bartolomé. En la visita a Santiago del Campo el 4 de octubre de 1821 menciona la ermita de San Pedro<sup>3</sup> y las de Nuestra Señora de la Concepción, la Soledad, San Bartolomé y San Marcos<sup>4</sup>.

En el primer Libro de Visitas que se conserva (1545-1592) en 1566<sup>5</sup> y en años sucesivos se hace referencia a un hospital benéfico en Santiago del Campo para atender y dar refugio temporal a los pobres, y también actuaba como hospital propiamente dicho. Contaba con ingresos suficientes para ofrecer una asistencia médica adecuada para la época. Hay que recordar que en 1524 Carlos I establece en un reglamento la función del enfermero, las figuras del enfermero mayor y los enfermeros asistenciales, y las tareas de cada uno. En Santiago del Campo existía una hermandad que colaboraba con los enfermeros en actividades asistenciales (lo que hoy llamaríamos atención primaria).

<sup>1</sup> Libro de Visitas de la iglesia parroquial de Santiago del Campo, 1545-1592, número 20; año 1545 s/f. aparece como mayordomo don Pedro Jiménez. Archivo diocesano de Coria-Cáceres, sección archivos parroquiales. Santiago del Campo.

<sup>2</sup> Cofradías, Hermandades, Santuarios de Santiago del Campo. 4 de octubre de 1821 (según don Juan Manuel Rubio y Crespo, cura párroco de la iglesia de Santiago Apóstol), fol. 1. Archivo de la Diputación de Cáceres.

<sup>3</sup> Las primeras referencias a la Cofradía de San Pedro las encontramos en 1565. Libro de Visitas de la iglesia parroquial de Santiago del Campo, 1545-1592, número 20; 1565 s/f. Archivo diocesano de Coria-Cáceres, sección archivos parroquiales. Santiago del Campo. Se conserva el Libro de Cuentas y Visitas de la Cofradía de San Pedro, 1700-1794, 251 fols. Archivo diocesano de Coria-Cáceres. Sección Archivos Parroquiales. Santiago del Campo.

<sup>4</sup> Documento existente en el Archivo de la Diputación de Cáceres.

<sup>5</sup> Libro de Visitas de la iglesia parroquial de Santiago del Campo, 1545-1592, número 20; año 1566 s/f. Archivo diocesano de Coria-Cáceres, sección archivos parroquiales. Santiago del Campo.



## RESTAURANTE 'A DE ARCO'. COCINA EN ESTADO PURO

### Carlos Castaño: "Huimos del minimalismo"



**Juan Manuel Cañamero**  
Crítico Gastronómico  
fogones@grada.es

En el corazón de la Mérida comercial, en la calle Trajano, encontramos el Arco de igual nombre que se mantiene altivo a pesar de sus 2.000 años de historia. Justo al lado se encuentra el restaurante 'A de Arco', un lugar de dos plantas, ligeramente decorado, que conserva uno de los secretos que solo se pueden desvelar atravesando sus puertas: el Arco de Trajano puede verse y tocarse pues la construcción se ha hecho aprovechando el monumento romano. Carlos Castaño, gerente de una sociedad que forman cuatro personas, dice que el local impresiona porque ver el Arco de Trajano en un edificio bien armonizado llama la atención, *"pero siempre digo lo mismo, como los clientes comen mal se hacen la foto pero no vuelven. Por eso nuestra intención es ofrecer un edificio único, una buena cocina y creo que también hacer ciudad, porque es una de las cosas que Mérida necesita"*.



'A de Arco' cumple precisamente este mes de marzo su tercer cumpleaños. Anteriormente la sociedad que lo gestiona regentaba 'La sidrería', con un éxito notable. La evolución de estos tres años ha sido magnífica, en buena parte porque la clientela es la misma. *"Aquí se pueden hacer las cosas de dos maneras, o regular o bien; mal por el sitio que tenemos es casi imposible. Entonces intentamos hacerlo todo muy bien"*.

En este acogedor restaurante trabajan 18 personas. La especialidad es la materia prima, tanto carne como pescado (*"tenemos lo mejor del mercado"*). La mejor materia prima a un precio razonable. Carlos Castaño es tajante a la hora de decir que *"huimos de la cocina minimalista, al contrario, apostamos por la materia prima, nos da igual la zona, evidentemente intentamos potenciar mucho el producto extremeño por la zona en que estamos, pero eso no quita para que tengamos los mejores pescados o un excelente chuletón gallego"*.

Su veto a la cocina minimalista viene porque en 'A de Arco' se tiene otro concepto de hacer las cosas. *"Pensamos que cuando el producto es de calidad cualquier aditivo sobra. Mucha gente nos pregunta ¿con qué salsa va esto? Y nosotros respondemos que no sabemos hacer salsas. Claro que sabemos, pero un buen solomillo, una lubina salvaje o un rodaba-*



Cedidas

*llo, enmascararlos pensamos que le quita el encanto"*, explica Carlos Castaño.

Otro aliciente para visitar 'A de Arco' durante todo el año es la variedad de cocina iberoamericana que ofrece. En octubre del pasado año comenzaron a trabajar con productos y cocineros de los nueve países que integran la Academia Iberoamericana de la Gastronomía, de forma que cada mes se dedica a un país. Según cuenta Carlos Castaño la respuesta de los clientes a su iniciativa ha sido muy buena, aunque estos ya están acostumbrados a las novedades, porque desde que 'A de Arco' abriese sus puertas ha hecho muchas jornadas gastronómicas diferentes. En este mes de marzo la protagonista es la cocina de México, y los que deseen ir encontrarán de ocho a diez tapas y raciones de cocina de ese país. El mes de enero fue dedicado a España, y a partir de entonces los protagonistas son Colombia (febrero), México (marzo), Brasil (abril), Argentina (junio), Chile (julio), Portugal (agosto), Perú (octubre) y República Dominicana (noviembre).

Que Mérida sea Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica es una *"iniciativa magnífica"*, subraya Carlos Castaño, *"porque todo lo que sea traer gente a Mérida es positivo, y desde el Ayuntamiento se están moviendo bien para organizar un año completo. Yo soy de los que piensan que si Mérida funciona funcionamos todos. Todo lo que sea hacer negocio en Mérida redundará en el bien de la ciudad"*.

Restaurante 'A de Arco'. Calle Trajano, 8. 06800 Mérida

**Teléfono:** 924 30 13 15

**Email:** [info@adearco.com](mailto:info@adearco.com)

**Web:** [www.adearco.com](http://www.adearco.com)

**Horarios:** Abierto todos los días de la semana, de 9.00 a 24.00 horas, y festivos de 12.00 a 24.00 horas





Ayuntamiento de Badajoz







Hasta  
la  
Moda  
by  
*Patty Gruart*



**Patty Gruart**  
Diseñadora de moda  
pattygruart@grada.es

F R I D A V E S T I D A



Cedidas



Le llaman 'la vieja del visillo'. Sara Hernández, natural de Villanueva de la Vera y afincada en Madrid, es aparejadora de profesión, estudiante de interiorismo y arquitectura, y una enamorada del diseño.

El apodo le viene porque siempre le ha encantado hacer ganchillo. Le enseñó a tejer su abuela durante las vacaciones de verano que pasaba con ella en Extremadura. Sara es capaz de llegar a aprovechar los trayectos de los viajes creando todo tipo de elementos cotidianos: mantas, fundas de iPad, pufs...

Esta habilidad le vino de perlas cuando hace unos meses el veterinario le recomendó que vistiera a Frida, su chiguagua de apenas un kilo de peso que, con tan poco pelo y tanto temblor, perdía calorías sin querer. La necesidad de vestir a Frida, su maña con las agujas y la técnica para crear patrones le han llevado a construir un pequeño mundo llamado 'FridaVestida'.

Y digo mundo porque, poco a poco, esta creativa incondicional se ha ido encontrando con un curioso nicho de mercado que va más allá de la elaboración de prendas hechas a medida para proteger a su mascota del frío, como jerséis, gorros o bufandas; además, ha ido cubriendo otras necesidades a partir de un material tan versátil como es la lana, que, lejos de ser una fibra natural únicamente para cubrirse en invierno, es perfecta para mantener la temperatura propia corporal. En este sentido, una de sus novedades es 'Frida#guarida', una minimalista pero acogedora camita.

Aunque, a priori, nada de esto tiene que ver con su preparación inicial, sin embargo aún muchas de las cosas que le gustan desde siempre. Bien es cierto, sin embargo, que la creación de esta marca de diseño de ropa para perritos modernos y presumidos ha requerido su destreza con el diseño gráfico en el desarrollo de la imagen corporativa y página web, la orientación espacial para crear los patrones y la gran minuciosidad en la fabricación de sus prendas a medida 100% hechas a mano.

“¿SE PUEDEN INVENTAR VERBOS?  
QUIERO DECIRTE UNO: YO TE CIELO”  
FRIDA KAHLO





# Galería fotográfica



## SOLITONES 1

**Sol Salcedo** (Argentina, 1953). Miembro de la Agrupación Fotográfica Extremeña, con la que colabora en exposiciones colectivas, la fotografía es una de sus mayores aficiones, sobre todo la realizada en la calle, entre gente, como lo refleja en una de sus frases: *“Cuando siento que no voy con el mundo simplemente lo observo... y disparo”*.

# Narr Geographic

Tu Blog de Viajes

## 'Pousada da Rainha Santa Isabel', más que un alojamiento histórico



Juan Antonio Narro

viajes@grada.es

<http://narrogeographic.blogspot.com.es>



Un 4 de julio de 1336 falleció la Reina Isabel de Portugal, también conocida como Santa Isabel o Isabel de Aragón. La vida de esta monarca, canonizada en 1625, de personalidad caritativa y solidaria, estuvo íntimamente unida a la ciudad de Estremoz y a su castillo/palacio.

La gran 'torre de menagem' o de las 'três coroas', de 27 metros de altura y una de las más emblemáticas de Portugal, es la postal más conocida de todo este recinto fortificado. A sus pies, la entrada de la 'Pousada da Rainha Santa Isabel'.

Estamos, sin lugar a dudas, en uno de los alojamientos más bonitos del país. Habitaciones, pasillos, mobiliario, salones, balcones, escalinatas, torres, puertas... nos retrotraen a siglos donde entre estos muros se dilucidaban los destinos de un país. Todo un museo a nuestro alcance.

Pero, sobre todo, esta Pousada trata de mantener presente la historia de su Reina Santa. Por citar un ejemplo representativo, veremos en diferentes rincones un escudo que lo conforman, por partes iguales, el de Portugal y el de Aragón, en clara alusión a los orígenes de Isabel.

Dormir en edificios con tanto peso histórico supone un valor adicional para el huésped, especialmente si disfruta conociendo y aprendiendo del pasado de los sitios en los que pernocta.

'Pousada da Rainha Santa Isabel' ha sabido conjugar las modernidades de cualquier hotel del siglo XXI con la historia de estos gruesos muros. Todo ello, aderezado con una excelente gastronomía en un restaurante donde priman los sabores de la tierra.

En un país como Portugal, tan aficionado a los postres y con tanta variedad, recomiendo el 'Pudim de Água' que elaboran en esta Pousada a las mil maravillas. Un dulce que, según me comentaron, tiene su origen en el 'Convento das Maltesas' de esta localidad.



Acostumbro, a veces, a leer impresiones de viajeros antes de visitar diferentes destinos. En este caso, simplemente transcribo, por coincidencia con mi experiencia, algunas de ellas: "en el paraíso del Alentejo apetece revivir el pasado en esta espectacular Pousada"; "la estancia perfecta para saborear con calma los secretos de Estremoz"; "es espectacular, tanto su ubicación como el edificio y el mobiliario".

Estremoz y 'Pousada da Rainha Santa Isabel', por su posición estratégica en medio del Alentejo, pueden ser el 'campo base' de aquellos viajeros que deseen dedicar varios días a conocer una de las regiones más atrayentes de Portugal. Por historia, por gastronomía, por folclore, por naturaleza y por otras muchas facetas, el Alentejo es una de las grandes apuestas turísticas de nuestros vecinos portugueses.







# Motor



## EL MOTOR EXTREMEÑO CELEBRA SU FIESTA ANUAL



Mamen Vázquez  
mamenf1@grada.es



El pasado mes de febrero tuvo lugar en el centro cultural José Muñoz de la localidad pacense de FERIA la 'Gala de Campeones FEXA 2015' de la Federación Extremeña de Automovilismo, en la que se premió a los deportistas más destacados en la temporada pasada, y en la que se congregaron más de 200 personas.

La gala contó con la asistencia del presidente de la Federación Española de Automovilismo, Carlos Gracia, quien elogió la labor del automovilismo extremeño. También asistieron el alcalde de la localidad, Juan López; el director de Infraestructuras Deportivas de la Dirección General de Deportes de la Junta de Extremadura, Raúl Martín; y los presidentes de las federaciones de automovilismo de Castilla-La Mancha y Extremadura, Luis Mula y Francisco López, respectivamente.

En las intervenciones de las autoridades el presidente de la Federación Española de Automovilismo hizo hincapié en los verdaderos valores de la federación extremeña, en su apoyo a los deportistas que desarrollan cualquier actividad en el mundo del motor, que en su mayoría lo hacen como aficionados. Por su parte, el alcalde de FERIA destacó el papel del municipio pacense en el automovilismo regional, por acoger un rallye clásico, un tramo del rallye de la Vendimia que discurre por

las montañas que rodean la localidad, o el propio Rally Sprint de FERIA, que ya ha celebrado 13 ediciones. Cerró el turno de intervenciones el presidente de la Federación Extremeña, quien se centró en recordar el buen desarrollo de la temporada pasada y la capacidad de buscar nuevos retos por parte de la federación para esta nueva temporada de 2016.

Una vez finalizado el acto central de entrega de los premios a los campeones de la pasada temporada llegó el momento de la entrega de distinciones especiales. Empezando por la escudería Ráfagas Racing, por el programa de Radio Control Stop y su trabajo en cuanto a la difusión de este deporte. Otro galardonado fue Cándido Sánchez, impulsor del innovador programa de formación para los pilotos más jóvenes. También tuvo su premio Eugenio Becerra, de Escudería Faro de Extremadura, por su trayectoria e implicación como una de las figuras clave en el ámbito extremeño de esta disciplina deportiva.

Con esta gala se da por cerrada por completo la temporada 2015. Ahora, un año más, vuelta a empezar y a trabajar duro para conseguir superar lo conseguido en dicha temporada, lo cual estoy segura se conseguirá. Esperamos que 2016 sea un buen año para el automovilismo extremeño y para sus protagonistas, nosotros estaremos aquí para contar lo más importante y acercaros nuestra pasión.

Para terminar, un recuerdo a nuestro deporte favorito, la Fórmula 1. Recién celebrada la segunda y definitiva tanda de test de esta pretemporada en Montmeló nos vamos formando una idea de lo que nos espera en la temporada que está próxima a empezar. Aquí iremos desgranando todos los detalles.



Cecidias



SF-CAR, tu conductor  
Conducimos tu coche por ti  
Agencia de alquiler de chófer  
924 030 037 / 686 922 261  
www.alquilerchofer.com  
@alquilerchofer



FORMULA 1 EN ESTADO PURO  
www.f1enestadopuro.com  
@f1enestadopuro

# Enología



## MANÁ FERMENTADO EN BARRICA

### Medalla de Oro en el concurso 'Garnachas del mundo 2016'



Carmen Trisancho  
carmen Tristancho@grada.es



¿Cuándo decides presentarte a un concurso, el que sea, de lo que sea, habrás decidido hacerlo sabiendo que estás preparado? ¿No? ¿Se supone que así es? ¿Se supone que has trabajado, que has entrenado, que estás en forma y, sobre todo, que está a tu alcance porque así lo has decidido?

¡Pues bien! Pero... ¿Qué hay detrás de una medalla de Oro? ¿Qué nos imaginamos cuando alguien gana una medalla de Oro? Normalmente la imagen que nos viene a la mente es una persona entre risas, sonrisas y lágrimas, gente saltando, dando brincos e incluso llorando de rodillas en el suelo, abrazándose o corriendo con las manos en alto; son muchas las situaciones que podemos imaginar cuando tremendo objetivo se cumple. ¿Pero pensamos alguna vez cuánto trabajo y sacrificio hay detrás de ese preciado metal? ¿Pensamos alguna vez cuántas veces se ha entrenado, se ha caído o simplemente se ha tirado la toalla porque las fuerzas han fallado y, después de llorar derrotado, se ha recompuesto como el Ave Fénix y se ha seguido hasta que se ha logrado el objetivo? La verdad es que pocas veces pensamos en esos momentos previos, y más que momentos hablamos de horas, días, semanas, meses y años para conseguir ese objetivo.

Pues para conseguir una medalla de Oro en el mundo del vino, y más concretamente la Medalla de Oro en el concurso 'Garnachas del mundo 2016', el recorrido que han tenido que hacer todos los vinos presentados, casi 600 vinos, ha sido largo, porque las cepas también se preparan como los deportistas, desde que tienen la edad adecuada se les conduce por el camino deseado, pero por una mente inquieta, la mente del enólogo, que busca sacar lo mejor de las cepas para que le den el mejor fruto, y así elaborar el vino con el que sueña, al igual que un entrenador le pide a su deportista que rinda al máximo, sabedor del potencial que tiene; así nace un gran vino, exactamente de la misma manera que los grandes deportistas, trabajando desde el primer día con gran tesón y



sin perder el rumbo, buscando siempre la calidad y así llegar a la meta como ganador.

Y así lo ha hecho Fernando Toribio, trabajar una viña hasta que ha conseguido sacar el mejor mosto para ser fermentado en unas barricas de roble francés, americano y barricas del Cáucaso; sí, así ha conseguido darle a este vino, 'Maná fermentado en barrica', la personalidad y elegancia que le han llevado por el camino del éxito a conseguir la Medalla de Oro con este blanco de tinta, de garnacha tinta, un vino que enamora y que te obliga a pensar y a encajar los aromas como las piezas de un puzzle en el que hay dos caras, la cara del vino blanco con sus aromas y la cara del vino tinto con los suyos; un puzzle cuyo tablero está compuesto por tres maderas diferentes que se suman al juego haciéndolo más complejo y dándole una larga vida para que evolucione a mejor con el tiempo.

Así es este vino que Fernando Toribio nos ha regalado a los extremeños. Un ganador que nos obliga a tener presente la calidad de la tierra extremeña siempre.

Felicidades, Fernando Toribio.

**VIÑA TUEBLA**





# PRIMERA FILA FUNDACIÓN

FUNDACIÓN PRIMERA FILA POR LA INTEGRACIÓN DE COLECTIVOS  
EN RIESGO DE EXCLUSIÓN DE EXTREMADURA

*¿No encuentras apoyo a tus ideas e inquietudes sociales?  
¿No estarás sosteniéndolas en escenarios equivocados?*

En la Fundación Primera Fila te damos las herramientas para desarrollar tus propios proyectos locales, porque necesitamos personas con capacidad, autonomía y voluntad para liderar proyectos de carácter social en todos los rincones de Extremadura

Hazte miembro de la Fundación y recibirás gratuitamente información de nuestros proyectos sociales o podrás convertirte en colaborador local, sin cuota de inscripción ni compromiso de permanencia



## PROGRAMA THERACENTER

Si necesitas información sobre nuestro programa Theracenter para personas con lesiones cerebrales o trastornos neurológicos pide información en

[theracenter@fundacionprimerafila.org](mailto:theracenter@fundacionprimerafila.org)



## PATROCINA UN DEPORTISTA EXTREMEÑO



Cedida

En este mes de marzo se ha presentado públicamente el proyecto 'Patrocina un Deportista Extremeño'. Es el primer proyecto territorial de esta iniciativa que acaba de cumplir dos años.

El acuerdo se ha firmado entre la **Fundación Jóvenes y Deporte** (dependiente de la Junta de Extremadura) y la iniciativa **Patrocina un Deportista**. Por tanto, es lo que se conoce como colaboración público-privada.

El objetivo principal del acuerdo es apoyar a los deportistas extremeños que a inicios de 2016 tuvieran oportunidades reales de acudir a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. Y aquí empiezan las diferencias con otras iniciativas de apoyo: no buscamos solo a los que se van a clasificar seguro (que ya hay algunos que lo han logrado); estamos apoyando a los que, incluso con pocas posibilidades, están trabajando día a día para lograr ese sueño de todo deportista que es acudir a unos Juegos Olímpicos. Por tanto, lejos de apostar a 'caballo ganador', estamos también apoyando a los deportistas que pueden dar una sorpresa y estar ahí.

### Las cuatro claves del éxito del acuerdo

Hay cuatro puntos que consideramos clave para que esta colaboración esté teniendo éxito:

1. **Quién.** Ayudar a quien realmente lo necesita. La situación de cada deportista es única y no todos los deportes implican los mismos gastos y necesidades.
2. **Qué.** Ayudarles en lo que realmente necesitan. Lejos de lo que se piensa, no siempre lo más importante son los recursos económicos. Comunicación, acompañamiento, viajes o material deportivo son elementos vitales para los deportistas, y Patrocina un Deportista se los proporciona.
3. **Cuándo.** Hay que ayudarles cuando realmente lo necesitan. El primer trimestre del año es clave para la clasificación de los deportistas. Los campeonatos de España y otras competiciones internacionales clasificatorias no pueden esperar a la resolución de órdenes ministeriales o autonómicas para el apoyo.
4. **Cuánto.** Mediante las aportaciones que 'Patrocina un Deportista Extremeño' está logrando de empresas privadas logramos multiplicar la ayuda de la Fundación Jóvenes y Deporte para llegar a más deportistas y con más intensidad de ayuda.

El resumen es que el deportista está contento porque se siente apoyado, acompañado y escuchado.

### Casos de éxito

Podemos compartir ya cuatro casos de éxito con vosotros. Y para nosotros el éxito no es la clasificación, sino lograr apoyar al deportista independientemente de su resultado final. La forma de trabajar es sencilla: con este acuerdo podemos asegurar la ayuda al deportista e, inmediatamente, buscamos otras entidades y empresas que complementen y multipliquen dicha ayuda.

**Iván Pajuelo** ha estado seis semanas concentrado en Murcia con su entrenador, que vive allí, gracias a esta colaboración. En paralelo, se han logrado otros apoyos que complementan la ayuda: una beca del **Ayuntamiento de Don Benito** y la aportación de un grupo de empresas de la zona a través de nuestro proyecto.

**Rubén Tanco** ha podido viajar a un encuentro en Lisboa con los mejores corredores de España gracias a esta colaboración. Además del apoyo de la Fundación hemos logrado que la empresa **Justo Gallardo Asesores** le patrocinara dicho viaje.

**Sonia Bejarano.** En su asalto al maratón de Sevilla apoyamos a Sonia haciéndonos cargo de los gastos de la persona que le acompañaba en la prueba como liebre. En paralelo, logramos que **Sodiex**, con sede en Cáceres, la patrocinara.

**Loida Zabala** está recibiendo material de primer nivel internacional para su preparación para los Juegos Paralímpicos (ya está clasificada). Se ha logrado mediante este proyecto y estamos buscando las empresas que quieran acompañarla en su búsqueda de medalla.

### Más ventajas. Equipo y proyecto nacional

Pero no todas las ventajas del acuerdo tienen que ver con los recursos extremeños. Hay dos factores adicionales que queremos destacar:

- **Equipo.** La sensación de pertenencia a un 'equipo extremeño' de deportistas que, si bien compiten de manera individual, están orgullosos de sus compañeros, cuando triunfan y cuando no logran sus objetivos. Algunos de ellos no se conocían y ahora disfrutan y sufren juntos.
- **Proyecto nacional.** Además, pertenecer a un proyecto nacional como Patrocina un Deportista está permitiendo que empresas de fuera de la región apoyen a nuestros deportistas, como el caso de **Visiorama** con **Antonio Fernández**. Y que empresas extremeñas quieran apoyar a nuestros deportistas al lograr difusión nacional.



# Zona empresa



ÁLVARO ARROYAL

Director general de Cablex



Ingeniero de Telecomunicación y Master en Dirección de Empresas por San Telmo, Álvaro Arroyal comparte su vida familiar como padre de dos hijos con su actividad de Cablex, una operadora regional que compite en Badajoz con las grandes compañías del sector.

## ¿Cómo y cuándo nace Cablex?

Cablex nace en 2006, a partir de una empresa de ingeniería que yo mismo dirigía. Surge la oportunidad de ser la primera operadora de telefonía en el barrio pacense de Cerro Gordo, ya que las otras empresas del sector habían rechazado esa opción. Estaba interesado y di el paso, pensaba que iba a ser sencillo, pero luego me di cuenta del complicado mundo en el que entraba. Podíamos seguir con la tecnología que se venía utilizando o innovar con la fibra óptica, que entonces era una gran desconocida; elegimos la segunda opción, afortunadamente, y hemos ganado mucha experiencia, por lo que ahora tenemos gran representación en el sector dentro de Badajoz.

## ¿Cuáles son los momentos clave en el crecimiento y desarrollo de Cablex?

Empezamos muy poco a poco hasta que un inversor entró en el proyecto, aunque lo hizo en plena crisis financiera. Con una gran red de fibra óptica en funcionamiento sufrimos un fuerte tropiezo, en 2012 entramos en concurso de acreedores. Teníamos los deberes hechos y el proyecto era muy sólido, por ello en 2013 fuimos parte de ese 1,8% de empresas que superan un concurso de este tipo. Desde entonces no hemos parado de crecer. Hoy es un proyecto consolidado y con una imagen de empresa fuerte y conocida. El 80% de los clientes vienen recomendados por otros clientes, y eso es una garantía.

## ¿Cuáles son las zonas donde mejor funciona Cablex, desde el punto de vista comercial?

En la ciudad de Badajoz son 20.000 viviendas las que tienen opción de contratarnos. En todas las barriadas tenemos buenos números, aunque el perfil de cliente varía mucho según las zonas, así que trazamos distintas estrategias comerciales orientadas a cada tipo de cliente. Cerro Gordo es el barrio donde más éxito tenemos; los vecinos tienen la espinita de que no hay ningún otro operador, pero a pesar de ello nos

llegan muchos comentarios positivos de esa zona a través de nuestras redes sociales. Respondiendo a la pregunta, realmente funcionamos bien en todos los sitios.

## ¿Qué relación tiene Cablex con nuestra región?

Nos encanta decir que somos extremeños. Siempre hacemos gala de nuestra región, toda la plantilla es de aquí. En Extremadura hay mucha calidad de vida, por lo que los empleos son bastante más estables. Nuestro eslogan lo deja claro: 'la fibra óptica extremeña', y todo el personal está muy concienciado con este concepto.

## ¿Qué opinión le merece el sector empresarial de nuestra región?

Hay de todo. El cuerpo empresarial es algo escaso, por lo que algunos sectores están retraídos, sin embargo mi experiencia es bastante buena. Cuando busco cualquier tipo de producto o servicio, en casi todas las ocasiones lo encuentro en nuestra región. Excepto la tecnología específica, que la pedimos fuera de España, nuestros proveedores son extremeños.

## ¿Cuál es su visión sobre la responsabilidad social empresarial? ¿Qué acciones lleva a cabo en ese contexto?

La primera responsabilidad social empresarial que tenemos es con nuestros empleados. En el concurso de acreedores lo pasamos muy mal porque tuvimos que reducir la plantilla a la mitad, y entonces aprendí que es nuestro principal valor. Siempre intentamos ofrecer las mejores condiciones laborales, tenemos mucha flexibilidad en el trabajo porque al final beneficia a todos; a mayor flexibilidad, mayor responsabilidad. Últimamente desarrollamos nuestras principales campañas publicitarias pensando en que, además de la promoción propiamente dicha, exista un retorno social, como el Carnaval o las carreras populares.

## ¿Qué mensaje transmitiría a los jóvenes que se inician en la vida profesional como emprendedores?

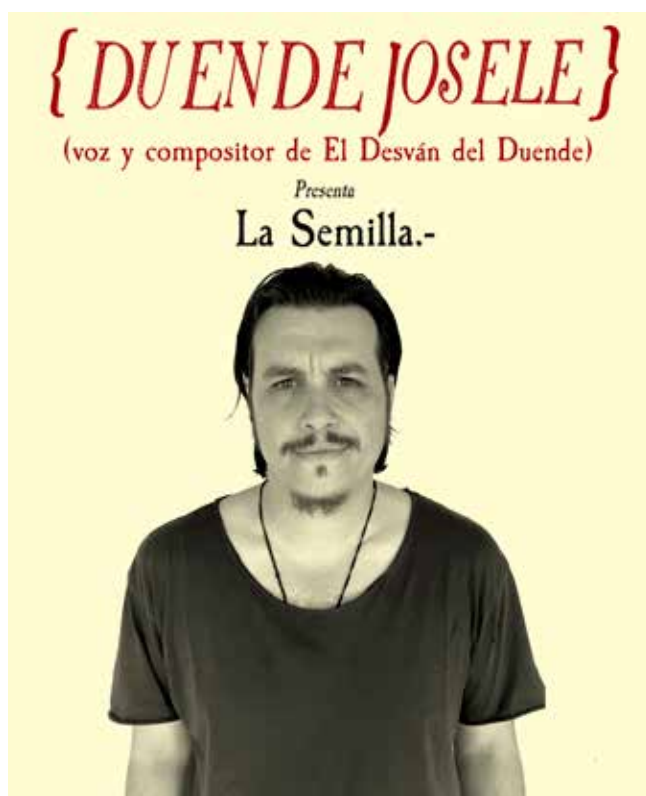
Para ser emprendedor no hace falta mucho: una idea y ser muy constante. Es importante ser realista, y recomendando siempre tener un socio que te complemente; y personas con mucha ilusión necesitan a alguien que aporte realismo, y viceversa. Me quedo con la ilusión y la constancia.

## DUENDE JOSELE

### Continúa la gira de presentación de 'La semilla'

José Manuel Díez, el antiguo vocalista y compositor del grupo El desván del duende, ahora conocido artísticamente como 'Duende Josele', continúa con su gira de conciertos en los que está presentando su primer disco en solitario, 'La semilla', en sus propias palabras *"un sueño formado por 12 canciones y tres poemas, hecho por fin realidad"* y, al mismo tiempo, *"el disco más personal y heterogéneo"*. Este disco es el resultado de dos años de ilusión y trabajo, donde la música, la poesía, la crítica social y la canción de autor se dan la mano; grabado entre Extremadura, Madrid y Lanzarote, cuenta con la coproducción musical de Markos Bayón y colaboraciones de maestros como José Mercé, Luis Eduardo Aute, Amparo Velasco 'La negra' o Lichis. Tras su reciente concierto en la Sala Af-tasí de Badajoz, la próxima parada le llevará a la **Sala Trajano de Mérida**, el próximo **26 de marzo, a las 20.30 horas**, con entrada libre. Todavía se están cerrando otras actuaciones, pero es segura una más el **7 de mayo**, en el **Teatro Municipal de Zafra, a las 21.00 horas**, con entradas a la venta en el propio teatro al precio de 6 euros.

[www.duendejosele.com](http://www.duendejosele.com)



## A PARTIR DE ABRIL - BADAJOZ

### La Cámara de Comercio imparte un curso de somiller profesional

La Cámara de Comercio de Badajoz organiza este curso, que será impartido por la Escuela Europea del Vino, para formar somilleres expertos que puedan desarrollar su profesión no solo en Extremadura sino incluso en el extranjero. Con una duración de 400 horas, de las cuales 300 serán presenciales y 100 para la elaboración del proyecto final, es el primer curso de estas características que se imparte en Extremadura, y está orientado a profesionales de la hostelería y la restauración, distribuidores, enólogos o técnicos en enoturismo, entre otros perfiles profesionales, pero también a los entusiastas del vino y la gastronomía. El curso comienza el 4 de abril y se extenderá hasta el mes de diciembre, siendo las clases los lunes y martes de 16.00 a 22.00 horas.

Entre los objetivos del curso se encuentran conocer la historia de vino, adquirir conocimientos enológicos, sobre viticultura, marketing y comercialización, identificar los maridajes, o gestionar una bodega. La programación teórica se completará con diferentes actividades de gran valor añadido, como visitas a bodegas, almazaras, fábricas de café, o ferias sectoriales, con la intención de brindar la mejor calidad de enseñanza a los alumnos, con innovación, creatividad e integración.

Para ello se cuenta con un cuadro de docentes de excelencia, para la formación de profesionales de primer nivel: Francisco Teixedó, doctor en Enología y Biólogo; nuestra directora, Carmen Tristanchó, catadora de vinos homologada; Susana Protasio y Sara Peñas, profesionales de los vinos y la gastronomía portuguesa; Carmen de Aguirre, Enóloga y Bióloga; Manuel Jiménez, campeón de España de Coctelería en 2015; y Piedad Fernández, Somiller internacional, ganadora del Campeonato del Mejor Somiller de Extremadura en 2015 y finalista del Campeonato de España también en 2015.

El curso también contará con la participación de colaboradores de empresas y asociaciones, que compartirán su experiencia y profesionalidad con los alumnos.

[www.camarabadajoz.es/2016/02/curso-internacional-de-sommelier-profesional](http://www.camarabadajoz.es/2016/02/curso-internacional-de-sommelier-profesional)



ESCUELA EUROPEA DEL VINO

**COMETA**  
bicimensajeros

Económica, rápida  
y ecológica

Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**



## FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

# Vuelve el curso-campamento de preinmersión en el inglés a la Rucab de Badajoz

La Residencia Universitaria de la Fundación Caja de Badajoz (Rucab) en la capital pacense acoge por segundo año consecutivo el curso-campamento urbano de preinmersión en el inglés, con una metodología eminentemente oral y que se desarrolla en un formato de 'inmersión total' en todos los niveles, desde los principiantes hasta los más avanzados.

El curso está dirigido a chicos de 6 a 17 años, y la metodología alterna, por un lado, sesiones orales durante la mañana, dedicadas casi exclusivamente al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del curso-campamento, y, por otro, actividades lúdicas y juegos didácticos en inglés. Cabe destacar la participación de todo el alumnado en una obra de teatro, también en inglés, un idioma que se usa igualmente en el comedor, de cara a completar este programa intensivo de enseñanza y aprendizaje.

Están previstas también una serie de visitas a lugares de interés histórico-artístico, ya sea en Badajoz o en otras localidades, que se suman al programa de la 'Universidad de los niños', que incluye actividades participativas en inglés. Se han establecido tres turnos para este curso-campamento: del 17 al 30 de julio, del 14 al 24 de julio, y del 23 al 30 de julio.

El pasado verano tuvo lugar en la Rucab la primera edición de esta novedosa experiencia en forma de campamento de verano, en la que, a través de grupos reducidos, chavales de entre 6 y 17 años se divertieron aprendiendo inglés. De este curso-campamento cabe destacar la dilatada experiencia de los monitores, algunos procedentes de los ya tradicionales cursos que se celebran desde hace más de 35 años en la localidad cacereña de Jarandilla de la Vera.

Más información en [www.fundacioncajabadajoz.es](http://www.fundacioncajabadajoz.es)

**II Curso-Campamento Urbano de (PRE)INMERSIÓN EN EL INGLÉS**

SEGUNDA QUINCENA DE JULIO:  
DEL 17 AL 30 - DEL 17 AL 24 - DEL 23 AL 30

Residencia Universitaria de la  
Fundación Caja Badajoz RUCAB

DE 6 A 17 AÑOS TODOS LOS NIVELES

INFORMACIÓN EN:  
Fundación Caja Badajoz  
info@fundacioncajabadajoz.es  
923 17 16 19  
www.fundacioncajabadajoz.es

**Ahora** si ya tienes "llave en ventana" puedes solicitar tu instalación de **gas natural** por **0€**

**Probar no cuesta nada**

Oferta válida en exclusiva para viviendas con bombona de butano o termo eléctrico y viviendas con "llave en ventana" y tipología de instalación "contador en vivienda", si el cliente solicita el alta en 60 días desde la disposición de servicio.

+ información  
**902 24 84 84**

**Gas Extremadura**  
Distribución y Comercialización  
Tu energía natural



# Consumo



**Roberto Serrano**  
Unión de Consumidores de  
Extremadura UCE-Badajoz  
consumo@grada.es

**En un vuelo he sufrido un retraso de tres horas y la compañía ha respondido a mi reclamación que no me indemniza porque se debió a un problema técnico; ¿puedo reclamar?**

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha dictaminado que los problemas técnicos no eximen a las compañías aéreas de indemnizar a sus pasajeros por retrasos o cancelaciones de sus vuelos, salvo que el problema se deba a actos de sabotaje o terrorismo, o a vicios ocultos de fabricación. Además, las circunstancias del problema solo serán extraordinarias *“cuando guarden relación con un acontecimiento que no sea inherente al ejercicio normal de la actividad del transportista aéreo y escape a su control efectivo, debido a su naturaleza u origen”*. El siguiente paso es recurrir ante la Agencia Estatal de Seguridad Aérea.

**Quiero cancelar mi seguro de hogar pero me dicen que no lo he solicitado con dos meses de antelación al vencimiento.**

La Ley de Contrato de Seguro ha sido modificada, y ahora especifica que las partes pueden oponerse a la prórroga del contrato mediante notificación escrita a la otra parte, efectuada al menos un mes antes de la conclusión del periodo del seguro. Si lo hizo con esa antelación de un mes deberían aceptarle la baja, aunque debe solicitarlo de forma fehaciente. Sin embargo, sigue vigente el plazo de dos meses para que el asegurador comunique al asegurado cualquier modificación de la póliza.

**Alquilé un equipo de música para una boda, y pagué una señal, pero días después me dijeron que las características del equipo no eran adecuadas para el local, cuyas condiciones expliqué antes de contratar; ¿puedo anular el contrato y pedir la devolución del dinero?**

Si el contrato recoge las condiciones del servicio y qué características debe tener, el profesional debe aconsejar y ofrecer ese servicio según lo que demanda el cliente. Si además es él mismo quien avisa que su material no es adecuado para las necesidades del cliente, debería asumir el error y devolver la señal. Según el Código Civil, si se firma un contrato con señal el comprador puede rescindir y perderla, o bien devolverla duplicada si es el vendedor el que lo rescinde, que es su caso. No obstante, debería quedar constancia fehaciente de que es el prestador quien cancela el contrato, y no el cliente.

## LA DETERMINACIÓN DE LOS DAÑOS Y PERJUICIOS EN CASO DE ACCIDENTE DE TRABAJO



**José Manuel Corbacho**  
Abogado y Licenciado en  
CC Poíticas y Sociología  
josemanuelcorbacho@grada.es

Siempre resulta difícil valorar de manera adecuada los daños y perjuicios sufridos por un trabajador a consecuencia de un accidente laboral; en este sentido, la doctrina de la Sala Cuarta del Tribunal Supremo reconoce al trabajador su derecho a la reparación íntegra, de forma que la indemnización deberá ser suficiente para reparar plenamente todos los daños y perjuicios. Además, la especificación de los daños y perjuicios distingue entre el daño corporal (lesiones físicas y psíquicas), el daño moral (sufrimiento psíquico o espiritual), el daño emergente (pérdida patrimonial directamente vinculada con el hecho dañoso o accidente) y el lucro cesante (pérdida de ingresos y de expectativas laborales).

Si existe el derecho a varias indemnizaciones, las mismas son compatibles pero complementarias, con lo que hay que deducir del total de la indemnización lo que se hubiese cobrado ya de otras fuentes por el mismo concepto, siempre que sea homogéneo; así se evita tanto el enriquecimiento injustificado del trabajador como el de quien causó el daño o la aseguradora.

El daño emergente debe fijarse según lo pedido y la prueba practicada, mientras que para cuantificar el daño corporal y el daño moral por fallecimiento, secuelas, por incapacidad temporal o permanente, se puede acudir al baremo para la valoración de los daños y perjuicios derivados de accidentes de circulación, aunque el tribunal lo usará de manera facultativa y con carácter orientativo.

Es importante la entrada en vigor de la Ley 35/2015 que reforma el sistema para la valoración de los daños y perjuicios causados a las personas en accidentes de circulación, pues fija las reglas para indemnizar estos daños personales y patrimoniales causados en accidentes de circulación que puedan tener incidencia en la fijación de la indemnización derivada de la responsabilidad empresarial cuando a consecuencia de un accidente laboral o de una enfermedad profesional se causa el fallecimiento o se producen lesiones a los trabajadores implicados.

Algunas novedades son la identificación de nuevos perjudicados en la indemnización por muerte y la regulación de nuevos conceptos resarcitorios no recogidos en el baremo anterior; en concreto, la actualización de las indemnizaciones, especialmente en los casos de fallecimiento y grandes lesiones.

Habrà que comprobar cómo afecta esta nueva legislación a los criterios jurisprudenciales que ha venido estableciendo el Tribunal Supremo, y hasta qué punto este baremo se puede seguir aplicando a los accidentes laborales mientras no exista uno propio. Parece razonable que deba aplicarse de forma íntegra este nuevo baremo a la valoración del daño corporal, en lugar del anterior, expresamente derogado. De ahí que los conceptos y las partidas indemnizables que se aplicaban para determinar la indemnización en los supuestos de responsabilidad por accidente laboral deban sustituirse por las previsiones del nuevo sistema. En todo caso, será la doctrina del Tribunal Supremo la que guiará la aplicación de este nuevo sistema de valoración, así como las particularidades que deban observarse cuando se aplique en el proceso laboral, aunque sea a título orientativo.



# VIII

premios grada

Envía tus candidatos a  
[revista@grada.es](mailto:revista@grada.es)

- Integración
- Deporte
- Ocio
- Cultura
- Empresa

**¡APUNTA EN TU AGENDA EL  
VIERNES 15 DE ABRIL!**

**PALACIO DE CONGRESOS 'MANUEL ROJAS' DE BADAJOZ**



Fotos: Pol García

Antonio Franco, historiador y crítico de arte, es el director del MEIAC de Badajoz, atalaya desde la que ha impulsado importantes iniciativas como la creación de un archivo digital único entre los museos internacionales, que reúne más de 149 piezas de casi un centenar de artistas diferentes; una donación de 215 dibujos de Barjola; y una importante representación de artistas extremeños en el Museo, como Pérez Rubio, Barjola, Ortega Muñoz y Eduardo Naranjo. En la actualidad forma parte de la Asociación de directores de centros y museos de arte contemporáneo de España (Adace).



**MENÚ**

PROPUESTO  
POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de perdiz
- Merluza con salsa de marisco
- Secreto con salsa de jamón
- Pastel de leche



**EN POCAS PALABRAS**

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.



**¿Principal rasgo de su carácter?**

La autoexigencia.



**¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?**

La sensatez.

**¿Y en una mujer?**

Su atractivo.

**¿Qué espera de sus amigos?**

Que gusten de la conversación y aprecien el buen vino.

**¿Su principal defecto?**

Soy perfeccionista.

**¿Su ocupación favorita?**

Investigar, aprender; no publicar.

**¿Su ideal de felicidad?**

Estoico.

**¿Su color favorito?**

Depende.

**¿La flor que más le gusta?**

Las calas, o lirios de agua.

**¿Un héroe?**

Gustav Aschenbach, alter ego de Gustav Mahler en 'Muerte en Venecia'.

**¿Una heroína?**

La fotógrafa Gerda Taro, novia de Robert Capa, que murió aplastada por un tanque en la Guerra Civil.

**¿Una figura histórica que admire?**

Václav Havel.

**¿Una figura histórica que desprecie?**

Jorge Videla.

**¿Su autor favorito en prosa?**

Ernesto Sábato.

**¿Su poeta favorito?**

Rainer Maria Rilke.

**¿Su compositor favorito?**

Erik Satie.

**¿Su pintor preferido?**

Paul Klee.

**¿Su nombre favorito de hombre?**

Martín.

**¿Y de mujer?**

Ángela.

**¿Qué hábito ajeno no soporta?**

La irresponsabilidad.

**¿Qué es lo que más detesta?**

La intolerancia.

**¿Cómo le gustaría morir?**

Como el que se despierta de un sueño.

**¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?**

La prudencia.

**¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?**

Los que no entrañan mala intención.

**¿Tiene un lema?**

Permanece oculto, disfruta del placer de estar vivo.

RESTAURANTE  
**LUGARIS**

AVDA ADOLFO DÍAZ AMBRONA, 44  
TELÉFONO: 924 274 540  
BADAJOZ  
www.restaurantelugaris.es





Vas de procesiones  
cada día  
y tú café Barco  
como compañía.



Café Barco. Un viaje al sabor.  
CAMPO MAIOR . PORTUGAL





# LA VIDA NOS NECESITA CONFIADOS



EL CAFÉ DE TU VIDA

La vida necesita certezas. El café de cada mañana, el cortado después de comer, el expreso de media tarde. La vida necesita un café de confianza. Ese café es Delta.



DESDE 1961