

AÑO XIX - NÚM. 203 | SEPTIEMBRE 2025

GRADA

REVISTA DIGITAL



**AGUSTÍN
DELGADO**

INNOVACIÓN Y COMPROMISO EMPRESARIAL
AL SERVICIO DEL DESARROLLO DE EXTREMADURA



Ayuntamiento de Badajoz





Grada, la revista de los otros contenidos

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Julio Esteban Ortega, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, Ramón Palacios, José Parraça, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría.

Publicidad: Felipe Ferrín felipe@grada.es

Fotografía: Javier Meléndez, Javier Pulpo, Javier Trabada, Enrique Vidarte. **Imagen portada:** Cedida.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tífono: (34) 924 101 398

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

editorial

Música mientras trabajas

Se viene el otoño, que ojalá ayude a cicatrizar las inmensas heridas del fuego en nuestra tierra. Mientras escribo suena música de fondo, la eterna compañera. Según sea el estado de ánimo, así sonará una u otra pieza. Tengo 'Música mientras trabajo', un homenaje a un clásico programa de la SER en Badajoz, con las voces maestras y sabias de Julián Mojedano y Mercedes Moreno. Vaya nuestro homenaje a todos esos comunicadores cercanos que tanta compañía nos han hecho y nos hacen desde la radio.

Un curso más con la ilusión y la curiosidad intactas, y con la experiencia de los años y el trabajo. Empieza el cole, los gimnasios, la rutina, la necesaria rutina, y nosotros volvemos a contarles la mejor Extremadura, la que progresa e integra.

Nuestro protagonista del Perfil es Agustín Delgado, presidente de CEX Capital, entidad clave en el impulso de proyectos tractores en la región, especialmente en el sector agroindustrial. Director de Innovación y Sostenibilidad de Iberdrola y participante activo del Foro de Davos, descubrirán a un cacereño que tiene mucho que contar.

En Primera fila les invito a compartir una experiencia personal de las que rompen prejuicios, y también a conocer detalladamente a las personas y entidades galardonadas por la ONCE en Extremadura este año.

Volvemos poco a poco a vivir más 'para adentro', con las tardes acortándose y la normalidad de nuevo entre nosotros. En nuestras páginas encontrarán, seguro, temas interesantes para seguir aprendiendo y disfrutando con la lectura. Que así sea. Nos leemos en octubre.

titulares



4. PERFIL
AGUSTÍN DELGADO



24. PRIMERA FILA
ENCUENTROS Y REFLEXIONES



46. MÚSICA
ULISES FERNÁNDEZ 'ULI'

AGUSTIN DELGADO

INNOVACIÓN Y COMPROMISO EMPRESARIAL
AL SERVICIO DEL DESARROLLO DE EXTREMADURA



Cerdita

Nacido en Cáceres en 1972, Agustín Delgado Martín es uno de los referentes en innovación y sostenibilidad en el sector energético, y un embajador de Extremadura en la alta empresa.

Doctor ingeniero industrial formado en la Universidad Pontificia de Comillas y en la UNED, se incorporó a Iberdrola en 2006 como director de Innovación y Sostenibilidad. Desde su posición lidera la estrategia global de innovación y medioambiente de la compañía, supervisando también inversiones en tecnologías disruptivas a través del programa 'Perseo'.

Su trayectoria profesional incluye la pertenencia a consejos de compañías multinacionales y start ups como Gamesa, Avangrid, Charging Together o Carbon2Nature. También es miembro activo del World Economic Forum y ha participado en el Foro de Davos en sus últimas 11 ediciones. Además, desde julio de 2024 preside la Corporación Empresarial de Extremadura (CEX Capital), una entidad clave para impulsar proyectos tractoros en la región.

¿Qué recuerdos conserva de su infancia y adolescencia, y qué valores aprendidos entonces sigue aplicando hoy?

Mis orígenes están en La Cumbre, a 10 kilómetros de Trujillo. Mis padres nacieron allí y ambos estudiaron Magisterio; fueron maestros rurales hasta que consiguieron una plaza en Trujillo, donde nuestra familia se asentó.

Desde el principio se preocuparon mucho de la educación de sus tres hijos y nos brindaron todas las posibilidades que en ese momento ofrecía Extremadura. Creo recordar que, junto con un grupo de amigos, fuimos de los primeros en asistir a clases extraescolares de Inglés cuando todavía éramos muy pequeños; no imaginaba yo entonces lo importante que sería luego en mi profesión.

Con 11 años tuve la gran oportunidad de estudiar en el internado que los jesuitas tienen en Villafranca de los Barros. Además de la excelencia académica, el colegio me permitió aprender y vivir unos valores que, como muy bien dijo el padre Arrupe, se resumían en “*ser hombres y mujeres para los demás*”; algo que he intentado aplicar durante toda mi vida.

¿Cómo surge su interés por la Ingeniería, y qué perspectivas tenía cuando decidió marcharse a Madrid para formarse?

Durante mi infancia en Extremadura se organizaban excursiones en los pueblos y en los colegios a las grandes instalaciones energéticas que hay en la región: la central nuclear de Almaraz y la central hidroeléctrica de Alcántara. Recuerdo claramente que ambas visitas me produjeron una gran impresión y creo que tuvieron mucho que ver en mi posterior vocación por el mundo energético. Por ello, desde mi posición en Iberdrola, trato de fomentar la interacción con los jóvenes, pues considero que es una de las mejores formas de despertar vocaciones profesionales en este sector.

Tras mi formación en Villafranca decidí estudiar ingeniería. Finalmente opté por el ICAI, la Universidad Pontificia de Comillas, en Madrid, una de las escuelas más prestigiosas de España.

¿Qué importancia ha tenido su formación universitaria en su desarrollo profesional?

Los años de carrera fueron duros, como para casi todos los estudiantes. A medida que avanzábamos cursos adquiríamos nuevos conocimientos y las posibilidades, en vez de ir centrándose, se abrían cada vez más. Por otra parte, tuve la suerte durante mis años de carrera de vivir el nacimiento de internet y el comienzo del desarrollo masivo de la informática y la información.



| Visita de SM el Rey Felipe VI a la feria de Cotec, explicándole el proceso de carga de vehículos eléctricos

Pero yo me quería dedicar más al desarrollo de equipos físicos que a la informática, y después de terminar mis estudios y el servicio militar me incorporé a una compañía del sector ferroviario. No obstante, la pasión por el mundo de la innovación y la energía seguía latente. A finales de los 90, con el despertar de la energía solar fotovoltaica, decidí iniciar el doctorado en esta materia en la UNED. Compaginar el trabajo y estudiar el doctorado, a la vez que casarse y tener hijos, no es tarea fácil, como bien saben los que lo hayan intentado, pero finalmente conseguí mi título de doctor en Ingeniería Eléctrica, Electrónica y de Control en 2006.

¿Cómo surge la oportunidad de trabajar en Iberdrola, y qué supuso en su trayectoria profesional y vital?

Después de cuatro años en el mundo del ferrocarril pude dar el salto al sector energético, aunque antes de llegar a Iberdrola trabajé en dos empresas que marcaron mi trayectoria profundamente.

En la primera, una pequeña empresa tecnológica, tuve la oportunidad de crear el departamento de I+D+i. Era 2001 y comenzábamos a desarrollar los primeros proyectos de hidrógeno, baterías, etc. Fueron cuatro años muy duros y de mucho aprendizaje, pues éramos como una startup, constantemente desarrollando nuevos proyectos y buscando financiación y socios para llevarlos a cabo. Después trabajé brevemente para una multinacional alemana del sector fotovoltaico.

Tras haber completado mi doctorado surgió la oportunidad de trabajar en Iberdrola. Mi formación académica y mi experiencia previa tanto en multinacionales como en startups parecieron encajar con el nuevo impulso que la compañía quería dar a su estrategia de innovación. Recalaba en la empresa propietaria de las dos instalaciones que me marcaron en

la infancia, la central nuclear de Almaraz y la central hidroeléctrica de Alcántara, y de alguna forma supe que había encontrado mi sitio.

Lleva casi dos décadas liderando la innovación, la sostenibilidad y la calidad en Iberdrola. ¿Qué momentos clave o decisiones estratégicas identifica que hayan definido su carrera en la compañía?

Aunque siempre he sido el director de Innovación y Sostenibilidad se puede decir que el puesto ha ido evolucionando con el tiempo, a medida que mi equipo y yo hemos ido creciendo dentro de la compañía.

La primera decisión fue diseñar un sistema de innovación 'hecho a medida' que aportara valor, adaptado a la naturaleza de Iberdrola. Trabajamos con un producto, la electricidad, que es una 'commodity', por lo que diferenciarse de la competencia es muy difícil, tienes que orientar la innovación a los procesos, la eficiencia, la vida de los activos, etc. Descartamos la idea de tener un gran departamento de I+D+i, y apostamos por un modelo descentralizado, dejando la responsabilidad de la innovación a los distintos negocios, que son los gestores de los procesos que antes mencionaba. Para enriquecer y reforzar este sistema decidimos dotar a esas unidades de negocio de recursos adicionales y fomentar la colaboración con universidades, centros tecnológicos y proveedores, creando un sistema de innovación abierto, que nos permitió ampliar capacidades y acelerar desarrollos.

Más adelante identificamos una nueva necesidad: incorporar tecnologías emergentes y modelos de negocio disruptivos que estaban surgiendo en el ecosistema emprendedor. Para ello Iberdrola creó el fondo de inversión en empresas tecnológicas 'Perseo'; gracias a las inversiones en ese fondo podíamos 'entender' y probar esas nuevas tecnologías de una manera ágil y profesional.



| Celebración de un consejo de CEX Capital en Alcántara, con la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, y el consejero de Economía, Guillermo Santamaría

Credito



| Participación en un panel en el Foro de Davos, junto a la ministra de Energía de Portugal, Maria da Graça Carvalho (2i)

Credito

Otro hito importante fue entender que la innovación no solo debía venir de dentro, sino también de nuestros fabricantes y suministradores. Entender cuánto pueden optimizar su operación las instalaciones fotovoltaicas o hasta dónde pueden llegar en prestaciones las baterías, por citar unos ejemplos, es de vital importancia para que una compañía como Iberdrola tome decisiones acertadas de inversión en los países en los que opera.

Finalmente, dimos un paso más; si podíamos invertir en ideas de terceros, ¿Por qué no hacerlo también en nuestras propias ideas? Así nació la unidad de creación de empresas, desde la que hemos constituido sociedades para el reciclaje de palas de aerogenerador, la generación de créditos de carbono, el desarrollo de productos digitales para la energía o, más recientemente, la promoción de centros de datos.

¿Qué aporta Iberdrola a Extremadura en términos de desarrollo, sostenibilidad y creación de empleo?

Iberdrola es una de las empresas más activas en la región. Hace años empezamos a dedicar los recursos humanos y materiales necesarios para que Extremadura fuera una potencia energética en España, con tecnologías como la nuclear, la hidráulica o más recientemente la fotovoltaica, las baterías y el bombeo; todas ellas libres de emisiones, lo que confiere a la potencia eléctrica instalada en Extremadura un plus de sostenibilidad.

La actividad de Iberdrola en 2024 generó un impacto económico estimado de más de 530 millones de euros, así como una contribución fiscal de 160 millones de euros. Además, cuenta con más de un centenar de proveedores y 270 empleados en la región. Por otro lado, está promoviendo la adopción del autoconsumo comunitario con la instalación de 34 comunidades solares, para que todos los extremeños se puedan beneficiar de este tipo de energía en sus casas. Por último, está apostando por el desarrollo del conocimiento y la innovación tecnológica

en la región a través del acuerdo con Fundecyt-Pctex para colaborar en el Centro Ibérico de Investigación en Almacenamiento Energético y en el programa 'Talent4Iberia', un proyecto que impulsa la carrera investigadora de talentos internacionales en el ámbito energético, coordinado por la Junta de Extremadura junto a 22 socios europeos.

¿Puede convertirse Extremadura en un referente en transición energética y energías renovables?

Creo firmemente que Extremadura ya es un referente en energías renovables, y que este sector ha conseguido dinamizar a la economía extremeña de forma significativa. La región cuenta con un enorme potencial natural, institucional y empresarial que está siendo aprovechado con visión estratégica.

Además de las energías renovables, Extremadura también es un referente en energía nuclear con la central de Almaraz, que es un ejemplo de cómo estas infraestructuras impactan de forma muy positiva en el territorio donde se ubican; confiamos en que se asegure su viabilidad para que pueda seguir operando muchos años.

En mi opinión, es necesario completar este esfuerzo inversor con dos pilares adicionales que cierren el círculo: la ubicación de más fabricantes de equipos energéticos en la región y la instalación de empresas que aprovechen esa generación eléctrica limpia en Extremadura. Existen ya ejemplos en ambos pilares, como la planta de fabricación de transformadores de potencia de Faramax en Malpartida de Plasencia, una de las más grandes de España, así como la fábrica de diamantes de Trujillo, que emplea energía renovable suministrada por Iberdrola en sus procesos productivos.

Estoy seguro de que en el futuro veremos más ejemplos de empresas fabricantes de equipos y grandes consumidores de electricidad que elijan Extremadura como lugar estratégico para crecer, al calor del buen ambiente institucional y de negocios que se ha creado en la región en torno a este sector.

¿Qué le ha motivado a aceptar el desafío de presidir la Corporación Empresarial de Extremadura, a pesar del esfuerzo adicional que seguro le supone?

La Corporación Empresarial de Extremadura (ahora CEX Capital), es un fondo de inversión que invierte en compañías que quieren crecer en Extremadura. Iberdrola, en su compromiso con la región, es el primer accionista, pero también hay otras grandes empresas de la región de los sectores financiero, industrial, de las telecomunicaciones o de la construcción. A todas nos une la necesidad de ayudar al desarrollo de nuestra tierra.

Personalmente es un orgullo aportar mi experiencia y mi capacidad a impulsar la acción inversora de CEX Capital en la región. Además, me da la oportunidad de conocer mucho mejor el sector empresarial extremeño y, de alguna forma, devolver a mi tierra parte de lo que me ha dado.

¿Cómo definiría la situación actual del tejido empresarial extremeño?

Extremadura es una región muy extensa, rica en recursos naturales, pero, en comparación, con pocos recursos humanos disponibles para el desarrollo empresarial. Es cierto que la labor de la Universidad de Extremadura ha sido imprescindible para incrementar la formación de nuestros jóvenes, pero aun así se requiere de más mano de obra, tanto cualificada como perfiles técnicos y operativos. Asimismo, carecemos en nuestra sociedad de una tradición de emprendimiento, y esto es cultural y está costando décadas cambiarlo. Hay que seguir fomentando la cultura emprendedora para que se creen nuevas empresas y para que las que ya existen incrementen su tamaño. En diversas zonas de la región se aprecian signos positivos en esa dirección, pero es necesario que esta dinámica se extienda a más territorios.

¿Cómo pueden las empresas extremeñas encontrar su espacio y competir a nivel nacional e internacional?

He pensado muchas veces sobre este tema y, además de las típicas palancas como la formación, una Administración ágil y comprometida o un buen acceso a la financiación, creo que para competir a esos niveles hacen falta empresarios y empresas con ambición. Gente dispuesta a arriesgar con la esperanza de conseguir un premio mayor, y una sociedad que valore ese esfuerzo de los que lo consiguen, que no estigmatice el éxito ni la riqueza generada con cargas administrativas o fiscales desproporcionadas, sino que lo reconozca como motor de progreso.

En este sentido, ¿Qué papel debe jugar la innovación tecnológica y la sostenibilidad para diferenciarse en el mercado?

La innovación tecnológica y la sostenibilidad no son ya una opción, sino una condición necesaria para



| Firma de un acuerdo de cooperación con la Universidad de Yale

Cecilia

competir y diferenciarse en el mercado. Creo que se producirá un desplazamiento de empresas hacia aquellas zonas donde se encuentren en mayor abundancia los recursos naturales sostenibles.

Extremadura tiene la oportunidad de atraer empresas que buscan electrificar su consumo energético y ubicarse cerca de fuentes de energía renovable. Para ello se requiere la construcción gradual de un ecosistema que proporcione los servicios necesarios a las empresas en la región. Es fundamental establecer un entorno con servicios, talento, infraestructuras y una cultura orientada a la innovación.

Pensando en el futuro, ¿Qué legado le gustaría haber dejado tanto en Iberdrola como en CEX Capital?

En Iberdrola, una de mis mayores satisfacciones es haber contribuido a mantener el ritmo frenético de innovaciones que se están produciendo en el sector energético. Diseñar sistemas de innovación, invertir en empresas o crearlas, o anticipar el futuro del sector no son más que herramientas que han contribuido a consolidar el liderazgo de Iberdrola en innovación en el sector energético. Además, más allá de los resultados concretos, me gustaría pensar que he contribuido a construir una cultura de transformación en la empresa, una forma de pensar que entiende el cambio y la innovación como parte de nuestra identidad.

En CEX Capital me gustaría poder continuar la excelente labor de los equipos anteriores. Desde su constitución ha invertido en más de 65 empresas, cuya facturación agregada supera ampliamente los 1.300 millones de euros y con una inversión de más de 1.000 millones de euros, lo que ha permitido crear más de 5.500 puestos de trabajo. Para seguir creando valor en nuestra tierra tenemos un plan estratégico y los recursos necesarios para acelerar inversiones en distintos sectores. Confío en que pronto realizaremos nuevas operaciones para seguir impulsando ese ecosistema empresarial al que me refería antes, apostando por empresarios con ambición de llevar sus empresas a una escala superior.



| Firma de entrada de CEX Capital en el accionariado de Coveless

Creditas

Iberdrola acaba de recibir el Premio Grada 2025 a la Mejor apuesta tecnológica, por su contribución a la sostenibilidad y la eficiencia energética en Extremadura. ¿Cómo valora este tipo de galardones a la hora de dar visibilidad y fortalecer proyectos sociales y tecnológicos?

Recibir un galardón del prestigio del Premio Grada nos ayuda a que la sociedad a la que servimos conozca mejor las actividades que desarrollamos en favor de la industrialización y la sostenibilidad en Extremadura. Es un reconocimiento que nos honra, pero sobre todo nos motiva a seguir trabajando con responsabilidad y compromiso.

En la actualidad se están desarrollando proyectos pioneros en el ámbito del almacenamiento con baterías, el bombeo hidroeléctrico e incluso la energía nuclear, que muchas veces no son del todo conocidos por la sociedad extremeña y de los cuales nos podemos enorgullecer y, desde luego, hacernos sentir que estamos a la vanguardia de la innovación tecnológica en el sector.

La revista Grada y Fundación Primera Fila visibilizan a las entidades del tercer sector y apoyan a colectivos en riesgo de exclusión. ¿Qué importancia atribuye a iniciativas que fomentan la inclusión social y el reconocimiento de proyectos innovadores en sectores como el suyo?

Yo creo que las empresas tienen alma. Por supuesto, tienen que cumplir con su objeto social, que en el caso de Iberdrola es principalmente generar, distribuir y comercializar energía, pero también tienen

que vivir y sentir dentro de la sociedad en la que se encuentran. En este sentido, la protección de los sectores más vulnerables, la igualdad de oportunidades o el respeto la diversidad forman parte del ADN de Iberdrola, y así se puede ver en los fondos que se dedican a través de nuestra Fundación o a través de programas como el apoyo al deporte femenino, que ha conseguido ya ayudar a 35 federaciones, alcanzando a más 800.000 mujeres.

¿Qué mensaje trasladaría a los jóvenes extremeños que pueden verle como ejemplo de éxito, liderazgo y compromiso con su tierra?

Me cuesta pensar que soy ejemplo para nadie, pero creo que cumplir tus sueños es una mezcla de curiosidad y esfuerzo por formarte, junto con aceptar cierto nivel de riesgo, un poco de suerte (que siempre te pille trabajando), humildad y paciencia. Con estos ingredientes es posible experimentar distintos grados de éxito personal, pero también algo igual de valioso: la satisfacción de saber que se han aprovechado los recursos disponibles para alcanzar los objetivos y sueños que hayamos podido tener. Tomar la iniciativa y salir de la zona de confort permite poner en marcha el proceso, y lograr el éxito genera una gran satisfacción, pero solo realizar el camino ya nos permite reconocer el intento realizado, sin lamentar una actitud conformista.

A los jóvenes extremeños les diría que no subestimen su potencial. Extremadura tiene talento, tiene oportunidades, y necesita personas con ganas de construir futuro desde aquí.



CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ 

Genealogía CXLI

Seguimos profundizando en la genealogía del nuevo papa, León XIV, nacido en Estados Unidos pero con raíces en varios países y razas diferentes.

Siguiendo con sus antepasados, los padres de Manuel José Ramos Bastos fueron Vicente Ignacio Ramos, nacido en La Habana alrededor de 1703, y María Nicolasa de los Dolores Bastos, nacida en La Habana alrededor de 1710.

Vicente Ignacio Ramos fue hijo de Joseph de Ramos y Francisca Zenea. María Nicolasa de los Dolores Bastos fue hija de Francisco de Bastos y Rosa Tadino, casados el 17 de agosto de 1707 en la Parroquia del Espíritu Santo de La Habana.

Francisco de Bastos fue hijo de Benito Lorenzo de Bastos, nacido en Porriño (Pontevedra) y Antonia González Vázquez. Benito Lorenzo de Bastos fue hijo de Benito de Bastos y María Lorenzo, gallegos de origen. Antonia González Vázquez fue hija de Juan González Vázquez y Clara González de Silva, fallecidos ambos en 1694.

Rosa Tadino, nacida en La Habana, fue hija de Eugenio Tadino y Nicolasa de Arana, casados alrededor de 1680 en la Catedral de La Habana.

Fuentes:

- Geneanet

<https://cutt.ly/UrNWA2CU>

- Varias publicaciones de diversos medios digitales

Felicitación a los ángeles del aire

Miguel Ángel Rodríguez Plaza



Inmaculada González

De nuevo lo he podido comprobar este verano. Intento disfrutar las vacaciones estivales en Las Hurdes. Una vez sí y otra también suelen ser agridulces. Por un lado, la gracia de las aguas frescas de las piscinas naturales; y, por otro, la tristeza de ver los incendios, respirar el humo y escuchar el sonido de las aspas de los helicópteros.

Vaya mi felicitación para estos héroes del aire que surcan los cielos hurdanos por encima de los pinos incandescentes. Con una mirada de esperanza vemos desde tierra todas sus peripecias para ayudar en las extinciones, cada día más frecuentes, de estos parajes. Pero sobre todo los observamos con gran admiración, por el riesgo que supone, cuando no hay cerca un pantano con capacidad de agua suficiente y recurren a piscinas, en ocasiones privadas, que, no importándoles a los pilotos su pequeñez y sorteando cables, con gran pericia llevan ese preciado elemento para colaborar organizadamente con el personal contraincendios de a pie y elementos mecánicos que luchan al borde de las llamas.

Ellos, los pilotos, no se dan cuenta, lógicamente al no poder ver ni oír, cómo se les aplaude desde tierra su gran labor, cuando pasan por encima de los circunstanciales curiosos testigos, visitantes o vecinos de esta bonita y pacífica comarca, por desgracia tan castigada.

A veces el pueblo o alquería ha tenido que ser evacuado o confinado, cerrando ventanas, ya que la humareda es significativa.

Un abrazo, felicitación sincera, a esos ángeles del aire por su labor que, desde sus helicópteros, en pareja y suspendida la Bambi Bucket con capacidad entre 980 a 1.000 litros, tras llenarlos, lanzan con precisión donde son requeridos. Gracias, héroes.

El LXXI Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida supera los 174.000 asistentes



Cecilia

La septuagésimo primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ha concluido con un balance que lo reafirma como una de las grandes citas culturales de España. Entre el 4 de julio y el 31 de agosto el certamen atrajo a 174.141 asistentes a sus representaciones, actividades paralelas y exposiciones, logrando además una recaudación de taquilla de 2.220.427 euros y un superávit provisional de 600.000 euros.

El director del Festival, Jesús Cimarro, ha presentado el balance de la edición de 2025 acompañado por la consejera de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes de la Junta de Extremadura, Victoria Bazaga; el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Antonio Vélez; y el gerente del Consorcio del Festival, Pedro Blanco.

El Teatro Romano de Mérida volvió a ser el espacio central de la programación, con 90.482 espectadores en sus funciones. El Teatro María Luisa, cuya programación lleva ya cuatro años en manos del Festival, reunió a 1.510 asistentes con siete espectáculos. Sumando las extensiones del certamen en Madrid, Medellín, Regina y Ostia se ha llegado a 127.624 espectadores en todas las sedes.

Las actividades paralelas, como los pasacalles, cuentacuentos, ciclos de cine, talleres y encuentros especializados, reunieron a más de 17.000 asistentes y consolidaron la vertiente educativa y de participación ciudadana del Festival. En este apartado también figuró la iniciativa de apadrinamiento de un actor, que recayó este año en Elisa Matilla. Además, las exposiciones de Mérida e Irún fueron visitadas por 44.580 personas.

El Festival volvió a participar en el proyecto 'Dancing Histor(y)ies', en el que cuatro compañías internacionales presentaron ocho espectáculos de danza contemporánea inspirados en la Antigüedad.

El compromiso con la accesibilidad volvió a ser clave: 69 personas con discapacidad visual o auditiva se beneficiaron de medidas específicas, impulsadas por Fundación CB, y la ONCE participó con la función 'El gorgojo', interpretada por la compañía La Luciérnaga, formada por actores ciegos o con discapacidad visual. Además, se adaptaron a lectura fácil todos los programas de mano.

Con estos resultados, el Festival de Mérida refuerza su posición como una cita imprescindible del verano cultural en España y como un motor de dinamización cultural, turística y económica para Extremadura.



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Las cosas buenas del verano (III)

Voy a contar por qué la Cruzcampo sabe mejor en el sur (Pocos clickbaits mejores puede haber). En realidad no es más que un pretexto para sacar un tema que me parece muy importante, a la vez que controvertido, la 'predisposición'. ¿Por qué la misma gamba de Huelva con golpe de cocción no sabe igual acá que allá?

La tarea de un buen traductor de vinos es conducirnos a través de esa carretera que no conocemos para saber a dónde vamos y qué vamos a encontrar allí, generar una predisposición que nos permita entender y percibir, disfrutar e interpretar el alimento como es debido.

Por eso, no es lo mismo tomarse una Cruzcampo encabronado, recién salido del trabajo, que hacerlo de vacaciones sentado en un paseo marítimo y con unas gambas acostadas al lado del vaso. Eso, y que a veces la pasteurización de los productos para transportarlos y disfrutarlos en otros sitios hace que pierdan facultades aromáticas (pero el tema de hoy era otro).

P.D.: Disculpas a la gran empresa Cruzcampo, que tiene grandes productos, pero hoy le ha tocado la china precisamente por puro reconocimiento del público general.



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Salvar a los niños

A mediados de agosto, el número de niños muertos por desnutrición y hambre en Gaza sobrepasaba el centenar, según datos de la organización Save the Children International. Se suman a los más de 40.000 registrados como muertos o heridos debido a los bombardeos y ataques aéreos de los enemigos de sus padres, según datos de Unicef.

A esa fecha había al menos 17.000 niños no acompañados o separados de sus familias y un millón de niños “*profundamente traumatizados y sin acceso a la educación*”.

Las muertes por inanición se han convertido en cotidianas. La crisis humanitaria se agudiza y la asistencia sostenida se debilita cada día más. Los niños son niños. ¿Qué culpa tienen ellos de las guerras, de quienes dicen defender a unos y atacan a los otros?

Gaza no puede dormir por las explosiones. La vida de los niños pende de un hilo. Las madres no tienen lágrimas para llorar a sus difuntos. Los niños ya no tienen padres ni quien les acoja. Son niños huérfanos, hambrientos, moribundos, sin voz ya para pedir agua ni llanto para solicitar alimento. Sus sueños ya están rotos, su infancia perdida...

Garrovillas de Alconétar acoge una grabación de música barroca con instrumentos del siglo XVIII



Cecidius

La iglesia parroquial de Santa María de Garrovillas de Alconétar ha vuelto a convertirse en un espacio de referencia para la interpretación de música histórica gracias a la grabación de un nuevo disco, en el que se ha recuperado repertorio francés del Barroco del siglo XVIII con instrumentos originales de aquel tiempo.

Entre las piezas utilizadas destacan tres violas fechadas respectivamente en 1698, 1706 y 1744, además de un violoncello de 1741, todos ellos procedentes de colecciones privadas, así como una flauta travesera y un órgano positivo modernos aunque elaborados siguiendo los modelos históricos.

El interés que despierta esta iniciativa se vincula con el prestigio que ha adquirido en los últimos años el órgano renacentista de la localidad, uno de los más antiguos que se conservan en Europa, reconocido como Bien de Interés Cultural en 2019.

Este instrumento ya atrajo anteriormente la atención de la discográfica holandesa Brilliant Classics, que integró en su catálogo dos grabaciones realizadas en Garrovillas: en 2018, el italiano Francesco Cera registró un doble álbum con obras de Correa de Arauxo (1584-1654), y un año más tarde el organista Miguel del Barco Díaz dedicó otra grabación a la música de Aguilera de Heredia (1561-1627). Ambas publicaciones cosecharon notable difusión en circuitos internacionales especializados en música antigua.

El nuevo proyecto discográfico ha reunido a cinco intérpretes de amplia trayectoria: el violonchelista barroco Héctor Hernández Prieto, integrante de la Orquesta Sinfónica de Madrid; el violagambista Pere Ros, con experiencia docente en la Musikhochschule de Karlsruhe y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; José Manuel Hernández, profesor de violoncello en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza y en el Conservatorio Superior de Madrid; la flautista Mercedes Prieto Villar, catedrática de música e intérprete internacional; y Miguel del Barco Díaz, docente de órgano, clave y música de cámara en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.

De forma paralela, la Fundación Atrio de Cáceres ha manifestado su intención de incluir en su ciclo Atrium Musicae 2026 un recital en el órgano renacentista de Santa María de la Consolación, reforzando así la proyección de Garrovillas de Alconétar en el panorama de la música barroca y antigua en España.

Extremadura se convierte en referente europeo con la mayor red de senderos naturales accesibles



| El director general de Turismo, Óscar Mateos; la presidenta de Aprodervi, María Ángeles Díaz; Raúl Virosta, de Monfragüe Vivo; y el presidente de Redex, Francisco Sánchez

El proyecto 'Extremadura Rural: Red de Senderos Naturales Accesibles' es una ambiciosa iniciativa que marca un antes y un después en el turismo inclusivo, la accesibilidad y el desarrollo rural sostenible, y supone que la región sea el espacio europeo con la mayor red de senderos naturales accesibles.

Promovido por 12 Grupos de Acción Local bajo la coordinación de Aprodervi, ha contado con el respaldo de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (Redex), la Junta de Extremadura y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, y con financiación mayoritaria del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader).

La red, compuesta por 34 rutas distribuidas en 12 comarcas rurales tanto de Cáceres como Badajoz, permite recorrer a pie o en otras modalidades 364 kilómetros de caminos históricos, naturales y vías verdes, todos ellos adaptados especialmente para personas con discapacidad visual, auditiva o intelectual.

El enfoque de la iniciativa no es solo turístico, sino profundamente social y territorial, ya que elimina barreras históricas que excluían a colectivos vulnerables del disfrute de los espacios naturales, promoviendo además la igualdad de oportunidades, la salud y el ocio inclusivo en pueblos y comarcas afectadas por la despoblación o el envejecimiento.

El elemento diferencial del proyecto es la implantación de la tecnología 'Blind Explorer', desarrollada por las empresas Geko Navsat y Monfragüe Vivo, reconocida y premiada a nivel internacional. Esta solución se basa en un guiado sensorial auditivo 3D que permite a las personas con discapacidad visual orientarse y disfrutar del medio natural con autonomía.

Además de la señalización digital, el proyecto incluye placas interpretativas accesibles que informan sobre la ruta, la tecnología y el propio entorno, y contempla la creación de contenidos en inglés y, en algunas rutas, en portugués, el diseño de protocolos homogéneos y la adaptación de la señalética en todos los itinerarios.

La sostenibilidad y la cooperación territorial están en el centro de la iniciativa, que ha movilizado recursos tanto técnicos como sociales y empresariales, generando nuevas oportunidades para el empleo rural vinculado a la señalización, la hostelería, el turismo y los servicios turísticos adaptados. Además, el modelo es exportable a otros territorios, y aspira a crear una alianza de futuro con el respaldo del tercer sector, las instituciones y el empresariado.



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

En septiembre desde la Torre Almenara de Isla Canela

Pasando el estío en mi 'cuartel de verano' en Isla Canela, he tenido que subirme a la Torre Almenara de 'la barra del Guadiana', 'del Pino Seco de la Canela', 'de los tres Pinos junto a la barra vieja', 'de la Isla Cabeza Seca' o 'de la Isla de los dos Pinos', que de todas estas formas se nombra en documentos históricos el lugar donde se ubica esta torre, más moderna que la titular de mis trabajos, la Torre Lucía, que data de los últimos años del siglo XII, mientras que la Almenara, proyectada por Felipe II en 1574 formando parte de un grupo de 17 torres de vigilia y defensa desde Gibraltar hasta la desembocadura del Guadiana en Ayamonte, no se construyó hasta 1610.

Construida tan cerca del agua que llegó a recibir daños por la acción del mar, sufrió un alejamiento de la barra que entorpecía su utilidad como defensa. El crecimiento de la Isla y su posterior unión a tierra originando marismas y tierras pantanosas hace que en la actualidad se encuentre a unos tres kilómetros de la línea de playa más próxima, la de Isla Canela.

La Noche en Blanco de Badajoz reúne a más de 110.000 asistentes en una velada plena de cultura



Ayuntamiento de Badajoz

La Noche en Blanco volvió a inundar de vida y cultura las calles de Badajoz, reafirmandose como una de las celebraciones más emblemáticas del calendario pacense. El arranque tuvo lugar en la Plaza de España, con un multitudinario concierto de góspel que marcó el inicio de una programación repleta de propuestas, con más de 170 actividades distribuidas por toda la ciudad.

El alcalde, Ignacio Gragera, mostró su satisfacción por el desarrollo de la noche y resaltó la capacidad de la ciudad para articular en un solo día una oferta cultural tan amplia y variada. También agradeció la colaboración de los vecinos que cedieron sus espacios y la presencia de quienes llenaron cada rincón de la ciudad. *“Badajoz esta noche es cultura con mayúsculas, y el epicentro cultural de nuestro entorno”*, aseguró.

Según los datos municipales, alrededor de 110.000 personas disfrutaron de las actividades, cifra que refleja no solo la implicación de los habitantes de Badajoz, sino también la llegada de visitantes de toda

la provincia y de un numeroso público procedente de Portugal, reforzando la dimensión transfronteriza de esta cita.

Escenarios singulares y puntos patrimoniales se convirtieron en protagonistas de la noche, como los jardines de La Galera con un espectáculo de luz, sonido y naturaleza; o San Francisco con propuestas circenses; mientras que espacios emblemáticos como la Catedral o la Ermita de la Soledad volvieron a registrar largas colas de visitantes. Las letras también estuvieron presentes, con encuentros en San Agustín y las populares Cabinas Literarias, y la música puso la banda sonora en numerosas plazas, constituyendo uno de los pilares del programa.

La Noche en Blanco no solo tuvo un alcance artístico y social, dado que el comercio y la hostelería experimentaron una jornada de intensa actividad, consolidándose como un escaparate de talento, patrimonio y convivencia, y reafirmando a la ciudad como un referente cultural y festivo en el suroeste peninsular.

El Teatro Romano de Mérida congrega a la sociedad extremeña para entregar las Medallas de Extremadura



Junta de Extremadura

El Teatro Romano de Mérida ha acogido el acto de entrega de la Medalla de Extremadura, en el que la comunidad autónoma reconoce públicamente el mérito, la dedicación y el ejemplo de quienes contribuyen a la identidad y el progreso colectivo.

La ceremonia, presentada por la periodista Irene Rangel y presidida por la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, reunió a autoridades, familiares de los galardonados y representantes de la vida cultural y social de la región, en una cita cargada de simbolismo y emoción.

El momento más emotivo de la velada llegó con el homenaje al Plan de Lucha contra Incendios Forestales de Extremadura (Infoex), cuya medalla fue recogida por Diego Guillén, jefe de retén, en nombre de una plantilla que representa la entrega callada ante las tragedias medioambientales.

También recibieron la Medalla de Extremadura la actriz Carolina Yuste, el investigador Juan Manuel Sánchez y el viticultor Marcelino Díaz. Carolina Yuste, conocida por su compromiso social y el orgullo por sus raíces extremeñas, acaba de ganar el Premio Goya a mejor actriz protagonista por su papel en 'La infiltrada', donde encarna a una policía infiltrada en ETA. El catedrático Juan Manuel Sánchez, vinculado a la Universidad de Extremadura, fue reconocido por cuatro décadas de investigación y por su dedicación a promover un ecosistema científico regional que integra universidad, empresa y sociedad. Por su parte, el empresario vitivinícola Marcelino Díaz fue

distinguido por haber sido impulsor fundamental en la inclusión de Almendralejo en la Denominación de Origen Cava y en el desarrollo de la industria agroalimentaria extremeña.

La empresaria María Cremades, encargada de pronunciar el discurso ciudadano, subrayó la capacidad de superación del pueblo extremeño y su potencial para asumir un papel protagonista en el futuro. Aseguró que los habitantes de la región son resistentes, firmes y con la determinación necesaria para alcanzar cualquier objetivo. Además, defendió que Extremadura no debe limitarse a seguir la estela de otros territorios, sino situarse en una posición de liderazgo, mostrando al exterior sus valores, su creatividad y la calidad de su trabajo, tal como lo ha hecho en diferentes etapas de su historia. Concluyó con el convencimiento de que, si los extremeños suman esfuerzos, la región podrá convertirse en un referente a escala internacional en ámbitos muy diversos.

El broche final de la velada fue un espectáculo artístico conmemorativo de los 600 años de la llegada de la etnia gitana a la península ibérica, homenajeando su legado cultural y su papel, especialmente a través de la figura de la mujer gitana. Participaron la bailaora emeritense Fuensanta Blanco, las cantantes Celia Romero y La Kaita, así como Salomé Pavón, heredera de varias generaciones de cantaos. Completaron el elenco la musicóloga y compositora Cecilia Zango y el DJ Rubén 'el sufrido', que aportaron modernidad y diversidad sonora a la celebración.

El Programa 'Pasarela Empresa' destinará 2,1 millones de euros a formar a desempleados en sectores estratégicos

El Programa 'Pasarela Empresa', cuya primera edición ha convocado el Consejo de Gobierno, nace con el objetivo de mejorar la empleabilidad de las personas desempleadas y dar respuesta a la creciente demanda de personal cualificado por parte de las empresas de sectores estratégicos.

Con una dotación económica de 2,1 millones de euros, el plazo de solicitudes está abierto hasta el 31 de octubre de 2025, y los proyectos podrán ponerse en marcha hasta el 31 de enero de 2026.

Esta iniciativa, una de las apuestas clave del Ejecutivo autonómico para reforzar el tejido económico y social de la región, responde al proceso de escucha constante a las empresas y con el objetivo de dar respuesta a la necesidad de personal cualificado que vienen demandando algunos sectores, por ejemplo el de la construcción.

'Pasarela Empresa' (Programa de Acciones Sectoriales de Aprendizaje y Recualificación Laboral en la Empresa) tiene como finalidad mejorar la empleabilidad de personas desempleadas a través de un itinerario formativo en sectores económicos estratégicos, alineado con el Plan Director de Políticas Activas de Empleo de Extremadura 2024-2027.

La primera convocatoria del programa se dirige a cubrir la creciente demanda de mano de obra cualificada en sectores como la construcción, hostelería, comercio, turismo, industria, energías renovables, tecnología y salud.

'Pasarela Empresa' combina formación teórica especializada con experiencia práctica en empresas reales, permitiendo a las personas desempleadas obtener certificados de profesionalidad o completar contenidos formativos autorizados por el Sexpe. Este enfoque de formación dual busca una inserción laboral efectiva y adaptada a la demanda real del mercado.

Cada itinerario tendrá una duración total de 10 meses, distribuidos en dos etapas: un mes de formación inicial intensiva, centrada en conocimientos teóricos esenciales; y nueve meses de formación en alternancia con empleo, en los que las personas participantes estarán contratadas por empresas del sector. Durante esta segunda etapa, el 65% de la jornada será traba-

jo efectivo, mientras que el 35% restante se dedicará a formación continua, todo ello regulado por el convenio colectivo aplicable.

Cada proyecto deberá contar con un mínimo de ocho y un máximo de 15 participantes y con el compromiso de contratación de, al menos, el 30% del alumnado una vez finalizado el programa.

Pueden participar en la convocatoria las personas desempleadas mayores de 18 años, inscritas como demandantes de empleo en el Sexpe; las entidades promotoras, como centros de formación, entidades sociales o asociaciones empresariales, responsables de la formación y del acompañamiento; y las empresas adheridas, que contratarán a las personas participantes mediante contratos de formación en alternancia y recibirán las correspondientes subvenciones por la experiencia laboral generada.

Con esta iniciativa, la Junta de Extremadura reafirma su apuesta por una formación orientada a la empleabilidad real, basada en la colaboración entre entidades públicas y empresas privadas. Se trata de adaptar el talento de la región a las necesidades actuales del mercado de trabajo, impulsando sectores estratégicos para el desarrollo económico de Extremadura.

La infografía presenta el programa 'PASARELA EMPRESA' con el subtítulo 'FORMACIÓN PARA EL EMPLEO REAL'. Destaca que se destinan 2,1 millones de euros para formar a personas desempleadas en sectores estratégicos. Se muestran iconos representativos de diferentes sectores: un trabajador con casco, un sombrero de chef, un comercio, un sol, una fábrica, un ordenador y un signo de plus. Se detallan las modalidades de formación: 1 mes de formación teórica intensiva y 9 meses de formación en alternancia (65% trabajo efectivo, 35% formación continua). Se especifica que el programa está dirigido a personas desempleadas mayores de 18 años inscritas en el Sexpe, y que las entidades promotoras pueden ser centros de formación, asociaciones empresariales o empresas colaboradoras. Se indica que las solicitudes deben presentarse hasta el 31 de octubre de 2025. En la parte inferior se muestran los logos de la Junta de Extremadura y el Sexpe (Servicio Extremeño Público de Empleo).

El Consejo de la Juventud de Extremadura celebrará el 3 de octubre una Feria de Asociaciones en Badajoz

El Consejo de la Juventud de Extremadura celebrará el sábado 3 de octubre una Feria de Asociaciones Juveniles en el Hospital-Centro Vivo de Badajoz, una actividad enmarcada en el cuadragésimo aniversario de su constitución.

El objetivo de la Feria es dar a conocer el trabajo que realizan las entidades juveniles a través de una treintena de stands con información de cada asociación sobre participación juvenil.

Con esta actividad, el Consejo de la Juventud de Extremadura quiere poner en valor la importancia del asociacionismo juvenil en la dinamización de la vida de las localidades de la región, así como en la defensa de los intereses y derechos de la juventud.

La Feria también será un punto de encuentro para tejer redes entre colectivos y para que jóvenes extremeños no asociados descubran las oportunidades de asociacionismo que existen en la región.

El programa incluye dos mesas redondas: en una, miembros de anteriores comisiones ejecutivas del Consejo harán un repaso de su historia; en la otra,



| Actividad de Cruz Roja Juventud, una de las asociaciones miembro del Consejo

representantes de asociaciones hablarán sobre el movimiento asociativo juvenil en Extremadura desde sus experiencias personales.



¿Buscas un banco con
TRATO HUMANO?
Ven a Banca Puyo y
HABLAMOS contigo.



Espacios Digitalex abre la segunda convocatoria de formación online

Hasta el 8 de octubre está abierto el plazo de inscripción para la segunda convocatoria de formación online de Espacios Digitalex, que tiene como objetivo capacitar sobre las competencias digitales más demandadas, facilitando el acceso al aprendizaje desde cualquier punto de la región.

La formación se desarrollará entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre en formato online; los cursos tutorizados tendrán una duración de 20 a 30 horas: 'Competencias digitales para el nuevo entorno laboral', 'Hoja de cálculo: LibreOffice Calc' y 'Comercio electrónico'.

También se ofrecen dos cursos en formato NOOC, de 10 horas de duración, que se pueden realizar desde cualquier dispositivo a través de videotutoriales y pódcast: 'Inteligencia artificial para todos: conceptos clave para entender la inteligencia artificial' y 'Tecnología y salud: construyendo hábitos tecnológicos saludables'.

Todos los cursos son gratuitos y están abiertos a personas mayores de 16 años en situación de desempleo o de mejora de empleo, personas trabajadoras por cuenta propia y ajena, y aquellas que tengan una iniciativa emprendedora y deseen adquirir, mejorar o ampliar sus competencias digitales.

<https://formaciononline.espaciosdigitalex.org>



Cedida

Concluye el proyecto de empleabilidad juvenil 'Evoluciona Working'

Tras 12 meses de formación en diversas localidades de Extremadura, el proyecto 'Evoluciona Working' ha concluido con la entrega de diplomas a los 62 participantes en Casar de Cáceres y Montijo.

Esta iniciativa, gestionada por Aupex, se consolida como un referente en la mejora de la empleabilidad juvenil en la región, formando en alternancia con el empleo a los participantes, de entre 16 y 29 años, en áreas de alta demanda como jardinería sostenible, diseño de riego, competencias digitales, emprendimiento e inglés. También han recibido orientación, asesoramiento, información profesional y formación empresarial, lo que amplía sus posibilidades de inserción laboral.

La formación se ha combinado con un contrato de formación de nueve meses que incluyó acciones de revalorización y recuperación sostenible de espacios públicos de Montijo, Arroyo de la Luz, Puebla de la Calzada y Casar de Cáceres.



| Acto de clausura en Casar de Cáceres

Cedida

Financiado por el programa 'Tándem' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, 'Evoluciona Working' ha demostrado la eficacia de los programas mixtos de empleo y formación, cuyo objetivo es alinear las habilidades y expectativas de los jóvenes con las necesidades del mercado laboral, reforzando la colaboración entre el sector público y el privado para un futuro profesional dinámico y resiliente en Extremadura.

La Fempex pone en valor el trabajo de las administraciones en el incendio de Jarilla

El presidente de la Fempex, Manuel José González, ha destacado el trabajo desarrollado por alcaldes y alcaldesas de municipios afectados por el incendio de Jarilla: *“Han realizado una labor callada, solvente y eficiente, huyendo de cualquier tipo de polémica”*.

Durante días intensos han estado, sin descanso y con desasosiego, al pie del cañón, pendientes en todo momento de la evolución del incendio, de atender las necesidades, por pequeñas que pudieran parecer, de sus vecinos y vecinas, y de ayudar en todo lo posible a los equipos de extinción desplazados al territorio. *“Sois un ejemplo a seguir para todos los servidores públicos, sois nuestro orgullo”*, ha remarcado.

Igualmente ha agradecido el *“trabajo inconmensurable y sin descanso”* de los equipos de extinción del Plan Infoex, la UME, la Guardia Civil, las Brigadas de Refuerzo de Incendios Forestales, los medios de otras comunidades autónomas, los internacionales movilizados tras la activación del Mecanismo Europeo de Protección Civil, Cruz Roja, trabajadores sociales, psicólogos, etc.



Cecilia

También ha hecho extensivo su agradecimiento a la Junta de Extremadura; al Gobierno de España representado por el delegado de Gobierno; y a las diputaciones de Cáceres y Badajoz.

“En momentos tan críticos, todas las administraciones debemos trabajar desde la unidad con nuestros mejores recursos para doblegar al enemigo común; ese es y debe ser el modelo a seguir, sin titubeos ni tacticismos”, ha defendido.

A graphic with a black background and white text. At the top, a bracket is above the text 'LA AGENDA MÁS COMPLETA DE EXTREMADURA'. Two hands in white gloves point towards the text from the left and right. Below the text are three circular icons for Facebook, Twitter, and Instagram. At the bottom, it says 'suscríbete para estar al día' and the website 'www.grada.es/agenda-grada' in orange.

LA AGENDA
MÁS COMPLETA
DE EXTREMADURA

suscríbete para estar al día

www.grada.es/agenda-grada

La Diputación de Cáceres renueva los Premios PIE Plus para potenciar el emprendimiento rural



La Diputación de Cáceres ha puesto en marcha la duodécima edición de los Premios PIE, bajo un nuevo formato denominado PIE Plus. La finalidad de este programa, vinculado al fomento del emprendimiento en el medio rural, es reforzar la calidad de las ideas empresariales, acompañar a las personas emprendedoras desde la fase inicial hasta la consolidación de sus negocios y reconocer el esfuerzo con premios económicos y apoyo técnico.

A través de este programa la Diputación ha respaldado a más de 300 emprendedores, premiando más de 40 proyectos en campos tan diversos como turismo, energías renovables, artesanía, moda hecha a partir de plantas silvestres o incluso un taller de luthiers, que se alzó con el galardón en la última edición. En total se han invertido más de 300.000 euros para impulsar la creación de riqueza y las oportunidades en municipios con riesgo de despoblación.

Este año se reducen los premios en número, pero aumenta la cuantía asignada a cada uno. El primer premio se eleva a 15.000 euros, el segundo a 9.000 euros y el tercero a 4.000 euros. Además, se incorporan herramientas innovadoras para responder a las necesidades de los nuevos tiempos, sin renunciar a sus objetivos esenciales: generar empleo, diversificar la economía local y fijar población en los pueblos de la provincia.

Por un lado, incorpora un sistema de asesoramiento que emplea inteligencia artificial para mejorar la viabilidad de los proyectos, identificar oportunidades de mercado y anticipar tendencias que favorezcan el éxito empresarial. Por otro, un instrumento financiero guiará a las personas participantes en la búsqueda de los mecanismos de financiación más adecuados para transformar sus ideas en empresas sostenibles. Además, podrán concurrir personas físicas que aún no han puesto en marcha su negocio, reforzando así el carácter de incentivo al emprendimiento.

Finalmente, el compromiso con los emprendedores rurales se amplía con un acompañamiento integral que cubre todas las fases del proyecto, desde la concepción de la idea hasta su validación y consolidación en el mercado. Con esta evolución, los Premios PIE Plus se convierten en una herramienta no solo de incentivo, sino también de asesoramiento técnico y de impulso económico, con el fin de asegurar el arraigo de la población y frenar la pérdida demográfica en la provincia.

Como complemento a este programa, la Diputación dispone de la Agencia de Empleo y Desarrollo Local, creada para centralizar toda la información y los recursos relacionados con el mercado laboral provincial. A través de esta agencia, las personas emprendedoras y desempleadas pueden acceder a programas de formación, orientación profesional, búsqueda activa de empleo y conexión con iniciativas empresariales. También actúa como nodo de unión entre ayuntamientos, asociaciones y entidades que trabajan en la promoción del empleo, facilitando la coordinación de políticas y proyectos. Además, ofrece asesoramiento especializado en diversos ámbitos, como la sostenibilidad, la innovación y la economía social, con el objetivo de adaptar la actividad económica a los cambios y retos actuales. Su labor se orienta también a apoyar a los municipios más pequeños, contribuyendo a que los vecinos encuentren oportunidades laborales sin abandonar sus lugares de origen, lo que refuerza el compromiso de la Diputación con un desarrollo equilibrado y sostenible en toda la provincia.



Un verano más la Diputación de Badajoz pone el chalet 'Villa Conchita' de Chipiona a disposición de personas con discapacidad intelectual



Diputación de Badajoz

El chalet 'Villa Conchita' es un recurso vacacional situado en primera línea de la playa de Regla de Chipiona, en Cádiz, propiedad de la Diputación de Badajoz, y que desde 2008 se cede a Plena inclusión Extremadura para el desarrollo de programas de ocio y respiro familiar dirigidos a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Desde entonces más de 12.000 familias se han beneficiado de esta iniciativa pionera; solo este año está previsto que disfruten del chalet 796 personas (un 73% de las cuales son personas con discapacidad y un 27% profesionales de apoyo), repartidas en 36 grupos procedentes de 24 entidades sociales de la región, tanto federadas en Plena inclusión Extremadura como externas que trabajan en el ámbito de la discapacidad o con colectivos en riesgo de exclusión.

La temporada comenzó el 30 de mayo y se prolongará hasta el 9 de noviembre, y apenas ha habido fines de semana libres en todo el calendario, lo que pone de manifiesto su alta demanda y utilidad. Durante ese tiempo 'Villa Conchita' se convierte en un espacio de convivencia, descanso y ocio, donde muchas personas tienen la oportunidad de ver el mar por primera vez. También existe la posibilidad de organizar y celebrar encuentros de familias, usuarios

y profesionales, ampliando el carácter polivalente del programa.

El uso intensivo del chalet y su proyección en la localidad ha propiciado también la colaboración con el Ayuntamiento de Chipiona, que ha reforzado la accesibilidad en la zona, ha habilitado aparcamientos reservados y facilita la participación en actividades turísticas y comunitarias, con el respaldo de la Oficina de Turismo local.

El chalet ha sido visitado por la presidenta de la Diputación, Raquel del Puerto, acompañada por el diputado de Políticas Sociales, Ricardo Cabezas, y el presidente de Plena inclusión Extremadura, Pedro Calderón. Raquel del Puerto ha mostrado su compromiso para que el próximo año el período de estancia comience en abril, poniendo en valor que permite que *"las personas con discapacidad puedan tener unas vacaciones dignas en la playa y tengan derecho al ocio"*.

Con 'Villa Conchita' la Diputación de Badajoz reafirma su apuesta por garantizar derechos básicos como el ocio y las vacaciones, ofreciendo además un importante apoyo a las familias cuidadoras y contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Fundación Yuste convoca diez becas de investigación sobre el impacto de la Unión Europea en la vida de las personas con discapacidad



Cedida

| Entrega del Premio Europeo Carlos V al Foro Europeo de la Discapacidad

Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste ha abierto el plazo para optar a diez Becas Europeas de Investigación y Movilidad en Estudios Europeos 'Premio Europeo Carlos V-Foro Europeo de la Discapacidad', con una dotación individual de 2.500 euros.

La convocatoria de esta edición tiene por título 'Unidos en la diversidad: el impacto de la Unión Europea en la vida de las personas con discapacidad', teniendo en cuenta aspectos como la contribución de la Unión Europea a la inclusión y la realización de los derechos de las personas con discapacidad; el papel de las instituciones y los organismos europeos en el desarrollo de iniciativas y políticas dirigidas a promover, garantizar y reforzar los derechos de las personas con discapacidad; y el papel del movimiento europeo de la discapacidad en la defensa y contribución de una Unión más inclusiva para las personas con discapacidad, entre otros temas.

Las personas interesadas en optar a una de las becas deben estar matriculadas en un programa de doctorado y encontrarse en la fase de preparación de la tesis sobre un tema relacionado con el objeto y orientación establecidas en la convocatoria; no haber recibido una de estas becas con anterioridad; y acreditar el conocimiento del inglés o español con un

nivel igual o superior al B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

El procedimiento para la concesión de las becas es de concurrencia competitiva. Para valorar las solicitudes se atenderá al resultado de la baremación realizada por un jurado que tendrá en cuenta méritos objetivos, así como la calidad y adecuación de las propuestas presentadas.

Las Becas Europeas de Investigación y Movilidad en Estudios Europeos Premio Europeo Carlos V versan sobre la historia, la memoria y la integración europea tomando como marco y prioridad el perfil de la persona, institución, proyecto o iniciativa galardonada en cada edición, con quien se define el tema y las prioridades de investigación bajo una perspectiva multidisciplinar.

En la décimo quinta edición del galardón el jurado del Premio Europeo Carlos V lo otorgó al Foro Europeo de la Discapacidad, una organización que reúne a organizaciones que representan a 100 millones de personas con discapacidad y a sus familias en toda Europa.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el 19 de septiembre. Más información sobre la convocatoria, el formulario y la documentación anexa necesaria: <https://cutt.ly/7rNWOato>

La Asamblea de Extremadura acoge una exposición conmemorativa de ‘El alcalde de Zalamea’



La Asamblea de Extremadura ha acogido la exposición ‘Luz y honor: el alcalde de Zalamea’, un trabajo del fotógrafo José Luis Gilgado que coincide con el trigésimo aniversario de la puesta en escena de la obra de Calderón de la Barca en Zalamea de la Serena.

Durante la inauguración de la muestra la presidenta de la Asamblea, Blanca Martín, reflexionó sobre la fuerza simbólica de esta obra y su vigencia. Así, subrayó que la trama, originada en la violación de una mujer, evoca un drama que persiste en el presente: *“Hoy, en cualquier parte del mundo, las mujeres siguen siendo usadas como instrumentos de guerra”*, recordando los casos registrados en conflictos bélicos dentro del territorio europeo, en la Franja de Gaza y en varios países africanos.

Por otra parte, elogió tanto a los organizadores como a los participantes en la representación en Zalamea de la Serena, que ya cuenta con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional, y expresó su deseo de que logre dar el salto al reconocimiento internacional. En este sentido, aseguró que la Asamblea respaldará al municipio en esa aspiración, y defendió que preservar tradiciones, difundir la historia y promover la cultura forman parte del compromiso de la institución.

El autor de la exposición, José Luis Gilgado, explicó que esta serie fotográfica se ha construido como un homenaje a los habitantes de la localidad pacense, que han sido protagonistas durante tres décadas de un ritual teatral que ya es patrimonio colectivo. También señaló que se inspiró en las luces y los contrastes de Caravaggio para transmitir la intensidad barroca de la obra, capturando a los vecinos que encarnan con autenticidad historias de honor, justicia y dignidad.

También asistió a la inauguración el alcalde de Zalamea de la Serena, José Antonio Murillo, quien recordó que el proyecto recoge el esfuerzo compartido de varias corporaciones municipales, siempre volcadas en mantener vivo este acontecimiento marcado en el calendario cultural extremeño. Además, evocó la figura de Miguel Nieto, director que impulsó la iniciativa hace tres décadas, quien a su juicio sembró una pasión teatral que hoy impregna a todo el pueblo.

El aniversario y su proyección internacional coinciden con un momento clave para la representación de ‘El alcalde de Zalamea’, convertida en uno de los referentes culturales de Extremadura y en expresión viva de la unión entre tradición popular y legado literario.

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Salud y Servicios Sociales



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

Playa, encuentros y reflexiones

Anuncia Maján

Había sido un verano más o menos tranquilo, aunque muy caluroso, más que ningún otro que yo recordase. Volvíamos de la playa, con uno de esos farragosos trayectos en tren que ‘padecemos’ los extremeños, y más cuando usamos silla de ruedas eléctrica y no disponemos de vehículo propio.

Al montar en el tren AVLO, que cuenta con un reducido espacio para ubicarnos, encontré a una chica con una silla de mayores dimensiones que la mía. La utilizaba Noor, una adolescente con parálisis cerebral, con mucha espasticidad. Mientras me colocaba, comenzó a chillar y gesticular de manera evidente, como si no quisiera compartir el espacio conmigo. Entonces se acercó su madre, Aisha. Una joven mujer musulmana, madre de seis hijos.

Confieso que pensé que el viaje no iba a ser cómodo. Me equivoqué, y lo reconozco. Aisha se colocó entre ambas sillas y Noor empezó a calmarse. Tímidamente empezamos a conversar, creyendo que no nos entenderíamos por mi forma de hablar y su conocimiento del castellano. Pero nada más lejos de la realidad. Era la primera vez que yo hablaba con una mujer aparentemente tan diferente a mí y, sin embargo, ocurrió algo ‘mágico’, durante el trayecto se creó una gran empatía y nos entendimos desde la primera frase.

Yo preguntaba y ella respondía contándome cosas de su vida en Alemania como emigrante marroquí, y lo fácil que le resultó adaptarse a un país tan diferente al suyo. Cómo la habían acogido y facilitado la estancia y la integración, enseñándole el idioma y la cultura para poder realizar estudios de Enfermería. Habla alemán, castellano, italiano y árabe. Realmente me fascinó. A su vez, yo respondía a sus preguntas contándole circunstancias de mi vida: mi edad, mi



Javier Meléndez

familia, que estoy casada, que dirijo una revista, que tengo una vida bastante normalizada, etc.

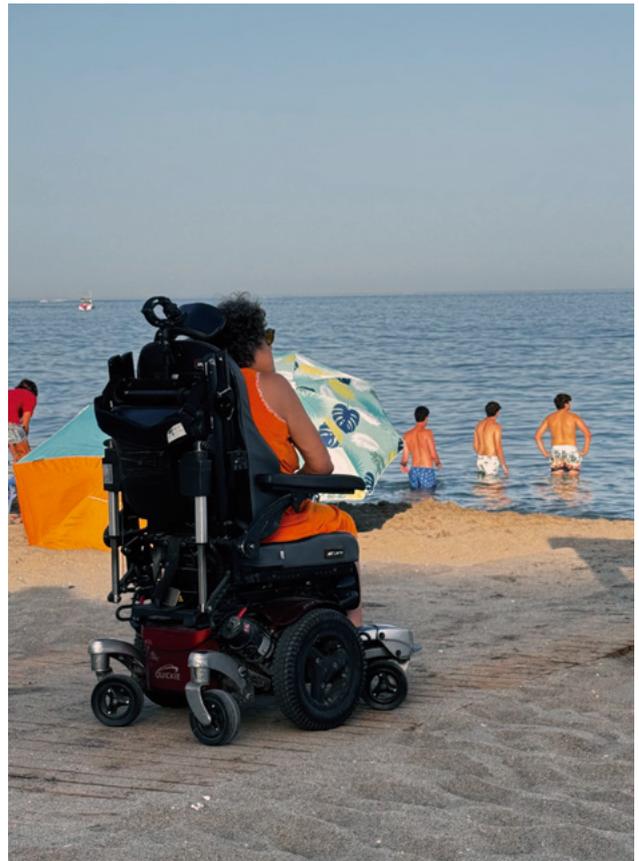
Ante esto, vi cómo parecía comparar el futuro de su hija con el mío, cuán diferentes podrían ser. Ella y sus hijos volvían de Antequera, de pasar parte del verano con su familia de España. Nosotros de Fuengirola, donde pasamos las vacaciones disfrutando de un puesto de ayuda al baño de los mejores que hemos conocido. Así sí hay igualdad. Un lugar donde nadie es más que nadie, donde solo vamos a disfrutar, sin dar explicaciones. Donde los socorristas y los bañistas somos iguales y donde el pequeño Ángel nos alegra con sus juegos y preguntas, con su mirada infantil limpia de prejuicios, realmente cargada de normalidad.

Aisha me cuenta que con sus estudios de Enfermería ya tiene trabajo asegurado cuando obtenga el título. Su concepto de familia es muy diferente al nuestro. Su hija Noor está perfectamente cuidada e integrada en el núcleo familiar. Toda la familia la ayuda y asiste. No quiere ver a su hija en un centro asistencial, al menos de momento. Noor es la segunda de sus hijos, una más de la familia. Aisha es una mujer de su tiempo, a pesar de las ideas preconcebidas que tenemos de la mujer musulmana.

Casi llegando a Puertollano, donde nos separáramos, Aisha me preguntó si me podía hacer un regalo, y con todo el cariño me puso en la muñeca una pulsera con 'la mano de Fátima', un símbolo de protección, en el norte de África, que atrae la buena suerte y protege a quien la lleva.

Al despedirnos me sentí muy afortunada por haberlas conocido y poder reflexionar sobre los prejuicios que, a veces, siguen instalados en la conciencia colectiva. Quedé abstraída mucho tiempo, pensando en lo injusto que es estigmatizar a las personas por sus circunstancias personales, ignorando en demasiadas ocasiones su valor intrínseco como ser humano. También de la suerte que tengo yo, y de este viaje, que me ha permitido conocer nuevas realidades.

¡Pilas recargadas! ¡Empezamos de nuevo!



Javier Meléndez

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:



JUNTA DE EXTREMADURA



GRADA



La transformación del modelo de cuidados actual y la reforma de la Ley de Dependencia



Junta de Extremadura

La directora gerente del SEPAD, Estrella Martínez Lavado, ha asistido como representación extremeña a uno de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo que organiza todos los años el Imsero junto a la universidad estatal en Santander.

En concreto el curso ha estado dedicado, por una parte, al sistema de protección a la dependencia y la reforma de la Ley de promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia (Lapad) en España, cuyo proyecto de ley fue aprobado por el Consejo de Ministros el pasado 15 de julio; y, por otra, al análisis comparado de los modelos de cuidados de otros países europeos de nuestro entorno.

El curso 'Análisis comparado de los sistemas de protección a la dependencia en Europa. La reforma de la Lapad en España', celebrado del 1 al 3 de septiembre y codirigido por la directora general del Imsero, Mayte Sancho, y por el catedrático de Sociología de la Universidad de Alcalá de Henares Gregorio Rodríguez Cabrero, giró en torno a la adaptación de la ley en nuestro país para adaptarla al cambio de enfoque que se aprecia en todos los ámbitos internacionales: promover la permanencia en su entorno habitual de las personas que necesitan cuidados de larga duración y adoptar un enfoque centrado en las personas.

Durante el curso también se analizó la evolución y actualidad de los diferentes sistemas de cuidados de larga duración en Europa, dado que sus dilemas, incertidumbres y problemas son ejemplos de los que España puede aprender en el proceso de modernización y actualización de la ley.

La secretaria de Estado de Derechos Sociales del Gobierno de España, Rosa Martínez, encargada de inaugurar el curso, señaló en su intervención que la transformación del modelo de cuidados existente acaba de empezar y que, en consecuencia, *“como cualquier transformación, no será fácil, ni inmediata, ni continua”*.

Se trata de un reto compartido; tras afrontar un largo periodo de rigidez en el sector, bajo un modelo asistencialista, nos encontramos ante un cambio sustancial en la Ley. Se comienza a trabajar bajo un enfoque centrado en la persona, atendiendo a sus necesidades exclusivas, poniendo en marcha los servicios de proximidad para garantizar la permanencia del usuario en su residencia habitual, atendiendo a sus preferencias y flexibilizando atenciones. Se priorizan las necesidades de la persona, adaptándose el sistema a las particularidades de cada caso. En este sentido, el curso ha supuesto una gran oportunidad para que los profesionales conozcan la realidad de otros países europeos que ya están trabajando sobre la reforma legislativa.



Immerso

| Mesa redonda sobre el análisis comparado de los sistemas de protección a la dependencia en Europa

Por su parte, Mayte Sancho ofreció en su intervención una revisión de las principales novedades que promueve la modificación de la ley.

A continuación, Gregorio Rodríguez Cabrero repasó los 19 años de la Ley de promoción de la autonomía personal y atención a la dependencia.

Tras una panorámica internacional, ofrecida por Adelina Comas, se pudieron conocer, de manera más exhaustiva, las realidades, la evolución, los avances y los desafíos de los sistemas de cuidados de larga duración de seis países europeos: Alemania, Países Bajos, Francia, Eslovenia, Italia y Portugal. Estos sistemas cuentan con elementos en común y otros diferenciadores, que responden a su historia y necesidades, ya que, tal y como apuntaron las investigadoras del proyecto 'LeTsCare', no es posible una comprensión profunda de los sistemas de estos países, y de las prácticas por ellos implementadas, si no se realiza un exhaustivo análisis del contexto en que se producen. Así, solo si se comprende bien el contexto, se lograrán conocer sus opciones y el proceso de decisión que está en la base de la selección y priorización de determinadas medidas y estrategias frente a otras; y solo si se dispone de este conocimiento se podrá transferir y se podrán escalar iniciativas y prácticas a otros entornos con éxito.

A lo largo del curso también se expusieron retos compartidos por los diferentes países analizados, como la accesibilidad y asequibilidad de los servicios y prestaciones, la calidad de los cuidados ofrecidos, la financiación del sistema, el adecuado apoyo a los cuidadores familiares, la calidad del trabajo en cuidados, la formación y profesionalización de estos trabajadores, la gobernanza multinivel o las fragmentaciones e inequidades entre diferentes regiones.

Todos son retos complejos, para los que no existen respuestas únicas ni comunes, y requieren un abordaje sistémico que tenga en cuenta el contexto y las necesidades concretas de cada comunidad, y que además cuente con la coordinación y participación de los diferentes actores involucrados.

Varios ponentes españoles y extranjeros hicieron un estudio y puesta en común en los tres días que duró el curso, trabajando sobre posibles soluciones para mantener los modelos de intervención con el usuario en situación de dependencia en momentos de máxima tensión económica; también se trató cómo el sistema de cuidados de larga duración ha sido el último en entrar y cómo se puede medir la calidad del proceso y del sistema. Finalmente, en la última jornada se presentaron, como ejemplo e inspiración, prácticas exitosas llevadas a cabo por diversas comunidades autónomas en el abordaje de algunos de estos retos.

Los aprendizajes extraídos de las diferentes experiencias innovadoras puestas en marcha, tanto en España como a nivel internacional, el análisis comparado y contextualizado de las fortalezas y los desafíos de diferentes sistemas de dependencia, así como la identificación de las necesidades y de los aspectos de mejora de nuestro sistema de promoción de la autonomía personal y atención a la dependencia, han contribuido a la conceptualización del proceso de transformación del sistema actualmente vigente.

El encuentro ha fomentado la creación de un espacio de debate donde el análisis de la situación actual y de las expectativas de futuro ha permitido el intercambio de propuestas en aras de conseguir un sistema sólido que se adapte a las necesidades actuales y futuras.

La Junta de Extremadura invertirá más de cuatro millones en la atención a la discapacidad y la salud mental



Junta de Extremadura

El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura ha dado luz verde a un paquete de medidas con una dotación global de 4,1 millones de euros para reforzar los servicios destinados a personas con discapacidad y trastorno mental grave.

El proyecto contempla, por un lado, la renovación de 30 plazas de atención residencial de rehabilitación en Don Benito, con un presupuesto de 2,13 millones de euros para los próximos dos años. Este recurso supone un paso adelante en la consolidación de la red residencial de salud mental, diseñada como alternativa a la hospitalización prolongada y a la institucionalización de quienes padecen enfermedades psiquiátricas severas.

Por otro lado, el Ejecutivo regional ha aprobado la prórroga del convenio entre el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) y la Fundación para la Promoción y Apoyo a las Personas con Discapacidad (Futuex). La continuidad del acuerdo, con un presupuesto de 2,02 millones de euros hasta octubre de 2029, permitirá dar cobertura a personas con discapacidad que se enfrentan a graves dificultades para integrarse en el entorno social y que se hallan en situación de vulnerabilidad o en riesgo de exclusión.

Estas medidas se completan con la puesta en marcha de un nuevo decreto dotado con cinco millones

de euros destinado a mejorar la accesibilidad tanto en espacios públicos como privados. La norma establece ayudas capaces de cubrir hasta el 80% de la inversión requerida en actuaciones específicas, con un límite de 100.000 euros por proyecto. El objetivo de esta convocatoria de subvenciones es impulsar la eliminación de barreras físicas, sensoriales y cognitivas, favoreciendo la igualdad de oportunidades para todas las personas.

La presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, ya había anunciado durante el último Debate sobre el Estado de la Región un incremento progresivo del 9,5% en el precio por plaza en los servicios para la discapacidad, una medida que, según el Ejecutivo, facilitará una mejora notable en la calidad de la atención y en la oferta de servicios especializados.

En paralelo, este esfuerzo forma parte de una estrategia más amplia que incluye el reconocimiento del grado de discapacidad, el acceso a prestaciones sociales específicas y subvenciones orientadas a la integración social y a la promoción de la autonomía. A esto se añaden programas de formación y empleo dirigidos a la inserción laboral de personas con discapacidad, así como líneas de ayuda para la movilidad eléctrica que también repercuten positivamente en este colectivo.

El programa de Respiro Familiar de ADMO Extremadura visita el Parque Warner de Madrid



Cecilia

La Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura ha organizado, en el marco de su programa de Respiro Familiar y como en veranos anteriores, una excursión al Parque Warner de Madrid para pacientes infantiles y juveniles de toda Extremadura, junto a sus familias.

Este programa, enmarcado dentro de las acciones de ocio terapéutico de la entidad, tiene como objetivo ofrecer a las familias un espacio de encuentro entre iguales, con apoyo mutuo y momentos de diversión para los niños mediante talleres y actividades diferentes fuera del entorno hospitalario.

Durante la jornada, los jóvenes extremeños que padecen enfermedades de la sangre y que se encuentran en alta hospitalaria disfrutaron junto a sus familias de un día lleno de retos y atracciones. Los personajes del parque acompañaron las aventuras de los pacientes en toboganes, montañas rusas y caídas libres, constituyendo un escape temporal de los días de hospitalización.

A pesar del madrugón, la ilusión de todos los participantes no decayó y la jornada transcurrió en un ambiente de convivencia, espacios compartidos

y reconocimiento de las familias por los momentos vividos y superados a lo largo del proceso de la enfermedad.

Este tipo de encuentros también permite conocer la historia de la entidad, con más de 28 años de vida. Pacientes, trasplantados, familiares y donantes compartieron esta vivencia que les permitió conocer “grandes historias, e historias de vida”.

Los respiros familiares de ADMO se enmarcan en el servicio de apoyo psicosocial de la entidad, y tratan de proporcionar un tiempo de ocio terapéutico a las familias que han pasado largas temporadas en el hospital. Esta actividad, que nació con la intención de ofrecer un espacio de descanso para los padres y un entorno seguro de ocio para los niños, se ha convertido en la cita más esperada por pacientes y familiares.

El programa cuenta con la colaboración de la Consejería de Salud y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura, Fundación CB y la Diputación de Badajoz. En esta ocasión se beneficiaron 27 pacientes infantiles y adolescentes y 66 personas de una veintena de familias.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

El Ayuntamiento de Mérida promueve la lectura fácil y la interpretación en lengua de signos para sus actividades



Ayuntamiento de Mérida

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Mérida ha aprobado la adjudicación del contrato de adaptación a lectura fácil de la documentación municipal, que incluye los programas de los distintos eventos y la tramitación ordinaria, a la empresa Dilee Lectura Fácil, por un importe de 41.175 euros anuales y un periodo de ejecución de tres años y dos adicionales de prórroga.

La delegada de Accesibilidad Universal e Inclusión del consistorio, Susana Fajardo, ha señalado que, en el marco de las líneas transversales del Equipo de Gobierno, el objetivo es seguir adaptando toda la información generada por las delegaciones destinada a la ciudadanía, además de los programas de las actividades que se desarrollen con el impulso municipal, para garantizar el acceso a la información a todas las personas y facilitar su participación en las actividades programadas por el Ayuntamiento.

Gracias a esta adjudicación se comenzarán a adaptar a lectura fácil todos los acuerdos de la Junta de Gobierno Local, con el objetivo de garantizar la transparencia y el acceso de una forma sencilla y accesible a todas las decisiones que se adopten.

Por otro lado, se ha aprobado la adjudicación del nuevo contrato del Servicio de Intérprete de Lengua de Signos, cuyo plazo de vigencia será de tres años con la posibilidad de prorrogarse dos años más.

Con este acuerdo, el consistorio tiene como objetivo garantizar la participación plena de las personas sordas y sordociegas en los actos municipales,

apostando por un modelo de servicio más amplio y flexible.

La prestación se llevará a cabo de manera presencial, con especial atención a los eventos socioculturales organizados por el Ayuntamiento así como los actos en los que participen personas sordociegas; de forma telemática, diseñada específicamente para asegurar el acceso a la interpretación en las sesiones plenarias; o a través de video interpretación, que permitirá a las personas sordas realizar trámites individuales con la administración local a través de una plataforma.

Susana Fajardo también ha destacado que el Ayuntamiento seguirá incrementando la disponibilidad de intérpretes no solo en las actividades programadas, sino también bajo petición, con el objetivo de eliminar barreras y asegurar la inclusión en la vida pública. Además, ha subrayado que esta medida supone un avance en el cumplimiento de los compromisos internacionales establecidos en la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, consolidando el derecho de acceso a la información y a la participación en igualdad de condiciones.

A nivel nacional, según una estimación de la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE), alrededor de un millón de personas presentan algún grado de pérdida auditiva, de los cuales miles dependen de la lengua de signos como herramienta principal de comunicación.

Fundación La Caixa refuerza en Extremadura su programa para personas mayores



Fundación La Caixa

Fundación La Caixa ha impulsado hasta el verano más de 600 actividades en los 24 centros conveniados con las administraciones de Extremadura, en las que han participado más de 17.800 personas mayores. Además, ha estrenado la modalidad de autoformación online, que ya supera los 10.000 usuarios en toda España.

Su Programa de Personas Mayores tiene como objetivo dar respuesta a los desafíos de una sociedad cada vez más envejecida. Según las previsiones demográficas, en 2031 una de cada cuatro personas en España tendrá más de 65 años, lo que plantea el reto de alargar no solo la esperanza de vida, sino también la longevidad saludable. En este contexto, las actividades de formación destinadas a las personas mayores tienen como meta reforzar la participación social, la autonomía y el bienestar físico y emocional de este colectivo, asentado en un modelo que fomenta la conciencia, la responsabilidad y la construcción de proyectos vitales con propósito.

El programa se divide en cinco grandes ejes: talleres de salud y prevención de la fragilidad, que abarcan desde programas de ejercicio y estimulación cognitiva hasta iniciativas para cuidar la alimentación y el bienestar corporal; fomento del desarrollo personal, con cursos que ayudan a reflexionar sobre la vida y el propio rol en la sociedad; capacitación digital, para moverse en el entorno tecnológico, utilizar redes, realizar gestiones en línea y organizar viajes; participación social y comunitaria, que alienta

a transmitir experiencias y apoyar la integración de colectivos vulnerables; y creatividad y reflexión, con disciplinas como la escritura poética, el periodismo y la creación de pódcast.

Este próximo curso se sumará un taller sobre edadismo, orientado a detectar y afrontar la discriminación por edad. La finalidad es promover que las personas mayores se conviertan en agentes de sensibilización en sus comunidades, dado que una de cada tres personas en Europa reconoce haber sido víctima en algún momento de discriminación vinculada a la edad.

La propuesta incluye también iniciativas digitales como los talleres de autoformación online, que pueden realizarse desde casa o en aulas informáticas comunitarias, y que abarcan desde hábitos saludables y rutinas de bienestar hasta el uso de las principales aplicaciones digitales.

Además, se han puesto en marcha los mini talleres 'Aula abierta', pensados para formar a voluntarios en competencias digitales con el fin de que puedan acompañar y asesorar a quienes desean familiarizarse con la tecnología en los centros de personas mayores.

El director del Programa de Personas Mayores, David Velasco, explica que estas actividades están diseñadas para que los participantes amplíen conocimientos, desarrollen habilidades y se mantengan activos en un momento vital que debe vivirse con satisfacción y sentido.

La Federación Española de Universidades Populares desarrolla el Programa Amparo contra la soledad no deseada y la brecha digital en el medio rural



Cedida

El Programa Amparo, impulsado por la Federación Española de Universidades Populares y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, pretende reducir la soledad no deseada y la brecha digital en el medio rural mediante la capacitación en competencias digitales.

En su primer trimestre operativo, entre abril y junio de 2025, ha formado a 357 personas en 15 localidades de España, en un treintena de cursos presenciales sobre temas como uso básico de Internet y realidad virtual, manejo del teléfono móvil para

comunicación digital, creación y organización de fotos y vídeos, uso seguro de banca digital y manejo de asistentes virtuales. Estos cursos no solo enseñan tecnología, sino que también fomentan la conexión humana, la memoria y la autonomía de los participantes.

La presidenta de la Federación, Mónica Calurano, ha destacado que esta iniciativa responde a una necesidad real en los pueblos, mostrando cómo la tecnología puede ser un motor de inclusión social y un aliado frente a la soledad no deseada.

Más de 250 familias se benefician de las acciones de conciliación de Plena inclusión Extremadura

Este verano, más de 250 familias se benefician de las acciones de conciliación familiar organizadas por Plena inclusión Extremadura. Este servicio, conocido también como 'respiro familiar', consiste en estancias para personas con discapacidad intelectual, realizando actividades inclusivas y de ocio que permiten a las familias compaginar su vida profesional y personal al disponer de este recurso de apoyo durante el verano.

Las estancias se llevan a cabo principalmente en la residencia universitaria de Fundación CB en Badajoz, y están abiertas a personas de entidades de Plena inclusión Extremadura y otras asociaciones del ámbito de la discapacidad intelectual.

Entre las actividades previstas se incluyen deporte, visitas culturales, excursiones a piscinas naturales, playas y parques, así como salidas de un día a ciudades cercanas. Este programa, que cuenta con más de dos décadas de recorrido, se ha consolidado como un importante apoyo para familias que atienden a personas con grandes necesidades de apoyo las 24 horas, y gracias a un equipo multidisciplinar ofrece atención personalizada en un entorno accesible y adecuado.



Cedida

Cruz Roja concluye una nueva temporada de los Espacios Educativos Saludables veraniegos

Ha llegado a su fin en 35 localidades de Extremadura una nueva edición de los Espacios Educativos Saludables de Cruz Roja, que durante julio y agosto han brindado a unos 1.100 niños un lugar estable en el que disfrutar de actividades educativas y de ocio.

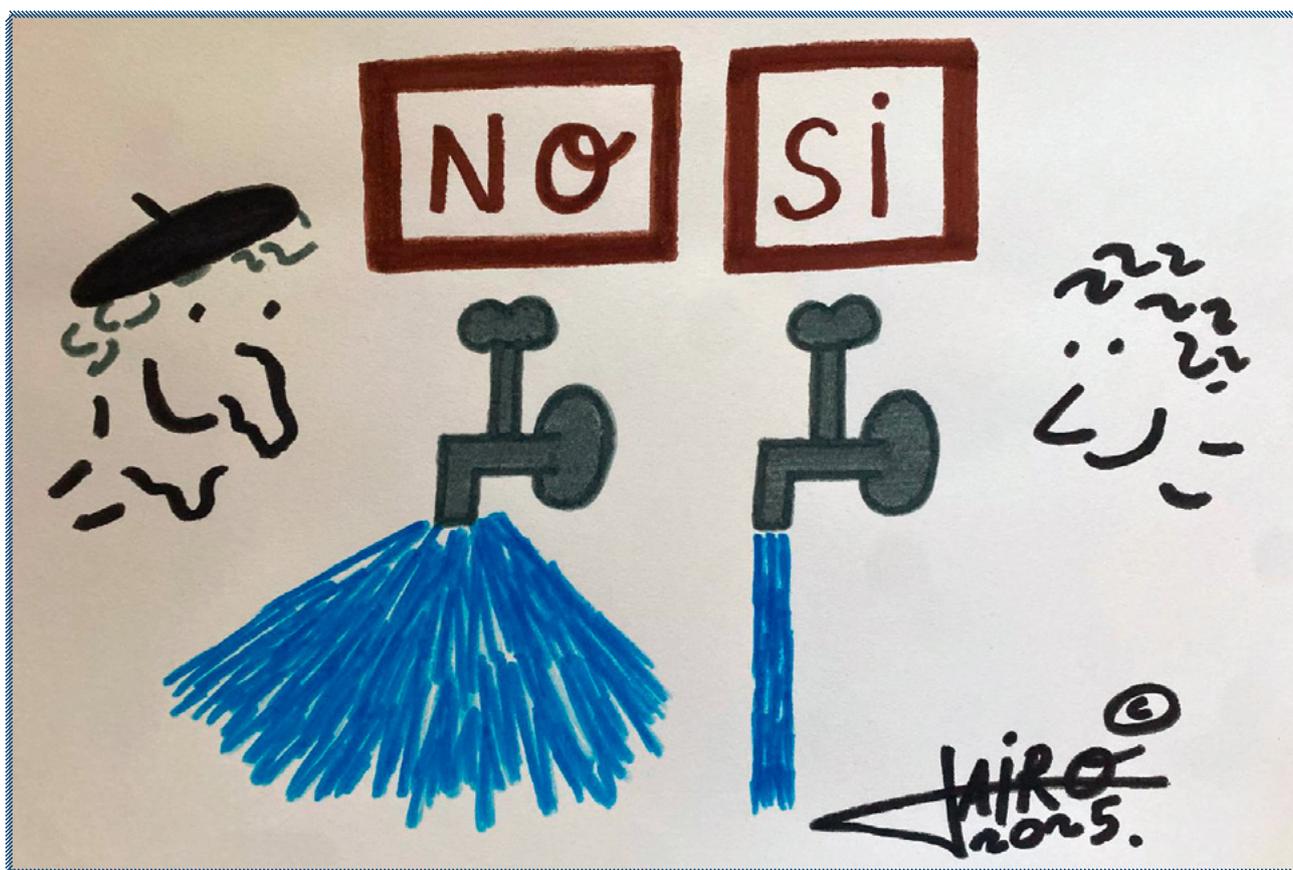
Se trata de un programa concebido para fomentar la inclusión, el desarrollo personal y las habilidades prácticas en la vida diaria, además de contribuir a la conciliación laboral y familiar en la región.

Estos niños, de 5 a 12 años, en su mayoría en situación de vulnerabilidad, han contado con apoyo escolar, acompañamiento, orientación, actividades lúdicas y deportivas, bajo la coordinación de un equipo multidisciplinar respaldado por la labor de 120 personas voluntarias de Cruz Roja, cuya implicación ha resultado clave para el éxito del proyecto, que se viene desarrollando en Extremadura desde hace más de una década con la financiación de la Consejería de Salud y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura y la colaboración de los respectivos ayuntamientos.



Cedida

En un contexto donde más del 30% de los menores extremeños están en riesgo de pobreza o exclusión social según datos del Instituto Nacional de Estadística, estas acciones adquieren especial relevancia como herramienta de apoyo a las familias y de refuerzo educativo para los más pequeños.



Las viñetas de Jairo

ONCE Extremadura entrega sus Premios Solidarios 2025



La ceremonia de entrega de los Premios Solidarios Once Extremadura 2025 se ha celebrado en el Palacio de Congresos de Mérida, con la asistencia del alcalde de la ciudad, Antonio Rodríguez Osuna; la presidenta de la Asamblea de Extremadura, Blanca Martín; la consejera de Salud y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura, Sara García; la presidenta de la Diputación de Badajoz, Raquel del Puerto; el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales; el delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana; el consejero general de la ONCE y consejero delegado de Ilunion, Alejandro Oñoro; el presidente del Consejo Territorial de la ONCE en Extremadura, Venancio Ortiz; el delegado territorial de la ONCE en Extremadura, Fernando Iglesias; y una amplia y variada representación de la sociedad extremeña.

Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE tienen la finalidad de reconocer y premiar a aquellas personas, entidades, instituciones, medios de comunicación y administraciones que realizan una labor solidaria en su entorno de influencia procurando la inclusión social de todos los ciudadanos, la normalización y la autonomía personal y la accesibilidad universal. Los premiados destacan por su sensibilidad social, su larga trayectoria y su dedicación en pro de los derechos sociales de los más desfavorecidos.

En su intervención, Venancio Ortiz agradeció que en Extremadura aún exista la cultura de la solidaridad

entre vecinos, al tiempo que animó a no perderla, porque *“cualquiera puede necesitar de los demás en cualquier momento”*.

En la categoría ‘Institución, Organización, Entidad, ONG’ recibió el premio Fundación Ruy López, referente en la inclusión de personas inmigrantes y en la promoción de la igualdad de oportunidades en la comarca de Tierra de barros, que viene desarrollando desde su creación una intensa labor socioeducativa, cultural y solidaria, con programas de formación y de sensibilización contra el racismo y la xenofobia. En su nombre, Ana Macías agradeció el reconocimiento al trabajo de la entidad, y destacó la importancia de no olvidar que los inmigrantes son personas merecedoras de un trato adecuado a su condición humana, y que Extremadura fue tierra de emigración.

‘Piensa diferente’, la iniciativa radiofónica de Onda Cero en colaboración con Aspace Badajoz, recibió el galardón en la categoría ‘Programa, artículo o proyecto de comunicación’. La emisora pacense ha demostrado un firme compromiso con la inclusión de personas con discapacidad, y en concreto esta iniciativa permite que personas con parálisis cerebral sean protagonistas de un espacio radiofónico en el que ejercen como guionistas, locutores y comunicadores. El director del programa, Manuel Márquez-Zurita, agradeció el galardón en nombre de Onda Cero, al tiempo que destacó la necesidad de dar voz a todos los colectivos, construyendo puentes hacia la inclu-



Cedida

sión: *“El programa tiene una amplia respuesta de la audiencia, y darles voz es una fuente de inspiración”.*

En la categoría ‘Persona física’ el galardón fue para Isabel Rolán. Tras superar un linfoma de Hodgkin, fundó en 1997 la Asociación Oncológica Extremeña, que ofrece apoyo integral a pacientes con cáncer y sus familias y es un referente en el ámbito sociosanitario. En su intervención expresó su agradecimiento y puso de relieve el enorme valor de la implicación de los pacientes en la mejora de su atención.

El galardón en la categoría ‘Empresa’ lo recibió Nutrisens, compañía extremeña anteriormente conocida como Vegemat Healthcare que destaca por su doble compromiso con la excelencia en nutrición clínica y con la inclusión social. Nutrisens se ha consolidado como una empresa comprometida con la contratación de personas con discapacidad y con la creación de empleo inclusivo, y es conocido su compromiso con la igualdad de oportunidades. Además, según ha ido creciendo ha demostrado que su expansión

no es incompatible con la responsabilidad social. En su nombre, Salvador Ramírez puso en valor el trabajo del equipo humano en circunstancias muy difíciles, como la pandemia del Covid19, y abogó por que algún día se pueda dejar de hablar de inclusión laboral de personas con dificultades porque sea habitual su presencia en el mercado de trabajo.

Finalmente, en la categoría ‘Administración pública’ el premio fue para el Ayuntamiento de Pinofranqueado, en reconocimiento a su fuerte compromiso con el bienestar social, con iniciativas como actividades inclusivas y ayudando a la implantación de entidades de atención a la discapacidad en su territorio, lo que ayuda a ofrecer una atención más cercana, accesible y equitativa. Recogió el galardón el alcalde de la localidad, José Luis Azabal, quien expresó su compromiso de colaborar con las entidades que mejoran la vida de las personas, a las que agradeció su labor. *“Hemos aprendido que la diversidad es la riqueza de nuestra gente”*, añadió.



Javier Meléndez

La Asociación Comarcal de Parkinson de Villanueva de la Serena ofrece atención psicológica integral en zonas rurales



Acopark, la Asociación Comarcal de Parkinson de Villanueva de la Serena, está desarrollando el proyecto 'Cuidando la mente: Atención psicológica integral para personas con Parkinson, sus familias y cuidadores/es', dirigido a proporcionar apoyo psicológico y emocional en las comarcas de Vegas Altas, La Serena y La Siberia, con especial atención al entorno rural.

Esta iniciativa surge ante la dificultad de acceso a recursos especializados que suelen experimentar quienes residen en pequeñas localidades, y busca complementar la atención habitual mediante el refuerzo de la salud mental y social de los afectados y su entorno cercano.

El proyecto presta especial atención a los municipios pequeños y dispersos, donde las dificultades para acceder a servicios especializados en salud mental son mayores debido a la distancia y la escasez de recursos locales.

Para que una persona con Parkinson pueda acceder a los servicios del programa debe contar con un diagnóstico confirmado de la enfermedad y estar en cualquier etapa, aunque se priorizan quienes se encuentran en etapas tempranas o intermedias. También se valora que requieran apoyo psicológico o emocional por dificultades relacionadas con la adaptación al diagnóstico, ansiedad, depresión u otros trastornos asociados.

Entre los principales retos para implementar el programa en zonas rurales destacan las dificultades de acceso y desplazamiento debido a la escasez de transporte y vehículos particulares; la baja visibilidad de los recursos especializados en salud mental; el estigma asociado tanto a la enfermedad de Parkinson como a la salud mental; la desigualdad digital, que limita la teleasistencia; y la necesidad de establecer redes de colaboración con profesionales y entidades locales, tarea que demanda tiempo y esfuerzo para generar confianza.

Acopark se creó en 2019 por familiares y personas afectadas por Parkinson con el objetivo de cubrir carencias detectadas en información, asesoramiento y terapias, inexistentes en su entorno. En concreto, surgió de la iniciativa de cuatro personas, tres de ellas afectadas por la enfermedad.

Ofrece una amplia gama de servicios: terapias rehabilitadoras como yoga, estimulación cognitiva, fisioterapia, terapia ocupacional y logopedia; actividades sociales y de ocio como visitas culturales, convivencias familiares, deportes y talleres diversos para usuarios y familiares; así como eventos solidarios para promover la visibilidad y financiación de sus actividades. Además, se realizan tareas de información, asesoramiento y apoyo emocional tanto para las personas afectadas como para sus cuidadores.



NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **www.cocederolamar.es**

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



La Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos impulsa la Red de Ayuntamientos Rurales Emprendedores de la provincia de Cáceres



Diputación de Cáceres

Una treintena de localidades de la provincia de Cáceres han iniciado la creación de la Red de Ayuntamientos Rurales Emprendedores, un proyecto liderado por la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos y financiado por la Diputación de Cáceres, cuyo objetivo es generar sinergias para fomentar el emprendimiento y el trabajo autónomo en el medio rural, estableciendo un entorno propicio para el desarrollo de actividades económicas en localidades con menos de 5.000 habitantes.

Durante la presentación, la vicepresidenta primera de la Diputación de Cáceres, Esther Gutiérrez,

subrayó la importancia de llevar a cabo políticas de empleo, vivienda y formación orientadas al relevo generacional, así como la necesidad de crear alianzas entre instituciones y agentes sociales para asegurar que la población permanezca en el territorio o que nuevos pobladores puedan ocupar servicios o empresas que están en riesgo de cierre. Por parte de la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos intervino Inés Mazuela, quien puso en valor el papel de los autónomos rurales como dinamizadores fundamentales de los pueblos, motores de empleo y riqueza.

Fedesiba impulsa dos nuevos centros especiales de empleo en Villafranca de los Barros

Dos nuevos centros especiales de empleo han comenzado su actividad en la localidad pacense de Villafranca de los Barros, impulsados por Fedesiba en el marco del programa de desarrollo rural 'Enfoque Leader', gestionado por este grupo de acción local, con el objetivo de fomentar la inclusión laboral de personas con discapacidad y la generación de empleo.

Recipal Extremadura es una empresa innovadora con compromiso social y ambiental, cuya plantilla está formada íntegramente por personas con discapacidad. Sus actividades incluyen recuperación y reparación de palets, fabricación de muebles artesanales con palets no reparables, producción de virutas de madera como lecho para animales (un producto innovador en Extremadura) y servicios de limpieza. Actualmente emplea a cinco personas a jornada completa y un autónomo.



Cecidia

Por otra parte, la tintorería 'Ya te lavo' está dirigida por Lidia Díaz Torrado, con experiencia en lavanderías industriales y centros especiales de empleo, y ofrece servicios desde recogida hasta entrega de ropa limpia. El centro tiene 30 puestos de trabajo, 27 de ellos ocupados por personas con discapacidad.

Concluye el 'Programa Futuro' de Fundación CB en el casco antiguo de Badajoz



| Visita de los jugadores del Vitaly La Mar BCB a los participantes del 'Programa Futuro'

Cecilia

El 'Programa Futuro', impulsado por Fundación CB, acaba de concluir sus actividades en el casco antiguo de Badajoz, arrojando una valoración muy positiva.

Esta iniciativa, orientada a la integración social y laboral de jóvenes entre 17 y 22 años en riesgo de exclusión, fue diseñada para ofrecer formación y una primera experiencia profesional a quienes más dificultades encuentran en acceder al mercado de trabajo.

El proyecto se creó como respuesta a las demandas de asociaciones vecinales y colectivos sociales del barrio histórico de la ciudad, preocupados por la falta de oportunidades para los jóvenes de la zona. La propuesta de Fundación CB fue articular un itinerario en dos fases: una primera, de carácter formativo, en la que los participantes han reforzado competencias y habilidades con el objetivo de descubrir y potenciar sus talentos; y una segunda, de carácter laboral, consistente en tres meses de prácticas en empresas de Badajoz.

Ocho jóvenes han completado íntegramente las dos etapas del programa. De ellos, cinco han recibido una oferta de continuidad laboral en las mismas empresas en las que realizaron las prácticas, lo que supone un paso determinante hacia su autonomía personal y económica.

Fundación CB ya había desarrollado experiencias previas en esta línea, como el 'Programa Motiva', concretamente junto a la Asociación Comunitaria Avanzando, en los barrios de la ciudad ubicados al norte de las vías del tren. Con la culminación de este nuevo programa de inserción laboral refuerza su papel como entidad comprometida con la dinamización social y cultural de distintos barrios de la ciudad.

Otros programas de inserción similares se han desarrollado en diversas ciudades españolas en los últimos años, en parte por las dificultades estructurales de los jóvenes a la hora de incorporarse al mercado laboral. De hecho, según datos del Observatorio de la Juventud en España, la tasa de paro juvenil ronda el 27%, casi el triple de la media general. Este tipo de proyectos locales conectan directamente con esa problemática y ofrecen una fórmula de colaboración público-privada para mitigar el impacto de la exclusión social en áreas especialmente vulnerables, como el casco antiguo pacense.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Sobre mínimis y contabilidad analítica

Las ayudas de mínimis son apoyos públicos de 'pequeña cuantía' que, por su bajo impacto, no requieren notificación a la Comisión Europea. Buscan apoyar a las pymes pero sin que el impacto sobre el libre mercado sea excesivo. Por ello están sujetas a un límite.

Desde diciembre de 2023 el límite general subió a 300.000 euros por "única empresa" y por Estado miembro en cualquier periodo de 3 años (régimen 'rolling'). Sustituye al antiguo tope de 200.000 euros. El concepto de única empresa incluye todas las sociedades vinculadas o bajo control común (vínculos de voto, nombramiento de administradores, influencia dominante o pactos de control).

En cuanto a la compatibilidad con otras ayudas del Estado, puedes sumar siempre que no superes la intensidad de ayuda o el importe máximo aplicable a los mismos costes subvencionables. Si la ayuda de mínimis no está ligada a costes concretos, puede acumularse sin rebasar límites.

Desde el 1/1/2026 los Estados miembros deben usar un registro central (nacional o de la Unión Europea) con publicidad y control de acumulación. En España, la BDNS actúa como registro nacional central y ya puedes acceder a él con el certificado digital de tu empresa.

El Palacio Haza de la Concepción se transforma en un hotel rural de referencia en la Reserva de la Biosfera de Monfragüe



Diputación de Cáceres

El Palacio Haza de la Concepción, propiedad de la Diputación de Cáceres, ha comenzado una nueva etapa como hotel rural de cuatro estrellas verdes y restaurante de alta cocina, gestionado por la empresa extremeña Lalamala, tras una profunda rehabilitación enfocada en el turismo sostenible y la dinamización del entorno rural.

Situado en el término municipal de Malpartida de Plasencia, el hotel dispone actualmente de 14 habitaciones con capacidad para 28 huéspedes, que se ampliarán en el futuro hasta 36 plazas con la incor-

poración prevista de dos apartamentos. El conjunto cuenta con piscina, salas de reunión y espacios para eventos, rodeado de jardines y dehesas centenarias, ofreciendo un entorno único para los visitantes. Está previsto también incluir próximamente un gimnasio.

Por su parte, el restaurante Zagala, dirigido por el chef extremeño Roberto Santos, propone una cocina de autor basada en productos locales de Extremadura, combinando tradición y creatividad con un respeto profundo por el entorno y el apoyo a los productores locales.

La Diputación de Badajoz elabora un catálogo con empresas del sector moda-textil de Extremadura

En el marco del proyecto Resotex, cuyo objetivo es destacar el talento regional, promover la sostenibilidad y reforzar toda la cadena de valor textil en la región, la Diputación de Badajoz ha elaborado una publicación que recoge información detallada y clasifica a las compañías extremeñas del sector moda-textil según su función en la cadena de valor: producción de fibras y materias primas; fabricación de tejidos o punto; tratamientos y acabados en tejidos, como tintes y estampados; y confección y distribución, que abarca desde la producción hasta la venta al por menor.

El catálogo está pensado como una herramienta para los profesionales del sector, así como para consumidores interesados en opciones de moda sostenible. Se ofrece para descarga gratuita, favoreciendo el conocimiento del ecosistema local, el apoyo al comercio de proximidad y la apuesta por una moda más ética y responsable.



Resotex está financiado por el Programa Interreg VI-A España-Portugal (Poctep) 2021-2027, y contribuye a la visibilidad y valorización de las empresas extremeñas dedicadas a la moda y al textil con una mirada hacia el futuro sostenible.

Cajalmendralejo y la Cámara de Comercio de Cáceres renuevan su convenio de colaboración

Cajalmendralejo continuará impulsando la actividad emprendedora en la provincia de Cáceres tras la renovación de su convenio de colaboración con la Cámara de Comercio, que ha sido rubricado por el presidente de la entidad, Gabriel Álvarez Arroyo, y el director territorial de Cajalmendralejo, Fernando Palacios Moreno.

En el marco de este acuerdo, en 2024 fueron impulsadas más de 150 iniciativas emprendedoras, ofreciendo apoyo desde la fase inicial hasta la consolidación de los proyectos. El objetivo de ambas entidades es fomentar el emprendimiento y generar oportunidades, dinamismo económico y beneficio social para la región.



| Fernando Palacios y Gabriel Álvarez en la firma del convenio

Cedida

Cajalmendralejo inaugura una nueva oficina en La Albuera

El alcalde de La Albuera, Manuel Antonio Díaz, y la teniente alcalde Francisca Silva han acompañado al delegado de Negocio de Cajalmendralejo, Julio Lledó, en la inauguración de la nueva oficina de la entidad en la localidad pacense, cuya directora es Rosa María García y su gestor comercial Mario Martínez.

La entidad financiera continúa ampliando su presencia en la región, apostando por una atención personalizada, cercana y de calidad que facilite las gestiones diarias de sus habitantes, reforzando su compromiso con el desarrollo económico y la responsabilidad social en Extremadura.



| Julio Lledó, Manuel Antonio Díaz, Rosa García, Mario Martínez y Francisca Silva

Cedida

ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN
Y NUEVAS
FUNCIONALIDADES

Disponible en el
App Store

El Grupo Social ONCE llega a los 77.000 trabajadores y supera los 254 millones de euros de inversión social



Cedida

El Grupo Social ONCE cerró 2024 con la cifra más alta de empleo de toda su historia, al alcanzar los 77.000 trabajadores tras sumar 5.064 nuevos profesionales, lo que le consolida como el cuarto empleador de España y el primero del mundo en incorporar a personas con discapacidad. Según sus propios datos, seis de cada diez empleados tienen algún tipo de discapacidad y el 45% son mujeres.

En Extremadura el incremento fue de 186 nuevos puestos de trabajo, lo que permitió llegar a 1.755 empleados. En la presentación de estos datos, el presidente del Consejo Territorial, Venancio Ortiz, y el delegado de la ONCE en la región, Fernando Iglesias, subrayaron que el Grupo ofrece oportunidades a más de 45.600 personas con discapacidad, a las que se suman 31.278 sin discapacidad, en un modelo que pone en el centro a la diversidad.

El Informe de Valor Compartido 2024 del Grupo Social ONCE, compuesto por ONCE, Fundación ONCE e Ilunion, destaca un aumento del 7,8% en las ventas de loterías de la ONCE y un crecimiento del 15,2% en la facturación de Ilunion. Estos resultados se tradujeron en una inversión social directa de 254 millones de euros destinados a empleo, educación, accesibilidad e innovación.

La apuesta por la educación incluyó la atención a 7.153 estudiantes con ceguera o discapacidad visual

grave, 150 de ellos en Extremadura, y el refuerzo de la Biblioteca Digital ONCE, que ya dispone de 85.000 títulos y superó el medio millón de descargas anuales. Además, se puso en marcha la Fundación ONCE Baja Visión, orientada a atender a 400.000 personas con baja visión en España.

Fundación ONCE, por su parte, destinó 138,8 millones de euros a 2.234 proyectos de empleo, formación y accesibilidad en colaboración con 956 asociaciones. En Extremadura, la iniciativa alcanzó a 35 entidades locales. Entre sus programas más destacados figura 'Mujeres en Modo ON-VG', que en 2024 atendió a más de 1.200 mujeres con discapacidad víctimas de violencia de género y facilitó empleo a 451 de ellas.

Por otra parte, Ilunion, el grupo empresarial de la ONCE que celebra una década bajo esta denominación, se consolidó como referencia en economía social. En 2024 elevó su facturación a 1.315 millones de euros e invirtió más de 125 millones en su crecimiento, lo que le permitió pasar de 30.000 a 43.000 trabajadores en una década. En Extremadura mantiene 19 centros con 1.043 empleados y destinó más de seis millones de euros a nuevas inversiones en la región. Además, progresa en su expansión internacional con negocios en Portugal y presencia estable en Colombia desde 2017.

Caja Rural de Extremadura inaugura en Cáceres una oficina moderna, accesible y sostenible



Cedida

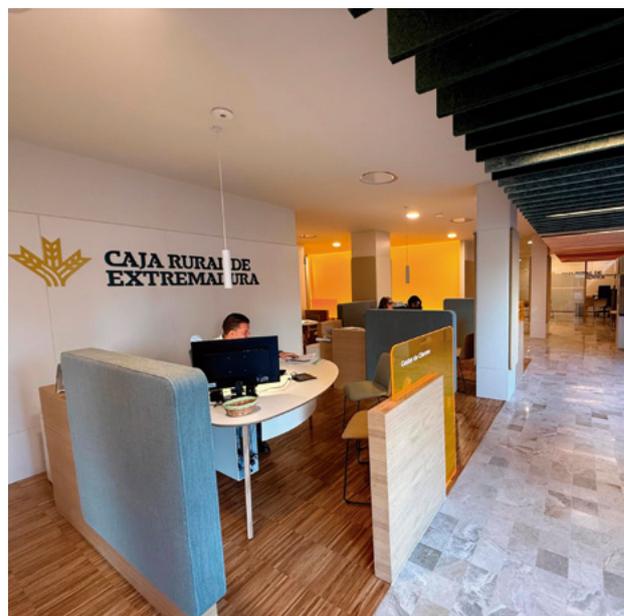
Caja Rural de Extremadura ha inaugurado una nueva oficina en la calle Gil Cordero número 15 de Cáceres, como parte de su estrategia de modernización de la red para optimizar la atención al cliente.

El acto de apertura ha contado con la presencia del alcalde de Cáceres, Rafael Mateos; la consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes, Victoria Bazaga; el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales; el subdelegado del Gobierno en Cáceres, José Antonio García; el vicario general de la Diócesis, Diego Zambrano; y la directora general de Caja Rural, Rocío Morales. También han asistido Toño Pérez y José Polo, responsables del restaurante Atrio, con el que la entidad mantiene diversas colaboraciones.

Uno de los aspectos centrales de la oficina es la accesibilidad universal, ya que el espacio se ha adaptado plenamente a personas con movilidad reducida, reafirmando el compromiso de la entidad con la inclusión y la atención personalizada.

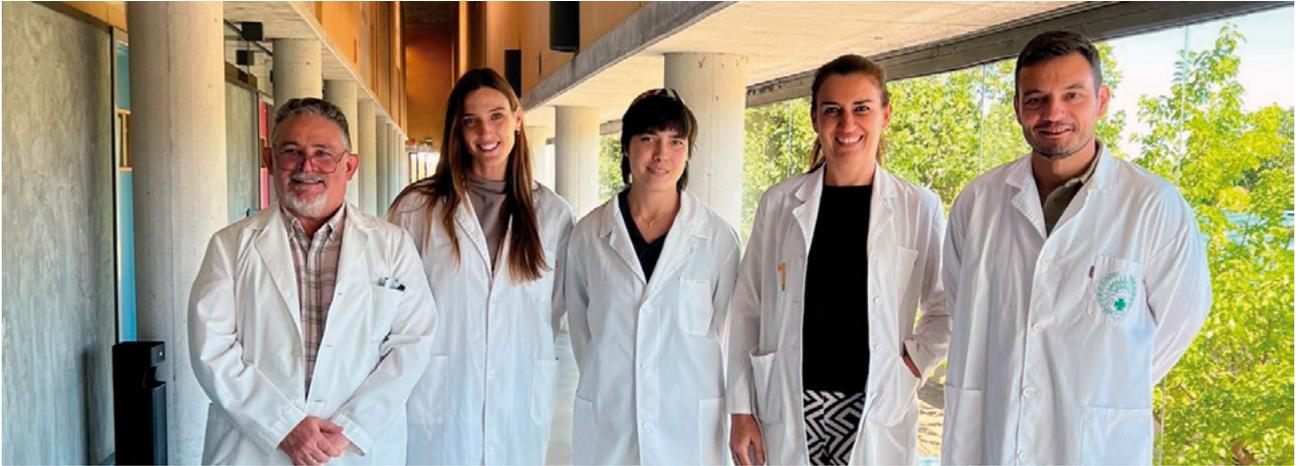
En línea con su compromiso con la sostenibilidad, Caja Rural ha apostado por el uso de materiales reciclados como las bambalinas acústicas, que contribuyen a la reducción del ruido ambiental y ofrecen una función estética, así como la instalación de una tarima reciclada. El sistema de climatización incorpora zonas independientes para mantener una temperatura adecuada y optimizar el consumo energético de la oficina.

Además, la sede funciona como oficina principal de Caja Rural de Extremadura en Cáceres e incorpora un Aula de Formación en la parte posterior del local. Este espacio está destinado a la celebración de eventos, sesiones informativas y actividades formativas dirigidas tanto a clientes como a colectivos sociales y empresariales, reforzando el papel de la entidad como punto de encuentro dinamizador en la ciudad.



Cedida

La Universidad de Extremadura investiga alternativas a los antibióticos para el tratamiento de la endometritis en caballos



Cedida

| Parte del grupo de investigación: Juan Manuel Alonso, Eva Da Silva, Clara Zabalo, Cristina Ortega y David Risco

El grupo de investigación 'Reproducción y Espermatología Equina' de la Universidad de Extremadura trabaja en identificar qué bacterias habitan de forma natural en el útero de las yeguas sanas, para conocer cómo esta microbiota interactúa con el sistema inmune y colabora con él en la protección contra infecciones.

La endometritis infecciosa, o infección uterina, es una de las principales causas de infertilidad en yeguas. Además de dificultar la gestación, puede provocar pérdidas embrionarias y abortos, con consecuencias económicas en el sector equino.

Hasta hace poco tiempo se creía que el útero de la yegua era un ambiente estéril, en el que no había bacterias. Sin embargo, este grupo de investigación de la Facultad de Veterinaria ha demostrado que el útero de yeguas y burras tiene una microbiota uterina particular, como se ha comprobado en la mujer y en otras especies, y que una de sus funciones es protegerlo de la invasión de bacterias patógenas.

Los investigadores han hallado que el microbioma uterino de yeguas sanas y con endometritis presenta diferencias significativas en composición y diversidad. Además, han observado que pueden estar presentes algunas especies bacterianas tradicionalmente consideradas patógenas.

Ahora, el equipo de investigadores analiza la relación entre la microbiota y el sistema inmune uterino de la yegua, un tema de gran interés también en reproducción humana, con el objetivo de mejorar el diagnóstico y tratamiento de la endometritis. Liderado por Cristina Ortega Ferrusola, el grupo ha obtenido recientemente un segundo proyecto en esta línea de trabajo financiado por el Ministerio de Ciencia, Inno-

vación y Universidades, denominado 'Miume', lo que refuerza y consolida su trayectoria en este campo.

El objetivo de este nuevo proyecto de investigación es entender cómo la microbiota uterina influye en los mecanismos inmunitarios locales y cómo su alteración puede desencadenar infertilidad.

Esta investigación se alinea con la lucha global contra la resistencia a antibióticos establecida en el Plan Nacional frente a la Resistencia a los Antibióticos, a lo que hay que sumar las limitaciones al uso de antibióticos en veterinaria del Real Decreto 666/2023, que regula la distribución, prescripción, dispensación y uso de medicamentos veterinarios en España.

Referencia:

Da Silva Álvarez, E.; Martín Cano, F. E.; Gómez-Arrones, V.; Gaitskell-Phillips, G.; Alonso, J. M.; Rey, J.; Becerro, L.; Gil, M. C.; Peña, F. J.; y Ortega Ferrusola, C. (2024). 'Bacterial endometritis-induced changes in the endometrial proteome in mares: Potential uterine biomarker for bacterial endometritis'. *Theriogenology*, 226, 202-212.

<https://cutt.ly/5rNZZEMv>

Da Silva-Álvarez, E.; Gómez-Arrones, V.; Correa-Fiz, F.; Martín-Cano, F. E.; Gaitskell-Phillips, G.; et al. (2025). 'Metagenomic and proteomic analyses reveal similar reproductive microbial profiles and shared functional pathways in uterine immune regulation in mares and jennies'. *PLOS ONE*, 20(4), e0321389.

<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0321389>

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica

Si juntas motor, gente buena, pueblos, concentración, cena y baile sale el potaje perfecto

Mamen Vázquez



Cedida

Voy a contar una concentración más del grupo al cual puedo decir, con todo el orgullo, pertenezco y del que además soy madrina, 'Old Cars', al que nos une el amor por el motor, más concretamente por los motores clásicos, y que para remate está dirigido por mujeres.

Hablo de la concentración de coches clásicos que se llevó a cabo el pasado 12 de julio. No solo compartimos el paseo con esas joyas andantes, sino también ratitos, cena, baile, conversaciones e incluso una visita guiada a un sitio fantástico, quedando todos asombrados.

Todo se organizó como siempre, partiendo del grupo de WhatsApp, donde se gestionan los detalles. La ruta partía alrededor de las 19.30 horas de Almendraejo. El primer destino era Villalba de los Barros, con visita guiada incluida. Y qué visita, un convento entre viñedos, asombroso por la conservación de dicho edificio (o monumento, mejor dicho); luego el sitio donde se ubicaba, espectacular, y además nos tocó

ver desde allí la puesta de sol, lo que hizo que fuera todo aún más impresionante.

La vuelta al pueblo la hicimos montando una caravana y dimos varias vueltas por todo el pueblo, para que nadie se perdiera este espectáculo sobre ruedas. Paramos los coches en el centro del pueblo, para quien quisiera verlos. Entre tanto tuvieron la amabilidad de ponernos unos aperitivos que más bien nos sirvieron de cena, y nos quedamos en la plaza con música incluida, que ya estaba prevista.

Esto es solo un episodio más de este maravilloso grupo que, una vez pase el calor, volverá a la carretera para disfrutar de lo que más le gusta. Lástima que, en muchos casos, la madrina no los puede acompañar, pero que tengan por seguro que de medio lado que pueda ahí estaré, porque no es solo un grupo de coches clásicos, empiezan a ser amigos que te invitan a seguir conociendo y compartiendo nuestra pasión. Quiero dar las gracias al grupo 'Old Cars' por su organización y, por supuesto, por contar conmigo.



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
686 922 261 / 924 257 630
www.alquilerchofer.com
 @alquilerchofer







FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
 @f1enestadopuro

Músicos extremeños en Madrid

Ulises Fernández, 'Uli'



Iván G. Raja (Ilexstudio)

Nací en Badajoz el 18 de diciembre de 1974 a las 10.00 horas, aproximadamente, según me ha contado mi madre. Mi nombre iba a ser Olivia en caso de nacer niña, pero nací niño y me nombraron Ulises por algo que después narraré. Siempre he estado rodeado de guitarras, generalmente acústicas, y de un piano donde mi hermana Cira preparaba sus estudios en el conservatorio. Nunca olvidaré a nuestro padre haciendo de metrófono. Siempre he estado rodeado de música.

Madrid pertenece a mi imaginario desde que tengo uso de razón. Recuerdo muy vagamente haber visitado, con muy pocos años, a mi padre, los hermanos Campillo y Carlos Trisancho en un viaje que marcó la vida de todos los que allí se embarcaron, y de los que sin saberlo, ni casi recordarlo, también. Trabajaban en la 'Gran compañía teatral de espectáculos ibéricos' representando la obra 'Los amores de Tabaquito y su historia personal'.

Henry (mi viejo) había conocido en aquellos años a Santiago Ulises Montero, genial armonicista y saxofonista madrileño, conocido por su trabajo, entre otras bandas, con 'Gabinete Caligari'. Jaime Urrutia le dedicó un bellísima canción, 'Tócala, Uli'; no puedo dejar de emocionarme y sentirme identificado al escucharla. Me llamo Ulises por él.

<https://ulisesfernandez.com/>

¿En qué momento decides partir, y por qué razón?

Nunca he sentido que me haya ido ni que haya venido de Madrid, simplemente me considero parte de ella. He pasado temporadas muy largas viviendo la ciudad al día, y a la noche también; temporadas cortas viviendo la ciudad a la noche, y al día también; y temporadas sin pisarla, pero siempre la he sentido como mi casa y he querido vivir y recrear en los mismos lugares lo que había visto a personas a las que quería, quiero y admiro, han vivido. Mi último disco lo he grabado íntegramente en Madrid.

¿Cómo te acoge Madrid? ¿Se asemeja a lo soñado antes de partir?

Madrid es una ciudad amable, sobre todo, parafraseando a mi amigo Carlos Trisancho, por la arquitectura de sus gentes, donde todo lo que sueñas se queda pequeño.

Cuando te llaman de Extremadura para tocar, ¿Te alegra el corazón o te da rabia, rollo 'A buenas horas mangas verdes'?

Soy consciente de las limitaciones que nuestra tierra tiene a nivel estructural y las secuelas que ciertos momentos de la historia han dejado en nuestra sociedad; por tanto, cantar y poder dejar mi mensaje en Extremadura es más que un regalo, casi lo considero una obligación moral, para mí me refiero.

¿Hay comunidad de músicos extremeños en Madrid, o está cada uno con su historia?

Hay sin duda una sensación de camaradería con los compañeros y compañeras, al menos así lo siento yo; creo que los extremeños, por motivos que he comentado antes, procuramos cuidarnos, sabemos lo que es emigrar desde hace muchas generaciones.

¿Sentís orgullo cuando se utiliza para nombraros aquello de 'embajador extremeño'?

La palabra embajador tiene un cariz diplomático que para un artista creo que distorsiona un poco; el artista, por naturaleza, es rebelde y suele resultarle complicado desenvolverse en ese mundo, pero no deja de ser una cuestión semántica. Desde luego sería un honor ser representante de mi tierra.

¿Se nota Extremadura en tu obra de alguna manera?

Supongo que en la obra de cualquier artista, independientemente de la disciplina (artística), sus raíces van a estar presentes; al menos en mi caso me resulta imposible desprenderme de ellas, algo que, por cierto, en ningún momento he pretendido. Desprenderse de las raíces, siquiera intentarlo, sería un suicidio; sin raíz no hay vida.

¿Qué consejo le darías, ahora con experiencia y perspectiva, a quien quiera emprender tu misma aventura?

Hay una cierta tendencia, afortunadamente a la baja, creo, de considerar el emprendimiento, y más de actividades artísticas, como algo poco pragmático; esto es algo general en España y en lugares más deprimidos se acentúa, una vez más por las secuelas y el miedo a la pobreza. No sé si soy la persona más indicada para dar consejos, pero por sugerir algo, que sigan su instinto, sigamos nuestro instinto.

Dime algo malo y algo bueno de Extremadura, y algo malo y algo bueno de Madrid.

Me resulta complicado categorizar de forma tan definida, pero lo voy a intentar sin demasiada convicción.

Extremadura creo que aún tiene miedo, y el miedo es malo, pero paradójicamente ese miedo nos hace ser gente solidaria, y eso es bueno.

En cuanto a Madrid, se me antoja mencionar los precios como casi (bueno, no casi) prohibitivo, lo que dificulta la opción de vivir esa arquitectura de sus gentes con relajación, ya que gran parte de la energía se destina a poder pagar.

¿Qué nos vamos a encontrar en Uli como artista?

Nuestro querido amigo y compañero Óliver me dijo una vez algo que me enorgulleció mucho, casi me abrumó; me dijo que era un "pura sangre" de la música, lógicamente por ser hijo, sobrino y hermano de quien soy. Supongo que puede ser una posible definición, sobre todo viniendo de quien vino y que nos ayuda, al menos a mí, a mantenerlo entre nosotros.



Iván G. Rojas (llecturio)



Sabiduría

Pepe Guiberteau (Badajoz, 1956). Aficionado a la fotografía, contribuye con esta a la primera exposición colectiva promovida por Cafex, agrupación a la que pertenece.

Paso a paso. Los beneficios físicos y emocionales de caminar

Caminar con frío, con viento, bajo la lluvia o la luz del sol, caminar en solitario o en compañía, caminar con un propósito, caminar para perderse del ruido... Cualquier forma de caminar reoxigena nuestra vida, siendo el se-



creto mejor guardado para alcanzar una salud óptima, sentirse más feliz y creativo, dormir bien, mejorar la postura, la creatividad, la memoria, el humor y la capacidad de pensar.

Cuando caminamos, cientos de músculos, articulaciones, tendones y huesos se mueven. Se ha demostrado que hacer ejercicio durante los años reproductivos favorece que los hijos sean más resistentes a las enfermedades. Además, caminar no solamente enriquece nuestra propia salud y la de las futuras generaciones, sino que también ayuda a revertir la diabetes, a disminuir el riesgo a desarrollar cáncer y a prevenir enfermedades cardíacas y otras enfermedades crónicas. Reduce la presión arterial, ayuda a bajar de peso, mejora la respiración y la capacidad pulmonar, estimula la actividad neuronal y contrarresta la depresión y la ansiedad, entre otros muchos beneficios. Cualquier nivel de actividad, sin importar la intensidad a la que se realice, se asocia a un riesgo sustancialmente menor de muerte.

Estar sentados una sola hora disminuye la circulación sanguínea de las piernas al corazón hasta un 50%, lo cual pone en riesgo la salud cardíaca y metabólica.

A nivel emocional, caminar nos hace exponernos a la probabilidad de encontrar a alguien y, aunque no se desarrolle una conversación, el hecho de saludar e intercambiar una sonrisa genuina nos hace sentirnos mejor mentalmente, nos ayuda a aumentar el sentimiento de pertenencia, garantizando llegar a casa más felices y seguir el día con más optimismo y esperanza.

Cada vez que optamos por dejar el coche aparcado reducimos la contaminación atmosférica y acústica.

Nacimos para caminar; por lo tanto, debemos convertir este acto en una de las mejores aventuras de nuestra vida. No esperes a sentirte motivado para salir a caminar, actúa disciplinadamente, la acción es lo que despierta la motivación y no al revés. Una vez te pones en movimiento tu cerebro deja de resistirse, ya no lucha con la idea de empezar, ya empezaste. Incluso en los días difíciles demuéstrate que puedes, ten el compromiso de contar contigo mismo, incluso cuando todo lo demás flaquea. Anímate a tomar unas deportivas cómodas, con suela flexible y delgada, supera las ganas de tumbarte en el sofá y obligate a salir de casa sin que te importe la climatología o la estación en la que te encuentras.



AMPARO GARCÍA
amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



JOSÉ PARRAÇA

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Sol, vitamina D e exercício



A vitamina D, tradicionalmente reconhecida pela sua função central na regulação do metabolismo ósseo e na homeostase do cálcio, tem vindo a ser amplamente estudada no contexto do exercício físico e da recuperação muscular.

Alguns estudos têm demonstrado que esta vitamina desempenha papéis fundamentais na performance, na adaptação fisiológica ao treino e na recuperação pós-esforço. A sua relevância ultrapassa a mera manutenção da saúde óssea, abrangendo mecanismos que envolvem a função muscular, a modulação inflamatória, a imunidade e a síntese hormonal, com impacto direto no rendimento e na prevenção de lesões.

Durante o exercício a vitamina D atua como um modulador anti-inflamatório, ao mesmo tempo que estimula a produção de citocinas anti-inflamatórias, favorecendo um ambiente propício à regeneração muscular.

Outro aspeto relevante é o papel da vitamina D na função muscular, mediado pela presença de recetores de vitamina D nas fibras musculares.

A prática intensa de exercício pode induzir uma janela transitória de imunossupressão, na qual há um maior risco de infeções, especialmente das vias respiratórias. A vitamina D contribui para a manutenção da integridade do sistema imunitário.

A relação entre vitamina D e performance desportiva também se manifesta na prevenção de lesões. Níveis insuficientes estão associados a uma maior incidência de fraturas por stress e de lesões musculares, especialmente em atletas expostos a longos períodos de treino em ambientes fechados ou com baixa exposição solar.

Outro ponto de destaque é a interação da vitamina D com a síntese hormonal. Evidências sugerem que esta vitamina influencia positivamente a produção de hormonas anabólicas, como a testosterona, o que pode potenciar a hipertrofia e os processos de reparação muscular no período pós-exercício.

As principais fontes de vitamina D incluem a síntese cutânea, desencadeada pela exposição solar aos raios solares, e algumas fontes alimentares como peixes gordos (salmão, cavala, sardinha), gema de ovo, fígado e laticínios fortificados. No entanto, a suplementação pode ser necessária em indivíduos com pouca exposição solar, como atletas de desportos indoor, pessoas que vivem em latitudes mais altas ou durante os meses de inverno. A dosagem deve ser orientada por profissionais de saúde de forma a manter uma concentração ideal para a saúde e performance.

Wertheim, una ciudad ‘optimista’



Cedida

Viajar permite, como he comentado en varias ocasiones, descubrir lugares y conocer anécdotas, más allá de las guías turísticas, que suponen un regalo adicional para esa mochila repleta de recuerdos que traemos al regresar a casa.

Eso es lo que me ocurrió cuando estuve recorriendo Wertheim, una preciosa ciudad alemana, rodeada de ondulantes colinas boscosas, ubicada estratégicamente en la confluencia de los ríos Meno y Tauber. Allí conocí la historia de unas singulares estatuillas, de diferentes tamaños y colores, repartidas por toda la localidad. Aparecieron por primera vez en 2020, durante la pandemia, y desde entonces forman parte del paisaje urbano de esta localidad.

Me refiero al famoso e inconfundible ‘Wertheim Optimist’ (el optimista de Wertheim). Creado por el artista de renombre internacional Ottmar Hörl. Decenas de estos ‘optimistas’ se encuentran repartidos por todos sus rincones. Los ‘Optis’ (así se les conoce popularmente), con su característico gesto con el pulgar hacia arriba, son también una gran herramienta de marketing al transmitir un mensaje positivo y de cordialidad al visitante.

Existe uno inicial (el primigenio, mayor de todos y más conocido) de intenso color azul y grandes dimensiones, a partir del cual se hicieron diferentes reproducciones que suelen tener unos 44 centímetros de altura. Otra de las curiosidades es que no permanecen siempre en el mismo lugar. Digamos que ‘deambulan’ por la ciudad.

Wertheim tiene por sí misma argumentos de sobra para ser visitada. Su imponente castillo (la más sobresaliente de sus construcciones) y las espectaculares panorámicas desde lo alto de la colina, el casco antiguo medieval con sus casas con entramado de madera y calles empedradas, la casa azul, la fuente de los Ángeles (Engelsbrunnen), la gran torre (Spitzer Turm), el edificio del actual Ayuntamiento, la capilla de San Kilian, la colegiata de Santa María, el Museo del Vidrio (Glasmuseum), etc.

Sin embargo, el foco de atención de estos párrafos se centra en esta ‘historia’ que, además de ser otra razón para visitarla, es una manera de expresar que allí se vive de manera tranquila, segura y feliz.

Por cierto, Wertheim forma parte de la Ruta Romántica, uno de los itinerarios más bellos de Alemania. Un popular y famoso recorrido turístico que atraviesa Baviera y Baden-Württemberg.

<https://www.romantischestrasse.de/>



JUAN ANTONIO NARRO

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



Extremadura desde el aire
Torrequemada

La Comedia del Arte en forma de prints



Al amparo del proyecto 'Ópera Rural', un programa de divulgación del género lírico en enclaves no nucleares, nace la primera convocatoria de prints sobre ópera. A partir de este formato de ilustración accesible y de moda en los últimos años, el certamen busca conformar una exposición de ilustraciones sobre la Comedia del Arte, a partir de sus 12 arquetipos, reconocibles a su vez en la cultura popular a lo largo de la historia hasta nuestros días.

Así, destinado a todos los ilustradores y artistas profesionales y aficionados interesados, se lanza la I Convocatoria de Ilustración 'Ópera Prints', con el objeto de promover la creación contemporánea y su poder de mediación para acercar el género lírico a un público amplio. Para ello, un jurado elegido específicamente para la ocasión llevará a cabo una selección de 12 finalistas (uno por cada arquetipo de la comedia del arte) destacando uno de ellos como el mejor trabajo presentado, con una dotación económica de 300 euros. Por su parte, y conforme a una voluntad de respeto a unas buenas prácticas profesionales, todos los trabajos finalistas serán contraprestados en calidad de derechos de reproducción con una cuantía fija, de la misma manera que todos los prints presentados formarán parte de la exposición de resultados, cuya producción correrá a cargo de la organización. La convocatoria acepta todas las técnicas que permitan la reproducción mediante impresión digital y mantengan su autoría creativa.

El resultado, en forma de exposición, itinerará por las diferentes poblaciones que participan en el programa 'Ópera Rural', tales como Valdivia, Entreríos y Zurbarán, mientras que la entrega de premios tendrá lugar durante la celebración de la jornada 'El camino de la lírica: La Comedia del Arte en la cultura popular', el 19 de noviembre en la Plaza de España de Valdivia. Unos días después, el 22 de noviembre, el programa cerrará por todo lo alto con la puesta en escena del montaje 'Una noche en la Ópera' en la Casa de la Cultura de Valdivia.

Bases de 'Ópera Prints' y programación de 'Ópera Rural':

<https://opera.aupej.org/>



LANZARTE.net

Julio Vázquez

Mamen Mirat

lanzarte@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

Trinidad Fernández



Ayuntamiento de Avilés

Trinidad Fernández era una artista de Avilés, de formación autodidacta, que se dio a conocer formando parte del Grupo Joven Pintura Gijonesa. Partiendo de la figuración, su evolución hasta la abstracción pasó por la simplificación y la esquematización; y en la senectud de su vida se identificó con el realismo crítico.

Su particular universo evolucionó a partir de los sintéticos paisajes de la época, en los que plasmaba muy parcamente algunos de sus rincones asturianos más íntimos y en los que ya aparecían personajes que acabaron convirtiéndose en presencias constantes de una pintura supuestamente directa, pero que en realidad escondía sorprendentes retazos de una infancia traumática.

A su padre, médico de profesión, lo fusilaron en la Guerra Civil. Siendo adolescente la internaron en un colegio en Suiza. Al morir su madre repartieron a los hermanos entre familiares. Siempre se sintió abandonada, con la sensación de sobrar en todas partes. El arte y la lectura siempre fueron su mayor refugio.

Con 18 años comenzó a recibir clases de pintura de Joaquín Rubio Camín, de quien se enamoró. Gracias a él empezó a exponer muy pronto y así, rodeada de artistas, comprendió que aquel era su mundo y comenzó a considerarse pintora, y nadie, hasta el último día de vida, le hizo desviarse de su camino. Joaquín supuso en su vida una puerta para el mundo del arte, pero también un detonante para romper con su vida anterior y vivir una vida bohemia y de inspiración.

“No me considero una pintora estática, mi pintura está viva y va evolucionando con el tiempo. Lo más importante es ser fiel a uno mismo y transmitir ese mensaje que hace que te levantes cada mañana con la necesidad de coger los pinceles y dejar que el lienzo en blanco te hable”.

Conforme las alusiones paisajísticas fueron desapareciendo de sus lienzos los fondos mutaron a grises y a neutros, y las figuras enigmáticas fueron adelgazándose hasta quedar reducidas a simples trazos realizados de modo rápido, aunque sin restar ni una pizca de su valor referencial.

Estuvo décadas alejada de su tierra, por lo que aún es una artista casi desconocida para el público asturiano. Fallecida en 2022, siempre se sintió incapaz de volver a la ciudad que la vio nacer: *“a veces resulta imposible superar tanto dolor”.* En vida fue imposible que mostrara su obra en Avilés, algo que el Ayuntamiento resarcó posteriormente con un merecido homenaje.

La Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamergil)

En este pasado mes...

GAMERO
GIL, JM



Creación del Trofeo de la filmoteca de Extremadura para el 31 festival Ibérico CINEMA de Badajoz



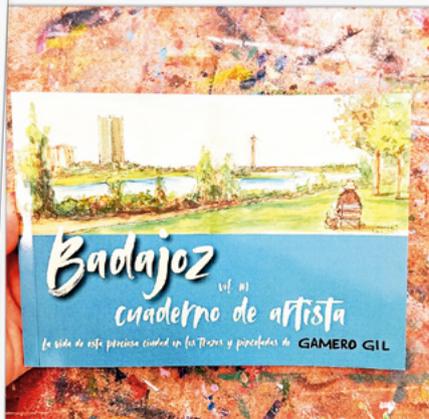
Acuarela como regalo muy especial para mi primo hermano José Luis Gil Soto



Mi Maternidad tallada en madera, obra especial para mi, ha sido adquirida en Villafranca



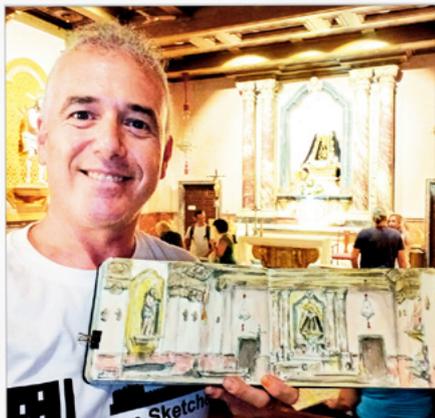
Dibujando en mi cuaderno la decoración luminica de 'La Ciudad Encendida' de Badajoz



Lanzamiento de mi nuevo libro 'Cuadernos de Artista de Badajoz' de ilustraciones de la ciudad



Una de mis esculturas en bronce viaja a un nuevo hogar en Sevilla como regalo de bodas



Dibujando con nuestro grupo de dibujo urbanos en la Capilla de La Soledad, Patrona de Badajoz



Talleres de Creación Artística como Eventos y Experiencia durante todo el verano en mi 'Obrador'



Talleres Infantiles de Pintura en la fundación CB durante todo el mes de Agosto en Montevinos 22



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Salvaleón palra estremeñu!

En agosto nuestro compañero Daniel Gordo presentó el Festival Porrinero de Artistas Extremeños de Salvaleón, así que queremos compartir una pequeña parte de su intervención con nuestros lectores (recordad que lo podéis leer completo en nuestra versión online):

A las güenas nochis, Salvaleón! Bienllergus a esti Festival Porrinero de Artistas Extremeños. Y digo extremeños con 'u', y no, no está mal dicho. Porque esa 'u' reivindica muchas cosas. Con esta 'u' estamos diciendo que somos capaces de crear nuestra música y nuestra cultura. Que no nos limitamos al folclore, que también sabemos contarnos y cantarnos lo que nos pasa aquí, en Salvaleón y en Estremaúra, en este 2025. (...)

Lo bueno es que si estamos aquí es porque todavía está en nuestras manos. El reto que tenemos es mucho más que cultura, mucho más que una lengua, más que una 'u'. El reto es que dentro de 100 años Salvaleón siga existiendo y creando cultura.

Así que sí, estamos aquí para divertirnos y disfrutar de esta noche. Pero también para tomar conciencia de lo que somos y de lo que queremos ser.

Assinque palantri! Ahila Salvaleón! Ahila palantri Estremaúra!

Música y fuego. Energías compartidas



La música y el fuego parecen, a simple vista, mundos distintos. Uno se enciende en el aire, invisible, y el otro arde con fuerza material. Sin embargo, ambos se buscan desde hace miles de años. Son lenguajes primitivos, poderosos, que nos han acompañado en la aventura de ser humanos. Y, cuando se cruzan, abren un territorio fascinante para pensar en la creación, en la memoria colectiva y también en la manera en que las comunidades se transforman.

Si miramos hacia atrás, a las primeras sociedades humanas, el fuego no era solo calor y defensa contra la noche, era punto de encuentro. Allí, alrededor de las llamas, se tejían historias, se transmitían saberes y se compartía la vida. Y junto a ese resplandor surgió también la música. El golpeteo de dos piedras, el ritmo de palos contra troncos, los cantos que imitaban el vaivén de las brasas... todo ello fue conformando un paisaje sonoro que acompañaba los primeros rituales. Música y fuego nacieron, de algún modo, hermanados.

El arte occidental también ha sabido leer esta conexión. En la ópera, el fuego aparece como metáfora de pasiones que consumen o de destinos inevitables: Wagner lo convirtió en guardián de héroes y mitos en su 'Anillo del Nibelungo'. Stravinsky, en cambio, incendió la modernidad musical con 'El pájaro de fuego', una obra donde la llama es destrucción y renacimiento al mismo tiempo. El fuego, en estas partituras, no es solo materia; es símbolo, es fuerza expresiva que la música traduce en sonido.

En tiempos más recientes, la música popular ha continuado jugando con esta imagen ardiente. El fuego es amor desbordado, rebeldía, inspiración que prende de repente. Y los conciertos de rock, iluminados por los móviles, recrean (en versión urbana y masiva) la misma experiencia ancestral de reunirse alrededor de una hoguera.

Porque, al fin y al cabo, música y fuego son energías en movimiento. El sonido viaja en ondas, las llamas se expanden en el aire. Ambos transforman, ambos conmueven. Y podríamos decir que la música es un fuego invisible; arde dentro, nos ilumina, despierta recuerdos dormidos.

Cena especial el Día de Extremadura



JUAN ÁLVAREZ
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

EL BLOG DE GRADA



Roberto Serrano
consumo@grada.es

Derechos de los consumidores en el transporte aéreo



José Antonio Ramos
historia@grada.es

Ermita de Santiago de Bencáliz



José Luis Rodríguez Plasencia

Pasado con memoria (XL)

-



Genaro González

'Mujeres de otro planeta', de Pura Zambrano Sánchez

-



Carri (Carmen Carrizosa)

Bella Extremadura

-



Juan Francisco Llano

Utopía en Valdencín. Cómo un pueblo de 300 habitantes se reinventó a golpe de música



Antonio del Barrio

Homenaje a la Virgen de Guadalupe y a Extremadura

-

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO
de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ
con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA
y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial

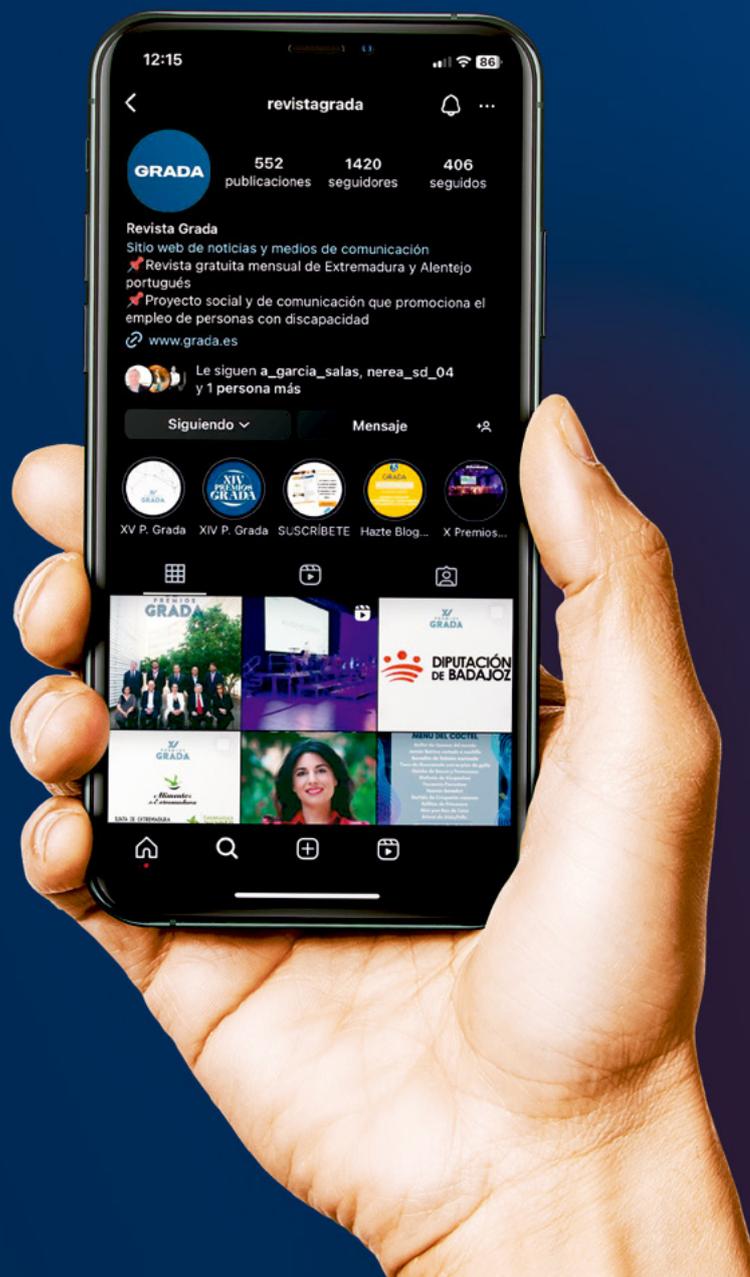


PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



GRADA
www.grada.es