

GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO X · NÚM. 102 | JUNIO 2016 | EJEMPLAR GRATUITO



4. INTERIOR NOCHE
CASA

1. Plano medio largo
2. Contraplano con
espacio

5. EXTERIOR NOCHE
CALLE

1. Travelling
wanda
2. P. contraplanos
calle
3. Travelling
calle

6. EXT. DÍA BOSQUE

1. Plano Medio
2. Plano General
3. Plano detalle
tronco

7. INTERIOR DÍA
CASA

1. Plano general
2. Travelling
calle

RUBÉN GARCÍA MARTÍN

CINE, ARTE, VIDA

PROYECTO INCLUSIVO 'MUS-E'
DANZA CON SENTIMIENTO

IX PREMIOS GRUPO ROS
EL VALOR DE LOS EMPRESARIOS

CLUB SENIOR DE EXTREMADURA
APUESTA POR EL DESARROLLO REGIONAL





Cambian las personas. Cambian los caminos y los compañeros de viaje. Las ciudades y los pueblos. Cambian las costumbres, la cultura y la vida. Cambia la sociedad y sus necesidades. Cambian los sueños...

***Nuestro carácter social,
no cambia.***

***Ahora, más Fundación
que nunca.***

Seguimos invirtiendo en cultura y tiempo libre; asistencia social; educación e investigación y defensa del patrimonio.



Grada Ocio y Deporte

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

Dirección: Carmen Trisancho **Redacción:** Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar. **Imagen portada:** José Luis Gálvez Núñez. **Fotografía:** Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Colaboradores:** Área de Desarrollo y Turismo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Diputación de Badajoz, José Julián Barriga, Francisco Bilou, Isabel Borrego, Juan Manuel Cañamero, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Lourdes Espino, Julio Esteban Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia Europea de Yuste, Fundecyt-Pctex, José Antonio García Sagardoy, Carmen González, Patty Gruart, Grupo Ros, Abel Hernández, Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio Narro, Fran Oñivenis, Asamblea de Extremadura, Ramón Palacios, Macarena Parejo, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Redseneca, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro. **Diseño y maquetación:** Juan Pablo Rebolledo Toro.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

Fax: (34) 924 251 142

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

grada@grada.es

editorial

EL VERANO YA ESTÁ AQUÍ

Llega el verano y nos preparamos para disfrutar de la temporada de fiestas por toda Extremadura. El primer plato fuerte se asocia a la festividad de San Juan, desde Badajoz con su feria hasta Coria, con su Fiesta de Interés Turístico Nacional. El buen tiempo invita a salir y disfrutar de todas las propuestas lúdicas que se suceden a partir de ahora.

El cineasta cacereño Rubén García protagoniza nuestra portada, como ejemplo de profesionalidad y entusiasmo por desarrollar una pasión, por más dificultades que haya en el camino; ya estamos deseando ver su 'Silente', documental sobre el músico sevillano del Siglo XVIII Joaquín Montero. Y seguimos con cine, para dar la bienvenida a José Antonio García Sagardoy, que nos traerá la actualidad sobre el Séptimo Arte cada mes.

Además, no se pierdan el artículo sobre el proyecto de arte inclusivo 'MUS-E', una delicia por lo que implica; ni el reportaje sobre el Club Senior de Extremadura, la necesaria apuesta de la experiencia al servicio del futuro de la región. Y, por supuesto, el tradicional especial sobre los premios empresariales Grupo ROS, la fiesta del mundo de la empresa y el emprendimiento de Extremadura, que llega a su novena edición.



4



24



10

Su mario

4 PERFIL: RUBÉN GARCÍA · 8 QUÉ PASÓ: PREMIOS ROS · 24 PRIMERA FILA: PEDRO CRUZ · 34 Reportaje · 36 Universidad · 37 FotoExtremadura · 38 Cine · 39 Literatura · 40 Tecnología · 41 Toros · 42 La Frontera · 44 Arte · 45 Decoración · 46 Moda · 47 Fogones · 48 Historia · 49 Fotografía · 50 Viajes · 51 Enología · 52 Motor · 54 Ciudadanos · 55 Este mes toca · 58 Mesa y mantel



RUBÉN GARCÍA MARTÍN

✿ CINE, ARTE, VIDA ✿

Fotos: José Luis Gálvez Núñez

Nacido en Cáceres en 1979, Rubén García es licenciado en Comunicación Audiovisual, y completó su formación con varios cursos de puesta en escena, dirección de actores y guión cinematográfico con Michael Gaztambide, al que considera uno de sus mentores. Con 11 años de experiencia en diferentes ámbitos del sector cinematográfico, actualmente está embarcado en la dirección de una obra de teatro, aunque su trabajo más ambicioso es 'Silente', un largometraje documental sobre el casi desconocido pianista sevillano del siglo XVIII Joaquín Montero.

¿Cómo descubrió que quería ser director de cine?

Reconocí mi vocación un día concreto, pero imagino que ese fue el último salto de todo un proceso. Siempre me ha gustado muchísimo el cine, y concretamente, el ritual de asistir a la sala. Tengo recuerdos muy tempranos de la fascinación que me provocaban las películas de Chaplin, e incluso la atracción incomprensible que me produjo un visionado casi completo de 'Fanny y Alexander' cuando era muy niño. Tenía amigos mayores que yo y con 13 años comencé a ir al Aula de Cultura de Caja de Extremadura en Cáceres, donde programaban obras clásicas y de otras nacionalidades en versión original que apenas entendía, pero mi vínculo con ellas era imparable. Hubo un momento clave y muy revelador: en 1996 fui un día al cine a ver una película de la cual no sabía absolutamente nada, 'Tierra'. Lo que sentí viéndola fue una revelación. Lo experimenté nítidamente durante toda la película, y al final me dije: "esto es lo que quiero hacer", y cuando salí de la sala ya era otra persona.

¿Cómo ha sido su proceso de formación como director de cine?

La formación tiene un comienzo, pero nunca un final. Desde el punto de vista académico, en su momento me hubiese gustado formarme en una Escuela de Cine, pero como la situación económica familiar no me lo permitía busqué una opción realmente asequible, de modo que empecé por estudiar la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Extremadura. A continuación tuve el privilegio de apren-

der los entresijos del guión cinematográfico con el guionista Michel Gaztambide, al cual admiro mucho y considero uno de mis mentores. Del proceso de formación con él surgió el guión de mi primer cortometraje. Realicé, además, cursos de puesta en escena con el director Enrique Urbizu, dirección de actores, script o adaptación cinematográfica. Mi última incursión académica fue un gran avance cualitativo, un módulo de interpretación en Madrid con Fernando Piernas, uno de los grandes maestros internacionales del trabajo actoral.

El portal estadounidense Talenthouse le consideró 'Cineasta del año' en la categoría de cortometrajes. ¿Qué significó esta distinción?

Personalmente muchísimo, y no precisamente por el título. El premio para mí siempre es hacer el trabajo. Todo lo que viene después es bienvenido, pero circunstancial. Los premios no intervienen en la naturaleza de la obra, no la hacen mejor, y menos aún a sus autores, y esto es importante decirlo aunque sea obvio. En este caso significó mucho porque hizo posible que el trabajo lo viera, y lo siga viendo, mucha gente en todo el mundo.

En sus producciones ha contado con otros extremeños que también han sido protagonistas de Grada, como Alberto Amarilla o José Vicente Moirón. ¿Hay más talento en la región del que conocemos?

Alberto y José Vicente son dos actores enormes a los que admiro y quiero, y con los que siempre estaré deseando trabajar. Sin duda hay más talento del que conocemos y más incluso



del que valoramos, porque en muchas ocasiones parece que necesitamos una aprobación externa que nos permita valorar nuestros logros. De todos modos, el talento, abundante en Extremadura, no es lo más importante; es una pieza más del engranaje que lleva a la realización óptima de algo, y que necesita de otros factores como la determinación, la entrega o la constancia en el trabajo para ser desplegado, además de unas condiciones culturales, sociales y económicas favorables.

Ha realizado cortos, anuncios o videos promocionales, y ahora un largometraje documental.

¿En qué disciplina se encuentra más cómodo?

Mi disciplina natural es el cine en cualquiera de sus formas. Las diferencias entre la ficción y el documental podrían considerarse evidentes pero la infraestructura cinematográfica, inevitablemente, mediatiza la realidad y al final cualquiera que sea la naturaleza de la obra está representando al mundo.

¿Cómo surgió la idea del documental sobre Joaquín Montero?

Realmente no iba a ser un documental. Pedro Piquero iba a grabar el disco con la música de Montero y se puso en contacto conmigo para tener un 'teaser' de dicha grabación. Me fascinó la música, y ante mi incredulidad por que la obra y el compositor no hubiesen trascendido en ningún sentido y mi curiosidad personal, comencé a investigar y anotar ideas. Hablé con Pedro y con el equipo de La punta del iceberg y comenzamos a afrontar el trabajo de otra manera.

¿Cuáles son la esencia y el objetivo de este largometraje?

Posee un gran afán de búsqueda, en muchos sentidos, de un compositor del que su única huella es la escasa obra que de él se ha encontrado y del que no hay ninguna certeza ni vestigio alguno más. ¿Quién fue Joaquín Montero? En el planteamiento de preguntas, más que en las respuestas, es donde radica la esencia de 'Silente'.

Ha sido muy importante para todo el equipo poder dar a conocer la obra de Joaquín Montero y, a través de él, reflexionar sobre nuestra relación con la cultura como sociedad y con el arte como individuos. Montero es, además, muchas otras personas brillantes y comprometidas, cuya constancia y legado, por motivos diversos, no se posibilitaron o simplemente no fueron permitidos.

¿Se trata de una película especialmente dirigida a los aficionados a la música clásica?

En absoluto es una película sobre el Neoclasicismo o la música en particular. Tanto Joaquín Montero como



su obra musical son el punto de partida y el hilo conductor del documental, pero en su desarrollo surgen temas universales como la memoria y el tiempo, la herencia histórica, la capacidad de autoexigencia y la búsqueda de la excelencia, la legitimación social y cultural, el sistema educativo o la autoría y el proceso creativo.

¿Cómo ha sido el trabajo con el productor ejecutivo, Pedro Piquero, que además interviene como pianista?

El proceso ha sido intenso y enriquecedor. Pedro es muy sabio y muy enérgico. Estando a su lado lo difícil es no aprender. Es la persona más autoexigente que conozco, lo cual ha supuesto una fuerza importante y beneficiosa desde el punto de vista profesional y personal. Su relación con 'Silente', además de aparecer mucho más de lo que le gustaría, ha tenido que ver esencialmente con la optimización del trabajo de todo el equipo. Aparte de eso, desde el primer momento me dio total libertad creativa para que desarrollase la película. Hace ya unos dos años y medio que, sin saber entonces hacia dónde íbamos, comenzamos esta andadura. Hemos compartido mucho desde entonces, nos hemos hecho amigos y le estoy enormemente agradecido por todo.

¿Qué ha sido lo más difícil que ha tenido que afrontar en este proyecto?

Sin lugar a dudas, su naturaleza cambiante. 'Silente' siempre ha ido por delante de nosotros mismos, y a mí, como director y guionista, me ha supuesto tener que replantearme todo el tiempo los pilares narrativos que había ido dando por definitivos. De la misma manera, el resto del equipo, Paco Pulido, Sara Polo, José Luis Gálvez y José Antonio Caso, han tenido que entregarse de forma desmedida a la película.

¿Cuándo podremos verla y cuáles serán los canales de distribución?

La obra va a ser distribuida por festivales de todo el mundo de la mano de Freak Independent Film Agency, una de las distribuidoras de cine independiente más consolidadas del panorama internacional, y organizaremos su estreno aproximadamente en unos siete u ocho meses una vez comenzado el inminente recorrido por festivales.

¿Cuáles son sus aficiones?

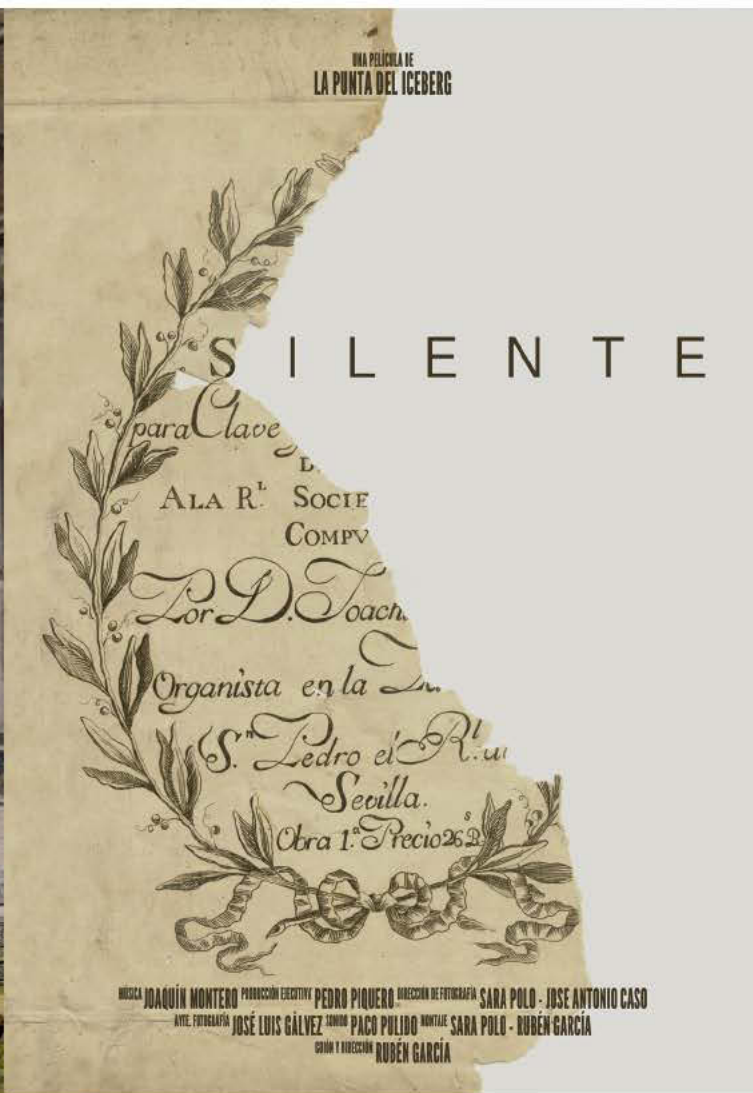
Afortunadamente hay muchas cosas de las que disfruto. Me apasiona viajar. Siempre que puedo procuro estar en contacto con la naturaleza. Me encanta la música, leo todo lo que puedo y suelo terminar el día con poesía. Hago mucho ejercicio y por supuesto veo cine, aunque últimamente menos del que me gustaría.

¿Cómo se ve a la vuelta de unos años desde el punto de vista profesional, y qué espera del cine?

Ahora mismo, todo lo que no sea el instante, incluso si me remito al plano del deseo, me resulta una gran incógnita. Mi vocación es verdadera y soy testarudo, así es que seguro que seguiré esforzándome mucho, cada vez más, para poder desarrollar mi oficio. Del cine no espero más de lo que ya me da, puesto que, por sí mismo, no sufre crisis ni devaluaciones; esa es la industria, de la cual depende, pero son dos cosas diferentes.

¿Qué opinión tiene del cine en particular, y del sector audiovisual en general, en la región?

Apenas puede decirse que haya sector, aunque sí hay profesionales con ganas y necesidad de desarrollar su trabajo. En mi opinión nos hace falta una labor didáctica, el modo de tras-



ladar la idiosincrasia de nuestro oficio al resto de la sociedad y a las instituciones para que pueda ser realmente valorado con criterio, y que este no sea el tópico de que la creación consiste en dejarse llevar y que esa liberación se disfruta, y como se disfruta, los artistas no necesitan otra retribución.

Los que desempeñamos oficios artísticos vivimos también en esta sociedad y compartimos muchas de las necesidades respecto a otros oficios más conocidos o percibidos como más convencionales. Desde la perspectiva de la industria puede ser muy cómodo y muy ventajoso desconocer la dimensión de estos oficios artísticos o creativos, y no tener en cuenta que, además de nuestra formación constante, el audiovisual es un trabajo en equipo que requiere de una tecnología de alto coste y muchísimo tiempo de preproducción, producción y postproducción.

En cuanto a los potenciales clientes del sector, sería su responsabilidad conocerlo más, del mismo modo que es mi responsabilidad tener una idea muy precisa de lo que puedo comprar en una tienda en función del dinero del que dispongo, sin la necesidad de ver los precios, o que si voy a un restaurante a comer o encargo un mueble, no puedo pretender que tengan el trabajo hecho en cuanto lo pida. Yo sé que la comida necesitará un tiempo y que el mueble necesitará mucho más, y en ambos casos tengo que posibilitar que los profesionales puedan hacer el trabajo que les pido.

¿Tiene Extremadura posibilidades de atraer inversiones cinematográficas, aparte de sus localizaciones naturales?

Actualmente no. Necesitamos un cambio profundo, un conocimiento verdadero del oficio para poder generar su sector.

Podría parecer, sin embargo, que quiere empezarse por la instauración del sector sin haber propiciado las bases sólidas del oficio. Los oficios artísticos encuentran demasiadas carencias que rara vez son tenidas en cuenta, porque el problema no es tanto la ausencia de una infraestructura socioeconómica que soporte una industria, como el nivel anterior, más urgente, que atañe al aprendizaje y al desarrollo individual para potenciar el social. Es necesario que haya unas ayudas a la producción, pero es más urgente conocer en profundidad y que aprendamos a valorar qué queremos posibilitar con dichas ayudas.

Muchos jóvenes extremeños estudian cada año Comunicación Audiovisual; ¿es un buen camino para que los interesados en el ámbito cinematográfico adquieran la formación necesaria? ¿Qué les aconsejaría?

A mí me sirvió para empezar. Las cosas no son buenas ni malas, todo depende del uso que les demos; Comunicación Audiovisual puede ser un buen inicio del camino profesional, pero, como en todo ámbito académico, esa formación solo será necesaria para continuar aprendiendo. El ciclo formativo de Imagen del Instituto 'El Brocense' de Cáceres también es muy interesante.

A quienes quieran dedicarse al cine les diría que no dependan exclusivamente de su talento, que no depositen su confianza en su creatividad porque solo es el sustrato de todo lo que van a necesitar. Que tengan una formación académica, pero también desarrollen una formación autodidacta, que sean curiosos, estudien y practiquen. Los que quieran, además, ser directores, que distingan: querer no es poder, desear no es poder, hacer es poder.



Raúl Pastor

UN DISCAPACITADO EN LA GRADA

Félix Pinero
Periodista



Me hallaba en un bar dispuesto a ver un partido de fútbol que transmitía algunas de las novísimas cadenas, a las que casi todo el mundo tiene acceso solo en esos lugares. El primer día que le vi entrar, me dejó maravillado por su habilidad a los mandos de su silla -'eléctrica' por las baterías-, y su entrada en la pequeña sala, sin chocar con nadie ni con silla alguna. Saludaba a la afición y se situaba en su lugar, en su grada preferida, frente al televisor, no sin antes pedir al camarero un refresco, que él mismo se aprestaba a recoger en la barra, alargando el brazo.

Era un discapacitado físico que hace 50 años no hubiere podido salir de casa ni ir al colegio. Apenas cabía su silla por la puerta, pero él lograba entrar. A nadie le pasaba inadvertida su presencia ni a nadie le molestaba. De cuando en cuando, como cualquier otro aficionado al balompié, daba gritos a favor o en contra de algún equipo. Nos costó saber de qué equipo era: unas veces se molestaba por un empate (luego supimos que era porque le había fastidiado la quiniela); otras mostraba su desazón por los cinco minutos de prórroga que concedía el árbitro, que consideraba excesivo porque iba ganando su equipo. Alguien se preguntaba: "¿pero, no es del Madrid?" y le contestaban: "¡No!, es del Atleti". "¡Ah!, por esto se ha enfadado...".

Él mismo salía, de vez en cuando, a la calle para tomar el aire. Alguien se aprestaba a abrirle las puertas para facilitarle la tarea. En otra ocasión, un chico que se hallaba con su novia, al verle dirigirse a los servicios, se levantó para ayudarle, abrirle la puerta y le esperó a la salida. Era discapacitado físico, sí; pero tenía autonomía bastante para componérselas él solo.

Un día, no sé por qué, le oí decir: "A ver si porque sea discapacitado no voy a tener derechos". Me dieron ganas de responderle: "Tiene usted como persona y ciudadano todos los del mundo: los que le otorga la Constitución Española, los tratados de la Unión, el Estatuto de Autonomía, la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU... ¿Quién le ha dicho que no?". Me extrañó ese lamento porque todo el mundo le saludaba, hablaba con él, se interesaba por su vida. Era uno más entre todos. Su discapacidad ya no era un obstáculo para que su familia se sintiera avergonzada, para no llevar una vida normal, como cualquiera de quienes le rodeaban. Hasta tenía un teléfono de última generación para 'wasapear' con sus amigos. Un día, al finalizar un partido, nos dijo que se iba de ligue. Nadie sonrió maliciosamente. Lo que ayer no era normal, hoy entra dentro de la normalidad. Quienes ayer eran paralíticos, hoy son discapacitados. Ayer tenían barreras físicas para moverse en pueblos y ciudades, que van cayendo poco a poco, y su movilidad es hoy una realidad, aunque aún quedan demasiadas. ¿Quién te ha negado tus derechos, amigo?



LA GENEALOGÍA XL

Carlos Sánchez
carlossanchez@grada.es
Licenciado en Historia y Genealogista

En este capítulo número 40 permitidme que siga con la familia paterna del Inca Garcilaso de la Vega, en este caso con la parte de su abuelo paterno, Alonso de Henestrosa de Vargas, señor de Valdesevilla, hijo de Alonso de Vargas, señor de Sierra Brava y Valdesevilla, y de doña Beatriz de Tordoya, natural de Salvatierra de los Barros.

Sus padres fueron Hernando de Vargas, señor de Sierra Brava, y doña Beatriz de Henestrosa, hija de Lope Álvarez de Henestrosa Osorio, comendador mayor de León de la Orden de Santiago, y de doña Isabel de Saucedo.

Hernando de Vargas era hijo de Gonzalo de Pérez de Vargas, segundo señor de La Higuera y que a partir de ese momento se llamó con el aditamento de Vargas, por la posesión de sus señores. Testó en 1402 y contrajo matrimonio con doña María Sánchez de Badajoz, que procede de la importante familia de la nobleza badajocense de los Sánchez de Badajoz, lo que hace a su vez que los abuelos paternos del Inca sean primos en tercer grado, pues también descendían, como estos, de García Sánchez de Badajoz y de doña Mencía Vázquez de Goes.

Gonzalo Pérez de Vargas fue hijo de Alfonso de Fernández de Vargas, gran caballero de la época de Pedro 'El cruel', primer señor de la Higuera, Burguillos del Cerro, Valverde y las Atalayas, y fundador del mayorazgo de Higuera de Vargas, donde testó en 1390. El primer señor de Higuera de Vargas era hijo de Fernán González de Vargas, alcaide de Jerez, y de doña María Fernández de Cádiz.

El progenitor del anterior fue Gonzalo García de Vargas, segundo de su nombre y caballero de la Banda, además de alcaide de Tarifa, que falleció en el asedio de Algeciras en 1344. Su madre fue doña Catalina González.

El padre de Gonzalo García de Vargas fue Lope González de Vargas, asentado en Jerez de la Frontera, e hijo de Gonzalo García de Vargas.

De Gonzalo García de Vargas fue padre Garcí Pérez de Vargas, uno de los más eficaces colaboradores de Fernando III 'El santo' en la reconquista de Andalucía, y en especial en la toma de Sevilla en 1248, donde quedó inmortalizado tanto por la temeraria hazaña que refiere el infante don Juan Manuel en el segundo apólogo del Conde Lucanor (de Don Lorenzo Suárez Gallinato, Don Garcí Pérez de Vargas y otro caballero), como por la copla tradicional: "Hércules me edificó / Julio Cesar me asedió / De torres y cercas largas / El Rey Santo me ganó / Con Garcí Pérez de Vargas".

Garcí Pérez de Vargas casó con doña Gillena Ramón. El padre del conquistador de Sevilla fue Pedro de Vargas, natural de Toledo.

Fuentes:

Lohmann Villena, Guillermo, 'La ascendencia española del Inca Garcilaso de la Vega', Hidalguía (Madrid), 28 pp. 369-384 y 29 pp. 981-700 (1958).

JUEGOS PARALÍMPICOS RÍO 2016

Siete deportistas extremeños o que practican su deporte en la región son preseleccionados para participar en Río de Janeiro



La consejera de Educación y Empleo, Esther Gutiérrez, ha presentado a los deportistas de Extremadura preseleccionados para los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro. En concreto, Isabel Yinghua Hernández, Loida Zabala, Juan Bautista Pérez, José María Conde, Mohamed Mehdi, José María Pámpano y Julia Benito son los deportistas extremeños, o que llevan a cabo su deporte en nuestra región, que conforman la lista de preseleccionados.

Según la consejera, estos siete deportistas *“son una muestra y un ejemplo a seguir, y por ello, desde la Junta de Extremadura apoyamos de manera decidida a estos deportistas de alto nivel y de alto rendimiento, a través de varias líneas de ayudas”*.

Esther Gutiérrez adelantó que la Consejería de Educación y Empleo está trabajando en aunar las ayudas en una única convocatoria, para facilitar los trámites a los deportistas de la región, ayudas que próximamente serán convocadas.

Por su parte, Alberto Jofre, director del Comité Paralímpico Español, alabó la sensibilidad de la Junta de Extremadura por la recepción y por la gran labor en la ejecución del programa Objetivo Río y, sobre todo, *“en tratar a los deportistas discapacitados en igualdad con el resto”*.

Las federaciones paralímpicas se están integrando en igualdad de condiciones en sus respectivas federaciones deportivas, y los Juegos Paralímpicos son ya el segundo mayor acontecimiento deportivo mundial, después de los Juegos Olímpicos, participando este año en Río de Janeiro 176 países en un total de 22 modalidades deportivas paralímpicas.

En representación de los deportistas preseleccionados intervinieron Juan Bautista Pérez y Loida Zabala; ambos resaltaron el orgullo de pertenecer al equipo extremeño y el buen ambiente que existe entre todos los deportistas de la región con opciones de acudir a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.

Isabel Yinghua Hernández repite en unos Juegos Paralímpicos, tras competir en los de Londres de 2012.

Loida Zabala, la levantadora de Losar de la Vera, es también veterana en participar en unos Juegos; estos serían los terceros, tras Londres y Pekín.

Juan Bautista Pérez, leonés afincado en Almendralejo, donde vive hace más de 20 años, cuenta con un extenso palmarés, ya que lleva más de 30 años compitiendo en tenis de mesa adaptado.

José María Conde, que forma parte de la selección española de baloncesto en silla de ruedas y de la plantilla del Mideba Extremadura, juega en la posición de escolta y se caracteriza por su labor defensiva en la cancha.

El atleta Mohamed Mehdi, natural de Marruecos y residente en Villanueva de la Serena, es una auténtica promesa del atletismo paralímpico, ostentando el récord de España en 800 metros en una categoría específica para corredores con parálisis cerebral.

Otro atleta extremeño, José María Pámpano, de Alburquerque, es ya un veterano en representar a la región en unos Juegos Paralímpicos, pues este año será la cuarta vez que compi-

te en una cita similar. En Atenas 2004 consiguió la medalla de Plata en la prueba de los 1.500 metros.

Por último, la nadadora pacense Julia Benito también está preseleccionada; en su palmarés cuenta con cinco medallas conseguidas en los Juegos Paralímpicos Europeos para Jóvenes, celebrados en Croacia el año pasado, entre otros logros.

Los XV Juegos Paralímpicos de Verano se celebrarán en Río de Janeiro del 7 al 18 de septiembre, con la colaboración de 25.000 voluntarios, y 4.350 deportistas ciegos, con discapacidad física, intelectual o parálisis cerebral se disputarán 528 pruebas con medalla.



ASISTENCIAL INTEGRAL A LA DEPENDENCIA



*A su lado,
en todo momento.*

www.asinde.com

Calle José de Espronceda, 17-C. Badajoz (06001)
Teléfono: 924 262 247 / 638 922 859 / 616 753 449
info@asinde.com / www.asinde.com



IX PREMIOS EMPRESARIALES GRUPO ROS

El pasado 12 de mayo se celebraron los IX Premios Empresariales Grupo ROS. Una edición que colgó el cartel de 'aforo completo' con más 300 asistentes vinculados al mundo de la empresa y el emprendimiento.

El acto estuvo presidido por el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, y contó con la presencia del alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, y el consejero de Economía e Infraestructuras, José Luis Navarro, así como representantes de otras instituciones como la Universidad de Extremadura, la patronal (Creex), los sindicatos (CC.OO. y

UGT), las Cámaras de Comercio de Badajoz y Cáceres, partidos políticos y fundaciones públicas y privadas de la región.

Pero, sobre todo, las verdaderas protagonistas de la gala fueron las más de 170 empresas presentes de diversos modos: patrocinadoras, colaboradoras, nominadas, premiadas o asistentes. Innovación, sinergias, ilusión o emprendimiento fueron palabras constantes en un ambiente distendido y propicio para el networking y los nuevos proyectos.

Ya podéis marcar el 11 de mayo de 2017 en vuestra agenda empresarial. Os esperamos en los 'X Premios Grupo ROS'.



PREMIO ESPECIAL 'GRUPO ROS'

Patrocinado por la Junta de Extremadura. Concedido a José Luis Vallejo, presidente y CEO de Sngular, fue entregado por Guillermo Fernández Vara, presidente de la Junta de Extremadura.



PREMIO ESPECIAL 'PATROCINA UN DEPORTISTA'

Patrocinado por el Ayuntamiento de Badajoz. Concedido a David Barrufet, ex jugador de balonmano internacional del F.C. Barcelona y la Selección Española, fue entregado por Francisco Javier Fragoso, alcalde de Badajoz.



PREMIO JUVENTUD

Patrocinado por RC&Media. Recogido por José Manuel Remedios de CH Consulting, fue entregado por Fernando Medina de RC&Media. Fueron finalistas Eduardo Molina (Rutas organizadas en moto), Sergio Núñez (Emotalento) y Eduardo Reveriego (ARC Arquitectura).



PREMIO VETERANÍA

Patrocinado por Justo Gallardo Asesores. Recogido por Darío Martínez de Azcona, de Hotel Huerta Honda, fue entregado por Miguel María Gallardo, director de Justo Gallardo Asesores.



PREMIO INNOVACIÓN

Patrocinado por la Universidad de Extremadura. Recogido por Luis Felipe de la Morena, de Imedexsa, fue entregado por Manuel Adolfo González Lena, vicerrector de la Universidad de Extremadura.



PREMIO COMPROMISO RSE

Patrocinado por Extrauto BMW. Concedido a Santiago Cuadrado, de Cash al Corte, fue entregado por Ángel Delgado, gerente de Extrauto BMW. Fueron finalistas Ángel Gómez (Área Abogados), Justino Damián Corchero (Jacoliva) y José Miguel Delgado (Quercus Clínica Dental).



PREMIO 'PORQUE ME LO MEREZCO'

Concedido a Manuel Ramírez, de Restaurante Gladys, fue entregado por José María Valadés, director general de Delta Cafés España. Fueron finalistas María San Juan (Donoso Carnicerías) y Alberto Covarsí (Juvenex).



PREMIO DEL PÚBLICO

Patrocinado por Extremadura Avante. Ganado por Jaime Ruiz Peña, fue entregado por José Luis Navarro, consejero de Economía e Infraestructuras de la Junta de Extremadura.



PREMIO PLAN DE EMPRESA

Patrocinado por Canal Extremadura. Recogido por Antonio Morato, de Embutidos Morato, fue entregado por Carmen Santos, directora de Canal Extremadura. Fueron finalistas Manuel García (Hipertambo), Gabriel Rivera (Campanas Rivera) y José María Naranjo (Tany Nature).



PREMIO ABRIENDO MERCADOS

Patrocinado por la Cámara de Comercio de Badajoz. Recogido por Pablo Cruz, de Fuensana Bio, fue entregado por Fernando Herrera, presidente de la Cámara de Comercio de Badajoz.



Mesa presidencial. De pie: Julián Carretero, Fernando Grande, José Luis Navarro, Fernando Herrera, José Luis Vallejo, Francisco Javier Peinado, Manuel Adolfo González Lena, Julián Zamora, Ángel Delgado y Francisco Javier Frago. Sentados: Manuel Borrego, Cristina Alonso, Elia Benítez-Cano, Julián Casas, Guillermo Fernández Vara, Patrocinio Sánchez, Carmen Santos y David Barrufet.



Mesa 'Canal Extremadura.' De pie: Domingo Cruz, Joaquín Asensio, José Luis Cruz, Sergio Núñez y Julio González. Sentadas: Verónica Cuarto, Marifé Zama, Charo Espino y Ana María Galán.



Mesa 'Empresas en Positivo.' De pie: José María Núñez, José Miguel Delgado, Alonso Lencero, José Luis Lozano y Marcelo García Trigo. Sentadas: María Lagar, María del Mar González, Diana Marcos, Katia Quintana, Paola Gordillo y Montserrat Carreño.



Mesa 'Cámara de Comercio.' De pie: Raúl Iglesias Durán, Jorge Prieto, Daniel Nieto, Félix Retamar, Javier Risco y Pablo Cruz Blanco. Sentados: Antonio Masa Gragera, Emilio Doncel, Isabel Balbontín, Julia Duarte y Diego Montaño.



Mesa 'Santa Teresa.' De pie: Pablo Ritoré, Antonio Ceferino, Santiago Cuadrado y Carlos Flores. Sentados: Juan Carlos Antúnez, Gloria Pulido, Estefanía Lima y Lorena Flores.



Mesa 'CH Consulting Business España.' De pie: Juan Andrés Parra, Carlos Gallarosa, José Manuel Remedios, Carlos Lacerda, Ángel Rodrigo y Manuel Maya. Sentados: José Ramón Martínez, Carolina Romero, Ana Espósito, Francisca Mendoza y Burkhard Peschke.



Mesa 'Justo Gallardo Asesores.' De pie: Juan Antonio Menaya, Juanjo Artuch, Juan Francisco Roas y Javier González Baños. Sentados: Mario Aza, María José García, Lourdes Gallardo, Ofelia Casas y Miguel María Gallardo.



Mesa 'Trixma.' De pie: Javier Arnela, Fernando Romero, Carlos Cabo, Juan Alberto Pachón Márquez y Javier Rodríguez. Sentadas: Isabel Rincón, Susana Giraldo y Patricia da Costa Félix.



De pie: Luis Tirado, Ricardo Cabezas, Maribel García, Andrés Marín, Candelaria Carrera y Cristina de Rafael. Sentados: Ana Vanessa Illana, Antonio Hernández, Ángel Monroy y María José Bermejo.



De pie: Francisco Javier Civantos, Eduardo Reveriego, José Luis Rico, Francisco Gálvez, Carlos Rodríguez y Luis González. Sentadas: Graciela Díaz de Terán, Rosa María Muñoz, María Dolores Galán, Eva Pedraza y Ana Álvarez Naharros.



De pie: Justino Corchero, José Félix Pavón, Jorge Leal, Diego Franco y Tomás Olivera. Sentados: Eduardo Hernández Mogollón, Cristina Ruiz Iglesias, José María Olivera, Javier Ramos y Alfonso Rodríguez Valle.



De pie: Julián Suero, Juan Ruiz Subirán, Jaime Rubio, Fernando Medina, Lorenzo Florencio Cuenda y Jorge Navarro. Sentados: Jorge Arias López, Guadalupe Corrales, Ascensión Cuéllar González y Tiago Canelas dos Santos.



De pie: Manuel Hernández, Leonard Pera, César Ramos, Meritxell Villas, Pedro Moreno y Francisco Bejarano. Sentadas: Lucía Rico Lombardo, Susana Juanes Marco, Leticia Jiménez Almoril, Carmen Rodríguez Díaz y Patricia Ambel Aragón.



De pie: Alberto Astorga, Felipe Becerra Domínguez, Ramón Sanguino, Alberto Arestizábal y Juan Miguel López. Sentados: Francisco Blanco Berciano, Gloria Cuenda, Ascensión Barroso, Yolanda Sánchez y Jesús Sánchez.



De pie: Darío Martínez de Azcona, Diego Portes, Evaristo Nogales, Miguel Ángel Vargas, Bernabé Galindo, Rafael Rodríguez Cillán y Pedro Iglesias. Sentadas: Guadalupe Díaz, Cristina Tristáncho, Rafaela Caraballo y Marta Domínguez.



De pie: Joao Paulo Borges, Jesús Martín, Antonio Morato, Eduardo Rubio y Enrique Rubio. Sentadas: María San Juan, María Dolores Cuéllar, Cecile Gouot, Celina Pérez, Mafalda Herrera y Margarita González.



De pie: Antonio García Salas, Alfredo Vizcaino, José Carretero, Miguel Ángel Jiménez, Pablo Segura y Jesús Tejeda Hidalgo. Sentados: Jaime Traver, Agustín Sanabria, Beatriz Alonso, Teresa Baz y Elisabeth Oregui.



De pie: Jesús Merino, Jesús Giralt, Servando Saavedra, Juancho Pérez y Fernando Mena del Pueyo. Sentados: Julio Morales, Juan Manuel Arribas, Luis Felipe de la Morena, Cecilia Gil García, Julio del Camino Becerra y Emilio de Alba.

PATROCINADORES DE LOS IX PREMIOS GRUPO ROS



Ayuntamiento de Badajoz





De pie: Joaquín Rubiales, Javier Castaño y César Román. Sentados: Javier Santos, José Antonio Lagar, Nines Calle, Carmen Tristáncho y Pedro del Pino Robles.



De pie: Pilar Coslado, Carmen Tortonda, Fernando Sánchez, Marco Sánchez Bercera y Jaime Ruiz Peña. Sentados: Jesús Coslado, Maripaz Luján, José Manuel Blanco, María del Pilar Montero de Espinosa y Carolina López.



De pie: Juan Ruiz Subirán, Luis Casas, Jesús Alonso, Matías Sánchez y Joaquín Saussol. Sentadas: Encarna Morales, Ana Vega, Mayte Salazar, Nieves Franco, Amparo Casablanca y Rosa Contreras.



De pie: Matías Martínez-Pereda, Juan Carlos Cotallo, Fernando Campón y Diego Gallego Navarro. Sentados: Antonio Rosa, Isabel Belloso, Javier Carbonell, Carmen Rodríguez-Viñals e Inés María Vinagre.



De pie: Pedro Monty, José Miguel Antequera, David Rebolledo, Manuel Ramírez, José Manuel Gamero Gil y Benito Mansilla. Sentadas: M^o Carmen Rodríguez, Sonia Martínez, Carolina Martínez López y Conchi García Moreno.



De pie: Pedro Félix Ramos, Jaime Fenollera, Vicente Sánchez, José María Valadés y Juan Zamoro. Sentadas: Carolina López Galván, Ana Isabel Ruiz Casas, Raquel Sánchez y Carolina Grau.



De pie: Andrés de la Villa, Cándido Gómez, José Mariano Lorenzo, Marco A. Acedo, Antonio Campos y Jorge Gruart. Sentados: Paco Palomo, Javier Sánchez, Ángel Martín, Miguel Ángel Cordero y Francisco José Maestre.



De pie: José Antonio Lanzarote, Pedro Casas, José Antonio Rodríguez Amado, José Casas, Eduardo Molina y Juan Manuel Del Río. Sentadas: Ruth del Valle, Nati Cordero, Inmaculada Bonilla, Montaña Julián Caballero y Toni Alesón.



De pie: Antonio Palomo, Pedro Rivero, Rafael Alarcón, Pedro Romero y Ángel Luis Arce. Sentados: Marcos Gallego, Agustín Fernández Márquez, Margarita Mora, María Ruiz Calvo y Antonio Palomo.



De pie: Cecilio Javier del Cid, Francisco González, Ismael García Hernández, Óscar Díaz, Alberto Covarsi y Alfonso Abreu. Sentados: Raquel Regueira, Mari-bel Muñoz, Raquel López Acedo, Guadalupe Terrón y José María Abreu.

ENTIDADES PARTICIPANTES EN LOS IX PREMIOS GRUPO ROS

Actividad Consultoría	Diputación de Cáceres	M. L. Carapeto
Adalid Extremadura	Donoso Carnicerías	Matteria
Adecco	El Correo Extremadura	MC Mutual
Adverto	Elaborarte	Menaya Abogados
Afimec Formación	Embutidos Morato	Metatrón Spirit Group
Agente 360	EMECECUADRADO	Monteporrino
Agropexsa	Emotalento	Morafer Asesoría
Aguas de Mérida	Empresas en Positivo	Músicos sin Fronteras
Al Corte	ERNiberian	Notaría Sanabria
Alcazaba Catering	Eurovídeo Extremadura	Nuñez, Pradas & Gamero
AlexFo	E-wine	Ogesa
Alopractico	Expoboda	Open Ideas
Antonio de Miguel	Extrauto BMW	OpenLaw
API Navarro	Extrema Sensación	Palacio de Arteaga
Apósitos Extremeños	Extremadura Avante	Patrocina un Deportista
Aqualia	Extremadura Deportes	Pebetero Servicios Deportivos
Área Abogados	Fernando Romero Creativos	People for Good
ARRAM CONSULTORES	Fincorporex	Personal Traveler
Asociación Extremeña de la Empresa Familiar	FOTO YA	Pfizer
Ayuntamiento de Badajoz	Fuensana Bio	Picu Baby
Azulae	Fundación Primera Fila	Piensos Tomse
B2B Marketing Solution	Fundación San Telmo	Premap Seguridad y Salud
Baby Erasmus	Fundación Triángulo	PSOE
Badajoz Directo	Fundecyt-PCTEX	Publicaciones Jara
Badaroma	Gabinete socio-laboral Muñoz Rodríguez	Pulso
Banco Sabadell	GAE Asesores	Querqus Dental
Barbería Blanco	Galifarma	Ranna Consultoría
Berrocales Trujillanos	Gamero Gil	RC&Media
Bigmat Tevisa	Gas Natural Fenosa Renovables	Región Digital
BioBee Technologies	Gasocex	Renta 4
Bodegas Ruiz Torres	Gestyona	Restaurante Gladys
Bureau Veritas	Grupo Blocke	Revista Grada
Butano Teófilo	Grupo Municipal Socialista Ayuntamiento de Badajoz	Rograsa
CABIMER	Grupo Nexo	ROM. Rutas Organizadas en Moto
Cámara de Comercio de Badajoz	Grupo ROS Multimedia	Roxane
Cámara de Comercio de Cáceres	Grupo Tlel	Saneba
Campón & Martínez-Pereda Abogados	Heuristic Solutions	Santa Teresa C. D.
Canal Cúbico	Huerta Honda	Secoex
Canal Extremadura Televisión	lbelcap	Sector Consultoría
CC.OO. Extremadura	Ibercaja Banco	Sermapost
Cellnex Telecom	Iberdoex	Set
Centro Comercial Abierto Calle Menacho	Iberitos	Silsell
CH Business Consulting España	IDERSE. Instituto de Responsabilidad Social de Extremadura	Singular
CH Consulting	Imedexsa	Sodiex
Clínica Rodríguez-Viñals	Inmobiliaria Santos	Solucionex
Clúster de la Energía de Extremadura	Innizia	Sonido Rubio
Código Gestión	Innode	Sterna Paradisae
COEBA	INSERCIONEX	The British Room
COL&MAN PADEL	Instituto CEO	TIVA
Conkistadores	Intexmedia	Transformados Plasenzuela
Construcciones Abreu	ITAE	Trixma
Coopetición Glocal	Jacoliva	Tuvika
Corporación Empresarial de Extremadura	JPB Abogados	UCOTRANEX
CREEX. Confederación Regional de Empresarios de Extremadura	Junta de Extremadura	UGT Extremadura
Cronocalor	Jurisper	Universidad de Extremadura
Cuéllar Recursos Humanos	Justo Gallardo Asesores	Vision Coach
Del Pino Abogados	Juvenex	Wombee. Consultora RR.HH.
Delta Cafés	Las Lomas	
Depaex	Los Riscos	
Diputación de Badajoz	Liberbank	
	M. Obreo	



LAS PERSONAS CENTRAN LA ESTRATEGIA DE EMPLEO FIRMADA POR LA JUNTA DE EXTREMADURA Y LOS AGENTES SOCIALES

Cuenta con una dotación de 220 millones de euros para 2016



El presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, y los representantes de los agentes económicos y sociales de la región han firmado la Estrategia de Empleo hasta 2019 y el Plan de Empleo 2016-2017, que están dotados con 220 millones de euros para este año, y que centrarán su acción en las personas. La firma de ambos documentos la han efectuado el responsable del Ejecutivo regional; el secretario regional de CC.OO., Julián Carretero; la secretaria regional de UGT, Patrocinio Sánchez; y el presidente de la Confederación Regional de Empresarios de Extremadura, Pedro Crespo; en un acto al que también ha asistido la consejera de Educación y Empleo, Esther Gutiérrez.

Fernández Vara ha indicado que los objetivos de estas actuaciones son aumentar la ocupación de la población activa, incrementar el empleo estable y mejorar la calidad en el empleo. *“No tenemos solo un problema de alta tasa de paro, sino que tenemos una grave problema de precariedad laboral, y que estamos intentando resolver, respecto a los contratos de la Junta, con los nuevos pliegos de condiciones”*. También ha indicado que se están resolviendo los contratos a un precio *“más razonable que hasta ahora”* y que ello repercutirá en la calidad de los empleos y en las propias empresas, además de incorporar la cláusula social en todos los contratos de la Administración regional.

Las personas en el centro de la acción

Este plan considera a las personas en el centro de la acción y establece planes flexibles, abiertos y temporales, con incorporación y revisión permanente. Más de 25 entidades públicas y privadas han colaborado en la elaboración de ambos documentos, según Fernández Vara, que ha añadido que se ha trabajado en una estrategia a medio plazo con la elaboración del Plan Estratégico 2016-2019 y en una estrategia a corto plazo con el Plan de Empleo 2016-2017.

Así, en los próximos consejos de Gobierno se irán aprobando programas de ayudas al empleo, ayudas a la contratación indefinida, planes de orientación para el empleo, programas de formación para personas desempleadas, un Plan de Empleo para Autónomos o un programa con compromiso de contratación.

En concreto, el Plan de Empleo 2016-2017 se orienta a cubrir objetivos estratégicos como la empleabilidad de las per-

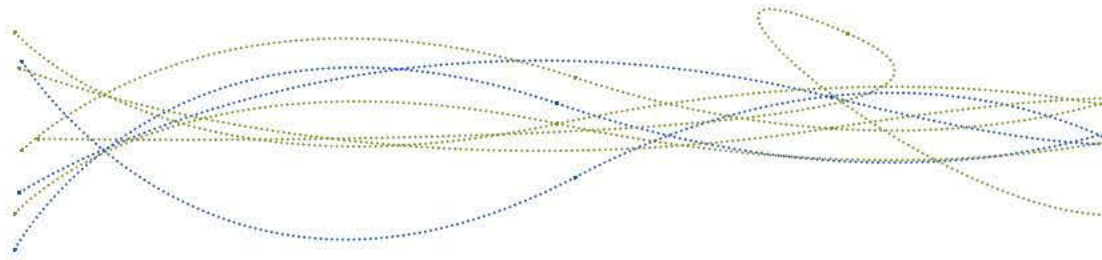
sonas activas, como elemento clave para fortalecer la igualdad de oportunidad de la población y la conciliación entre la vida familiar, personal y laboral; fomentar la calidad del empleo para favorecer unas mejores condiciones laborales, principalmente en lo que se refiere a la estabilidad en el empleo y a la salud y seguridad laboral; y situar a las personas como eje de la política de empleo, con la mejora de la atención y de los servicios públicos.

Valoración de los agentes sociales

Julián Carretero destacó que por primera vez un Plan de Empleo en la región incorpore una referencia a la Ley de Igualdad entre Hombres y Mujeres de Extremadura, ya que, a su juicio, uno de los grandes retos del plan es solucionar la baja incorporación de la mujer al mercado de trabajo y la alta tasa de paro femenino. Otro de los grandes retos del plan es intentar amortiguar la volatilidad del mercado de trabajo, especialmente en el empleo autónomo, así como estabilizar la generación de empleo asalariado, tanto público como privado, y la contratación a lo largo del año.

Patrocinio Sánchez señaló que el principal objetivo del acuerdo es aumentar la ocupación, y subrayó las medidas para potenciar el empleo de menores de 30 años, mayores de 45 años y parados de larga duración. También valoró el cambio de modelo que se persigue en el funcionamiento del Sexpe en cuanto a las políticas activas de empleo, que incluye un refuerzo en su labor de orientación y acompañamiento laboral. Además puso especial énfasis en la necesidad de aumentar la contratación indefinida y fomentar el empleo femenino, con una atención preferente a las mujeres que hayan sufrido violencia de género.

Pedro Crespo sostuvo que Extremadura tiene un problema estructural en el mercado de trabajo que requiere de medidas innovadoras que faciliten un crecimiento sostenible e integrador, e insistió en que, según los últimos datos de la Encuesta de Población Activa, hay más de 140.000 extremeños que están pidiendo medidas para mejorar su empleabilidad, tanto al gobierno regional como a los agentes sociales; a su juicio, esas medidas pasan por mejorar la cualificación de la población activa, el cambio de modelo productivo y la innovación, entre otras.



EXTREMADURA PIERDE JÓVENES, Y LO QUE ELLO CONLLEVA



El presidente del Consejo, Enrique Hernández (centro), con los responsables del estudio, Javier Segura y Eva Mª Flores, de Posmer

El 85% de los municipios extremeños tiene menos de 500 habitantes. Así lo indica el 'Estudio y análisis de la pobreza juvenil en Extremadura', encargado por el Consejo de la Juventud de Extremadura a Posmer. Este trabajo, del que hasta ahora solo se había publicado su resumen ejecutivo, detalla la realidad de la juventud de los distintos municipios extremeños y su principal conclusión radica en que para mantener nuestro nivel de desarrollo territorial, social y económico la región necesita a sus jóvenes.

En Extremadura hay 186.558 jóvenes, lo que supone el 17,07% de su población total. La desertización extremeña avanza; solo Cáceres, Badajoz y Mérida cuentan con más de 10.000 ciudadanos de entre 15 a 29 años. Además, la región tiene unos valores muy bajos de población joven respecto a la envejecida (de más de 65 años), alcanzando como máximo el 23%.

La pérdida de nuestra juventud es propiciada también por la emigración: de 2005 a 2015 más de 5.700 personas que se marcharon en su etapa juvenil no han vuelto a Extremadura. Todas las localidades tienen saldo migratorio negativo, siendo en la provincia cacereña casi 10 veces mayor que en la pacense (4.213 frente a 489 en la última década).

La situación de las personas jóvenes que quedan en Extremadura está marcada por el alto paro juvenil, el abandono escolar, la costosa financiación de la educación superior y su falta de garantías laborales. Su autonomía y emancipación cada vez es más tardía porque irse de casa significa empobrecerse. Y a diferencia de sus padres, se ha roto la relación entre formación y nivel socioeconómico (tener estudios superiores no basta para alcanzar el 'status social'). El resultado: la dependencia de la juventud de sus familias para sobrevivir, en una región cada vez más despoblada que, a su vez, necesita a sus jóvenes para sobrevivir.



nos gusta la gente, nos gustas tú

solo en **banca pueyo**

damos servicio a las personas
que no son números
seguimos creciendo
sin alejarnos de vosotros
somos un banco distinto:
moderno y tecnológico

Banca Pueyo colabora con:

BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

bancapueyo.es
e-pueyo.com



FUNDECYT-PCTEX LIDERA EL PROYECTO INTERNACIONAL 'SYMBI' SOBRE ECONOMÍA CIRCULAR



Fundecyt-Pctex ha acogido en su sede en Badajoz el evento de lanzamiento de un proyecto internacional en el que participan siete países europeos, entre ellos España a través de la Fundación extremeña, para abordar el desarrollo y la mejora de políticas públicas relacionadas con el impulso y la difusión de la simbiosis industrial, el uso eficiente de los recursos y el desarrollo de una economía basada en la intersección de los aspectos tanto ambientales como económicos.

Gracias al trabajo que se desarrolle en el marco del proyecto, de cinco años de duración y liderado por Fundecyt-Pctex, Extremadura podrá contar con herramientas para la transición a una economía eficiente en recursos, mediante el establecimiento de sinergias territoriales en la gestión de residuos, intercambios de energía y su valorización de subproductos como materias primas.

El concepto de economía circular parte de la premisa del agotamiento de recursos, debido al actual sistema lineal, basado en la extracción, fabricación, utilización y eliminación. Con 'Symbi' se impulsa un nuevo modelo de sociedad que utiliza y optimiza recursos, materiales, energía y residuos, contribuyendo a la seguridad del suministro y a la reindustrialización del territorio nacional.

El proyecto cuenta con un presupuesto de 1,6 millones de euros financiados por el programa Interreg Europe a través de los Fondos Feder, importe que se destinará al desarrollo de una serie de actividades que impulsen sistemas de transformación de residuos y sinergias intersectoriales, el uso de materias primas secundarias y la creación de mercados regionales de materias primas secundarias. También se pretende

priorizar la 'Compra pública verde', el proceso de contratación de productos y servicios que considera no solo los aspectos económicos o técnicos, sino también el impacto ambiental de los mismos en todo su ciclo de vida.

A nivel regional se potenciará la participación de los diferentes agentes interesados en el proyecto, desde la Administración pública hasta las pymes, pasando por organismos intermedios, a través de la organización de reuniones semestrales; también se realizarán consultas públicas con el objetivo de fomentar el diálogo de cara a generar el desarrollo y la mejora de instrumentos políticos que apoyen la transición a la economía circular.

Otros objetivos del proyecto 'Symbi' pasan por desbloquear inversiones de actores regionales y locales, creando consenso, y mejorar la sensibilización pública sobre simbiosis industrial y economía circular, involucrando a empresas y organizaciones interesadas en las actividades del proyecto y en el desarrollo de nuevos instrumentos políticos.

Intercambio con Europa

En el marco de 'Symbi' se llevarán a cabo diferentes acciones de intercambio de experiencias entre las autoridades regionales de los países participantes y los actores clave relacionados con el uso eficiente de los recursos.

El consorcio del proyecto está compuesto por nueve socios procedentes de España, Polonia, Italia, Eslovenia, Hungría, Grecia y Finlandia, con entidades que van desde universidades hasta consejerías, pasando por agencias de desarrollo o cámaras de comercio.



Fundación Academia Europea de YUSTE

YUSTE REIVINDICA UNA EUROPA UNIDA E INCLUSIVA



La Fundación Academia Europea de Yuste ha entregado el Premio Europeo Carlos V a la profesora italiana Sofia Corradi, en un solemne acto presidido por Felipe VI, que ha asistido por primera vez como Rey, ante distintas autoridades nacionales y europeas que han refrendado su apoyo y reconocimiento a la galardonada, impulsora del programa Erasmus.

En su intervención en la entrega del Premio, que tuvo lugar el 9 de mayo coincidiendo con la celebración del Día de Europa, Felipe VI tuvo un recuerdo emocionado para las familias de las 13 jóvenes estudiantes Erasmus fallecidas recientemente en un accidente de circulación en Tarragona. El Rey reconoció el programa Erasmus por ser *“una red social y afectiva, de hermanamiento y afectos supranacionales, que construye Europa desde la base”*. Por otra parte, instó a la unidad de los ciudadanos europeos y a los valores que compartimos, porque ahora más que nunca es necesario *“compromiso, decisión y responsabilidad”*, ya que *“Europa es más fuerte que todas las incertidumbres que se ciernen sobre el mundo de hoy”*.

A la ceremonia ha asistido una delegación de Erasmus de los países de la Unión Europea, con una representación mayoritaria de Erasmus procedentes de la Universidad de Barcelona, como homenaje a las chicas fallecidas.

Durante el acto ha intervenido el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, que ha destacado que la Fundación se creó para ser *“símbolo de unidad y proyección hacia un territorio en el que la mayor frontera sea el compromiso por avanzar en cultura, en reflexión, en ciudadanía, donde la solidaridad entre los pueblos y las personas sea la mayor realidad”*.

Campaña personal a favor de la paz

Por su parte, Sofia Corradi expuso que al idear el programa Erasmus inició su *“campaña personal a favor de la paz”*, ya que se gestó en 1969, la etapa de la Guerra Fría. Además alentó a las instituciones españolas para que animen a sus homólogas iberoamericanas para compartir futuros proyectos.

En el acto también intervino el presidente del Parlamento Europeo, Martin Schulz, que destacó el papel de España por

ser el país de la Unión Europea que ha enviado y recibido más estudiantes Erasmus. Schulz resaltó la importancia de las relaciones personales en estos momentos, *“cuando las fuerzas centrífugas de la crisis amenazan con separarnos”*.

El Premio Europeo Carlos V cuenta con el apoyo institucional del Parlamento Europeo, el patrocinio del Ministerio de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno de Italia, y el apoyo de las entidades colaboradoras Caja Rural de Extremadura y Extremadura Avante.

A la ceremonia, en la que el coro Amadeus-In de Puebla de la Calzada interpretó el himno de Europa, han asistido, entre otras personalidades, el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; la ministra de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno de Italia, Stefania Giannini; y el ministro adjunto de Portugal, Eduardo Cabrita; además de varios miembros de la Academia Europea de Yuste, como Marcelino Oreja, Abram de Swaan, Gustaaf Janssens y Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

X Edición del Premio Europeo Carlos V

El Premio Europeo Carlos V cuenta con un recorrido consolidado y contrastado que reafirma la apuesta desde Extremadura por el proceso de construcción europeo y los valores que promueve, resaltando la importancia de iniciativas como esta, nacidas desde la sociedad civil, en pro de la unión y colaboración de los pueblos de Europa. Las personas galardonadas hasta la fecha han sido Jacques Delors (1995), Wilfried Martens (1998), Felipe González (2000), Mijail Gorbachov (2002), Jorge Sampaio (2004), Helmut Kohl (2006), Simone Veil (2008), Javier Solana (2010) y José Manuel Durao Barroso (2013).

Con el Premio Europeo Carlos V la Fundación Academia Europea de Yuste quiere reconocer la labor de aquellas personas que han destacado por su compromiso a favor del proceso de construcción de la Unión Europea o por su contribución al engrandecimiento de los valores culturales, científicos e históricos de Europa.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE DESARROLLO Y TURISMO SOSTENIBLE

EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO 'INOVO' CELEBRA UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN TRUJILLO



El pasado sábado 21 de mayo tuvo lugar en la Plaza Mayor de la localidad cacereña de Trujillo una jornada de puertas abiertas del Centro Integral de Desarrollo 'iNovo', con el objetivo principal de dar a conocer las iniciativas emprendedoras que se están desarrollando en este espacio innovador.

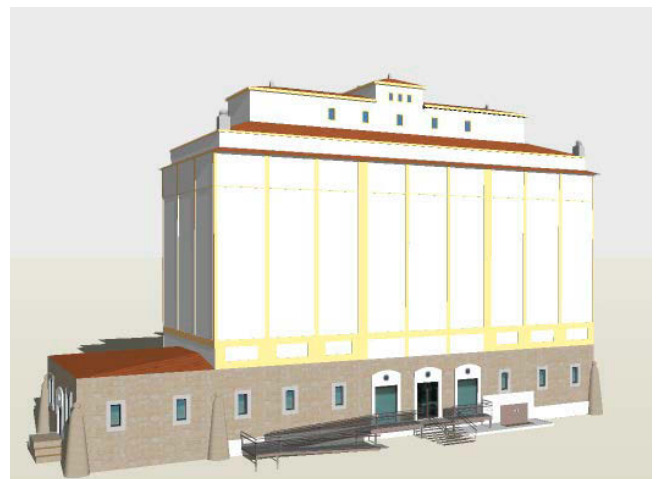
Este centro es fruto de la colaboración entre la Diputación Provincial de Cáceres y el Ayuntamiento de Trujillo, y desde su puesta en marcha ha permitido que tanto emprendedores como empresarios con ideas innovadoras cuenten con espacios, formación y asesoramiento para hacer realidad sus proyectos.

Para el desarrollo de las actividades se utilizó el primer prototipo de estructura plegable desarrollado por la empresa Estructuras Push S.L., ganador del premio PIE 2015. En su interior se instalaron varios stands, que mostraban algunas de las iniciativas alojadas o surgidas del centro 'iNovo', como:

- ZOH, especializado en crear espacios inmersivos en realidad virtual aplicado al sector arquitectónico.
- Adalberti, proyecto que mezcla el turismo ornitológico con la astronomía.
- Excontrol, empresa de domótica que ofrece una solución avanzada para la gestión de energía y ahorro energético.
- Humans by part, que ofrece un servicio de planificación quirúrgica mediante impresión 3D, centrado en conseguir la máxima calidad en comunicación y acompañamiento al cirujano.
- Solardrone, enfocada a la inspección termográfica de plantas solares mediante el uso de tecnología dron.

Del mismo modo, durante la jornada se llevó a cabo un taller formativo para los más pequeños, a cargo de la empresa Horno Activo, en el que aprendieron a trabajar en equipo, elaborar diferentes masa elaboradas con verduras y hortalizas, hornearlas y finalmente degustarlas.

Hubo una gran afluencia de público durante toda la jornada, y tanto vecinos como turistas que pasaron por la Plaza Mayor de Trujillo conocieron de primera mano e incluso pudieron probar alguna de estas propuestas innovadoras. La Diputación de Cáceres apuesta por propuestas como esta, colaborando económicamente y con recursos humanos.



Cedidas

Centro Integral de Desarrollo 'iNovo'

El Centro Integral de Desarrollo 'iNovo', ubicado en el antiguo silo Campo de San Juan de la localidad cacereña, es un proyecto del Ayuntamiento de Trujillo con la colaboración de la Diputación de Cáceres que ha logrado la puntuación más alta entre los proyectos presentados al Ministerio de Industria, Energía y Turismo para la convocatoria de ayudas Reindus, para actuaciones de reindustrialización a través de la regeneración o creación de tejido industrial en zonas desfavorecidas.

El objetivo del centro, que se encuentra integrado en la red del CEEI de Extremadura (Centro Europeo de Empresas Innovadoras), es acoger proyectos que necesiten un espacio para poner en marcha su iniciativa y prestar apoyo administrativo a las nuevas empresas, así como ofrecer la oportunidad de crear sinergias y potenciar la actividad empresarial, además de facilitar la formación, innovación y cooperación entre empresas y la especialización en materias relacionadas con el turismo o la agroindustria. En este sentido, acoge proyectos de desempleados que cuentan con una idea de negocio, empresas, y profesionales independientes que necesitan un espacio para poner en marcha sus iniciativas.



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

ÁREA DE DESARROLLO LOCAL

LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ PONE EN MARCHA UN PROGRAMA DE APOYO AL COMERCIO EXTERIOR

PROGRAMA GRATUITO

SERVICIOS DE ASISTENCIA TÉCNICA
EXPERTA EN INTERNACIONALIZACIÓN
E INNOVACIÓN PARA PYMES
DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ



La Diputación de Badajoz, como entidad colaboradora de la Mesa Regional de Internacionalización de Extremadura, viene desarrollando programas de apoyo al comercio exterior en la provincia de Badajoz, que complementan los llevados a cabo por otras organizaciones como Extremadura Avante, la Cámara de Comercio o el Instituto de Comercio Exterior (ICEX).

En concreto, este mes de junio se ha puesto en marcha el programa 'Servicios de asistencia técnica experta en internacionalización e innovación para pymes de la provincia de Badajoz' (Programa 'Experta').

Este programa, de carácter gratuito, está enfocado principalmente a las empresas rurales que van a iniciarse en la exportación, y a las que, teniendo poca experiencia, quieren continuar con el proceso, de la mano de una consultora con amplios conocimientos en comercio exterior, por lo que es una buena oportunidad para las empresas que necesitan conocer los pasos a seguir para vender en el extranjero.

Los objetivos de este programa son los siguientes:

- Apoyar a las micropymes rurales de la provincia de Badajoz a mejorar sus procesos de comercialización.
- Apoyar sus inicios en la exportación.
- Ampliar la base exportadora de la provincia de Badajoz.
- Impulsar la actividad comercializadora de las empresas de la provincia en los mercados exteriores con orientación estratégica y metodológica.
- Ofrecer servicios de comercio exterior a las empresas con potencial exportador, de forma coordinada con otras instituciones y agentes relacionados con la promoción exterior en Extremadura.

- Mejorar a través de un plan de innovación los productos o los procesos necesarios para vender en el exterior.

El programa contempla tres fases. En la primera se seleccionan 18 empresas y se realiza un diagnóstico de las mismas para evaluar su potencial exportador y su capacidad para innovar en los productos o servicios.

La segunda fase implica el diseño de un plan estratégico para la mejora de la comercialización y el apoyo a la internacionalización. De las 18 empresas iniciales serán 13 las seleccionadas, a las que se les realizará un Plan Estratégico, que contendrá:

- Actuaciones para orientar el producto a nuevos mercados.
- Actuaciones para orientar o reestructurar la empresa hacia la exportación.
- Identificación de los mercados nacionales e internacionales que mejor se adapten al producto, que supongan menos riesgos comerciales y mejores perspectivas de venta, así como menores gastos de iniciación a la exportación.
- Características del mercado seleccionado, como aspectos del transporte; barreras de entrada; situación económica, política y geográfica; demanda; canales de comercialización y distribución; competencia; costumbres, gustos y preferencias...
- Actuaciones de promoción a realizar, tales como catálogos, participación y exposición en ferias internacionales...
- Plan financiero. Cuantificación económica para llevar a cabo las actuaciones anteriores, así como posibles apoyos financieros a obtener de los diferentes programas de apoyo a la exportación en vigor, tanto públicos como privados.

La última fase incluye una jornada de transferencia de buenas prácticas en exportación, mediante un encuentro en el que se podrán conocer experiencias exitosas en internacionalización.

Para dar a conocer los objetivos del programa a las empresas de la provincia, los beneficios de su participación y resolver las dudas que surjan, se han realizado jornadas de difusión en los Centros Integrales de Desarrollo (CID) 'Tierra de Barros', de Villafranca de los Barros; 'Sierra Suroeste', de Jerez de los Caballeros; 'La Serena', de Castuera; y 'Guadiana', de Guareña.





EL JURISTA Y POLITÓLOGO EXTREMEÑO JACINTO JESÚS MARABEL GANA EL II PREMIO DE ENSAYO 'ANTONIO VÁZQUEZ LÓPEZ'

La Asamblea ha acogido, en el marco de la celebración de su trigésimo tercer aniversario, el acto de entrega de la segunda edición del Premio de Ensayo 'Antonio Vázquez López', que organiza la Cámara extremeña y que este año ha recaído en el jurista y politólogo Jacinto Jesús Marabel, por su obra 'El sistema de partidos extremeños y las propuestas de modificación de la Ley de Elecciones a la Asamblea'. Se trata de un estudio detallado sobre el proceso de aprobación de la Ley de Elecciones a la Asamblea de Extremadura, así como de las diversas propuestas de modificación de dicha Ley, sus ventajas e inconvenientes, y las posibilidades constitucionales y estatutarias que existen para ser aceptadas o rechazadas.

Isabel Velayos, viuda del que fuera primer presidente de la Asamblea, Antonio Vázquez, y su hijo y diputado regional en la presente legislatura, Hugo Vázquez, han sido los encargados de entregar el galardón, dotado con 1.000 euros y su publicación, como parte de la colección jurídica con el nombre del que fuera presidente de la Cámara durante tres legislaturas.



LA ASAMBLEA ACOGE LA PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN CERMI MUJERES



La Asamblea de Extremadura ha acogido la presentación de la Fundación Cermi Mujeres, del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi), en un acto al que han asistido el presidente de Cermi Extremadura, José Galindo; la vicepresidente primera de Cermi Extremadura y coordinadora del grupo de trabajo de Mujer y Discapacidad, María Elisa Casado; la presidenta de la Comisión de la Mujer de Cermi Estatal y patrona de la Fundación Cermi Mujeres, Marta Valencia; y la coordinadora técnica de la Fundación Cermi Mujeres, Isabel Caballero.

El vicepresidente primero de la Asamblea, José Andrés Mendo, dio la bienvenida a los asistentes y destacó la labor que realiza la asociación "por la igualdad de las personas con discapacidad, la defensa de sus derechos, por su inclusión en la sociedad y contra la discriminación". Asimismo añadió que "con esa misión y esos valores que os inspiran, os pido que sigáis en esa actuación, y además nos enseñéis al resto de la ciudadanía el camino para que no lo hagáis vosotros solos".

LA ASAMBLEA ACOGE EL ACTO INSTITUCIONAL CONTRA LA HOMOFOBIA, LESBOFOBIA, BIFOBIA Y TRANSFOBIA

La Asamblea de Extremadura ha acogido en la Sala de la Autonomía el acto institucional con motivo del Día Internacional contra la Homofobia, Lesbofobia, Bifobia y Transfobia. La presidenta de la Cámara, Blanca Martín, ha dado la bienvenida a los asistentes y ha pedido que "entre todos demos hoy un grito de igualdad en esta región". En el acto han intervenido asimismo el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara; el presidente de la Fundación Triángulo, José María Núñez; y la presidenta de Extremadura Entiende, Sisi Cáceres; así como el ex diputado Víctor Casco, la activista Begoña Sánchez, el adolescente transexual Pau Ramón, y Anabel Pastor, madre de una niña transexual. El acto ha finalizado con la interpretación de las piezas musicales 'Airoso', de J.S. Bach, y 'Over de rainbow', de Harold Arlen y Yip Harburg.





Ayuntamiento de Badajoz



PRIMERA FILA

CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN

PROYECTO 'MUS-E'. ARTE INCLUSIVO

'Danza con sentimiento'

Anuncia Maján



Que la música, y las artes en general, constituyen un valioso elemento de formación de la persona en su plena integridad es algo bien sabido, por lo cual iniciativas como el proyecto 'MUS-E', puesto en marcha por la Fundación Yehudi Menuhin, tienen un valor capital, puesto que se dirigen a alumnos en riesgo de exclusión social, trabajando en el ámbito escolar con las artes como herramienta favorecedora de la inclusión social, educativa y cultural, mejorando así su rendimiento escolar y ayudando también a sus familias.

Hemos querido conocer más esta labor, charlando con una de las personas que más años lleva trabajando por ella en España, el extremeño Pedro Cruz Pereira.

Se podría decir que Pedro, bailarín y coreógrafo, rezuma danza por cada poro de su piel. Con unos inicios en los que le costó convencer a su familia y entorno de que la danza es una profesión como otra cualquiera, sin connotación alguna, luchó por abrirse hueco en el mundo del ballet. Y solo el infortunio de una lesión truncó por un tiempo sus sueños y aspiraciones.

'MUS-E', que significa 'Música europea', fue el nombre elegido por Menuhin para su iniciativa, que quería ofrecer

el arte como vehículo de expresión para niños que no lo conocerían de otra manera, por su situación social y educativa. Se trataba de encontrar un instrumento para fomentar la escolarización y normalización; y enseñarles a cumplir metas en el trabajo, como pueda ser prepararse para actuaciones ante el público, lo cual también es una motivación añadida.

Para Pedro Cruz siempre fue un reto trabajar con personas con dificultades, sea por su discapacidad o por su entorno. Empezó con una llamada de los responsables del Teatro López de Ayala y posteriormente su trabajo llegó al colegio de educación especial Los Ángeles, una experiencia casi pionera en España. "Actualmente -dice Pedro- trabajamos ya con niños con diversidad de discapacidades".

El marco social de muchos de los chavales dificulta en un principio que se unan a esta iniciativa; romperlo es difícil. Sin embargo, y curiosamente, no funciona en estos chicos la identificación tópica de la danza como algo particularmente femenino.

La repercusión pública del proyecto, que ya era conocido a nivel de centros educativos, está ampliándose con la ayuda de internet, y busca extender su influencia a colegios

en los que se pueda incluir como método de trabajo en el currículo escolar. Se trata de un proyecto basado en una programación exhaustiva y sometida a controles, aunque no evaluables.

A este proyecto también le afectó la crisis económica y tuvo dificultades por los recortes económicos, pero su buena estructura profesional y documental le ha permitido resistir.

Es especialmente importante para Pedro Cruz la implicación de los alumnos de su academia, que han superado el estigma de ir a trabajar a zonas sociales no precisamente cómodas, lo que les ha supuesto una revolución en su escala de valores, y a apreciar más todo cuanto les rodea.

El grupo, compuesto por integrantes de su academia y alumnos del colegio Los Ángeles, viajó recientemente a Madrid y actuó ante Su Majestad la Reina Doña Sofía, mostrando, según Pedro, una cohesión y una capacidad de interrelación absolutamente estupenda, por el importante fomento de la convivencia y la integración de chicos de varias 'sociedades' en un mismo entorno.

Para los alumnos del centro de educación especial, dotados de una mirada limpia de simbolismos, el viaje a Madrid suponía también, más allá de "la señora bien peinada" que les saludó, descubrir un ambiente muy diferente al habitual, y poder ver edificios como los estadios de fútbol Santiago Bernabéu y Vicente Calderón. El cambio de entorno ha supuesto en algún caso adquirir nuevos hábitos para su vida diaria, como aprender a masticar correctamente.

Pedro, que lleva 19 años desarrollando el proyecto, habla con ilusión de todos, destacando el caso de Micky, un chaval sordo con el cual trabaja desde que tenía 6 años, que siente la música de una manera especial, y un chico feliz que aprende, por sí solo, las coreografías de Michael Jackson.

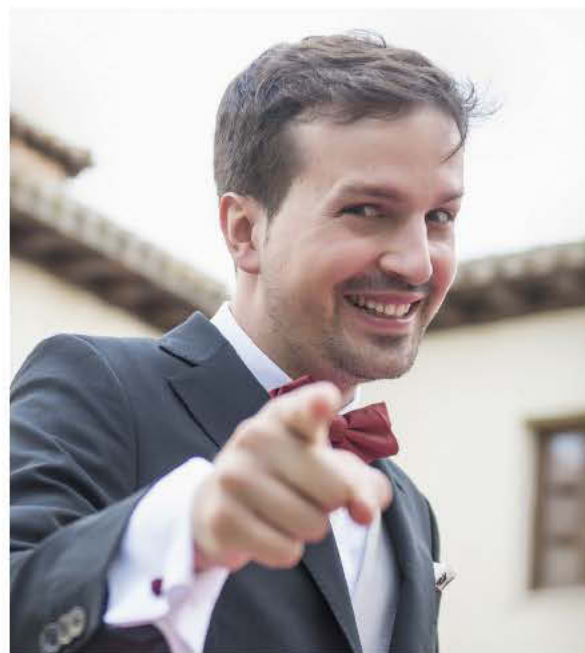
Pedro admite que el trabajo cansa, pero siempre puede más su ilusión, ya que ha aprendido a reinventarse cada día, a crear continuamente nuevas estrategias de trabajo y a luchar por "sus chavales" como si fueran parte de su familia.

Para finalizar, lo único que pide es que las instituciones no se pongan de perfil y que la sociedad no les ponga obstáculos.

Más información: <http://fundacionyehudimenuhin.org/programas/mus-e/>



Cecidias



ESPECIALISTAS PARA TU BODA.

Y LO SABES !

VISITA NUESTRA
NUEVA PÁGINA
Y PÍDENOS
PRESUPUESTO



tel. 618 042 251
www.eduardosierra.es
 Eduardo Sierra Fotografía

LA LEY DE MEDIDAS EXTRAORDINARIAS CONTRA LA EXCLUSIÓN SOCIAL SE TRAMITARÁ POR LA VÍA DE URGENCIA

El consejero Vergeles defiende la futura Ley contra la exclusión social como una medida de "justicia social"



Junta de Extremadura

La Ley de Medidas Extraordinarias contra la Exclusión Social se tramitará por la vía de urgencia, según se ha ratificado en la Asamblea de Extremadura, tras aprobar el Consejo de Gobierno el decreto-ley de Medidas Extraordinarias para luchar contra la Exclusión Social, entre las que figuran la universalización de la atención sanitaria, la modificación de algunos aspectos de la Renta Básica de Inserción, la regulación de los mínimos vitales en materia de agua y electricidad, y mejoras en el derecho de acceso a la vivienda.

En la rueda de prensa posterior a la reunión del Ejecutivo, el consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, señaló que *"no puede ser que después del Real Decreto 16/2012 sigan existiendo en nuestro país ciudadanos y ciudadanas excluidos de la atención sanitaria"*.

De este modo, ha justificado que el citado decreto-ley garantice la igualdad efectiva en las condiciones de acceso de los extranjeros a los servicios y actuaciones sanitarias en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

En relación con la Renta Básica de Inserción, el consejero ha anunciado que las modificaciones respecto a la Ley de 2014 consisten en que, a partir de ahora, habrá una convocatoria única y abierta durante todo el año, y que se regula el silencio administrativo en sentido positivo respecto a la concesión del derecho a percibir esta prestación.

Además, se podrá cobrar al día siguiente de la emisión de la resolución favorable a la concesión, y *"se permitirá la subrogación de la Renta Básica en aquellas parejas que se separen y el cónyuge se quede con la custodia de los hijos y se encuentren en situación de vulnerabilidad social"*.

Respecto a las ayudas para mínimos vitales, las subvenciones no se tramitarán por medio de los ayuntamientos, sino que se firmarán convenios de colaboración con empresas distribuidoras de luz y agua con el fin de mejorar la comunicación previa a los cortes de suministro eléctrico por impagos y, de este modo, evitarlos.

Bono social y acceso a la vivienda

Otro de los objetivos será un mejor aprovechamiento del bono social que las empresas distribuidoras tienen la obliga-

ción de poner a disposición de las familias más desfavorecidas.

En relación con el derecho de acceso a la vivienda, el decreto-ley establece que el sistema de adjudicación de viviendas de promoción pública obedecerá a criterios técnicos y no se efectuará por sorteo, como hasta ahora. Además, se amplía en dos años la duración máxima de las minoraciones del 100% de la renta de los contratos para aquellas unidades familiares cuyos ingresos se hayan visto reducidos de forma considerable por la crisis económica.

El decreto-ley contempla también una ayuda al alquiler social para las familias afectadas por ejecuciones hipotecarias que hayan solicitado una vivienda de promoción pública y que no la hubieran obtenido.

Por último, incluye una medida en relación con las ocupaciones ilegales, no con el fin de *"despenalizar"* este tipo de actuaciones, según Vergeles, sino para no excluir de los procedimientos de adjudicación posteriores a familias que hubiesen tenido que recurrir a la ocupación ilegal tras haber solicitado una vivienda de promoción pública sin obtener una respuesta favorable.

Medida de justicia social

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales entiende que se deben adoptar *"medidas excepcionales"* contra la exclusión social, como puso de manifiesto durante el debate parlamentario en el que se dio luz verde por unanimidad a que el decreto-ley aprobado por la Junta de Extremadura sea tramitado como proyecto de ley por la vía de urgencia, lo que permite las aportaciones de los grupos parlamentarios.

Garantizar la universalidad de la atención sanitaria, hacer más ágiles y eficaces las políticas sociales vinculadas a la renta básica, los mínimos vitales o contingencias, el derecho al acceso a la vivienda y la lucha contra los desahucios por no poder pagar, son las bases de esta norma que busca la *"justicia social, no la caridad"*, en palabras de Vergeles, quien recordó los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística, que sitúan a Extremadura con un riesgo de pobreza del 29%, siete puntos por encima de la media nacional.

EL PLAN DE REHABILITACIÓN Y VIVIENDA CUENTA CON UNA DOTACIÓN DE 6,9 MILLONES DE EUROS



Junta de Extremadura

El Consejo de Gobierno ha autorizado la convocatoria para el ejercicio 2016/2017 de las ayudas previstas en el decreto por el que se aprueba el Plan de Rehabilitación y Vivienda de Extremadura (2013-2016), con una dotación de 6.956.084 euros que permitirán llevar cabo acciones en un total de 1.203 viviendas.

El consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, ha fijado como grandes objetivos de esta convocatoria asegurar el acceso de los ciudadanos a una vivienda digna y apoyar al sector de la construcción.

Vergeles ha aclarado también que la convocatoria permanecerá abierta durante un año natural, entre 2016 y 2017, y que las ayudas no se otorgarán por concurrencia competitiva, sino que se irán concediendo a medida que se vayan solicitando y se compruebe que los demandantes cumplen los requisitos establecidos.

La orden de convocatoria incluye las seis líneas de ayuda que contempla el Plan de Rehabilitación y Vivienda de Extremadura, e incorpora las modificaciones que fueron aprobadas recientemente por el Consejo de Gobierno.

Esos seis programas son los de Vivienda protegida autopromovida; Ayuda directa a la entrada; Rehabilitación de viviendas; Fomento de la rehabilitación energética de la vivienda existente; Fomento de la obtención del informe de evaluación de los edificios; y Regeneración y renovación urbanas.

El programa de Vivienda protegida autopromovida contará con una dotación de 1.125.000 euros, con la que se pretende conceder un total de 75 ayudas a razón de 15.000 euros por cada vivienda en localidades de menos de 20.000 habitantes.

El programa de Ayuda directa a la entrada, cuyo objetivo es facilitar a las personas y familias con escasos recursos económicos el acceso a una vivienda protegida de nueva construcción de régimen especial, de régimen general o del

programa especial, financiando una parte de su precio de adquisición, contará con una dotación de 700.000 euros, con la que se pretende ayudar con una media de 4.000 euros a 175 familias con rentas bajas.

El programa de Rehabilitación de viviendas, que está destinado a fomentar la ejecución de obras en viviendas para mejorar su estado de conservación, mejorar la calidad y sostenibilidad o garantizar la accesibilidad, contará con un presupuesto de 1,7 millones de euros, y permitirá conceder un total de 189 ayudas a una media de 9.000 euros por vivienda.

En cuanto al programa de Fomento de la rehabilitación energética de la vivienda existente, su finalidad es el desarrollo e impulso de actuaciones en la mejora de la eficiencia energética que permitan disminuir el número de hogares y consumidores vulnerables, y tendrá una dotación de 3,2 millones de euros, lo que permitirá conceder más de 250 ayudas de entre 4.000 y 15.000 euros por vivienda.

El programa de Fomento de la obtención del informe de evaluación de los edificios tiene por objeto financiar los honorarios profesionales que se devenguen por la realización en viviendas unifamiliares del informe de evaluación de los edificios regulado en el artículo 33.2 del Real Decreto 233/2013. Este programa tendrá una financiación de 75.000 euros y está previsto que se concedan ayudas por importe de 150 euros a un total de 500 beneficiarios.

Por último, se destinan 120.000 euros al programa de Regeneración y renovación urbanas, que tiene por objeto facilitar las adquisiciones o adjudicaciones de viviendas cuya edificación se promueva en sustitución de viviendas que, por razón de su agotamiento estructural y el de sus elementos constructivos básicos, exija su demolición y posterior reconstrucción en ámbitos previamente delimitados por el Estado y la Comunidad Autónoma. Se concederán 12 ayudas a razón de 10.000 euros por cada una de ellas.

LA MODIFICACIÓN DEL PLAN DE VIVIENDA ASPIRA A CREAR MÁS DE 250 EMPLEOS



Junta de Extremadura

La modificación del Plan de Vivienda y de Rehabilitación aprobado por el Consejo de Gobierno *“hará más fácil el acceso a la vivienda a los extremeños y extremeñas”*, según ha declarado el consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles, que ha explicado las líneas de ayuda que contempla dicha modificación, acompañado por la secretaria general de Arquitectura, Vivienda y Políticas de consumo, María Isabel Moreno.

Sobre el Plan de Vivienda y de Rehabilitación, que contempla una financiación para 2016-2017 de 6,9 millones de euros, de los que algo más de 4,6 millones de euros se ejecutarán en 2016, Vergeles ha indicado que se quiere cumplir la totalidad de este plan, a través del cual podrán crearse más de 150 empleos directos y 106 indirectos.

Esta modificación también pretende fomentar el sector de la construcción, y en esa línea se ha firmado un convenio de formación para tres becas por un importe total de 39.000 euros con el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura

y el Consejo de Colegios Profesionales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Entre las novedades con respecto al anterior plan, el consejero ha destacado su forma de convocatoria abierta durante todo el período y la concesión según criterios. Esto permite que quien solicite la ayuda tenga seguridad de recibirla, si cumple los requisitos, y no dependa de un sorteo, y dará una mayor agilidad a las ayudas, puesto que se tramitarán según llegan las solicitudes.

Ha añadido que este nuevo plan *“reconoce los efectos perjudiciales de la crisis en las familias extremeñas y suprime el requisito de no haber sido beneficiario de estas ayudas en los últimos diez años”*.

Para Vergeles, una de las líneas más importantes del plan es la ayuda directa a la entrada, que fue suprimida en el anterior plan, y en la que existen líneas preferentes para menores de 35 años, familias numerosas y víctimas de violencia de género.

SE APRUEBA LA LÍNEA DE AYUDAS PARA ENTIDADES QUE PRESTEN SERVICIOS SOCIALES ESPECIALIZADOS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD



Junta de Extremadura

El Consejo de Gobierno ha autorizado la concesión de ayudas a entidades privadas sin fin de lucro que presten servicios sociales especializados a personas con discapacidad para el desarrollo de programas que incidan en la normalización de la persona con discapacidad, para el ejercicio 2016, por un importe total de 1.125.000 euros.

La finalidad de estas subvenciones es fomentar los programas que incidan directamente en la promoción de la autonomía personal de las personas con discapacidad. Tales programas serán de Orientación e Inserción laboral; de Integración social; y de Información a la población y de Promoción de la imagen de las personas con discapacidad.

Podrán beneficiarse de estas ayudas las entidades privadas sin ánimo de lucro, inscritas en el Registro Unificado de Entidades y Centros de Servicios Sociales de Extremadura, que presten servicios sociales especializados a personas con discapacidad en la región y en cuyos estatutos figure como objeto social la atención a personas con discapacidad.

Las entidades deberán presentar un programa, o bien un proyecto, en el que se detallen los elementos materiales, personales y técnicos con los que se pretende sustentar su desarrollo. Dichos elementos deberán guardar una coherencia y relación directa con la tipología y número de usuarios a los que van dirigidos, así como con los servicios que se les pretende prestar.

FORMACIÓN

Lucas Pérez imparte un curso sobre problemas de deglución

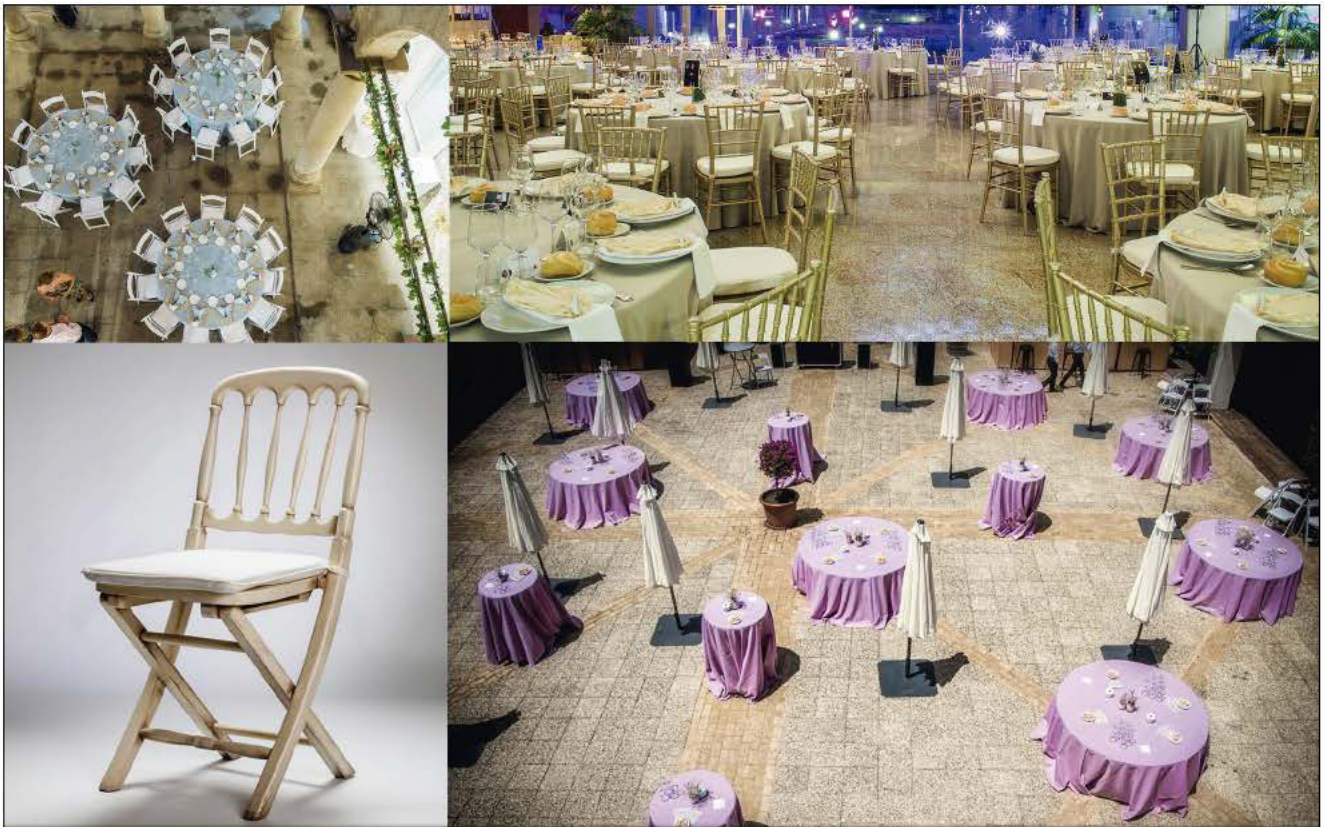


Durante los meses de abril y mayo se ha venido desarrollando el curso 'Dificultades de deglución: Un enfoque desde la terapia orofacial y miofuncional' en el colegio de Nuestra Señora de la Luz, en Badajoz.

El curso, dirigido a docentes en activo, ha estado organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Badajoz, y ha sido impartido por el Maestro de Audición y Lenguaje y Psicopedagogo Lucas Pérez Espinosa, con el objetivo de contribuir a la formación del personal que desarrolla sus funciones con personas que padecen desórdenes miofuncionales orofaciales y disfagia, mediante la ampliación de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas en torno a la función oral-faríngea.



Cedidas



Alquilamos todo lo que necesitas para tu evento

Almendralejo (Badajoz)
Tel.: 924661647 - 924677339
www.alsime.com | sillas@alsime.com

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Jornada de puertas abiertas en el Instituto Bioclimático de Badajoz



La normalización de la vida de las personas con discapacidad pasa por que se conozcan sus circunstancias y necesidades. Es una idea sobradamente conocida, y de hecho está siendo asumida cada vez con más normalidad por la sociedad, pero también es una tarea en la que cualquier actuación es poca. Por ello la comunidad educativa del Instituto Bioclimático de Badajoz desarrolló el pasado 24 de mayo la 'Jornada de puertas abiertas a la discapacidad' como colofón del trabajo realizado durante el curso. Todo partió del acercamiento de los alumnos del instituto a los chicos de Aspaceba, una entidad cercana al centro que integra a personas con parálisis cerebral y síndromes afines. Dado el éxito y la aceptación por parte de los alumnos y el personal docente se hizo extensivo a otras asociaciones relacionadas con la discapacidad.

Bajo el lema 'Acercar+' esta iniciativa pretende concienciar a los jóvenes de la necesidad de integrar a personas con capacidades diferentes. Según la directora del centro, Yolanda Sánchez, el objetivo era "acercar la discapacidad a nuestros alumnos y acercar nuestros alumnos a la discapacidad".

La jornada, que fue un éxito rotundo, se pretende mantener y ampliar a cursos posteriores, aunque se celebre en otros centros.



Los alumnos del ciclo formativo de Diseño y edición de publicaciones impresas y multimedia elaboraron el cartel de la jornada, y los del grado medio de Preimpresión digital montaron una mesa de serigrafía para imprimir camisetas, con diseños elaborados por los propios alumnos, que estuvo muy concurrida.

'Baloncesto y discapacidad' fue la mesa redonda que abrió la jornada, con la participación de jugadores del C. P.

Mideba. Como continuidad de la charla, el 'baloncesto inclusivo' ha servido para mostrar cómo juegan los chicos del Mideba, teniendo los alumnos la oportunidad de jugar con ellos desde la silla de ruedas y entender mejor su deporte.

Las ayudas técnicas, como el bucle magnético, han estado también presentes; su funcionamiento fue explicado por técnicos de la Federación extremeña de discapacitados auditivos (Fedapas), que además mostraron su facilidad de instalación y sus ventajas.

La charla de la paracanoa de Herrera del Duque Elena Ayuso, antigua alumna del centro y Medalla de Extremadura, fue concurrida y muy valorada. Reciente protagonista de nuestras páginas, mostró la adaptabilidad del piragüismo a las personas con discapacidad intelectual, y recordó a los alumnos de 3º y 4º de ESO sus dificultades cuando era pequeña para integrarse con sus compañeros de clase, lo que le llevó a dedicar una atención especial a su pasión, el piragüismo; concluyó con un mensaje esperanzador: "siempre hay un deporte que se adapta a cada uno de nosotros".



Cristina Berrocal

Tres exposiciones pudieron observarse en los pasillos del centro: 'Less capable... are you sure?' ('Menos capaz... ¿Seguro?'), exposición bilingüe sobre personalidades sobresalientes con independencia de sus discapacidades, como Beethoven; 'Rare diseases. You'll never walk alone', ('Enfermedades raras. Nunca caminarás solo'), también bilingüe; y 'Mi barrio, mi objetivo', una aportación de los usuarios de Aprosuba.

Además, asociaciones y entidades vinculadas a la discapacidad como Cocemfe, Aexpainba, Síndrome de Down, Aprosuba, Fedapas, Fexas, Once, Feafes, Apnaba, Feder y Alzheimer mostraron sus actividades y su labor en torno a la discapacidad en los patios del instituto. Los talleres de estas asociaciones permitieron a los alumnos sentir de cerca la discapacidad y la sensación y las limitaciones que origina en la vida diaria.

Otra de las actividades relacionadas con la jornada ha sido la entrega de premios del concurso de microrrelatos sobre discapacidad 'Todos muy capaces', del que ha resultado ganador David Salvado, alumno de 4º de Diversificación.

La música también estuvo presente, con actuaciones de grupos de profesores y alumnos de varios centros, y un pequeño concierto cerró esta primera jornada inclusiva, como colofón de un gran día lúdico e integrador.



CARMEN
González

Centro de atención psicológica y familiar VINCULOS
www.psicovinculos.es
carmengonzalez@grada.es

¿Bailamos?

Como suele pasarme cuando escribo algún artículo, la vida me va regalando historias o pequeñas reflexiones que trato de desarrollar en esta sección de la revista; en esta ocasión, la reflexión es fruto de un reencuentro con el baile, concretamente con el tango. Como todo baile, también en el tango ocurre, te pide movimiento, pasos largos o cortos, momentos rápidos o lentos; en definitiva, te invita a confiar, a dejarte llevar y te brinda la oportunidad de conectar y sentir contigo. Una música, una melodía, te envuelve y por un momento te conduce a desmarcarte, a que tu lado más lúdico pueda salir de ti.

Pensaba en todo esto recordando la escena de Richard Gere en la película 'Shall we dance?', en la que en el trayecto de su trabajo a su casa veía a través de la ventana del tren aquella academia de baile en la que bailaban otros, hasta que un día, para salir de su rutina, decidió que el que quería bailar era él. Así es como, poco a poco, el baile le salvó de llevar una vida mediocre. El baile le devolvió la vida, porque si de algo estoy segura es que el baile te da vida. ¡El baile te invita a vivir!

El baile es, al fin al cabo, una metáfora de la vida, si hay baile hay vida. La vida de vez en cuando nos pide bailar, se acerca a nosotros cada mañana al despertar y nos susurra ¿quieres bailar? ¿Bailamos? No importa si bailas lento o rápido, lo importante es que el baile lo marques tú, porque solo así podrás hacerlo mucho mejor.

La vida de vez en cuando nos da sorpresas, nos lleva hacia distintos sitios, pero nosotros somos los que decidimos si queremos hacerlo de esa manera o tomar otra alternativa posible, lo importante es que no dejes de bailar. Y si no has empezado, como Richard Gere en la película, inicia en ello, puedes bailar y tomar unas clases o algo que te guste y que estés deseando hacer, verás cómo descubres que el baile hará que bailes tu vida mucho mejor. Desde estas líneas te invito a que disfrutes de esta página de Facebook: www.facebook.com/DisfruTanGo

Disfruta y baila, todo te parecerá muy distinto a como lo ves ahora, pues la realidad es siempre la misma, pero el significado lo das tú. En eso consiste tu felicidad, en darle un sentido a tu vida, y, puestos a ello, ¿por qué no añadirle un poco de música y unos pases de baile? ¡Ahí lo tienes, todo tuyo! Alguien quiere sacarte a bailar, ¿bailamos?

**Isabel
Borrego**

Psicóloga clínica y neuropsicóloga
Especialista en EMDR y terapias avanzadas
Experta en coaching personal y ejecutivo
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>
Presidenta de la Asociación de Mediación Familiar (AMEFA) de Extremadura
@iborrego isabelborrego@grada.es
isabelborregohermandez



Dar significado a lo importante

Vamos terminando la primavera y entrando casi en el verano, y podemos hacer balance de cómo se está desarrollando nuestro año, sobre nuestras ilusiones o si se están cumpliendo nuestros sueños y metas.

Es importante trabajar y estar pendiente de nuestra familia y nuestros amigos, pero también tenemos que pensar en nosotros. En ese sentido, es fundamental que en este tiempo busques ratitos para ti; por ejemplo, salir a pasear o hacer deporte te ayuda a relajarte, dado que por unos minutos te alejas de tu rutina y de las obligaciones y deberes diarios que te causan a veces tanto estrés.

Búscate también metas nuevas, come sano y, lo más importante, rodéate de amigos que te aporten alegría. En la vida hay que valorar los momentos y a las personas que nos aportan felicidad y tranquilidad. Debes darle a cada persona y a cada situación el significado que tiene.

Si empiezas a priorizar en lo importante y le das el valor que tiene a cada cosa disfrutarás de las pequeñas cosas y gozarás de gratificación personal. Así, te sentirás bien, con alegría, felicidad y con paz interior de ser quien eres en cada momento y con quien decides compartirlos.

La vida ya viene cargada a veces de problemas como para buscarnos más. Por eso mi consejo es: haz un balance personal de tu vida y evalúa qué es lo importante, valora la importancia que tiene cada momento para ti y haz lo que te haga sentir bien sin hacer daño a nadie y vive. Mejor que eso no hay nada.

Por último, te recomiendo que, con la llegada del verano, salgas a la calle a disfrutar del sol y de la gente.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura

**Gráficas
Luengo**

Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño



memoria viva



100 ES MUCHO Y NADA



Constancio Rodríguez
Redseneca
constancio@grada.es

Prolongar los años de vida es un anhelo que anida en todas las personas, y además hacerlo con calidad. El final, por previsible y esperado, nunca es bienvenido, alargarlo es una esperanza silenciosa.

En el último siglo, hasta la década de los 50 la esperanza de vida aumentó básicamente disminuyendo la mortalidad infantil; a partir de ahí la esperanza de vida se prolonga dos años por década, lo que equivale a decir que cada siglo lo hace en 25 años, resultando en una primera etapa visible en la franja de edad de los 60-70 años y ahora en la superior, los mayores de 80 años.

Celebrar un centenario era hace unas décadas algo excepcional, algo que congregaba a la familia, autoridades, vecinos y amigos, Hoy, con ser igualmente un motivo de alegría, empieza a ser frecuente que encontremos en la prensa alusiones constantes al centenario de la abuela o el abuelo del pueblo. Estamos viviendo más tiempo, mucho más tiempo, tanto es así que el número de personas centenarias será 10 veces mayor en 2050 de lo que es ahora. En España hay censadas 197 personas mayores de 105 años, de las cuales 173 son mujeres.

Misao Okawa era una japonesa que ostentó el record de ser la persona más vieja del mundo, y en buena medida fue la punta de lanza de una investigación que intentaba adivinar las causas que llevan a la longevidad. Sin duda la genética es considerada parte esencial, como lo es el hábito alimenticio, el descanso, la falta de preocupaciones, o mantenerse activo, y esto sin relatar aspectos que acompañan a algunas personas de no pocos rincones del planeta que a nosotros se nos antojarían, cuando menos, pintorescas.

James Vaupel, uno de los mayores expertos del mundo en biodemografía, define la edad como una acumulación de daños no reparados, y esta acumulación es la que causa las enfermedades relacionadas con la edad. El reto parece estar en regular al máximo esta reparación.

Ahora nos venimos más cerca, a Torre de don Miguel, a la residencia de mayores, y encontramos que el pasado 25 de mayo se homenajeaba a Pablo Alejandro Pío, el cabrero del

pueblo que lo fue durante más de 50 años, como lo acredita la medalla al trabajo que le fue otorgada por su prolongada labor y reconocimiento social.

Dormir con la caída de la noche; levantarse al amanecer y, tras atender su huerto, llamar con la caracola cada mañana para que se abriesen las puertas de los corrales y las cabras acudieran al reclamo de Pablo para ir a pastar a La Lisea, con sol o agua, al amparo de su manta y con la única compañía a veces de su perro 'Cuqui'; todo el día caminando por el monte; comida frugal no siempre por voluntad; contando y recontando las chivas, llevando sobre sus hombros hasta siete recién nacidas; el orgullo de entregarlas cada día a sus dueños; la satisfacción y el agradecimiento por el trabajo bien hecho, que le llevó a ser reclamado por las gentes del pueblo tras años de ausencia.

Tal vez esta historia de vida no sea sino el relato cercano de años de investigación pendientes. Hoy Pablo vive plácidamente en el centro residencial que en su día fuese el colegio donde aprendió a escribir sus primeras palabras. 100 es mucho y nada.





COCEDERO DE MARISCO



POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971

CLUB SENIOR DE EXTREMADURA

Profesionales jubilados de Extremadura se movilizan para promover su desarrollo

José Julián Barriga Bravo



Cedidas

La idea de crear el Club Senior de Extremadura nació de una tertulia de extremeños, recientemente jubilados, que con alguna frecuencia se lamentaban de la situación por la que atravesaba su tierra y, muy particularmente, los jóvenes, que, como les sucediera a muchos de ellos hace más de 50 años, se ven abocados a emigrar y a desarrollar su actividad profesional fuera de la Comunidad Autónoma. Con una diferencia: ellos, ahora jubilados, se marcharon para completar sus estudios porque dentro, en Extremadura, no existían Universidades ni Escuelas Técnicas. Ahora, en cambio, emigraban los jóvenes con titulación universitaria y perfectamente formados.

Aquellas tertulias o reuniones se celebraban, en la primavera de 2014, en el bar del hotel Las Cigüeñas de Trujillo. Concurrían senior residentes en Madrid, en Badajoz, en Cáceres, en las Vegas Altas, de la Siberia extremeña. No resultó difícil llegar a un acuerdo: crear una especie de club de opinión y de debates sobre la base de ir incorporando poco a poco a profesionales extremeños preocupados o interesados en el futuro de Extremadura.

Solo se exigía un único requisito, aparte de estar jubilado o en trance de jubilación: integrar a *“personas de talante conciliador y tolerante, con reconocido desarrollo profesional, con capacidad de aportar ideas y reflexiones sobre el presente y el futuro de los extremeños, desde los más variados campos del conocimiento, en un clima de amistad, respeto y moderación”*. La pluralidad no es una exigencia de la realidad social, sino, al contrario, una nota de identidad del futuro Club Senior.

El grupo inicial estuvo integrado por Juan Serna, ex consejero de Obras Públicas de la Junta de Extremadura y reconocido especialista en ecología y medioambiente, coautor de un libro mítico en la España final del franquismo, 'Extremadura saqueada', editado por Ruedo Ibérico; José Julián Barriga, periodista, que hizo toda su carrera profesional en diferentes

medios nacionales y director general de Relaciones Informativas en la presidencia del Gobierno de Adolfo Suárez; Marcelo Muriel, director general durante más de 20 años de una de las industrias punteras de Extremadura, Catelsa; Francisco González Zurrón, director de Relaciones Institucionales del diario Hoy; Juan Antonio Gallardo, industrial quesero y promotor de uno de los grupos más importantes del sector; Pilar Pérez Breña, investigadora del Instituto Carlos III, jefa de virología del Centro Nacional de Epidemiología; Valeriano Ruiz, catedrático de termodinámica de la Universidad de Sevilla, experto internacional en energías alternativas; Florentino Reinoso, director general de Caja Plasencia y de Caja Extremadura; Carmen Baztán, periodista, experta en Comunicación y empresaria del sector frutero en Extremadura.

El grupo fue creciendo con la incorporación de nuevos miembros hasta el punto de que, meses más tarde, estuvieron en condiciones de celebrar en Guadalupe su primer Foro de Debates, una vez constituidos ya como asociación cultural bajo el nombre de Club Senior de Extremadura. Para asegurar la total independencia de sus actividades incorporaron a sus estatutos una exigencia inédita: prohibirse recibir subvenciones ni públicas ni privadas.

En la actualidad unos 150 extremeños están inscritos en el Club Senior, representativos de todas las profesiones y sensibilidades: empresarios, funcionarios, profesores universitarios, ingenieros, abogados, economistas, periodistas...

Como objetivos principales del Club figuran los de crear un ámbito de reflexión y de debate sobre la realidad de Extremadura que redunde en beneficio de la Comunidad, sin distinciones de clases o de ideología, y contribuir a ensanchar la base de la sociedad civil extremeña dinamizando las actividades solidarias a favor del desarrollo y el progreso de nuestros conciudadanos.



Además de Guadalupe, los senior extremeños han celebrado ya Foros de Debate en Alange y San Martín de Trevejo, y se disponen a celebrar el próximo en Jerez de los Caballeros, el año próximo. Los Foros, principal actividad del Club, responden a un diseño similar. La víspera celebran un concierto de música representativa de la comarca en la que se reúnen; el siguiente día se dedica íntegro a debatir los temas seleccionados, siempre relacionados con el desarrollo social y económico de Extremadura. La jornada final se dedica a visitar la comarca en sus aspectos históricos, culturales y medioambientales. El resultado de los debates es recogido y ofrecido a las instituciones y a las entidades de la sociedad civil de la Comunidad.

En el Foro recientemente celebrado en San Martín de Trevejo el tema central de reflexión fue un trabajo elaborado por diferentes equipos de especialistas bajo el título 'Informe general sobre la situación económica y social de Extremadura'. Durante varios meses grupos de trabajo elaboraron informes en los campos de macroeconomía, industria, energía, políticas sociales y turismo.

El propio presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, no quiso perderse los debates y escuchó el análisis crítico que los senior realizaron sobre la situación de la Comunidad. El Informe General de Situación no se limita a analizar la realidad económica y social, sino que, además, aporta propuestas de solución para el futuro.

En cada Foro de Debates, los senior aprueban un Manifiesto que consiste en una llamada de atención a la sociedad extremeña sobre los problemas que más les afectan y sobre la responsabilidad de todos los extremeños en promover cauces de desarrollo y de bienestar.

El Club Senior de Extremadura también está desarrollando dos iniciativas interesantes. Por una parte está promoviendo, junto a otras organizaciones e instituciones, un sistema de colaboración en los programas de formación de jóvenes empresarios mediante fórmulas de tutoraje o de acompañamiento; en la mayoría de los campos el Club cuenta con profesionales de muy dilatada trayectoria, dispuestos a apoyar en régimen

de voluntariado los primeros pasos de emprendimiento de los jóvenes. La segunda iniciativa consiste en la creación de una plataforma de colaboración entre aquellas entidades de la sociedad civil -colegios profesionales, Fundaciones, Ateneos, etc.- de cara a provocar un debate técnico e independiente sobre los proyectos de desarrollo de Extremadura.

En la actualidad, el Club Senior se encuentra ya embarcado en la preparación de su IV Foro de Debates, que se celebrará en la primavera de 2017 en Jerez de los Caballeros.

EL CLUB SENIOR DE EXTREMADURA SE PROHÍBE RECIBIR SUBVENCIONES PARA ASEGURAR SU INDEPENDENCIA



cajalmendralejo
+ **Extremadura**

Creemos en lo **Nuestro**
Nos preocupamos por lo **Nuestro**
Nuestra prioridad **Extremadura**

Sencillamente **Gracias a Ti**

EMPRESA NEX
Netamente Extremeña

cajalmendralejo



LA REHABILITACIÓN CARDÍACA MEJORA EL ESTADO GENERAL DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CORONARIAS



Macarena Parejo Cuéllar
macarenaparejo@grada.es



Cedida

La enfermedad cardiovascular es la primera causa de mortalidad en España, por encima de otras patologías de enorme preocupación social como el cáncer o las enfermedades respiratorias; así se desprende de un informe publicado por el Instituto Nacional de Estadística que analiza los principales motivos de defunción en 2014.

Ante esta preocupante situación, el investigador José Manuel del Águila ha centrado su trabajo de tesis doctoral -realizado en el departamento de Anatomía, Biología celular y Zoología de la Universidad de Extremadura- en analizar la evolución vivida por casi 150 pacientes con enfermedades coronarias.

Su investigación pretende conocer si los enfermos experimentan cierta mejoría cuando son sometidos a un programa de rehabilitación cardíaca; para ello se les ha expuesto a un programa combinado y supervisado de ejercicio, junto con intervenciones en educación en salud, avalado y recomendado por el grupo de rehabilitación cardíaca de la Sociedad Española de Cardiología.

Con los datos extraídos, del Águila ha comprobado cómo este tipo de entrenamientos conlleva una mejoría estadísticamente significativa desde un punto de vista físico, funcional y metabólico. Los resultados mostraron un beneficio significativo en aspectos como el consumo de oxígeno o la mejora de la capacidad funcional aeróbica; también se observó en las analíticas que, a lo largo del entrenamiento, se iban reduciendo ciertos pa-

rámetros en los pacientes, como el colesterol total, la glucosa o los triglicéridos.

Además, la mortalidad a un año de la rehabilitación cardíaca registrada en su estudio fue nula, con una *"tasa de reingresos por reagudización de su enfermedad mínima; hubo una muy buena adhesión al tratamiento y esto demostró que este tipo de intervenciones son seguras y eficaces"*.

De hecho, los programas de rehabilitación cardíaca tienen actualmente una máxima evidencia científica, como se recoge en las principales guías de prevención cardiovascular de la Sociedad Europea de Cardiología (ESC) y Americana de Cardiología (AMA/ACC).

No obstante, José Manuel del Águila estima que se trata de una práctica infrautilizada en Extremadura y en especial en Badajoz. Así lo demuestra en su estudio, cuyos resultados sirven, además, para corroborar los datos de la última encuesta nacional sobre unidades de rehabilitación cardíaca (ReuReca). También ha constatado otro aspecto significativo, que estos pacientes suelen padecer otras enfermedades no cardiovasculares asociadas; de ellas, las más frecuentes son las osteomusculares, seguida de las pulmonares y la depresión, que puede limitar la sensación de mejoría durante la intervención.

Por ello, ha considerado, la rehabilitación cardíaca debería potenciarse, por sus excelentes resultados, como tratamiento preventivo secundario en todos los pacientes con estas patologías.

BREVES

LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA INAUGURA LOS EDIFICIOS DE LOS INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

La Universidad acaba de inaugurar los edificios contenedores donde irán ubicados un total de nueve institutos de investigación.

En el campus de Cáceres estarán funcionando el Instituto Universitario de Carne y Productos cárnicos (IProCar), el de Patrimonio (I-PAT) y el de Biotecnología ganadera y cinegética (INBIO).

Mientras, su homólogo en el campus pacense alojará otros cinco institutos: los Institutos Universitarios de Agua, Cambio climático y Sostenibilidad (Iacys) y Computación científica avanzada de Extremadura (Iccaex), así como las áreas de Matemáticas, Dehesa y Recursos agrarios, y Lingüística y Lenguas aplicadas.

Según ha indicado el rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Piriz, la puesta en funcionamiento de los Institutos Universitarios de Investigación ha constituido una apuesta estratégica de la Universidad para favorecer su labor investigadora y de transferencia de conocimientos a la sociedad. Piriz ha señalado, además, que *"es un esfuerzo que hace la Universidad para que todos los investigadores que trabajen en un campo que tiene relación se pongan de acuerdo, de manera que exista una mayor colaboración"*.

Por su parte, el vicerrector de Investigación, Manuel González Lena, ha explicado que estos institutos están conformados por diferentes grupos científicos que colaboran en la ejecución de proyectos de I+D. Por ello, han sido sometidos a rigurosos procesos de evaluación y cada uno de ellos está formado por un número mínimo de 20 doctores. **GABINETE DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN UEX**



Tajo Internacional



Fotografía Carlos Criado

www.veryconocerextremadura.es



Fotografía Carlos Criado



El rincón Literario

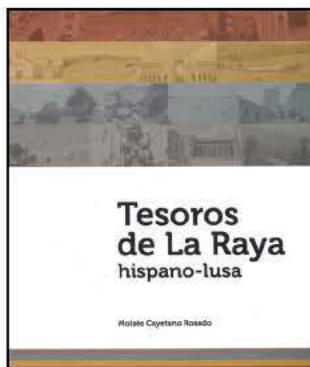
EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

TESOROS DE LA RAYA HISPANO-LUSA,

de Moisés Cayetano Rosado



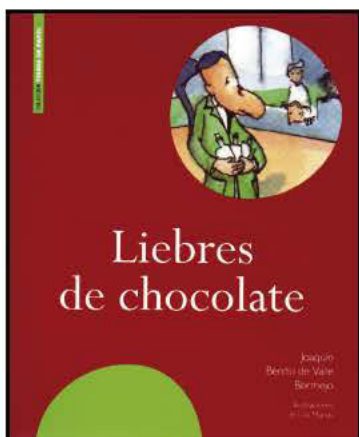
Magnífica guía de viajes por tierras rayanas de España y Portugal, desde el Minho portugués y la Galicia española, pasando por Tras-os-Montes, las Beiras y Castilla-León, descendiendo por Alentejo y por Extremadura, para acabar en el Algarve y Andalucía, para disfrute del curioso viajero, que se verá sorprendido por su rico y variado patrimonio natural, histórico, monumental, artístico y gastronómico.

Tesoros de la Raya hispano-lusa (Badajoz, Fundación Caja Badajoz, Imdex Impresores, 2016, 220 páginas, con infinidad de fotografías a todo color del mismo autor, planos y gráficos) se completa con un prólogo de Emilio Vázquez Guerrero, presidente de la Fundación Caja Badajoz, que califica esta relación de "tesoros" como signo de identidad y orgullo para todos.

LIEBRES DE CHOCOLATE, de Joaquín Benito de Valle Bermejo y Luis Macías (ilust.)

Moderno cuento de hadas, con personajes divertidos como Pica-toste Botarate, Cheng el Mangosta, Janderbon-ders, el hada Maripili, una magdalena mutante y hasta pelotas de balon-cesto con bocas y ojos saltones...

Liebres de Chocolate (Mérida, Editora Regional de Extremadura, Gráficas Romero, 2015, 62 páginas, con numerosas ilustraciones a toda página), forma parte de la colección 'Tigres de papel' y está indicado, por su temática, breves capítulos y tipo de letra, para niños de 8 a 11 años.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

EL JEÓ D'UN DESENGAÑO

En la noche,
aonde la soledá s'agazapa
con el oscuro silencio
d'un recuerdo desipao
y estornúa salpullíos de nostalgia
remojaos con querencias añugás
en el gañote de la rabia.

Po la noche,
cuando rondan las bisarmas blanquecinas
con ese fato jediondo
d'un pasao corrompió,
rebuscando en el jondón de sus alforjas
las migajas d'un cariño devorao.

De noche,
sin ponese lentejuelas ni abalorios
s'arriscan sin pudó los malos tragos,
luciendo jarapales esgarraos,
rezurcios con jilillos de pellejo
que trezaron las púas del doló
empuñás por el jeó d'un desengaño.

Es la noche,
con su fuego de carbuncos apagaos,
la que abrasa sentimientos escondíos
que se rumian mu p'adrento,
camuflaos con el terno gris ceniza...
del olvido.

MAÑANA

Mañana será otro día,
hoy ya será un nuevo ayé,
el ayé de hoy, antié,
y asín se pasa la vida.

- ¿Qué es mañana?
- Pasaomañana d'ayé
y ayé de pasaomañana.
Asina llegan las canas
Y un bujero'n la paré.

Mañana po la mañana,
si ya no te güervo a ve,
recuerda que hubo un ayé
al repicá las campanas.

(Del libro '¡Asina! Sentimientos en castúo')



TEMPORADA ESTIVAL DE CINE: DE 'EXPEDIENTE WARREN' A 'BUSCANDO A DORY'



José Antonio García Sagardoy
jagsagardoy@grada.es



Comienza mi andadura cinéfila en Grada en este mes de junio, en el que la temporada estival da comienzo y los grandes estudios deciden que nuestras carteleras se colmen de multitud de secuelas -alguna incluso interesante- y potenciales taquillazos para todos los gustos. Esta sección nace para presentar a los ciudadanos las muchas y diferentes propuestas cinematográficas que ofrece nuestra región, desde los estrenos más destacados en los cines comerciales hasta los ciclos de la Filmoteca de Extremadura o los diferentes festivales que tienen lugar a lo largo del año.

La primera cita a tener en cuenta es el 17 de junio, fecha en la que llega a nuestras pantallas 'Expediente Warren: El caso de Enfield', segunda parte de una de las sorpresas más gratas del género de terror de los últimos tiempos. Repiten tanto la pareja protagonista (Vera Farmiga y Patrick Wilson como el matrimonio de demonólogos Ed y Lorraine Warren) como el director, James Wan, y nos alejamos -por suerte- de esa aberración a modo de 'spin-off' conocida como 'Annabelle'.

El mismo día se estrena 'Ninja Turtles: Fuera de las sombras', con unas tortugas ninjas híper-musculadas que intentarán repetir el éxito de su primera parte, por la que Megan Fox fue 'galardonada' con su primer Razzie como peor actriz secundaria.

Pero el plato fuerte del mes llega a nuestros cines el 22 de junio con 'Buscando a Dory', secuela del éxito de Pixar 'Buscando a Nemo', del año 2003, ganadora del Oscar a mejor película de animación y éxito en todo el mundo. En esta ocasión será Dory, la olvidadiza amiga de Nemo, la que realizará un largo viaje para recuperar a su familia.

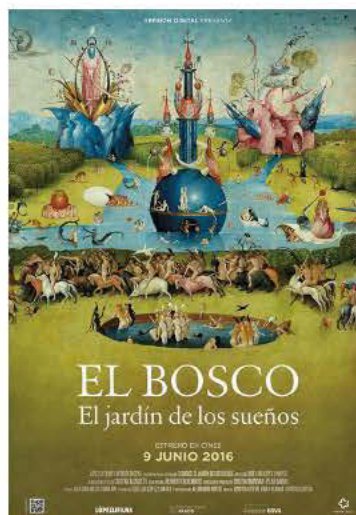
En esta misma fecha llega a España, tras su estrepitoso paso por Estados Unidos, 'Dioses de Egipto', filme de acción y aventuras que ya está considerado uno de los fracasos más sonados de los últimos años.

El lado más gamberro de la cartelera llega el 24 de junio a cargo de 'Malditos vecinos 2', secuela que adquiere un necesario toque femenino con la incorporación de la joven Chloë Grace Moretz al efectivo elenco original formado por Seth Rogen, Zac Efron y Rose Byrne.

La oferta cinematográfica se completa en nuestra región con varios ciclos y proyecciones especiales, entre los que destaca la proyección del documental español 'El Bosco, el jardín de los sueños', de José Luis López Linares, centrado en la que posiblemente es la obra más icónica del pintor neerlandés, 'El jardín de las delicias'. En Cáceres, los Multicines Cáceres proponen tres oportunidades para disfrutar de los secretos de esta obra (martes 14 y 28 de junio a las 20.30 horas, y martes 21 de junio a las 17.30 horas; V.O. inglés subtítulo; 6 euros), mientras que en Badajoz los Cines Conquistadores ofrecen un pase el jueves 9 de junio a las 20.00 horas.

Tanto los Multicines Cáceres como el Cine Conquistadores de Badajoz ofrecen, además, una conexión en directo con la Royal Opera House de Londres el lunes 27 de junio, a las 20.00 horas, donde se representará la ópera Werther de Massenet, interpretada por el tenor Vittorio Grigolo y la mezzosoprano Joyce DiDonato.

Para terminar recordamos la conclusión de la temporada del Cine Club Badajoz, que ofrece en el Centro de Ocio Contemporáneo películas en versión original subtítulo por 2 euros (1'5 euros para estudiantes con acreditación). El Cine Club acaba de finalizar con la coproducción italo-francesa 'El cuento de los cuentos' y la aclamada 'The Assassin', de Hou Hsiao-Hsien, mejor director en Cannes el año pasado gracias a este drama de artes marciales.



TECNOLOGÍA

BELLEZA REVERSIBLE



Juan Zamoro Tapia
jzamoro@grada.es



Wikimedia Commons

Es más que probable que tu teléfono móvil esté ahora mismo conectado a una red WiFi. O, al menos, que detecte varias a su alcance. Si nos paramos a pensar en la cantidad de redes y de teléfonos que nos rodean en un entorno reducido, de inmediato surge una pregunta: ¿cómo conviven sin interferencias? Lo cierto es que se lo debemos al primer desnudo y al primer orgasmo de la historia del cine.

La joven vienesa Hedwing Eva María Kiesler tenía 19 años cuando abandonó sus estudios de ingeniería y revolucionó el séptimo arte con su papel en 'Éxtasis' (1933). De paso revolucionó también al empresario armamentístico Friedrich Mandl, quien acordó con los padres de la joven un matrimonio en contra de su voluntad. La boda la recluyó en una mansión y la alejó de su carrera artística. De aquellos años, lo único bueno fue la reanudación de sus estudios y los conocimientos tecnológicos que arañó a los clientes y socios de su marido. En 1937 escapó de aquel cautiverio a través de la ventana del baño de un restaurante, en una huida que concluyó en París donde, por fin, despistó a los guardaespaldas de Mandl. Tras vender sus joyas viajó a Londres; allí conoció a Louis B. Mayer, de la Metro Goldwyn Mayer hollywoodiense. Decidida, embarcó en el mismo barco en el que el productor regresaba a Estados Unidos. En las pocas semanas que duró el viaje, Hedwing E. M.

Kiesler desapareció para dar paso a Hedy Lamarr, quien llegó a las costas estadounidenses con un contrato de siete años con la Metro.

Hedy Lamarr destacó en Hollywood durante la década de los 40. Fue la malvada Dalila que debilitó a Sansón en la película de Cecil B. DeMille. Incluso, siempre lo lamentó, rechazó protagonizar Casablanca. Sin embargo, el cine no fue su única ocupación en aquella época.

Hedy trabajó durante aquellos años en un problema crítico para las transmisiones de datos militares: la necesidad de garantizar la continuidad y el secreto de las mismas. En 1942, junto a su amigo George Anthail, patentó su 'Sistema de comunicaciones secreto', basado en cambios continuos de frecuencia. Poco después cedió los derechos de la patente al ejército estadounidense. Su modelo se utilizó por vez primera en la crisis de los misiles de Cuba y en la guerra de Vietnam. Ya en los 80, comenzó a tener aplicaciones civiles. Hoy en día es una de las bases de las comunicaciones inalámbricas, del GPS y del WiFi.

Resulta difícil imaginar puntos en común entre el glamour del Hollywood dorado y las telecomunicaciones avanzadas. Hedy Lamarr, la mujer más hermosa del cine durante largos años, constituyó una de esas aleaciones preciosas y extrañas que, muy de vez en cuando, nos asombran.

Recursos:

https://es.wikipedia.org/wiki/Hedy_Lamarr
www.entreelecaosyelorden.com/2012/11/la-fascinante-vida-hedy-lamarr-la.html

MAKEBLOCK: LA ROBÓTICA AL ALCANCE DE TODOS



Ramón M Palacios Leytón
Profesor de E.S.O.
ramonpalacios@grada.es

Hace unos meses hablé de Arduino y de Scratch, lenguaje de programación muy intuitivo y sencillo de utilizar basado en bloques. En esta ocasión voy a hablar de Makeblock, una serie de estructuras de bajo coste realizadas en aluminio reforzado, lo que le confiere una solidez suficiente para hacer estructuras robustas.

Makeblock está concebido para diseñar robots de forma tan sencilla que hay varios kits pensados exclusivamente para que los construyan niños. El diseño es modular, es decir, permite el ensamblado de partes para hacer estructuras y robots que van desde los más sencillos hasta los más complejos. El hardware utilizado para controlar estos robots es Arduino, lo que hace que sea muy flexible y barato añadir elementos a nuestros robots.

La ventaja de Makeblock sobre Lego Mindstorms, su competidor, es que es de código abierto, y cualquiera puede descargarse las librerías gratuitamente. Además Makeblock cuenta con un gran soporte técnico y el software utilizado (mblock) es bastante estable y fácil de usar. En cuanto al precio de Makeblock, en comparación con Lego Mindstorms, es bastante más asequible y por poco dinero tenemos kits para comenzar a trastear. Con Makeblock no hay límites de construcción, se pueden diseñar desde impresoras 3D hasta robots de todo tipo.

La forma de ensamblar las piezas es muy sencilla, mediante raíles roscados con agujeros. Y la de trabajar con las mismas también; primero se implementa el código con las instrucciones en bloque tipo 'tetris' que queremos que haga nuestro robot, algo realmente muy fácil, ya que cada bloque de código se llama de una forma muy descriptiva según su funcionalidad, y además tienen colores y formas de manera que solo encajan los bloques que son compatibles entre sí.

El software utilizado, llamado mblock, se puede descargar gratuitamente de Makeblock España www.makeblock.es

Podremos controlar el movimiento de nuestro robot, cuándo y durante cuánto tiempo encender un LED, poner en marcha o apagar un motor, moverse hacia un lado, poner en funcionamiento cualquier cosa, etc.

Toros

UN LORQUINO DE MADRID



José María Sotomayor



Álvaro Marcos

Toreros de Madrid. Tres veces para englobar también a quienes, sin haber nacido necesariamente en la Villa y Corte, la afición de su plaza de toros así bautizó, así reconoció y así denominó cuando decidió asumir la responsabilidad de su adopción. Prohijamiento este, que se inicia cuando, como consecuencia de la universalidad del concepto de la tauromaquia de la afición de Madrid, con sabia visión, se arroga la paternidad taurina de aquellos.

Porque la capital taurina, como la otra, no entendió nunca de patrias chicas. No trazó fronteras. Dejó que en el rubio albero, cada cual dijera con su hacer: *"quiero ser torero de Madrid"*. Si el discurso fue bueno, sin disimulos; si a la llamada cátedra convenció en su parlamento con los avíos de torear; y si supo mantenerse en esta postura, la afición de Madrid le abrió los brazos. Y nacido al norte o al sur, al este o al oeste, o allende las fronteras, pudo asegurar que él fue torero de Madrid.

Madrid le acogió, luego le esperó, y a él, más tarde, se entregó, en tanto siguió con su verdad frente al toro. No permitiéndole, eso no, vivir en Madrid, precisamente de haber sido torero de Madrid. Quizás por ello, y por la generosa y previa entrega de la afición madrileña, no toleró algunas veleidades de los llamados sus toreros. El engaño no les valió nunca y, frente a otros, se les exigió todavía más. Fue el precio que tuvieron que pagar, artistas y legionarios, de a pie o de a caballo, como acotaciones extremas de esta colectividad, para seguir siendo toreros de la capital. Mimados y consentidos algunos -¿por qué no?- pero todos sin excepción después de hacer

ostentación reiterada de su indudable calidad, entrega y verdad frente al toro. Pues también pesó en la afición, y mucho, la autenticidad del animal con el que esculpió su arte. Si quiso venir a explicarlo con el otro toro, la afición se lo recriminó desahijándole temporalmente, más como reprimenda que como definitiva ruptura, aguardando su regreso para comprobar su enmienda.

Larga es la nómina de los toreros de Madrid. Pero mi recuerdo, junto al de aquellos, es para un torero nacido en Lorca, en la ciudad del sol y de los cien escudos; es para quien en los carteles se anuncia Paco Ureña. Llegó por primera vez a Madrid, de novillero, en el verano de 2005 y cortó una oreja a su segundo novillo. Confirmó su doctorado el 25 de agosto de 2013, paseando otro apéndice auricular, así lo contaría Matías Prats, también del segundo de su lote, un ejemplar de Martín Lorca. Y la afición de Madrid comenzó a preparar los papeles para su empadronamiento en Las Ventas. En su primera feria de San Isidro, la de 2014, ya empezaron a tomar nota de su decir en el ruedo 'venteño' pues también envió al desolladero a su segundo toro sin una de sus orejas. El año pasado cumplió casi todos los requisitos para formar parte de los ahijados de Madrid tras sus dos serias actuaciones en la feria de San Isidro. La faena de la Feria de Otoño, con un toro de Adolfo Martín, le abrió casi definitivamente el camino para llegar a ser torero de Madrid. Y en esta feria de San Isidro, la de 2016, el lorquino ha dicho, muy alto, lo que yo apuntaba al comienzo: *"quiero ser torero de Madrid"*. Y lo que veníamos suponiendo, ha tenido su constatación en dos actuaciones. Una, la del 11 de mayo. La otra, con el refrendo definitivo, unos días más tarde, el 22 del mismo mes. En la primera mató dos toros de la divisa de Toros de El Torero y en la segunda otros tantos del hierro de Las Ramblas. En la última puso de acuerdo a todos. Su verdad haciendo el toreo de siempre. La calidad en cada una de las perlas que fueron sus pases y ese poder de engarzarlas, porque se coloca en el sitio adecuado, su entrega, su pundonor, su verdad ante las astas, su concepto del toreo de siempre, rindieron a la afición de la capital. Y como otros nacidos en cualquier lugar, este espada que vio la luz en Murcia puede asegurar que es un lorquino de Madrid.



Sue Ballesteros

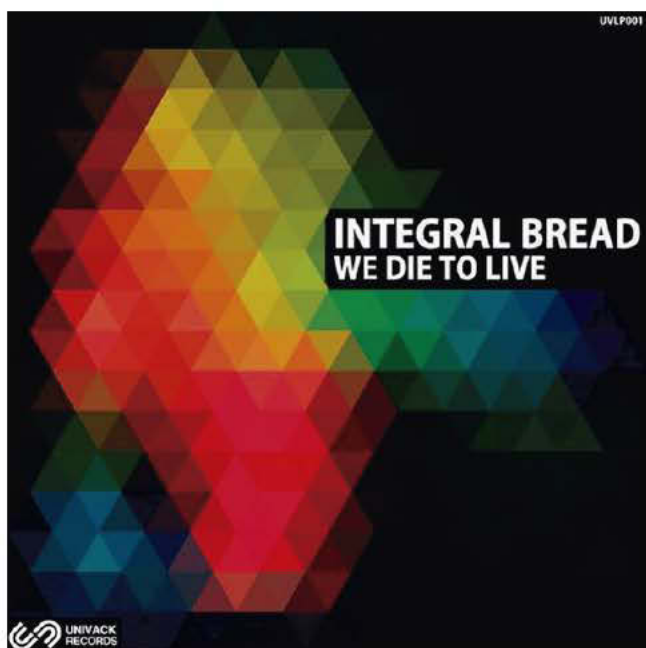


LA FRONTERA

'INTEGRAL BREAD', MORIR PARA VIVIR



Proyecto Cantarrana
rades@grada.es



Nacho Vicente lleva ya muchos años rodeado de música. Le conocimos en los discos colectivos de la nueva electrónica extremeña como Bread & Butter; suponiendo, claro, que hubiera una vieja electrónica local.

Nacho Vicente proviene de Guadiana, de las Vegas Bajas, cantera de música inmensa que trasciende más allá del epicentro montijano.

Tras 20 años brincando se ha convertido en 'nuestro productor-deejay-maestro de electrónica-llámalo como quieras más elegantemente internacional'.

Y no, como ya decíamos tras su presencia en el escenario contemporáneo de 2015 en la Alcazaba de Badajoz, Nacho

Vicente, 'Integral Bread', no es uno más de la elevada densidad de población dj que supera los límites de sostenibilidad del biotopo festivalero.

Su presencia en la escena extremeña provoca que el nivel de las producciones de electrónica en nuestra geografía esté a la altura de otros lenguajes musicales deslumbrantes como el Hip Hop, y que estén haciéndonos girar la mirada hacia otros paisajes más allá del rock, demasiado entretenido, a veces, en pagar tributos.

La familia Gameboyz, Jaime Rodríguez, los hermanos Ares o el propio Javier Thovar, entre otros, ya hace tiempo que dieron el salto desde los entretenimientos en formato 'sets' para esos momentos que llaman de 'warming up' discotequeros' para empeñarse en seguir líneas de creación propias.

'Integral Bread' ha ido aun más allá. Más allá del formato 'ep', tan habitual en la escena electrónica. Y se ha plantado en la agenda con todo un 'lp'. Un long play. A la vieja usanza.

Acaba de lanzar en su sello Univack Records su último trabajo: 'We die to live'.

Inaudito. 13 temas sorprendentes y al mismo tiempo inconfundibles, marca de la casa.

'Integral Bread', Nacho Vicente, ha conseguido crear su propio idioma, tan reconocible como imprescindible. Un fantástico trabajo en el que mezcla el baile, los aires oscuros, el techno y los ritmos progressive house y del cual sale tremendamente victorioso.

Estamos a mediados de año, pero, a buen seguro, este 'We die to live' será, sin duda, uno de los discos del año. Y no es rock, ni pop, ni siquiera el punk que tanto nos gusta. Es electrónica. Como suena. Morir para vivir.

Dicen los entendidos que este disco gusta mucho de las tendencias venidas de Berlín. En el fondo nos da igual. 'Integral Bread' es pura elegancia. Elegancia oscura. Y por eso nos fascina.

<http://cantarranaexpres.blogspot.com.es/>

¹ Perdón, cuando decimos 'discotequeros' nos queremos referir a la cultura de club, que queda así como más 'cool'.

20

ANIVERSARIO

PUBLICOM

DE DON BENITO S.L.

BUZONEO • MAILINGS • CORRESPONDENCIA • PEGADA DE CARTELES • MANIPULADOS

924 81 26 48

www.publicomdb.com

C/ Herreros, 39 - DON BENITO

A FRONTEIRA



MEMÓRIAS DO QUOTIDIANO DE UM CONVENTO QUINHENTISTA



Francisco Bilou
Historiador
franciscobilou@grada.es



Cedida

Dito de modo simples, o 'convento' é uma comunidade religiosa reunida num espaço físico (o 'mosteiro') e irmanada na obediência a uma regra. Fechada ao mundo, a comunidade vive "portas a dentro" numa permanente celebração retrospectiva do tempo sagrado. No calendário litúrgico anual, em todos os meses há dias consagrados aos santos e aos momentos-de-fé da vida de Maria e do seu filho carnal, muitos deles coincidindo com 'temporas' e 'ladainhas', a marcar ciclos de jejum e abstinência.

Tome-se o exemplo do livro das receitas e despesas dos anos de 1591-94 do convento de Santa Clara de Santarém (ANTT, 'Ordem dos Frades Menores, Província de Portugal, Convento de Santa Clara de Santarém', liv. 3) e anote-se, desde logo, o fluir do tempo de acordo com as estações do ano: em fevereiro compram-se "canas para as vinhas e junça pera elas"; em abril manda-se tosquiar os carneiros; em junho cavar as vinhas, segar e debulhar o trigo, é época própria para "ferrar os carneiros" com "azeite de zimbro"; em setembro vindima-se e carrega-se a uva para adegas e gratifica-se com sardinhas a mão-de-obra contratada; em novembro semeia-se e lava-se a terra; mata-se o porco em dezembro e paga-se à 'tripeira' de lavar as tripas no rio...

Mas a marcha do tempo também traz os habituais rituais de fé sempre acompanhados de dieta própria: ovos, manteiga

de porco, "açúcar e arroz para o dia de Nossa Senhora e S. Sebastião"; grãos, chicharos e favas para a Quaresma, queijadas e folares para os "cumprimentos da Páscoa", "mel para os beilhós de Nossa Senhora da Encarnação e quinta-feira de Endoenças", é tempo de pão de ló e queijadinhos; em maio e junho chegam as "queijadas do Espírito Santo", as "cerejas para a Trindade e dia de Corpo de Deus", o "leite cozido de Santo António", os "cucus dos Apostolos" e havendo "sessão", "almandegas"; e em pleno verão lagostas e "melões pera dia de Santa Clara", "ameixas para dia de Nossa Senhora das Neves" e "maçãs por Nossa Senhora de Setembro"; é tempo de fazer "maçapães e trutas meladas", "maçapães de ovos e peras cobertas"; setembro e outubro é tempo de "arroz para o dia de Nossa Senhora e São Francisco e dia das Virgens" e de aprovisionar "romãs pera xarope"; finalmente em novembro e dezembro surgem as "castanhas para os Santos e Finados e para dia de Nossa Senhora da Conceição", é o tempo próprio para obsequiar o "padre ministro" com "duas perdizes e maçãs camoesas"...

Depois das festas da Natividade, Circuncisão e Epifania, o ciclo recomeça. A escritã vai precisar certamente de "penas e areia", a cozinha talvez de uns "púcaros de Estremoz", e quando chegar o tempo "lampreias para os padres pregadores da Quaresma"...

Espacios concertados:

Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares	Cortijos
Fincas taurinas	Haciendas
Plaza de Toros	Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf.: 924 10 40 94

Palacio Arteaga
CATERING

"Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera"



EXPOSICIÓN '10 AÑOS, 10 MIRADAS'



LANZARTE.net
 Julio Vázquez / Mamen Mirat
 lanzarte@grada.es



Si hace unos meses celebrábamos como se merecen los 100 números de nuestra querida revista Grada, este mes pasado le tocó el turno a otra publicación extremeña, el semanario cultural cacereño 'Avuelapluma', que celebraba su décimo aniversario. Para ello sus responsables han querido celebrarlo, entre otras muchas actividades, con una exposición, razón por la que recalcan en esta sección dedicada al arte.

Y como número fetiche de esta efeméride, diez son los artistas que han participado en esta muestra conmemorativa titulada '10 años, 10 miradas', cuyas obras han sido creadas específicamente para la ocasión. Pintura, dibujo, collage, fotografía, o diseño digital son las disciplinas escogidas por estos autores, para mostrar su visión personal de esta década de 'Avuelapluma', ya sea a través de abstracción o figuración, con ironía, mediante filosofía, homenajeando, dedicando o parodiando, hasta dar forma a esta original exposición colectiva, acogida por uno de los locales más emblemáticos de la ciudad, El Gran Café.

Así, quien visite la exposición será recibido por el gran formato de Luis Rosado, inmerso en los juegos ópticos y de multiplicación de elementos y formas, en este caso tomando como base el reconocible logotipo del semanario.

Siguiendo la visita, nos encontramos con la pieza de Fermín Solís, reconocido ilustrador e historietista extremeño, cuya intervención se compone de múltiples pequeñas acciones o situaciones, todas realizadas a partir de un pedazo del propio periódico.

Y de Fermín a otra ilustradora, María Polán, cuyo característico trabajo a lápiz, que destaca por su exquisita minuciosidad, representa la relación entre dos formas, a caballo entre corazo-

nes y raíces, en alusión a los dos principales responsables de Avuelapluma, o igualmente a la relación fundamental de la comunicación entre emisor y receptor.

Antes de terminar el primer pasillo nos encontramos con la obra de Tete Alejandro, quien sigue sorprendiéndonos con su impecable manejo de la edición digital; para esta ocasión Tete crea un retrato híbrido pero totalmente 'creíble' de las dos personas que dirigen la mencionada publicación, a base del clásico punteado característico de las impresiones de periódico.

Pasando ya a la zona interior del local nos encontramos con la obra de Javier Remedios, quien realiza una pieza de origen digital, intervenida posteriormente con acrílicos, dando unicidad a una obra originalmente multiplicable.

Junto a ella nos encontramos con el mensaje sutil de Pepe Regidor, quien ha sabido ver entre las formas del logotipo del periódico las letras que conforman el nombre de la persona encargada de maquetar la publicación desde sus inicios, Ana.

Igualmente, Marce Solís participa en esta colectiva, recuperando aquella paródica publicación veraniega 'La Abuela Fuma', una humorística 'spin-off' de 'Avuelapluma'.

En la pared contigua nos encontramos con la obra de Jonatan Carranza, artista urbano y dibujante, que nos sorprende con una delicada y meticulosa obra, componiendo sobre la 'a' de Avuelapluma una hiperrealista y a la vez efectista pluma, cuyo llamativo resultado consigue a partir de una cuidadosa sucesión de cortes en el papel.

Por su parte Hernán Pacheco Puig, alias Casalontana, nos muestra su particular visión filtrada por la teoría hermenéutica de Paul Ricoeur, a través de una técnica mixta de carboncillo, acrílicos y 'Posca'.

Y por último, cierra la exposición el cacereño de adopción y por derecho propio Nacho Lobato, quien nos demuestra su maestría en el manejo del lápiz, para representar a Sergio y Conrado, fundadores de 'Avuelapluma', en un díptico, con pose de perfil, remitiéndonos a los clásicos retratos renacentistas.

www.lanzarte.net/lasparedesdelgrancafe





decoración

SERENDIPIA



Lourdes Espino
Diseñadora de Interiores
lourdesespino@grada.es



¿No os ha pasado que, sin querer buscar nada, de pronto nos encontramos con un hallazgo afortunado e incluso totalmente inesperado? Serendipia sería su nombre.

Líame casualidad o suerte, pero en el último viaje que realicé, y que en teoría era para desconectar del trabajo, nada de objetos de decoración, nada de materiales, nada de telas, nada de nada... el azar quiso que nos encontráramos con este hallazgo.

Buscando ese soñado descanso nos alojamos en un maravilloso hotel situado en las montañas de la Serra da Estrela, el Hotel Casa Das Penhas Douradas. Un estupendo hotel-boutique con un restaurante delicioso y unas impresionantes vistas. Una vez allí me llamó poderosamente la atención el tejido de lana gruesa y tupida de diversos colores que aparecía en todo tipo de usos y soluciones. En muebles, tapicería, en el suelo como alfombras, en manteles individuales sobre las mesas, a los pies de la cama, como mantas y en algún que otro objeto decorativo.

Y como podéis imaginar pregunté. ¿Qué clase de tejido es? Burel, me informó la chica que nos atendía y que, amablemente, nos invitó a visitar la fábrica porque era casi una visita obligada para aquellos que visitaban la zona. Y aunque habíamos dicho que nada de materiales, nos pudo la curiosidad. Ya en la fábrica me entusiasmó cómo los propietarios han buscado una solución para preservar este tejido.

El burel es un producto de lana tradicional hecho durante siglos por los habitantes de la Serra da Estrela. Típicamente, el tejido es de color beige natural o gris suave, y no es particu-

larmente suave contra la piel. El tejido está hecho mediante un proceso único de lavado de la lana, el hilado de la lana y el tejido en la tela. A continuación se golpea y se calienta con agua muy caliente. El resultado es un material grueso, compacto y resistente.

El burel es práctico y duradero, y mantenía a los pastores calientes en las noches frías de montaña. Sin embargo, en los tiempos modernos, dejaron de estar de moda las telas de los pastores y la producción de este producto prácticamente se extinguió.

La solución que los actuales propietarios buscaron para preservar este tejido tradicional fue teñirlo de llamativos colores y añadir una gran dosis de diseño, haciendo renacer esta entrañable fábrica.

Con nuevas líneas de colores y diferentes técnicas de tejido se han creado texturas únicas que casan perfectamente con una decoración más actual, pudiéndose aplicar a multitud de productos para el hogar moderno.

También hay que destacar su uso como recubrimiento de paredes, por su textura y alta absorción acústica, además de su duración y fácil limpieza, pudiéndose ver últimamente en algunas de las más modernas oficinas.

Su asociación con diseñadores de todas las materias ha resultado muy ventajosa para la recuperación del tejido, que luce tanto en diseños ingeniosos y atrevidos como en combinaciones más sobrias y elegantes. Es admirable cómo han conseguido actualizar este tejido tan antiguo y conseguir que se convierta en un importante elemento de diseño.

Animo desde aquí a intentar recuperar objetos tradicionales y darle otra vuelta de tuerca.



Cedidas

JAVIER  **GASPAR**
CREANDO ESPACIOS

OBRAS - PROYECTOS - DECORACIÓN

Avenida **José María Alcaraz y Alenda**, 4 · Teléfonos: **924 223 529 / 615 730 131**

 **JAVIER-GASPAR_-CREANDO-ESPACIOS**

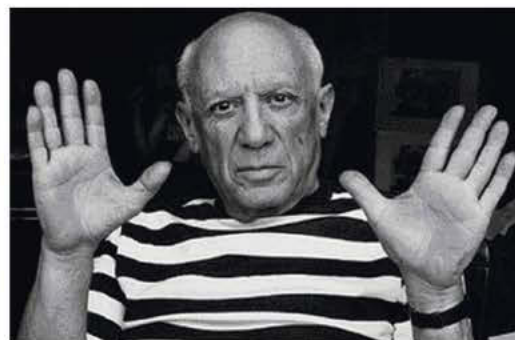


Hasta
la
Moda
by
Patty Gruart



Patty Gruart
Diseñadora de moda
pattygruart@grada.es

EL PODER DE LAS RAYAS



Cedidas

Estudié Moda y me dedico a la Moda, y si hay algo que no deja de sorprenderme es cómo las rayas, esas líneas de diferente grosor y dirección que componen el estilo marinero tan distinguido, casual y natural al mismo tiempo, se anuncian año tras año como la 'tendencia del verano'. Inundan las tiendas de 'mass market' convirtiéndose en un básico de nuestro armario, haciéndonos creer que somos advenedizos marineros de la Armada Francesa del siglo XIX. Pero ¿qué tienen las rayas que a todos enamoran y todos queremos llevar para lucir bajo el sol? Son icono de moda, sí. Pero vienen de lo más bajo y su evolución a lo largo de la historia es, como mínimo, sorprendente.

A principios de la Edad Media las clases sociales estaban bien diferenciadas. Bufones, juglares, verdugos y prostitutas, bastardos, siervos, herejes, judíos y no cristianos, todos ellos estaban marcados socialmente a través de las rayas de su atuendo. La explicación tiene que ver con el simbolismo de las rayas, y es que la mirada medieval prestaba gran atención a la lectura por planos y las rayas hacen imposible semejante lectura, ya que únicamente existe un plano bicromo.

En la Biblia, la vestimenta con la que se describe al traidor es listada. Caín, Caifás, Dalila, Saúl, Salomé y Judas... En el teatro religioso medieval, José, que viste calzas rayadas, es representado como un personaje claramente ridículo al que se le atribuyen vicios no presentes en el Evangelio con el fin de hacer reír: estulticia, torpeza, avaricia y sobre todo, ebriedad. Así mismo, en las procesiones, a menudo el papel de José es desempeñado por el tonto del pueblo, y todo esto hasta bien entrado el siglo XX.

A partir del siglo XVI comienzan a verse cambios y las rayas empiezan a ser usadas como vestimenta para la servidumbre; lacayos de los señores, siervos palaciegos, mozos de cocina, de cuadra... Esta tendencia comienza en Italia con adolescentes traídos de África.

Más adelante se convierten en seña de los trajes de oficiales, guardas de caza y militares. Y poco a poco las rayas van ganando prestigio. Empiezan a ser usadas en todo tipo de atuendo exterior, otros tejidos textiles y tejidos de mobiliario, llegando a ser las protagonistas en actividades como los globos aerostáticos de Montgolfier.

Aunque para cambio transgresor el del traje de baño de rayas, que a pesar de que los médicos naturalistas aconsejaban

que los tejidos que iban adheridos directamente a la piel no fueran de otro color sino blanco, se sugirió un tejido de listas blancas y azul marino que producía un efecto saludable y elegante. Todo un éxito que nunca pasa de moda.

Los deportistas comienzan a usar las rayas para distinguirse y muchos negocios, sobre todo de alimentos frescos, ponen todos listados de estos colores a fin de ofrecer una imagen veraniega, limpia y juvenil.

Y así hasta hoy. La evolución de las rayas es sorprendente y su poder e influencia innegable para el ojo humano. En la naturaleza raras veces se ven superficies listadas, no son realmente un signo natural, sino cultural; carreteras, rail de tren, cableado telegráfico, es acción humana. El código de barras, la lluvia, el peine, el rastrillo o los dedos de la mano, son factores de creación que expresan control, orden y riqueza.

"Toda raya es un ritmo, una música, y como toda música, puede dar lugar, más allá de la armonía y del placer, al ruido, la deflagración y la locura". ('Las vestiduras del diablo', Michael Pastoureau).

Se acerca el verano... ¿Ya tienes tu modelo 'a rayas'?





RESTAURANTE LA TABERNA DE SOLE. LA REINA DEL BACALAO

Soledad Ortega, ilusión cumplida



Juan Manuel Cañamero
Crítico Gastronómico
fogones@grada.es



Cumplir una ilusión, su ilusión. Es lo que tenía en mente años atrás Soledad Ortega Corchero y al día de hoy lo ha logrado con creces. Su Taberna de Sole se ha convertido en refugio de clientes-amigos, de políticos, periodistas y escritores, de directores teatrales y de actores... inmortalizados en decenas de fotografías que cuelgan de las paredes, y todos en torno a una buena mesa y unas riquísimas viandas que proporciona la cocina extremeña con toques de autor.

Sole llegó al mundo de la restauración porque tenía mucho que aportar al mismo, y así se lo han reconocido los jurados de los premios a los que se ha presentado, siendo, hoy por hoy, la cocinera más laureada de Extremadura. Se mueve como pez en el agua en un mundo de hombres ya que, por desgracia, es un sector que implica muchas horas de trabajo, y conciliar la vida laboral con la familiar hace que, a pesar de que las mujeres empiezan en él, al cabo de un tiempo tienen que retirarse.

La Taberna de Sole, justo al lado de la emeritense plaza de Santo Domingo y a unos pasos de la Presidencia de la Junta de Extremadura, del Ayuntamiento, de la plaza de España y de la maravillosa Alcazaba que tan bien retratase el escritor Jesús Sánchez Adalid en su novela de igual nombre, es el lugar idóneo para degustar bacalao en Mérida. Es uno de los 132 establecimientos de toda España recomendados para comer el mejor bacalao de todo el país. Los bacalaos con los que trabaja Sole son salvajes, pescados uno a uno en Noruega y salados allí. Exportados a España el distribuidor lo envía di-

rectamente a la Taberna. Estamos hablando de que un kilo de bacalao le cuesta a Sole en torno a los 40 o 45 euros. En muchos restaurantes dispensan un bacalao pescado con redes, inyectados de sal y su calidad es muy deficiente. En la Taberna de Sole se puede degustar bacalao con cebolla confitada, que fue premiado; el bacalao con salsa de boletus; bacalao a la extremeña, que se acompaña de pisto; y el bacalao a la dorada o 'a brás'. Sole dice sentirse transfronteriza y estar muy pendiente siempre de lo que se hace en el Alentejo portugués. Es, sencillamente, la reina del bacalao.

La Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica de Mérida ha llevado a que Sole dedique un plato cada mes a cada uno de los países que conforman la Academia Iberoamericana de la Gastronomía. Para Grada nos prepara una chorrillana, un plato típico chileno que ha gustado mucho entre los comensales y que cosechado un buen éxito de críticas. La chorrillana es fácil de hacer, pero al modo de Sole está mejor que el que se prepara en su tierra natal. El secreto está en que mientras los chilenos utilizan cerdo blanco para su realización Sole ha usado presa ibérica a la parrilla. Los demás ingredientes son patatas fritas, cebolla y pimiento, además de esta exquisita carne. Este plato se ha maridado con gran acierto con un tinto Madre del Agua, de Viña Puebla. De postre nos ofrece un pastel de papaya, compuesto de un bizcocho ligeramente borracho, nata y papaya.

Sole viajará este verano a Estocolmo a dar a conocer durante una semana la cocina extremeña. También tiene cerrada la contratación en prácticas de un joven estudiante de la Escuela de Hostelería de Mérida y de una joven con síndrome de Down, dando muestras, una vez más, de su faceta solidaria y sus ganas de aportar su experiencia a otras generaciones. ¡Enhorabuena!



Cecidias

Restaurante La Taberna de Sole
Calle John Lennon, 27. -06800- Mérida
Teléfono de reservas: 924 30 31 72
Web: www.latabernadesole.com
Email: sole@latabernadesole.com
Horarios: Almuerzo: de 13.00 a 16.30 horas.
Cena: de 20.00 a 00.30 horas.



LA CASA PALACIEGA DE LA MOHADILLA



José Antonio Ramos
Óscar de San Macario
Julio Esteban Ortega
historia@grada.es



Cedida

En el antiguo cruce de camino a Torrecillas de la Tiesa y a Aldeacentenera desde Trujillo, en el término municipal de Madroñera, entre el río Magasca y el Arroyo de Mohadilla, se levanta el Palacio de la Mohadilla, a 39° 27' 42,19" de latitud norte y 5° 47' 34,57" de longitud oeste. Estas tierras se dedican al ganado, fundamentalmente ovino y vacuno, y también al cultivo de cereales. Muchos caseríos de la zona todavía registran una intensa actividad agropecuaria, contando entre sus dependencias con una amplia diversidad de instalaciones rústicas.

En esta zona escasean las construcciones domésticas de tipo señorial, pese a que varias de ellas formaron parte del patrimonio de algunos nobles de Trujillo. No obstante, el Palacio de la Mohadilla es una de esas edificaciones que conservan su tipología medieval, muy importante por su interés arquitectónico.

Es un conjunto residencial y agropecuario y dotado para la actividad agrícola y ganadera, pues dispone de cuadras, tirado y corrales; dependencias que continúan desarrollando sus funciones como casa de labor. Además en fecha reciente se han construido otras edificaciones que configuran un cortijo. Su nombre le viene dado por su carácter dominante al estar emplazadas en una cota elevada próxima al arroyo de la Mohadilla.

La edificación está constituida por un bloque cuadrangular de amplias proporciones, construido con sillería, sillarejo y mampostería de lajas de pizarra. Más tarde se incorporarían en el lado occidental otras construcciones donde se intensifica el uso de la mampostería con juntas gruesas de cal. A juzgar por la constitución de sus volúmenes y la articulación de los muros, el núcleo primitivo del proceso constructivo se ha desarrollado de forma escalonada y en varias etapas, lo que demuestra el crecimiento paulatino de la actividad, primero de tipo defensivo, después palacio presidencial, para sumarse más tarde las funciones de tipo pecuario.

El acceso principal de la casa está constituido por una portada con dovelaje granítico de medio punto y en la zona

superior una artística ventana en arco conopial. A través de la puerta principal se da entrada a un zaguán, que actúa como eje que organiza la circulación en el interior de la casa, con escaleras y pasillos que se dirigen a las alas oriental y occidental de la casa y a los pisos superiores. Las habitaciones aún conservan las bóvedas de rosca de ladrillo y de arista que descansan sobre arcos graníticos. En la misma fachada, sobre la puerta principal, campea un escudo con las armas de los Chaves-Barrantes, que creemos puede datar de los años finales del siglo XV.

En el último piso se conservan importantes restos de su maticán, con la peculiaridad que en el frente de las ménsulas aparecen grabados una roseta y un mascarón animal con un trazado de tipo muy primitivo, propio de los últimos años del siglo XV. Son muy llamativas en esta casa las pequeñas ventanas, con asientos embutidos en el muro.

Hemos de destacar la capilla, que aún conserva sus arcos fajones apuntados y los tres tramos de la nave con bóveda de cañón, más la bóveda de crucería de la cabecera. Uno de los paños del ábside conserva restos de pintura mural, concretamente una Asunción.

La tipología y configuración arquitectónica del edificio delatan la cronología que venimos proponiendo, pues reúne las características propias de los últimos años del siglo XV y primeros del siglo XVI, combinándose recursos góticos con algunas aportaciones renacentistas.

Próximos a la casa se pueden ver dos contrapesos romanos y otro más embutido en el ábside de la capilla, así como varias piedras de cantería diseminadas por el campo, procedentes de lo que fue en otro tiempo una villa rústica tardorromana, plataformas de prensado de aceitunas, molas olearias, pilas para recoger el aceite, amén de un ara votiva con el texto muy borrado, del que solamente se conserva la palabra 'HERCULI', en clara alusión al héroe máximo de la mitología romana, identificado con el Heracles griego.

Galería fotográfica



MI PEQUEÑA BLANCANIEVES

Gema Ruiz Puerto (Barakaldo -Vizcaya- 1978). Criada en Badajoz, entusiasta aficionada a la fotografía, autodidacta e integrante de la Agrupación Fotográfica Extremeña desde hace varios años, con la que he participado en exposiciones colectivas. Actualmente me encuentro inmersa en un proyecto fotográfico de 365 fotos (una foto al día, durante un año), con mucha ilusión y ganas de expresar mediante mis fotos mi manera de ver la vida.

Narr Geographic

Tu Blog de Viajes

Ritz Carlton Abama, más que un hotel



Juan Antonio Narro
viajes@grada.es
<http://narrogeographic.blogspot.com.es>



Sobre un acantilado, en Guía de Isora (Tenerife), frente a la isla de La Gomera, emerge, rodeado de un oasis de verdes palmeras, uno de los hoteles más bonitos que el viajero pueda imaginar. No debe extrañarnos, una vez que lo conocemos, que alguna publicación lo incluyera entre los mejores del planeta. Me estoy refiriendo al famoso Ritz Carlton Abama, toda una referencia en los hoteles de lujo.

Sus credenciales son de órdago: preciosos y cuidados jardines tropicales, funicular para acceder a la playa, espectaculares habitaciones, 10 restaurantes (dos de ellos galardonados con estrellas Michelin), 7 piscinas exteriores, 160 hectáreas de extensión, un spa con más de 2.000 metros cuadrados, un magnífico campo de golf, etc.

Como curiosidad, desde el punto de vista gastronómico, pocos hoteles en el mundo pueden presumir de contar con estos dos formidables restaurantes. Por un lado, Abama Kabuki -una estrella Michelin- que nos envuelve con la magia de la cocina japonesa. Por otro, M.B., un dos estrellas Michelin dirigido por el gran Martín Berasategui y toda una referencia en el archipiélago canario.



Un alojamiento inigualable bajo el paraguas de una de las cadenas de hoteles más prestigiosas del planeta (Ritz Carlton) que logrará que su estancia sea inolvidable. ¿Se imagina el lector lo que supone disfrutar de un atardecer junto al Atlántico con la imponente silueta de la isla de La Gomera como fondo?

En definitiva, un sueño hecho realidad junto a las aguas del océano Atlántico.



info@destroypaper.es - 924 250 066

Destrucción Puntual

- * Recogida
- * Pakealización confidencial
- * Destrucción documentación
- * Reciclaje

Recogida ecológica

- * Contenedores en sus instalaciones
- * Retirada bolsa según se estipule. Ej: 1/mes
- * Reciclaje

Destrucción Periódica

- * Contenedor confidencial en sus instalaciones
- * Retirada y cambio según se estipule. Ej: 1/mes
- * Destrucción documentación
- * Reciclaje

Contrato confidencial según LOPD
Certificado de destrucción de la documentación confidencial
Certificado reciclaje

info@destroypaper.es
924 250 066

Enología



BODEGAS ALAUDE



Carmen Tristancho
carmenristancho@grada.es



Esta bodega pone mucho empeño en el control de cada proceso, desde el campo hasta las mesas de selección. José Daniel, su enólogo, así lo cuenta; lo más importante en el campo y la tierra es tener siempre vigilada a la planta, cuidada y atendida, vendimiar en las horas de menos calor y llevar las uvas lo antes posible a la bodega, donde comienza el trasiego de racimos enteros por una de las mesas de selección, y los granos, de uno en uno, por la otra mesa de selección, un arduo trabajo que es el que convierte todo el esfuerzo de un año entero en una marca homogénea y de gran calidad.

Y así, gracias a todo este esfuerzo y trabajo duro, hace unas semanas se presentó en sociedad en el Hotel Zurbarán de Badajoz, de la mano de La Bodega de Santa Marina, un vino joven de Bodegas Alaude, de nombre 'd XI' (Depósito 11). Un Tempranillo de alta calidad que se crece en la copa, y no precisamente por ser un vino con un gran cuerpo y una capa tan arropada que en lugar de beberse se mastica; todo lo contrario, es un vino potente en elegancia, sus aromas varietales envuelven la copa ya que se trata de un tempranillo de cepas viejas y domadas, en el que no hay nada fuera de lugar.

Es muy aromático en nariz, destacando unos aromas de rosas impresionantes que visten elegantemente a este gran vino. Un vino diferente, fácil de beber, pero con una personalidad arrolladora que dará mucho que hablar. Relación precio/calidad excelente, ya que su precio es de 5 euros en la vinatería La Bodega de Santa Marina, donde lo tienen en exclusiva para todos vosotros. Un gran vino como 'd XI' por ese precio es un regalo.

También estuvieron presentes en la cata los hermanos mayores de 'd XI', Alius y Alaude, un trío de ases ganadores allí donde van. Vinos hechos desde la viña, que no te van a dejar

indiferente, pero sobre todo que te van a sorprender siempre, porque hay detrás un gran elaborador, Daniel Megías Ambroña, un enólogo que, como el buen vino, con el paso del tiempo ha ido limando sus asperezas, y su cara se ilumina cuando habla de las viñas que con tanto esmero controla; sus ojos brillan cuando me dice "la viña más bonita y más frondosa que se ve allí arriba, esa es la viña de donde salen mis vinos"; las hojas son la fábrica donde se elabora la mejor sabia para alimentar las uvas que llegan a la bodega.

Y es que en pocas bodegas hay dos mesas de selección, como hay en Alaude, una para seleccionar racimos y otra para seleccionar granos; sí, de uno en uno, ese control tan exhaustivo es el que hace que llegue a nosotros este vino joven lleno de aromas y de elegancia, salido de las mejores viñas que entierran sus raíces en las mejores tierras.

Por esta razón sus frases preferidas son "buscar la mejor cepa, escoger el mejor racimo, seleccionar el mejor grano y procurar los mejores cuidados", y en el fondo de la etiqueta de este vino se lee la famosa frase de Julio César "Llevas a César y a la fortuna de César"; es decir, si te llevas este vino te llevas lo mejor que puedes encontrar, ya que su elaboración ha sido cuidada al máximo.



BODEGAS
ALAUDE



Hospedería 4* Valle del Jerte



Hospederías
DE EXTREMADURA

Edificios singulares de Extremadura
convertidos en hoteles

Conozca nuestros hoteles 4*

Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdes Reales
Parque de Monfragüe - Conv. de Alcántara - C. Sierra de Gata - Valle del Jerte

www.hospederiasdeextremadura.es



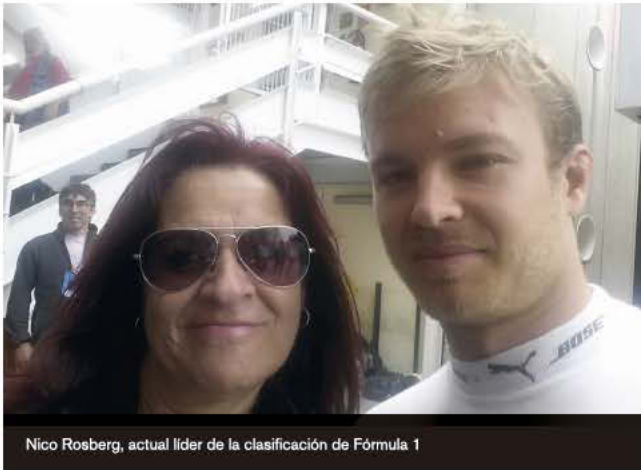
Motor



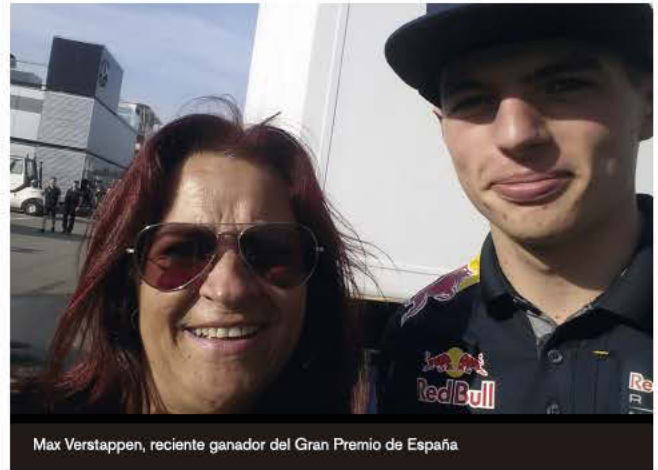
UN MES APASIONANTE FUERA DE NUESTRA REGIÓN



Mamen Vázquez
mamenf1@grada.es



Nico Rosberg, actual líder de la clasificación de Fórmula 1



Max Verstappen, reciente ganador del Gran Premio de España

Es difícil resumir en pocas palabras un mes tan movido en lo que a motor se refiere, con acontecimientos importantes de primer nivel fuera de nuestra región.

Quizá la cita más importante ha sido todo un clásico del deporte rey del motor, de la élite del automovilismo, de la Fórmula 1; como viene siendo habitual, en el mes de mayo se celebra el Gran Premio de España y f1enestadopuro una vez más estuvo presente y a pie de pista.

Todo empezó el jueves, cuando se celebraron toda clase de eventos, entre otros la visita al Pit Lane para ver los coches o asistir a la firma de autógrafos de los pilotos. Por otro lado, y tratándose del Gran Premio de España, se celebraron eventos con nuestros pilotos Fernando Alonso y Carlos Sainz.

Tras esta jornada de fiesta, el viernes llegó el momento de ponerse manos a la obra para probar esas máquinas y ponerlas a punto para el gran día, de modo que pudimos ver las dos tandas de entrenamientos libres de la Fórmula 1, y los de otras categorías como las GP3 Series y la Porsche Mobil 1 Supercup, así como la GP2.

Sin darnos cuenta llegábamos a la tercera jornada, el sábado, cuando empieza a notarse la tensión ya que, por un lado, comienzan las carreras de las categorías inferiores y carreras paralelas nombradas anteriormente, y por otro lado tiene lugar

la tercera tanda de entrenamientos libres de la Fórmula 1; la última oportunidad de ensayar antes del primer plato fuerte, la clasificación de la Fórmula 1, de la que saldría la configuración de la parrilla de salida para el día siguiente.

El domingo, como siempre, es el gran día; todas las categorías culminan con la carrera de Fórmula 1, y el espectáculo está servido desde primera hora de la mañana hasta que llega el gran momento, cuando se cierra un fin de semana apasionante.

La carrera fue un tanto atípica, porque no la acabaron ninguno de los dos Mercedes, tal como estamos acostumbrados últimamente. La salida recordó los mejores tiempos de la Fórmula 1, allá por los 80, el duelo entre los dos primeros fue tan intenso que ambos acabaron en la escapatoria sin poder, ni tan siquiera, dar la primera vuelta. El buen ritmo que impulsaron los Red Bull y las estrategias acertadas de este equipo favorecieron que fueran los que mejor supieron aprovechar este fallo de los de Brackley, y finalmente la victoria se la llevó un recién estrenado y jovencísimo Max Verstappen, seguido de los Ferrari, primero Kimi Raikkonen y cerrando el podio Sebastian Vettel.

Hasta aquí el resumen de un mes apasionante del motor a nivel nacional.



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
924 030 037 / 686 922 261
www.alquilerchofer.com
@alquilerchofer



www.f1enestadopuro.com
@f1enestadopuro

LA COMPETICIÓN RECORRE LA PROVINCIA DE BADAJOZ



Podio del Slalom de Santa Amalia

El calendario de las pruebas de automovilismo del mes de mayo en la región tenía previstas varias pruebas en la provincia pacense. Comenzaba el mes con la disputa del II Slalom de Santa Amalia, con victoria para el dombenitense José María Ruiz Caballero, de la escudería Espartanos Don Benito, a los mandos de un BMW 323; le acompañaron en el podio Francisco Manuel Barriga y Cristofer Gastón.

Unos días después tenía lugar el IV Slalom Ciudad de Badajoz, celebrado en las inmediaciones del estadio Nuevo Vivero. La victoria fue para el piloto local Jonathan Vázquez, de la Escudería Ráfagas Racing, al volante de un Peugeot 106. El podio lo completaron José María Ruiz Caballero y Cristofer Prieto.

Y en Feria se ha celebrado la décimo cuarta edición de su Rallysprint por las carreteras que rodean el pueblo. El ganador de la prueba fue el almendralejense Eduardo Noriego y su copiloto Daniel Canelo, del Motor Club Almendralejo, pilotando un Peugeot 207; la segunda posición fue para los andaluces José Antonio Caballero y Víctor Barba, y cerraron el podio Pablo Gómez y Jesús Colchón.



Jonathan Vázquez, vencedor del Slalom de Badajoz



Peugeot 207 de Noriego y Canelo, vencedores en Feria

BMW Serie 1
Acabado M Sport

Extrauto

¿Te gusta conducir?

HAZLO MÁS DEPORTIVO.
INVITA BMW

AHORA A TU BMW SERIE 1
LE INCLUIAMOS EL ACABADO M SPORT

POR 22.900€

Esta vez no solo queremos invitarte a conducir uno de nuestros BMW. También queremos invitarte a disfrutar de un gran equipamiento. Por eso a tu nuevo BMW Serie 1 le hemos incluido el acabado M Sport. Haz tu BMW más deportivo. Invítanos a nosotros.

- Faros LED
- Paquete aerodinámico M Sport
- Llantas M Sport de 17"
- Radio BMW Professional
- Bluetooth + USB
- Volante deportivo M Sport
- Asientos deportivos
- Suspensión deportiva M Sport

Extrauto

Autovía Madrid- Lisboa, C/ Guttenberg, 6
km. 398,9 Pol. Ind. Las Cumbres
Tel.: 924 24 05 02 Tel.: 924 81 29 59
Badajoz Don Benito

www.extrauto.bmw.es



P.V.P. para BMW Serie 1, 116d tres puertas con Acabado M-Sport 22.900€ Financiando con BMW Bank GmbH, S.E. (Descuento, plan PIVE, ayuda a la compra y aportación del concesionario incluido). Gastos de matriculación y pre-entrega no incluidos. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. Importe mínimo a financiar de 14.000€. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Condiciones válidas para pedidos hasta 30/06/2016. Modelo visualizado no coincide con modelo ofertado. Consumo promedio: desde 3,6 hasta 6,7 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 96 hasta 157 g/km..



Consumo



Roberto Serrano
Unión de Consumidores de
Extremadura UCE-Badajoz
consumo@grada.es

Movistar ha modificado las condiciones de mi contrato del móvil y me cobra un máximo por la navegación de Internet de 15 euros al superar la franquicia de datos incluida en la tarifa; ¿es legal que cambien las condiciones del contrato que realicé?

El cambio de condiciones de forma unilateral por parte de la compañía debe ser informado fehacientemente y con antelación de un mes a que se empiecen a aplicar los nuevos cambios, para dar la opción al consumidor, si no le interesa, de darse de baja sin penalización. Puede llamar al número gratuito 223528 si no quiere aceptar dicha modificación; solicite que se fije el importe del uso de los datos en 0 euros, para que no le apliquen el pago por uso de los mismos mientras no pida el cambio del límite que tiene contratado; así podrá seguir navegando cuando supere dicho límite sin coste adicional, aunque a velocidad reducida.

Pago anualmente dos seguros, de vida y de hogar, ligados a mi hipoteca, y el banco me dice que si los anulo me quitan la bonificación del interés de la hipoteca. ¿Es legal?

El seguro obligatorio cuando se compra una vivienda es el de hogar, con cobertura para riesgo de incendios, pero lo puede contratar con la compañía que desee. Otra cosa es que firmase en la escritura de la hipoteca unas condiciones más favorables si contrataba ciertos seguros o productos a través de la misma entidad que le concede la hipoteca, de manera que tenga ciertas bonificaciones por ello, y entonces las perdería si se da de baja en los seguros. Debe revisar la escritura para comprobar si así lo firmó, y hacer cuentas de los beneficios por las bonificaciones para ver si le interesa continuar pagando los seguros, o quizá anularlos y contratarlos con otra compañía que le ofrezca condiciones más favorables.

EL CONSUMIDOR FRENTE A CLÁUSULAS ABUSIVAS



José Manuel Corbacho
Abogado y Licenciado en
CC Políticas y Sociología
josemanuelcorbacho@grada.es

En los procedimientos judiciales relacionados con préstamos hipotecarios la consideración de consumidor tiene suma relevancia, para obtener la protección especial tanto de la Ley General de Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, como de la Directiva 93/13/CEE, sobre las cláusulas abusivas en los contratos celebrados con consumidores.

Esa consideración de consumidor tiene importancia tanto si se trata de quien ejerce una acción, habitualmente en juicios declarativos frente a contratos o cláusulas contractuales suscritas con un profesional, como si se ostenta una posición defensiva, sobre todo en procedimientos de ejecución; en el primer caso, porque el consumidor puede denunciar las cláusulas que merezcan la consideración de abusivas, lo que acarrea su nulidad; en el segundo, porque el consumidor puede oponer la existencia de cláusulas abusivas, y en ejecución de hipotecas también puede plantearse como causa de oposición el carácter abusivo de una cláusula contractual que constituya el fundamento de la ejecución o que hubiese determinado la cantidad exigible.

Además, en la ejecución de las sentencias el juez debe analizar de oficio si concurren cláusulas abusivas, tal y como dispuso la Ley 42/2015, dando lugar a un incidente en el que tras audiencia de las partes se acuerda lo procedente, sin perjuicio de la ulterior oposición del ejecutado.

La masificación de litigios relacionados con la contratación bancaria ha multiplicado la necesidad de constatar si quien pretende la protección específica como consumidor ostenta los requisitos para tener tal consideración. Así acontece cuando se pretende la nulidad de condiciones generales de la contratación por abusivas; en los casos en que se ejercen acciones individuales cuestionando la validez de cláusulas contractuales por vulnerar la protección de consumidores, bien por ser abusivas bien por falta de transparencia; y cuando se usa como defensa la abusividad de cláusulas que han servido de base para una ejecución, por ejemplo hipotecaria.

Según el Tribunal de Justicia de Unión Europea, el sistema de protección del consumidor se sustenta en su situación de inferioridad respecto al profesional, tanto en cuanto a la capacidad de negociación como en el nivel de información, lo que le obliga a adherirse a condiciones redactadas de antemano por el profesional sin poder influir en su contenido. Tal posición de inferioridad se da tanto en personas ajenas a actividades empresariales, profesionales o comerciales, como en quienes las realizan pero intervienen en un ámbito ajeno a las mismas, en el que se sitúan en inferioridad frente al profesional.



INDALO

sonido profesional



SERVICIO INTEGRAL DEL ESPECTÁCULO

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...

P. I. El Prado. C/ Palencia, nave 17 A
06800 MÉRIDA
Oficina: 924 301 855
Fax: 924 301 855
Contratación: 652 800 014
sie-producciones@indalosonido.com

www.indalosonido.com

HASTA EL 29 DE JUNIO - BADAJOZ

La obra social La Caixa presenta 'Romanorum vita, una historia de Roma'



Cristina Berrocal

La obra social La Caixa y el Ayuntamiento de Badajoz presentan en la Plaza de la Molineta de Badajoz una innovadora exposición que recrea una ciudad romana, en la que los visitantes pueden sumergirse en la vida cotidiana del mundo romano, y que invita al observador a pasear por una ciudad romana reconstruida a partir de descripciones literarias y testimonios arqueológicos de hace 2.000 años, para descubrir que los romanos no están tan lejos de nosotros.

'Romanorum vita' supone un nuevo concepto de divulgación histórica pensada para todos los públicos, que completa la riqueza arqueológica que posee Extremadura y en general España, y que permite apreciar cómo era el día a día de un romano en el año 79 d.C., en plena época imperial, transportándonos a sus calles, sus negocios, la importancia del agua, sus olores, las formas de expresión o la religiosidad popular... todo aquello que hervía alrededor de los grandes escenarios del Senado, el Foro, los teatros y el circo.

La exposición se complementa con su versión online, siendo una de las exposiciones más ricas en este sentido; se puede proseguir el viaje en www.romanorumvita.com con recursos educativos, propuestas para profesores y alumnos, rutas turísticas, vídeos, audios y una visita virtual por la ciudad romana que se recrea en la exposición. Los recursos audiovisuales preparados para Flickr, Youtube y Del.icio.us consiguen dotar a la muestra con una completa versión 2.0.

FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ

Vuelve el curso-campamento de preinmersión en el inglés a la Rucab de Badajoz



La Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz (Rucab) en la capital pacense acoge por segundo año consecutivo el curso-campamento urbano de preinmersión con el inglés, con una metodología eminentemente oral y que se desarrolla en un formato de 'inmersión total' en todos los niveles, desde los principiantes hasta los más avanzados.

El curso está dirigido a chicos de 6 a 17 años, y la metodología alterna, por un lado, sesiones orales durante la mañana, dedicadas casi exclusivamente al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del curso-campamento, y, por otro, actividades lúdicas y juegos didácticos en inglés. Cabe destacar la participación de todo el alumnado en una obra de teatro, también en inglés, un idioma que se usa igualmente en el comedor, de cara a completar este programa intensivo de enseñanza y aprendizaje.

Están previstas también una serie de visitas a lugares de interés histórico-artístico, ya sea en Badajoz o en otras localidades, que se suman al programa de la 'Universidad de los niños', que incluye actividades participativas en inglés. Se han establecido tres turnos para este curso-campamento: del 17 al 30 de julio, del 14 al 24 de julio, y del 23 al 30 de julio.

El pasado verano tuvo lugar en la Rucab la primera edición de esta novedosa experiencia en forma de campamento de verano, en la que, a través de grupos reducidos, chavales de entre 6 y 17 años se divertieron aprendiendo inglés. De este curso-campamento cabe destacar la dilatada experiencia de los monitores, algunos procedentes de los ya tradicionales cursos que se celebran desde hace más de 35 años en la localidad cacereña de Jarandilla de la Vera.

Más información en www.fundacioncajabadajoz.es

COMETA
bicimensajeros

*Económica, rápida
y ecológica*

Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**

FERIA SAN JUAN DE BADAJOZ 2016



Las fiestas patronales de la ciudad de Badajoz en honor a San Juan se celebran este año del 17 al 25 de junio, con el recinto ferial como epicentro de una semana de celebración que incluye un amplio programa de actividades que se completa con la ya asentada Feria de Día en el Casco Antiguo, que traslada el ambiente festivo al centro de la ciudad. En el plano musical se podrá disfrutar de actuaciones en el recinto ferial, y no faltan las propuestas del Teatro López de Ayala para una feria ilustrada por el abanico y la noria que podemos ver en 'Aires de Badajoz', el cartel del diseñador gráfico pacense Raúl Tinoco que ha resultado ganador del concurso que convoca cada año el Ayuntamiento de Badajoz.

Entre las actuaciones musicales que tendrán lugar en el auditorio del recinto ferial destaca el concierto de Capitán Canalla, junto con Pepe Vejines de No me pises que llevo chanclas, o componentes de The Refrescos o Seguridad Social, y con Carlos Moreno 'El Pulpo' como presentador y animador; será el 18 de junio a las 23.00 horas.

Otra actuación prevista es la de Henry Méndez, que ofrecerá un concierto lleno de energía el 22 de junio a las 23.00 horas en su nueva gira '#HenryMéndezTour2016', en la que interpreta todos sus éxitos y sus actuales novedades, con artistas invitados en el escenario, audiovisuales y muchas sorpresas.

Loquillo y Nacha Pop actuarán el 23 de junio a las 21.00 horas, y Manolo García lo hará el sábado 25 a las 23.00 horas, en el marco de su gira 'Todo es ahora'.

Además, el día 21 se celebrará la final del concurso de bandas 'Badapop&rock'; y para los más pequeños el domingo 19 de junio llega al auditorio 'El Musical de Peter Pan y Campanilla', en el que Peter Pan y Campanilla se encontrarán con el genio de la lámpara, la Bella y la Bestia, la Sirenita, Blancanieves o Cenicienta, y antes del musical la Patrulla Canina al completo y los personajes de Frozen cantarán y bailarán sus canciones.

El Teatro López de Ayala se viste de feria un año más con la celebración del XLV Festival flamenco 'Ciudad de Badajoz', el 18 junio a las 22.30 horas, con Miguel de Tena y Celia Romero en reconocimiento de la ciudad a nuestras Lámparas Mineras. La Asociación de Arte Flamenco de Badajoz organiza este tradicional certamen que patrocina el Ayuntamiento de Badajoz.

La música continuará en el López de Ayala el 22 de junio, a las 21.00 horas, con Paco Candela, uno de los intérpretes más importantes del panorama actual de la música española y del flamenco, con más de 20 años en la música y 10 discos a sus espaldas, que presentará su nuevo trabajo, 'Siéntate a mi vera'.

El toque teatral lo pondrá el día 24 de junio, a las 20.00 y a las 22.30 horas, 'El clan de las divorciadas', de Alil Vardar, dirigido por Hazis Vardar y con Esperanza Elípe, Andoni Ferreño y Vanesa Romero como intérpretes; una obra en la que los tres protagonistas, de características muy opuestas, se ven fuerza-

dos a compartir un apartamento. La convivencia será explosiva, y la risa es la estrella de la obra.

En el programa de la Feria de San Juan 2016 también destaca la feria taurina del coso de Pardaleras; Morante de la Puebla, 'El Juli' y Roca Rey forman el cartel del día 22 de junio, y Miguel Ángel Perera, José Garrido y Ginés Marín el del 23; mientras, el día 24 será el turno de los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza, Leonardo Hernández y Lea Vicens.

Además de las actividades en el centro de la ciudad para los más pequeños y las múltiples propuestas deportivas de esos días, uno de los momentos álgidos de la feria será el espectáculo pirotécnico de fuegos artificiales de la víspera de San Juan, que volverá a que congrega a miles de pacenses en las riberas del río Guadiana.

PLAZA DE TOROS DE
BADAJOZ

FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN - DEL 22 AL 24 DE JUNIO 2016

MIÉRCOLES 22 CORRIDA DE TOROS
© toros B. GARCIGRANDE & DOMINGO HERNÁNDEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"
ROCA REY

JUEVES 23 CORRIDA DE TOROS
© toros B. JUAN PEDRO DOMECCO
MIGUEL ÁNGEL PERERA
JOSÉ GARRIDO
GINÉS MARÍN

VIERNES 24 CORRIDA DE REJONES
© toros B. LUIS TERRÓN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEONARDO HERNÁNDEZ
LEA VICENS

TODOS LOS FESTEJOS DE LA COMENZARÁN A LAS 8 DE LA TARDE

VENTA DE ENTRADAS ONLINE: WWW.FERIADESANJUAN.COM



feria de San Juan

Badajoz 2016

DEL 17 AL 25 DE JUNIO





Fotos: Cristina Berrocal

Miriam García es la actual secretaria general de Cultura de la Junta de Extremadura y su trayectoria política ha estado ligada a la vida municipal en su población natal, Villafranca de los Barros. Licenciada en Historia y Graduada Superior en Arqueología, también ha desarrollado su profesión como arqueóloga en España y otros países europeos, formando parte de varios proyectos de investigación. Pero sobre todo cabe destacar su afán por encontrar el camino correcto que le lleve a desarrollar su labor por y para la cultura en Extremadura.



MENÚ PROPUESTO
POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de pollo
- Carpaccio de ternera
- Lubina con pisto
- Solomillo relleno de ciruelas
- Milhojas de hojaldre con su crema



EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.



¿Principal rasgo de su carácter?



Optimista.

¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?

La sinceridad.

¿Y en una mujer?

La valentía.

¿Qué espera de sus amigos?

El apoyo.

¿Su principal defecto?

El exceso de perfeccionamiento.

¿Su ocupación favorita?

Viajar.

¿Su ideal de felicidad?

Tener tiempo para mí y para mis amigos y familia.

¿Su color favorito?

El verde.

¿La flor que más le gusta?

La rosa.

¿Un héroe?

Superman.

¿Una heroína?

Margarita Nelken.

¿Una figura histórica que admire?

Nelson Mandela.

¿Una figura histórica que desprecie?

Cualquier dictador.

¿Su autor favorito en prosa?

Dulce Chacón.

¿Su poeta favorito?

Federico García Lorca.

¿Su compositor favorito?

Enrique Granados.

¿Su pintor preferido?

Gustav Klimt.

¿Su nombre favorito de hombre?

Roberto.

¿Y de mujer?

Sara.

¿Qué hábito ajeno no soporta?

Cosquillas en la cabeza.

¿Qué es lo que más detesta?

El rencor.

¿Cómo le gustaría morir?

En paz, tranquila.

¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?

El optimismo.

¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?

La impuntualidad.

¿Tiene un lema?

Intentar ser feliz y que lo sean los demás.



RESTAURANTE
LUGARIS

AVDA ADOLFO DÍAZ AMBRONA, 44

TELÉFONO: 924 274 540

BADAJOS

www.restaurantelugaris.es



En primavera
la vida se renueva,
pero el café
es el mismo
de siempre.



Café Barco. Un viaje al sabor.
CAMPO MAIOR . PORTUGAL

DEL 7 AL 9 DE JULIO DE 2016 - AUDITORIO MUNICIPAL RICARDO CARAPETO

BADASOM2016

DANZA Y FADOS EN BADAJOZ



7 DE JULIO
IMÁGENES. 20 AÑOS DE
**BALLET
FLAMENCO
DE ANDALUCÍA**



7 DE JULIO
CARMINHO



"PLAZA ALTA"
8 DE JULIO
FARRUQUITO
CON LA MARELU Y PACO CEPERO



8 DE JULIO
**ANTÓNIO
ZAMBUJO**



9 DE JULIO
EVA YERBABUENA
CARNE Y HUESO



9 DE JULIO
**RICARDO
RIBEIRO**



www.BADASOM.COM



JUNTA DE EXTREMADURA