

AÑO XIX - NÚM. 205 | NOVIEMBRE 2025

GRADA

REVISTA DIGITAL



GABI CAMPANARIO

LA MIRADA DETRÁS DE 'URBAN SKETCHERS',
EL MOVIMIENTO GLOBAL DEL DIBUJO IN SITU



Ayuntamiento de Badajoz





editorial

Tiempo de castañas

Aun con este clima un poco raro, con temperaturas fuera de lo normal en noviembre, hemos aquí ya transitando en la normalidad del otoño, en este tiempo de castañas, tardes cortas y fresco al amanecer. Extremadura tiene un rico patrimonio de tradiciones que también conforman nuestra identidad como pueblo; cuidémoslas, fomentémoslas y practiquémoslas, son nuestro ser cultural, nuestro capital intangible pero único. Y tampoco pasa nada por hacerlas convivir con nuevas formas de entender las fiestas.

De nuevas formas de entender la cultura es una buena muestra Gabi Campanario, nuestro protagonista del 'Perfil'. De ascendencia y fuerte vinculación extremeña, es un firme defensor del dibujo urbano como forma de crónica visual. Creador del movimiento 'Urban sketchers' (dibujantes urbanos), su labor ha servido de inspiración para muchos otros artistas.

En 'Primera fila' destacamos a Apnaba, la asociación de padres y madres de personas con autismo, que nos invitó a compartir la celebración de su trigésimo quinto aniversario; y que sean muchos más. También fijamos la atención en las personas mayores, un grupo de población cada vez con más peso social, y en la llamada 'economía plateada', un concepto muy interesante.

Paso a paso se acerca la Navidad, que también supone una apoteosis del consumo. Hagámoslo con responsabilidad y educando a nuestros jóvenes en ella, y no nos olvidemos de quienes necesitan ayuda; la vida da muchas vueltas, que dice el refrán. Lean, disfruten, salgan a las calles pronto iluminadas a encontrarse con amigos y vecinos, que la vida se respira mejor en compañía, especialmente en nuestra tierra. Pero antes llegará, el 3 de diciembre, la Cena de empresas solidarias de Fundación Primera Fila, una inmejorable oportunidad para reunirse, intercambiar experiencias y demostrar el compromiso social que permite que Extremadura siga avanzando.

titulares



Grada, la revista de los otros contenidos

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Julio Esteban Ortega, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, Ramón Palacios, José Parraça, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría.

Publicidad: Felipe Ferrín felipe@grada.es

Fotografía: Javier Meléndez, Javier Pulpo,

Javier Trabadela, Enrique Vidarte.

Imagen portada: Gamero Gil.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tífono: (34) 924 101 398

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

GABI CAMPANARIO

LA MIRADA DETRÁS DE 'URBAN SKETCHERS',
EL MOVIMIENTO GLOBAL DEL DIBUJO IN SITU



Gabriel Gil

Gabi Campanario es un ilustrador y periodista nacido en Barcelona, con profundas raíces familiares en la localidad pacense de Montemolín. Su infancia estuvo marcada por los veranos en este pequeño pueblo, donde el olor a hierba seca, los paisajes infinitos y las fiestas tradicionales le dejaron recuerdos imborrables que han influido en su mirada artística. Desde allí comenzó a desarrollar su pasión por el dibujo, que luego se convertiría en su herramienta para narrar la vida cotidiana.

Su carrera ha recorrido un camino que une el periodismo visual con el arte, abriéndole las puertas a una profesión creativa que lo llevó a Estados Unidos y al nacimiento de 'Urban Sketchers', un movimiento global que promueve el dibujo urbano hecho in situ. Para Gabi Campanario cada trazo es un testimonio del entorno, una forma de captar el alma de las ciudades y las personas que las habitan.

En su trabajo, el dibujo se convierte en un lenguaje universal que trasciende palabras y culturas, evocando una conexión directa y emotiva con la realidad. Este enfoque ha llevado a que su proyecto crezca hasta contar con miles de seguidores, difundiendo la idea de que dibujar no es solo para artistas, sino una forma de educación y comunicación accesible para todos.

Naciste en Barcelona, pero tus orígenes familiares más cercanos están en Montemolín. ¿Qué recuerdas de tus estancias en Extremadura siendo niño?

Tengo muchos recuerdos de los veranos en Montemolín en los años 80. Al principio hacíamos el viaje desde Barcelona en el Seat 850 de mi padre. Una vez se calentó tanto, del calor que hacía, que tuvimos que parar y llevarlo a un taller para que le cambiaran una pieza al motor. Más adelante íbamos en tren desde la estación de Sants hasta la estación de Plaza de Armas en Sevilla. Salíamos por la tarde y no llegábamos hasta el día siguiente por la mañana.

De Montemolín recuerdo el olor a la hierba seca, y los paisajes infinitos que se ven desde el imponente castillo a la entrada del pueblo. También recuerdo las fiestas del día de Santiago, montar en el burro de mi abuelo, comprar golosinas por cinco pesetas en el quiosco de la plaza, o ir a ver películas en el cine de verano, que era al aire libre y ya no existe.

También recuerdo cuando, para llamar por teléfono, teníamos que hacerlo desde el bar de un familiar o desde una cabina que había en la plaza, enfrente de la iglesia. Recuerdo ir a bañarnos a la alberca en el campo de mi tía, o al único recodo del río Viar donde había un poco de agua estancada y podías darte un chapuzón.

¿Qué significado tiene para ti Extremadura, a nivel personal y emocional?

Aunque nací en Barcelona y ya llevo viviendo en Estados Unidos casi tantos años como viví en España, mis raíces en Montemolín siguen siendo fuertes. Mi madre está enterrada en el cementerio del pueblo, que voy a visitar sin falta cada vez que vengo. Mi padre está en buena forma y ya pasa ahí todo el tiempo, yendo a Barcelona solo de tanto en tanto a ver a mis hermanos y a los nietos. Es un privilegio regresar a Montemolín y sentirme como en casa.

¿Cuándo surgió tu interés por las actividades artísticas, y especialmente el dibujo?

Precisamente los dibujos que más recuerdo de mi adolescencia los hice en Montemolín. Dibujar era una manera de combatir el aburrimiento durante la hora de la siesta. Una fotocopia de un dibujo del castillo que hice cuando tenía 16 años lleva años enmarcada en el bar de mi prima Manoli. Siempre me gustó dibujar y he tenido la suerte de practicar el dibujo en mi carrera profesional como ilustrador de periódicos.

Estudiaste Periodismo, y has acabado trabajando en Estados Unidos. ¿Cómo ha sido ese devenir profesional y qué balance haces de tu trayectoria hasta asentarte en Seattle?

Mi balance es muy positivo. Gracias a estudiar Periodismo descubrí el mundo del diseño gráfico y la ilustración en prensa. Mis primeras prácticas como infografista en el Departamento de Arte en La Vanguardia me abrieron las puertas de una profesión creativa que más tarde me dio la oportunidad de 'cruzar el charco' y trabajar en varios periódicos norteamericanos.



Gárrero Gil



Gamero Gil

¿Qué importancia das al periodismo visual como herramienta de relato y documentación de la vida cotidiana?

El periodismo visual, ya sea fotografía, videos o ilustración, es un lenguaje universal. Las imágenes, al contrario que las palabras, no hace falta traducirlas; en ese sentido, tienen el potencial de llegar a más gente. También hay que recordar que, antes de que se inventaran las cámaras, la única forma de documentación visual que existía era a través del dibujo. Gracias a los artistas y pintores del pasado que reflejaban lo que veían en sus trabajos sabemos cómo era la vida cotidiana en la antigüedad.

¿Cómo y cuándo surgió la idea de ‘Urban Sketchers’?

Al poco de llegar a Seattle por el año 2006, empecé a compartir mis dibujos de esta ciudad en internet. Y entonces descubrí que muchos aficionados y profesionales del dibujo estaban haciendo lo mismo, así que abrí un grupo de urban sketchers en la plataforma Flickr para todos aquellos a los que nos gusta dibujar nuestras ciudades desde la terraza de un café, o desde la esquina de una calle, siempre ‘in situ’, a partir de la observación directa, no a partir de fotos.

¿Cuál era tu objetivo al crear una comunidad de dibujo in situ?

Al principio mi objetivo fue simplemente crear una galería de dibujos del mundo en esa plataforma en internet, pero la respuesta fue tan positiva que decidí crear un blog colectivo, invitando a sketchers de to-

dos los rincones del mundo a compartir sus trabajos. El blog, con el título ‘Urban Sketchers. See the world one drawing at a time’ (‘Urban Sketchers. Ve el mundo dibujo a dibujo’), le dio mucha visibilidad a nuestros trabajos y poco después me lancé a formalizar ‘Urban Sketchers’ como organización sin ánimo de lucro de carácter educativo. La misión de ‘Urban Sketchers’ es revalorizar la función artística, documental y educativa del dibujo hecho in situ.

¿Cómo fue creciendo hasta convertirse en un movimiento global?

Como organización, ‘Urban Sketchers’ empezó con un comité de 17 dibujantes que representaban casi todos los continentes. En el año 2010, inspirados por un evento organizado por la artista Clara Marta en Huesca, ‘De vuelta con el cuaderno’, organicé el primer Simposio Internacional de Urban Sketching en Portland, Oregón, y apenas hace unos meses se realizó la décimo tercera edición en Poznan, en Polonia.

La idea de dibujar tu ciudad y conocerla mejor a través del dibujo prendió rápidamente en muchos lugares, donde otros dibujantes también querían organizarse. La directiva de ‘Urban Sketchers’ empezó a promover estos diferentes grupos locales, creando una red que ya cuenta con más de 500 grupos en todo el mundo. Evidentemente, no hace falta ser parte de la organización para empezar a dibujar. Pero los grupos que se afilian a ‘Urban Sketchers’, como el de Badajoz, impulsado por José Manuel Gamero Gil, se benefician de formar parte de la comunidad global.

¿Qué diferencia a 'Urban Sketchers' de otros movimientos artísticos o colectivos de dibujantes?

No sé si soy la persona más adecuada para decir si 'Urban Sketchers' es un movimiento artístico. No existe un estilo que defina lo que hacemos, como era el caso de los surrealistas u otros movimientos similares. Cada urban sketcher tiene su propio estilo y sus herramientas preferidas de dibujo. Lo que nos une es la motivación de dibujar nuestras ciudades, tanto los eventos extraordinarios como la vida cotidiana, lo que nos rodea.

¿Hacia dónde crees que se dirige el movimiento 'Urban Sketchers'?

Espero que la labor de los urban sketchers sirva para revalorizar el dibujo como práctica que se debe enseñar en las escuelas. El dibujo no es algo solo para ilustradores y artistas, es una forma de comunicación que cualquier persona puede practicar. De la misma

manera que aprendemos a escribir, o Matemáticas, ¿Por qué no aprender también a dibujar?

¿Qué pesa más en tu proceso creativo: la mirada del periodista o la del artista?

La mirada del periodista siempre ha tenido mucho peso en lo que dibujo. Durante 12 años publiqué una columna semanal con mis dibujos en el Seattle Times, mostrando con mis dibujos y textos cosas interesantes sobre la ciudad.

¿Cómo afrontas el dibujo de un lugar desconocido? ¿Hay alguna rutina que sigas cuando sales a dibujar?

Dibujar sitios desconocidos tiene mucho aliciente, especialmente cuando viajo. El estímulo visual de una ciudad que no conozco es increíble. Así fue cuando estuve recientemente en Badajoz y dibujamos la 'capilla de arriba' de la ermita de Nuestra Señora de la Soledad.



Guillermo Gil

| En Montemolin, con el castillo de fondo



Oceidia

Cierto, acabas de visitar Badajoz para dibujar, coincidiendo con Al Mossassa, y no podía faltar una escapada a Montemolín. ¿Qué has sentido y cómo ha sido la acogida?

La acogida ha sido increíble. En Badajoz, Gamero Gil y todo el grupo de urban sketchers me recibió con los brazos abiertos. Me sentí como si nos conociéramos de toda la vida y fue un honor poder dar una charla sobre 'Urban Sketchers' en el Museo de la Ciudad 'Luis de Morales'. Su interés por acompañarme a visitar Montemolín también fue muy especial; es un pueblo pequeño pero verdaderamente hermoso.

¿Tienes materiales o soportes preferidos para dibujar?

Mis herramientas de cada día son un cuaderno pequeño de tapa dura y un bolígrafo de punta fina Micron o una estilográfica con tinta resistente al agua. Con eso tengo bastante para responder a cualquier situación que se presente. A veces, también llevo un cuaderno más grande y acuarelas.

Has dado un giro a tu vida profesional con la creación de 'Sketcher Press'. ¿En qué consiste y cómo esperas que evolucione?

'Sketcher Press' es una editorial independiente dedicada a publicar trabajos de urban sketchers para que lleguen a un público más amplio. Además de publicar libros y una revista por suscripción, 'On the Spot', distribuimos libros de dibujantes en el mercado norteamericano. Es un proyecto que me hace mucha ilusión, porque creo que este tipo de publicaciones tiene gran valor. Un dibujo hecho a mano, in situ, y explicado por el propio autor, es algo que la inteligencia artificial nunca podrá llegar a hacer. ¡Al menos eso espero!

¿Cuál es la importancia de dibujar in situ, frente a hacerlo a partir de fotos o recuerdos?

La experiencia es completamente diferente. Cuando dibujas in situ tus sentidos están inmersos en ese momento, y eso afecta al resultado de tu trabajo. Dibujar in situ significa ser testigo de la realidad y plasmarla tal como la ves. El dibujo refleja no solo lo que ves, sino también lo que sientes.

¿Cómo cambia la relación con el entorno de alguien que dibuja con calma lo que otros solo ven de pasada?

Dicen que aprender a dibujar es aprender a mirar. Es cierto. Pasé muchos años en Barcelona sin dibujar, y por eso no aprecié mi entorno de la misma manera. Ahora, cuando regreso, noto cosas que antes me pasaron desapercibidas, desde los detalles modernistas en los edificios hasta los colores de un puesto de frutas en un mercado.

¿Es un contrasentido que la tecnología y las redes sociales sean un gran apoyo para algo tan personal, tan irreplicable, como dibujar?

La tecnología siempre es un arma de doble filo. Las redes sociales nos permiten compartir nuestros dibujos, y eso es bueno, aunque no se puede apreciar un dibujo de la misma manera en el teléfono que ojeando el cuaderno de un urban sketcher en persona. Pero esas mismas redes sociales también provocan en casos extremos depresión y aislamiento, especialmente en los jóvenes y adolescentes. Hay que saber dosificar el uso.

¿Qué mensaje darías a los artistas gráficos extremeños emergentes?

¡Que no se olviden la libreta de dibujo cada vez que salgan de casa!



Cecilia



Cecilia



CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ 

Genealogía CXLIII

En esta ocasión quiero transcribir una diligencia de don Pedro de Alor Messia, natural de La Morera y vecino de Santa Marta de los Barros, hijo de don Pedro Alor Messia y de doña Isabel de la Barrera y nieto de don Juan Alor Messia y de doña Catalina Messia, vecinos y originarios de Barcarrota.

En ella solicita información al Ayuntamiento de la villa de Barcarrota, de donde descienden sus antepasados por parte paterna (según mis informaciones desde el siglo XV según consta en documentos sobre el linaje 'de Alor'), con el fin de confirmar su hidalguía heredada de sus antepasados, con sus privilegios y deberes.

Entre esos privilegios se encuentra, por ejemplo, el de no pagar impuestos. Pero también se encuentra el deber de formar parte del ejército del rey cuando este lo pidiera.

Muchas veces el Ayuntamiento de la nueva localidad donde se establecía el hidalgo pleiteaba con él con el fin de que no saliera del padrón de pecheros, y así tuviese la obligación de seguir pagando los impuestos que le corresponderían si no cambiara de situación social.

Fuente:

Diligencia de Hidalguía de Pedro Alor Messia de la Barrera y Lobo, de 1727.

El embarcadero de Villarreal, próximo a Olivenza, llevará el nombre de la palista paralímpica Inés Felipe Vidigal



Cecilia

El pleno del Ayuntamiento de Olivenza ha aprobado por unanimidad la propuesta de denominar al embarcadero y puerto deportivo de Villarreal, ubicado en el embalse de Alqueva, como 'Embarcadero Inés Felipe Vidigal', en homenaje a la destacada trayectoria deportiva de la palista oliventina y a los valores de esfuerzo, superación y compromiso que representa.

La iniciativa, impulsada por el equipo de Gobierno municipal, destaca a Inés Felipe como un modelo a seguir para futuras generaciones gracias a su contribución al desarrollo y visibilización del deporte adaptado, además de su compromiso con la igualdad, la inclusión y la promoción del esfuerzo personal.

La decisión se apoya en la estrecha relación del embarcadero con prácticas deportivas como la vela y el piragüismo, disciplina esta última en la que Inés Felipe ha dejado huella, al ser la primera palista española en competir en unos Juegos Paralímpicos, consolidándose como referente nacional e internacional del deporte inclusivo.

En cuanto a su carrera deportiva, Inés Felipe fue finalista en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2021 en la prueba KL2 de kayak individual, y consiguió un diploma olímpico en los de París 2024. Además, se proclamó campeona de Europa de VL2 200 metros en 2023, y campeona mundial de maratón en 2022. Por otro lado, es asidua a las pruebas de copas del mundo y de mundiales desde 2017, y ha sido varias veces campeona de España en distintas categorías. Reconocida como deportista extremeña de alto rendimiento, recientemente ha añadido a sus galardones el Premio a la Integración Social y Laboral de Personas con Discapacidad en la séptima edición de los Premios Provincia de Badajoz.

Con esta decisión el deporte adaptado gana reconocimiento y apoyo en la región, integrando a personas con discapacidad en actividades deportivas de alto rendimiento y visibilidad; además, el Ayuntamiento de Olivenza y sus vecinos rinden un merecido tributo a una deportista ejemplar cuya trayectoria inspira tanto a las generaciones actuales como a las futuras, reforzando el compromiso de la localidad con la promoción del deporte, la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de los referentes locales.

La Denominación de Origen Protegida Torta del Casar nombra embajador al chef Toño Pérez



Cedida

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Torta del Casar ha otorgado al chef Toño Pérez el título honorífico de embajador de la Torta del Casar, en reconocimiento a su dedicación a la difusión de este queso emblemático en su restaurante y a nivel internacional.

Toño Pérez, copropietario del restaurante Atrio y galardonado previamente con el premio Torta del Casar en 2004, manifestó en su intervención que su proyecto como cocinero no tendría sentido sin este producto, y resaltó la importancia de que las nuevas generaciones se enamoren del campo y de la producción única de este queso.

Este reconocimiento refuerza la relación entre la alta gastronomía y los productos locales, potenciando además la imagen de Extremadura como destino culinario de referencia.

La ceremonia se celebró en el Palacio Carvajal de Cáceres durante la trigésimo primera edición de la Semana de la Torta del Casar, un evento que contó con la presencia de autoridades destacadas, como el embajador de Japón en España, Takahiro Nakamae, quien recibió también una distinción especial por su interés en este queso.

Además, se entregaron los premios a la Mejor Torta del Casar, otorgado a la quesería Doña Francisca, al Restaurante El Gallo como ganador de la XVI Ruta de la Tapa, y al ganadero Feliciano Gibello Morales como Mejor Ganadero Productor 2025. Además, Ignacio Pérez Crespo fue premiado en el concurso de fotografía digital.

La Denominación de Origen Protegida Torta del Casar, que cumple 25 años, es un sello de calidad que protege un queso artesano, cremoso y elaborado exclusivamente con leche cruda de oveja, cuajo vegetal y sal. Su proceso artesanal y sus características únicas, amparadas por una estricta etiqueta de control, han convertido al producto en un símbolo de la identidad gastronómica extremeña, así como en un motor de desarrollo rural. Esta tradición y el impulso a la cultura rural representan un sector lleno de oportunidades, especialmente para los jóvenes, con el objetivo de que un producto tan emblemático no desaparezca.



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Hoy, en orígenes de la perfumería, Pomander (I)

Me gustaría que, dentro de esta mini-sección sobre el olfato en general y la perfumería en particular, dedicáramos unas líneas a los orígenes o la historia de esta faceta humana. Existe la teoría de que, en algún momento de nuestra corta historia homínida, nos valíamos de la habilidad olfativa para aprovechar la fruta madurada que ya había caído del árbol para poder alimentarnos; tan sobremadurada que ya había comenzado a fermentar en su interior pero aún estaba aprovechable. Y hubo un tiempo en que el propio tufo se asociaba con enfermedades, epidemias y males espirituales y de todo tipo.

En la época de las letrinas públicas, el “¡Agua va!”, suministro de aguas de dudosa calidad o fácil contaminación en las poblaciones, escasa atención a la higiene personal..., se popularizó en Europa el uso de unos artefactos, se cree que procedentes de Oriente Medio, conocidos con el nombre de ‘pomander’, procedente de la expresión francesa ‘pomme d’ambre’ (manzana o fruta de ámbar).

¿Te ha picado la curiosidad con esta introducción? ¿Quieres saber qué escondían estas ‘pomander’? ¿Te apetece incluso que te dé alguna idea para regalar las próximas fechas navideñas? Sigue sintonizándonos. ¡Salud!



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Estado de la pobreza en Extremadura

El informe de 2024 sobre 'El estado de la pobreza (Seguimiento de los indicadores de la Agenda 2030, 2015-2023)' de la Plataforma Europea de Entidades Sociales que trabajan y luchan contra la pobreza y la exclusión social en los países miembros (EAPN, por sus siglas en inglés), referido a Extremadura, comienza subrayando que, históricamente, la región registra unas elevadas tasas de riesgo de pobreza o exclusión social entre las regiones en las que se miden los valores más elevados en este sentido.

En 2023 se redujo 2,4 puntos, el valor más bajo desde la Gran Recesión. Respecto a la carencia material y social severa, en un contexto de incremento de esta tasa a nivel nacional, Extremadura es la región en la que más disminuye (-1,7 puntos). Sin embargo, el 32,8% de la población de Extremadura (unas 345.000 personas) está 'en riesgo de pobreza y/o exclusión social'. Extremadura deja de ser la comunidad autónoma con la tasa Arope (siglas en inglés de 'en riesgo de pobreza y/o exclusión social') más elevada, ahora por detrás de Andalucía (37,5%) y Canarias (33,8%).

Fuente:

Llano Ortiz, Juan Carlos y Sanz Angulo, Alejandro. 'El estado de la pobreza en las comunidades autónomas. Pobreza y Territorio. Comunidades Autónomas y Unión Europea'. Secretaría Técnica EAPN-ES, Madrid, octubre 2024.

La Unidad de Gestión para las Fuerzas Armadas y Seguridad condecora al profesor José Parraça



Cecilia

José Parraça, profesor e investigador de la Universidad de Évora, y colaborador de esta publicación, ha sido distinguido por la Unidad de Gestión para las Fuerzas Armadas y Seguridad por su trayectoria académica y científica en el ámbito de la salud, el deporte y la cooperación transfronteriza.

La distinción, entregada en un acto oficial celebrado en el Alcázar de Toledo, reconoce la excelencia investigadora y el compromiso institucional de José Parraça en proyectos que promueven la innovación científica y la colaboración entre universidades y organismos de ambos países.

José Parraça desarrolla su labor docente e investigadora en la Escuela de Salud y Desarrollo Humano de la Universidad de Évora y en el Comprehensive Health Research Centre (CHRC). En los últimos años ha liderado iniciativas de cooperación internacional dedicadas a la promoción de hábitos saludables y a la rehabilitación funcional en entornos rurales de Portugal y España, así como programas de intervención operativa con militares.

En la revista Grada lleva casi dos años publicando mensualmente sus artículos, en los que incide sobre la importancia de mantenerse saludable a través de una condición física adecuada.

El reconocimiento otorgado por la Unidad de Gestión para las Fuerzas Armadas y Seguridad subraya la relevancia del trabajo de José Parraça en la investigación aplicada a la salud, la neurociencia y la motricidad humana, así como su contribución a la formación avanzada de profesionales y al fortalecimiento de la cooperación científica ibérica.

En palabras del propio investigador, "el galardón también pertenece al grupo de profesores Sara Santos, Orlando Fernandes y Felipe Melo, y es un honor que trasciende lo personal y simboliza el valor del conocimiento compartido entre pueblos vecinos".

Mónica Calurano es reelegida presidenta de la Federación Española de Universidades Populares



Cedida

La Federación Española de Universidades Populares ha celebrado en la Universidad Popular de Dos Hermanas, en Sevilla, su congreso nacional, que ha incluido una jornada centrada en el desafío social de la soledad no deseada.

Bajo el lema 'Frente a la soledad no deseada, comunidades que cuidan', se reunieron representantes de universidades populares de toda España, así como expertos, responsables institucionales y entidades sociales comprometidos con la creación de comunidades más solidarias y cohesionadas.

Durante el encuentro se llevaron a cabo conferencias, mesas de debate, presentaciones de experiencias y espacios de reflexión para avanzar en la prevención y el abordaje de la soledad no deseada, con las intervenciones, entre otros, del profesor de Psicología Social en la Universidad Complutense de Madrid Guillermo Fouce; la presidenta del Observatorio SoledadES de la Fundación ONCE, Matilde Fernández; la presidenta de la Asociación Red Soledades, Lola Carbonell; la vicerrectora de Cultura y Políticas Sociales de la Universidad Pablo de Olavide, Laura Gómez; o la profesora de Psicología Social en la Universidad de Valencia y directora del Grupo de investigación BestAging Sacramento Pinazo.

La agenda incluyó la lectura del manifiesto 'Frente a las soledades, una red que cuida. Universidades Populares construyendo comunidad', la presentación de buenas prácticas implementadas por diversas Universidades Populares y actividades culturales que resaltaron el valor social y transformador de estos espacios.

El congreso concluyó con la renovación de la confianza en Mónica Calurano, quien fue reelegida presidenta de la Federación para continuar liderando este proyecto, reflejando la consolidación institucional de la Federación y su compromiso de seguir promoviendo una gran red de estructuras solidarias que fortalezcan la cohesión social desde el ámbito local.

Con una visión puesta en el futuro, la Federación finalizó este congreso con el compromiso firme de reforzar alianzas, impulsar políticas públicas y seguir posicionando a las universidades populares como agentes comunitarios esenciales para ayudar al conjunto de la sociedad a enfrentarse a la soledad no deseada.

La labor de la Federación y sus universidades populares se presenta como un modelo innovador de acción social comunitaria, integrando la educación, la cultura y la participación ciudadana para construir comunidades que cuidan y acompañan.



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Los cien nombres de América, eso que descubrió Colon

In memoriam de Miguel Rojas Mix.

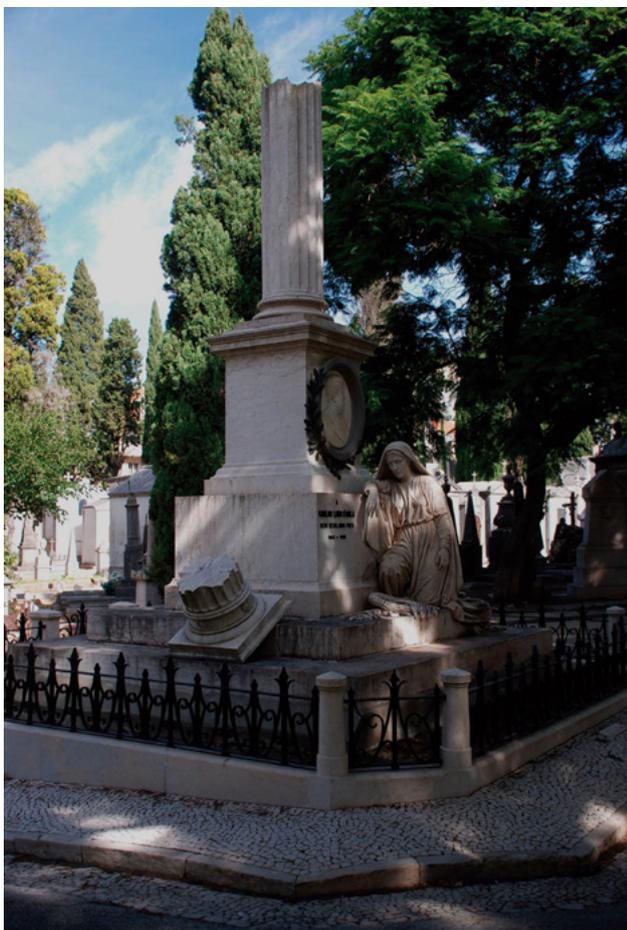
El pasado 12 de octubre, con motivo del 533º aniversario del descubrimiento de América, subiendo a la Torre Lucía, decidí dedicar el artículo de noviembre a 'Los cien nombres de América, eso que descubrió Colon', libro escrito por Miguel Rojas Mix, publicado por Editorial Lumen, Colección Palabra en el Tiempo, número 209, con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento, que me regaló el autor.

Autor de numerosas publicaciones en general y aportaciones a Extremadura, como la gran obra en la que se reproducen las cartas de Pedro de Valdivia, ha dejado un recuerdo y una huella que yo valoro y así lo expreso.

Obra densa, de 410 páginas de apretado texto, cuenta con 20 capítulos con títulos como 'Los Cuatro Abuelos', 'El Bolivarismo', 'Panamericano', 'La Hispanidad', 'Iberoamérica', 'Neomundismo', 'Indoamérica', 'La Indianidad', 'Afroamericana', 'América Latina'... En el Anejo recoge 37 nombres de los más recientes que se han utilizado para designar al continente, dedicándoles un párrafo donde data quién lo ha utilizado, divulgado o creado, y dónde está plasmado. Compleja tarea que el profesor Rojas nos facilita y presenta de manera accesible a los que decidimos leer su libro. Gracias.

Día de los difuntos. Cementerio Dos Prazeres, en Lisboa

Miguel Ángel Rodríguez Plaza



Llega este día y es momento para recordar a nuestros seres queridos. Aunque siempre los llevemos muy adentro. Desde muy antiguo en el calendario religioso, en su memoria y siguiendo un ceremonial católico, el 2 de noviembre se conmemora esta celebración, aceptándose mencionada fecha desde el siglo XVI.

Desde que se prohibieron las inhumaciones masivas dentro de los recintos sagrados hay un lugar, el cementerio, espacio para acoger a nuestros difuntos. En ese terreno, a veces para eternizar la memoria de los antepasados de forma material, se edifican suntuosos panteones, siendo en ocasiones verdaderas obras de arte.

Aprovecho para traer a colación el cementerio Dos Prazeres, en Lisboa. Curioso es hacer un recorrido por el bien cuidado espacio, pero en su contra tiene que, aunque siempre se ha dicho que estos recintos suelen ser lugar de recogimiento y silencio, este se encuentra alterado por el ruido del paso continuo de los aviones a baja altura, debido al cercano aeropuerto.

Fue creado en 1833 con motivo de una epidemia de cólera, al requerir la ciudad un espacio grande para enterramientos. Posteriormente fue lugar elegido por la aristocracia portuguesa, de ahí sus interesantes panteones con tumbas ornamentales en las que la riqueza y poder se dan la mano, pudiendo admirarse obras del arte del cincel, y albergando el mausoleo privado más grande de Europa, el 'Jazigo Palmela', construido en 1847 por esta importante familia lusa.

Aunque han sido trasladados al Panteón Nacional famosos como Amália Rodrigues o el jugador de fútbol Eusebio, también estuvo en él Fernando Pessoa, previo a su cambio al Monasterio de los Jerónimos. En este cementerio siguen en su reposo eterno figuras importantes de la historia de Portugal, así como escritores y artistas.

Hay un par de valores añadidos para su visita: llegar a él en el famoso tranvía 28; y, desde el mirador, contemplar las preciosas vistas hacia el río Tajo observando el puente '25 de abril' y el Cristo Rey de Lisboa.

El Consejo de la Juventud de Extremadura analiza su trabajo en el XXV Foro de Representantes

El Consejo de la Juventud de Extremadura ha celebrado el XXV Foro de Representantes, en el que la Comisión Ejecutiva dio a conocer el informe de gestión del primer tramo de legislatura y se debatieron propuestas de posicionamientos sobre la identidad corporativa y sobre temas que repercuten directamente a las asociaciones juveniles.

Ante la necesidad de adaptarse a la realidad del momento y consolidar un argumentario actualizado y unificado en nombre del conjunto de la juventud extremeña, independientemente de sensibilidades e ideologías, la Comisión Ejecutiva presentó una propuesta de posicionamiento sobre diversos temas en la que ha venido trabajando durante los últimos meses: emancipación, incidencia política, participación, investigación, feminismo, cultura, LGTB, salud mental y educación.

Igualmente se presentaron documentos para posicionarse en contra y actuar frente a los discursos de odio, xenófobos y racistas, y para declararse juventud a favor del proyecto europeo.

Además, algunas asociaciones mostraron su disconformidad con los cambios introducidos en la



convocatoria de subvenciones del Instituto de la Juventud de Extremadura a entidades juveniles.

Por otro lado, se dio a conocer para que fuera votada la propuesta de nuevo manual de identidad corporativa, que en los próximos meses actualizará la imagen del Consejo con el objetivo de hacerla más fresca, actual y cercana a la juventud extremeña.



¿Buscas un banco con
TRATO HUMANO?
Ven a Banca Pueyo y
HABLAMOS contigo.



Aupex continúa impulsando la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Extremadura

La Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) vuelve a poner en marcha, con el apoyo de las diputaciones de Badajoz y Cáceres, el programa 'Contribución a la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Extremadura', que este año incluye como novedad una formación para conocer, valorar y gestionar las expresiones vivas que conforman la identidad de las comunidades de la región.

Esta formación, denominada 'Patrimonio cultural inmaterial: del concepto a la práctica', destinada a personas vinculadas a las universidades populares o relacionadas con la gestión cultural, el desarrollo rural, la museología, el turismo cultural o la difusión y puesta en valor de los recursos patrimoniales en el medio rural, abordará desde los fundamentos y el marco normativo del patrimonio cultural inmaterial hasta la documentación, el archivo digital, la mediación comunitaria y el diseño de proyectos piloto.

Por otra parte, en las Rutas del Patrimonio, que llegan a su quinta edición, participan las universidades populares de Aceuchal, Azuaga, Burguillos del Cerro, Calera de León, Castilblanco, Feria, Higuera de la Serena y Zafra, en la provincia de Badajoz; y las de Ahigal, Berzocana, Campo Lugar, Cedillo, Guadalupe, Piornal y Villanueva de La Vera en la provincia de Cáceres. Estas rutas se centran en oficios y saberes de la artesanía tradicional; usos sociales, rituales y acontecimientos festivos; y tradiciones y expresiones orales.

También se celebrará, el 11 de diciembre, la 'II Jornada de patrimonio cultural inmaterial: el papel de las universidades populares en la salvaguarda y difusión', abierta a cualquier persona relacionada profesionalmente con este ámbito, especialmente el personal técnico de las universidades populares. Se tratará la importancia del cuidado y la puesta en valor del patrimonio inmaterial en el medio rural a través de una ponencia de la investigadora del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Gema Carrera, impulsora del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía; una mesa de experiencias sobre patrimonio

inmaterial en Extremadura; y una mesa de universidades populares sobre experiencias y resultados de las Rutas del Patrimonio Inmaterial.

De forma paralela se continúa trabajando con la herramienta a través de la cual las universidades populares añaden las actividades relacionadas con el patrimonio inmaterial que se realizan en sus localidades, lo que además permite identificar a personas, empresas y entidades que mantienen vivo este patrimonio.

Este programa surgió en 2021 con el objetivo de poner en valor el papel de las universidades en la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la región. Comenzó siendo una experiencia piloto entre Aupex y algunas universidades populares de la provincia de Badajoz, y actualmente se ha consolidado al sumarse las universidades populares de la provincia de Cáceres.

<https://patrimonioculturalinmaterial.aupex.org/>



Representantes del pueblo saharauí piden ayuda a los municipios extremeños para paliar la crisis humanitaria que les afecta

El presidente de la Fempex, Manuel J. González, se ha reunido con la ministra de Cooperación del Gobierno de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), Fatma Mehdi.

Esta reunión, que ha inaugurado la agenda institucional que la delegación saharauí ha desarrollado en su visita a Extremadura, ha contado también con la participación del secretario general de la Fempex, Miguel Ruiz; el delegado nacional saharauí para España, Abdulah Arabi; y el delegado saharauí para Extremadura, Allali el Mami.

En el encuentro institucional se ha repasado la situación socio-política de este territorio, incidiendo especialmente en la crisis humanitaria por la que atraviesa, y en la progresiva reducción de la ayuda exterior que venía recibiendo, bien por la existencia de otros conflictos o incluso por causas como el aumento de la inflación.



Cecilia

La representación de este territorio ha pedido la implicación de los ayuntamientos extremeños a través de la Federación de Municipios para contribuir a minimizar esta reducción de la cooperación internacional. En este sentido, la delegación saharauí remitirá un escrito a la Fempex para su traslado a todos los ayuntamientos extremeños, solicitando esa colaboración.

LA AGENDA
MÁS COMPLETA
DE EXTREMADURA

suscríbete para estar al día

www.grada.es/agenda-grada

La provincia de Cáceres impulsa una red pionera de refugios climáticos en sus territorios Unesco

El cambio climático ha convertido las olas de calor y la inestabilidad meteorológica en una amenaza creciente para residentes y visitantes, especialmente en regiones mediterráneas. Para hacer frente a este reto, la Diputación de Cáceres ha elaborado una guía divulgativa digital en la que se identifican y caracterizan 56 refugios climáticos distribuidos por municipios de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, la Reserva de la Biosfera Transfronteriza Tajo-Tejo Internacional y el Geoparque Mundial Villuercas-Ibores-Jara. Estos espacios, seleccionados tras un estudio sistemático, ofrecen protección frente a situaciones climáticas adversas y tienen como objetivo no solo mejorar la experiencia turística, sino también favorecer la adaptación local y la equidad en el acceso a entornos seguros.

El desarrollo de esta guía forma parte de una de las acciones del proyecto 'Teunesco', cofinanciado por la Unión Europea a través del Programa Interreg VI-A España-Portugal (POCTEP) 2021-2027.

La guía recoge tanto refugios de origen natural (como parques, bosques o áreas junto a cursos de agua), como equipamientos urbanos y rurales adaptados, como ayuntamientos, casas de cultura, centros de interpretación, piscinas u oficinas de turismo. Para ser considerados refugios climáticos, estos lugares deben cumplir criterios de accesibilidad, sombra, ventilación, presencia de fuentes o microclimas favorables, y, en muchos casos, estar especialmente abiertos para personas vulnerables o sin acceso a viviendas climatizadas. En zonas rurales, su papel se amplía al proporcionar alternativas recreativas y fomentar un turismo responsable, que prioriza la sostenibilidad y la salud.

España cuenta actualmente con aproximadamente 2.122 refugios climáticos, lo que supone apenas uno por cada 23.000 habitantes, cifra insuficiente según los expertos, especialmente al sumar la presión de millones de turistas anuales. Aunque las redes de refugios han sido desarrolladas principalmente en grandes ciudades como Barcelona y Bilbao, la experiencia de la Diputación de Cáceres destaca por trasladar esta estrategia a pueblos y espacios naturales, donde el turismo y la conservación del patrimonio encuentran un nuevo punto de unión. De hecho, la identificación de estos refugios en entornos rurales convierte a la institución provincial en referente a nivel nacional y sienta precedentes para otras regiones.

Adaptar la oferta turística a las nuevas necesidades climáticas es parte de una tendencia que gana fuer-



za en toda Europa. Los refugios seleccionados en la provincia facilitan rutas seguras a la sombra, fuentes de agua, zonas de descanso y servicios culturales, promoviendo un turismo menos estacional y más resiliente. Además, ofrecen recursos prácticos (horarios, localización y tipología de cada espacio) tanto a visitantes como a la población local, fortaleciendo la convivencia y el uso equitativo del espacio público. Esta apuesta contribuye a combatir el sobrecalentamiento urbano y rural, revaloriza el entorno y responde a la demanda de soluciones más humanas y sostenibles frente a los desafíos del clima.



La Diputación de Badajoz resuelve la primera fase de ayudas a entidades sociales para adquirir vehículos adaptados

La Diputación de Badajoz ha resuelto la primera fase de la convocatoria de subvenciones destinadas a la adquisición de vehículos nuevos adaptados para el transporte de personas con movilidad reducida derivada de discapacidad.

Las ayudas, con un importe máximo de 40.000 euros por entidad, están dirigidas a asociaciones sin ánimo de lucro que desarrollan su labor en favor de personas con discapacidad en municipios de la provincia.

En esta primera fase han sido aprobadas las solicitudes de la Asociación de Disminuidos Físicos y Psíquicos de Alburquerque (Adifisa), la Asociación de Discapacitados de Guareña y Comarca; y la Asociación Idem inclusión, con una dotación global de 118.419,49 euros. Una ampliación de crédito permitirá atender las solicitudes que han quedado pendientes.

El programa, denominado MOVA+ (Movilidad y Vehículos Adaptados + Accesibilidad, Inclusión, Avance y Apoyo Público), está impulsado por el Área de Polí-



Diputación de Badajoz

ticas Sociales y Cooperación Internacional al Desarrollo, y cuenta con una dotación inicial de un millón de euros, ampliable a lo largo de la vigencia de la convocatoria, abarcando los ejercicios 2025 y 2026.

Raquel del Puerto participa en el XIX Congreso de Cermis autonómicos



Diputación de Badajoz

La presidenta de la Diputación de Badajoz, Raquel del Puerto, ha inaugurado el XIX Congreso de Cermis autonómicos, celebrado en Mérida, bajo el lema 'Políticas de discapacidad en la frontera. Por una alianza hispanoportuguesa en políticas públicas de discapacidad'.

En su intervención ha subrayado el compromiso de la institución provincial con las políticas inclusivas, y ha felicitado al Cermi Extremadura por sus 25 años de trayectoria.

Por otra parte, ha puesto en valor las políticas sociales de la Diputación, que en el presente ejercicio ha destinado más de 4 millones de euros a programas y subvenciones en materia de acción social, "la mayoría de ellos dirigidos a los colectivos que integran el Cermi", como los programas de vida en entornos inclusivos, la adaptación de taxis para personas con movilidad reducida o las subvenciones para la adquisición de vehículos adaptados.

Asimismo, ha anunciado que el presupuesto provincial de 2026 recogerá un aumento en las partidas destinadas a la inclusión y accesibilidad universal.

Fundación Yuste celebra en Guatemala un congreso sobre culturas e identidades en el espacio iberoamericano



Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste ha organizado en La Antigua (Guatemala) el VIII Congreso Internacional 'Relaciones entre América Latina, el Caribe y Europa', que bajo el título 'Culturas e identidades en el espacio iberoamericano: la contribución de España' ha seguido profundizando en la interacción a lo largo de cinco siglos entre Extremadura, Europa y América.

Este congreso es continuación de los que se han venido celebrando sobre esta temática desde 2021 en Guadalupe y en otras localidades sudamericanas, como Cartagena de Indias en Colombia y en la peruana Lima.

Organizado en colaboración con la Universidad Rafael Landívar de Guatemala y el Centro de Investigación de Estudios de Iberoamérica de la Universidad Rey Juan Carlos, ha contado con la participación de representantes de instituciones y del mundo académico guatemalteco, además del alcalde de La Antigua, Juan Manuel Asturias, y la embajadora del Reino de España en Guatemala y Belice, Clara Girbau, que lo han inaugurado junto al director de Fundación Yuste, Juan Carlos Moreno; la vicerrectora académica de la Universidad Rafael Landívar, Martha Pérez de Chen; y la directora del Centro de Formación de la Aecid en La Antigua, Elena Diego.

El comité organizador del congreso ha estado formado por el director de Fundación Yuste, Juan Carlos Moreno; la decana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Rafael Landívar, Lourdes Balconi; el catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales y director del Centro de Investigación de Estudios de Ibe-

roamérica en la Universidad Rey Juan Carlos, Cástor Díaz; y la catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Rey Juan Carlos Sagrario Morán.

Al encuentro, celebrado en el Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua y también de manera online, se inscribieron 150 personas de Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, República Checa, Rumanía y Uruguay.

En el congreso se han abordado la diversidad cultural, las identidades y el territorio en el espacio euro-latinoamericano; la cooperación cultural en el espacio iberoamericano, el patrimonio y los bienes culturales tangibles e intangibles; los nuevos mecanismos de cooperación cultural en el espacio iberoamericano; y la geopolítica y la carta cultural iberoamericana.

En el marco del congreso también se ha firmado una carta de entendimiento entre Fundación Yuste y la Universidad Rafael Landívar, rubricada por su rector, Miquel Cortés, y por Juan Carlos Moreno. Su objetivo es establecer un marco de colaboración para diseñar y ejecutar conjuntamente actividades de cooperación académica de interés y beneficio mutuo; por ejemplo, explorar vías de cooperación académica y cultural mediante la organización de seminarios, conferencias, cursos, programas de investigación y publicaciones sobre temas de interés común; o fomentar el intercambio de investigadores, docentes y estudiantes, así como la movilidad académica, en el marco de programas de cooperación interuniversitaria y redes internacionales.

La Asamblea de Extremadura acoge el acto institucional del Día Internacional Contra el Cáncer de Mama



Asamblea de Extremadura

El acto institucional con motivo del Día Internacional Contra el Cáncer de Mama se ha celebrado en la Asamblea de Extremadura, en colaboración con la Asociación Oncológica de Extremadura (AOEX).

En su intervención, la presidenta de la Asamblea, Blanca Martín, ha destacado la labor esencial de acompañamiento de las asociaciones oncológicas, y ha ensalzado el papel de la ciencia en el tratamiento del cáncer.

También ha considerado que la enfermedad sitúa a cada persona ante un espejo que desmiente que solos se pueda con todo, subrayando la importancia de contar con un sistema sanitario público fuerte y con redes de apoyo y escucha como la que proporciona la Asociación Oncológica de Extremadura.

Por otro lado, ha alertado acerca del negacionismo que reniega de la ciencia para abrazar terapias alternativas basadas en creencias y no en evidencias, un fenómeno que también promocionan personas famosas que llegan a los jóvenes a través de las redes.

Parafraseando al expresidente de la Junta Guillermo Fernández Vara, ha animado a quienes, al afrontar la enfermedad, sienten la soledad del corredor, para que sigan corriendo y lleguen a la meta, que es seguir viviendo.

Por su parte, la presidenta de la Asociación Oncológica de Extremadura, Isabel Rolán, ha incidido en la pertinencia del diagnóstico precoz, pero también en el apoyo emocional y social, tan importante como los tratamientos.

La consejera de Salud y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura, Sara García Espada, ha subrayado el cariño, la empatía y el acompañamiento con el que lleva trabajando 25 años la Asociación Oncológica de Extremadura, y ha alentado a las mujeres a acudir a los cribados, dado que casi el 28% no asisten a las citas para realizarse una mamografía.

También han intervenido el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, quien ha destacado la labor de los profesionales sanitarios; y la doctora del Servicio de Oncología del Hospital Universitario de Badajoz Almudena Corbacho, que ha ofrecido una ponencia sobre los tratamientos a seguir ante la experiencia de ser diagnosticado con cáncer.

Catalina Galán, paciente de cáncer y una de las fundadoras de la asociación Malvaluna, ha leído un manifiesto que destaca que los enfermos de cáncer no renuncian a su pasión por vivir, y reclama, entre otras cuestiones, que la investigación, la innovación y la detección precoz sean prioridad en el Sistema Nacional de Salud.

Aunque el cáncer de mama afecta con mayor frecuencia a mujeres, es una patología que también sufren hombres. Diego Escudero y Francisco Manuel Sanz han explicado cómo han vivido el proceso desde el diagnóstico al tratamiento de una enfermedad para ellos desconocida, con miedo pero también con esperanza, y con el cuidado de los profesionales sanitarios, las asociaciones oncológicas y amigos y familiares.

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Salud y Servicios Sociales



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

Apnaba. Lo mejor está por llegar

Anuncia Maján



Cecilia

Él ocupaba una butaca un par de filas delante de mí. Un niño que está empezando a ser un adolescente. De vez en cuando apoyaba su cabeza en la de su mamá, la besaba con ternura y jugaba. Con toda su simpatía se levantaba, aplaudía y saludaba. Era libre, virtuosamente libre y feliz y, aunque él no lo supiera, también protagonista sobre el escenario. Porque él, y todos quienes son como él, usuarios de Apnaba, eran los protagonistas en una noche irrepetible.

La Asociación de Padres de Niños Autistas de Badajoz (Apnaba) celebró su 35º aniversario con una emotiva gala en el teatro López de Ayala, donde se rindió homenaje a los verdaderos protagonistas: los usuarios y sus familias. Lo que comenzó en 1990 como el esfuerzo de unos padres por conseguir atención para sus hijos, se ha transformado en una entidad referente que atiende a más de 400 personas cada día, gracias a la labor de 140 profesionales y una amplia red de servicios necesarios, como atención temprana, escuela de padres y hermanos, y respiro familiar.

La gala contó con la participación de artistas como Amalia Toboso, Juan Antequera, Marta Prieto, Diván

du don y Pedro Monty, y fue el escenario para reconocer la labor de personas e instituciones que han apoyado a Apnaba a lo largo de los años.

El presidente de la asociación, Román Robles, abrió el acto agradeciendo la asistencia y el trabajo de quienes han hecho posible el crecimiento de la entidad, recordando los inicios con una sola terapeuta y destacando la importancia de la detección y atención temprana. También extendió su agradecimiento a los homenajeados, entre ellos Consuelo Rodríguez, Ana Franco Melara, el pediatra Enrique Galán Gómez, Juan Alfonso García Rico, Fundación CB, el Ayuntamiento de Badajoz, la Diputación de Badajoz, la Policía Nacional y la Guardia Civil.

Durante la ceremonia se destacó el papel de Apnaba como germen de la Federación Extremeña de Autismo, que ha impulsado la creación de aulas específicas en colegios públicos y la construcción del centro regional para personas con autismo en Badajoz. Román Robles aprovechó para hacer un llamamiento a la paz, denunciando el sufrimiento de las personas con discapacidad en zonas de conflicto y reclamando el fin de las guerras.

El galardón 'Kilómetros de solidaridad' fue entregado a la Guardia Civil por su colaboración en carreras benéficas, mientras que la Policía Nacional recibió un reconocimiento por su apoyo en eventos solidarios.

El diputado provincial de Cultura, Ricardo Cabezas, recogió el premio 'Puentes de solidaridad' en nombre de la Diputación de Badajoz, subrayando el compromiso institucional con la inclusión y la edición de materiales como el libro 'Te ayudamos a entender el autismo'.

La concejala de Juventud del Ayuntamiento de Badajoz, Mariema Seck, recogió el galardón 'Apoyo a la inclusión' para el consistorio, destacando el papel pionero de Apnaba y el compromiso municipal con la accesibilidad y la inclusión.

Fundación CB fue reconocida con el premio 'Valores humanos', recogido por su presidente Emilio Vázquez, quien rememoró los primeros pasos de la asociación y la importancia de la acción social.

Las hijas de Ana María Franco Melara recibieron el galardón 'Compromiso social' a título póstumo, agradeciendo el legado de su madre y el esfuerzo colectivo de familias y profesionales.

El doctor Enrique Galán Gómez fue distinguido con

el premio 'Igual futuro' por su dedicación médica y su ejemplo de empatía y solidaridad. En su intervención, destacó el aprendizaje mutuo entre profesionales y familias, y la motivación que supone ver el progreso de los usuarios.

Un momento especial fue el reconocimiento a quienes trabajan en la sombra, representados por Lita Tejado, madre de Alejandro y esposa de Román. El presidente de la Federación Autismo Extremadura, Rafael Hernández, entregó un galardón especial a Román Robles por su incansable dedicación desde 1990, resaltando el impacto positivo de Apnaba en la vida de muchas familias.

La gala, marcada por la emoción y el reconocimiento, evidenció el éxito de la asociación y la ilusión por afrontar nuevos retos. Apnaba se consolida como un faro de esperanza y apoyo para las personas con TEA y sus familias, gracias al esfuerzo conjunto de profesionales, instituciones y voluntarios.

¡Ah! ¿Se acuerdan del chiquillo del que hablamos al principio del artículo? Pues al final de la gala ahí seguía, jugando y siendo feliz. Porque de eso se trata, ni más ni menos. De que ellos y ellas sean felices.

Artículo completo: <https://cutt.ly/GtwjN3sj>

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL

@javier_pulpo

606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:

Centro Sociosanitario 'Adolfo Díaz Ambrona' de Mérida

50 años dibujando historias

Carmen Franco Álvarez



El 10 de noviembre de 2025 celebramos los 50 años de vida del Centro Sociosanitario 'Adolfo Díaz Ambrona' de Mérida, fecha que coincide con el traslado en 1975 desde las instalaciones del Convento de los Franciscanos Descalzos, en el centro de la ciudad, a una huerta a las afueras de Mérida, donde nace y se desarrolla el Hospital Psiquiátrico Provincial.

Sus inicios de funcionamiento se muestran marcados por las características de la época, cuando la reforma psiquiátrica avanzada en otros países aún no había tenido efectos en España. Constituye una etapa marcada por una enorme influencia médica, siendo el objetivo primordial de la construcción de este macrocentro mantener apartada de la sociedad a la persona con enfermedad mental; por tanto, el concepto de rehabilitación no se contemplaba como meta en la intervención de las personas ingresadas. Como dato curioso, edificios y unidades del complejo poseen nombres de diferentes localidades de la provincia: Llerena, Badajoz o Peñalsordo, por mencionar algunas.

El desarrollo de normativa y legislación; la Constitución de 1978, que en su artículo 49 establece que "Los poderes públicos realizarán una política de

previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, (actualmente personas con discapacidad) a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a todos los ciudadanos"; o la Ley General de Sanidad de 1986, que incluye la asistencia psiquiátrica en la red sanitaria de salud, conducen a la introducción del abandono del modelo asilar y a mirar la atención comunitaria como opción. Destacan también la Ley de Salud de Extremadura de 2001; el importante Decreto 92/2006, que establece la organización y el funcionamiento de la atención a la salud mental en la Comunidad Autónoma; y la Ley 39/2006 de Promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia.

Y es el sumatorio de todos estos avances normativos lo que orienta la transformación del Hospital Psiquiátrico, pasando por una inicial inexistencia de protocolos de ingresos, carencias en cualificación profesional, ausencia de definición de funciones, etc., a encontrarnos, en la actualidad, con los conceptos de la planificación centrada en la persona, la reha-



Junta de Extremadura

bilitación, la inclusión comunitaria, los programas asertivos comunitarios, el reciclaje y la formación de profesionales, o el respeto de los derechos humanos, formando parte de la estrategia de intervención y constituyendo los principios de atención de la persona con enfermedad mental.

Así, el complejo hospitalario ha evolucionado desde la gestión realizada por la Diputación de Badajoz en su nacimiento al traspaso realizado en 2008 a la Junta de Extremadura, y más concretamente al Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), denominándose a partir de entonces Centro Sociosanitario 'Adolfo Díaz Ambrona'.

Durante el proceso de traspaso la Unidad de Hospitalización Breve se traslada al Hospital General de Mérida, quedando en el centro las unidades de Media Estancia (UME), de Rehabilitación Hospitalaria (URH), y de Larga Temporalidad (ULE), así como una unidad de convivencia situada en una pequeña vivienda orientada a la preparación del alta hospitalaria.

El centro cuenta, además, con un edificio para la terapia ocupacional, lavandería y cocina propias, cafetería y salón social, iglesia, edificio administrativo, almacenes y talleres, así como el destinado a la formación y celebración de jornadas, antigua Escuela de Enfermería.

Y en 2026 estrenaremos nuevo edificio para las unidades de larga temporalidad, aumentando la calidad en la atención y mejorando las condiciones infraestructurales donde transcurre el día a día.

El factor central es, sin duda, el usuario con enfermedad mental; en torno a él se organizan las dinámicas de funcionamiento las 24 horas, lo que requiere una plantilla dotada en número y diversidad de categorías profesionales: dirección, enfermería, técnicos

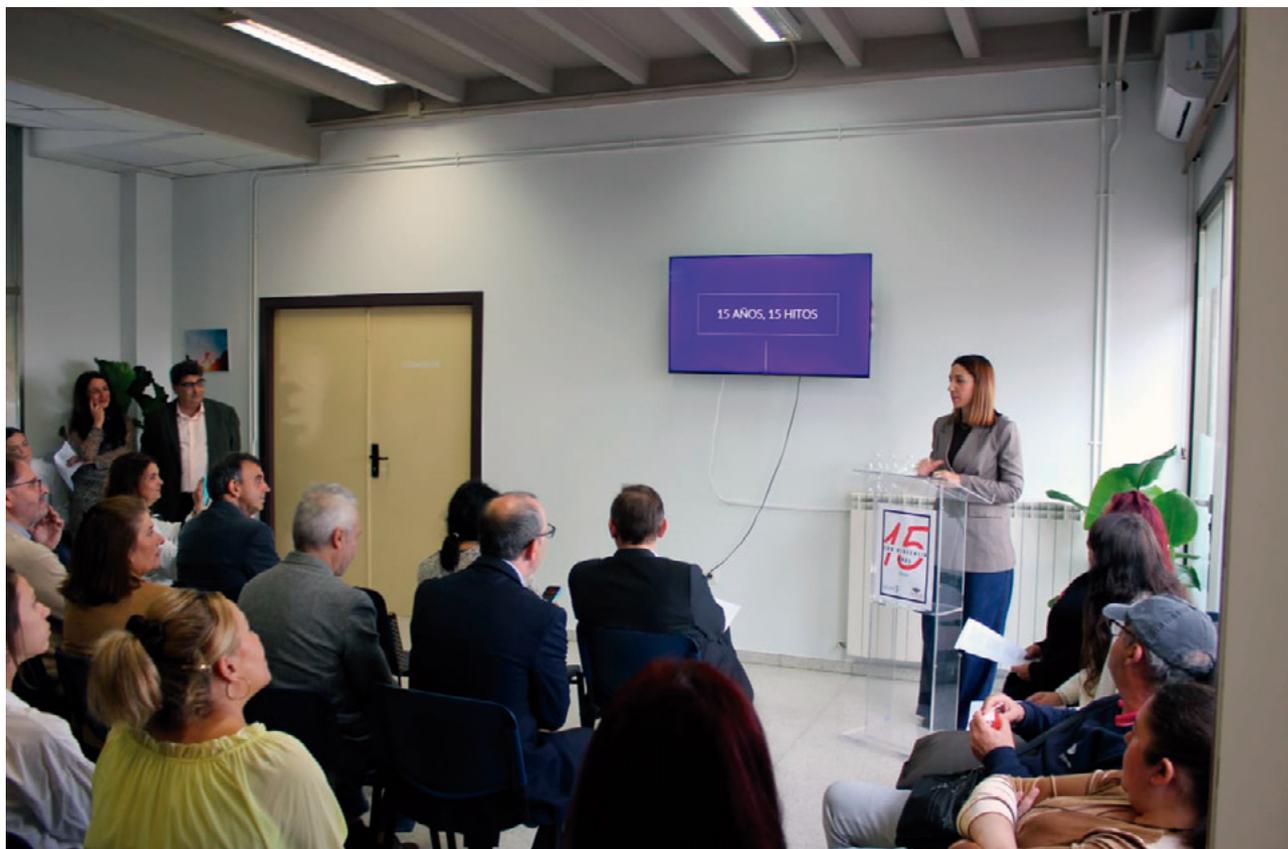
en cuidados auxiliares de enfermería (TCAES) y encargadas de unidad, camareros limpiadores, mantenimiento, ordenanzas y portería, personal de cocina y lavaderos, costureras y peluqueras, jefes de negocio y sección, personal asociado a la dirección de enfermería, trabajadoras sociales, encargados y personal administrativo, profesionales de farmacia y laboratorio, psicólogo, terapeutas y monitoras ocupacionales, más los profesionales del Servicio Extremeño de Salud que comparten tiempo y espacio con el resto: médicos de familia, psiquiatras y psicólogos clínicos.

50 años de vida para un centro suponen haber recorrido numerosos caminos, todos orientados a poner a la persona por delante de su enfermedad mental; a aprender, pero también a desaprender; y a introducir los valores de la diversidad, del respeto mutuo y de la profesionalidad ejercida desde el cariño.

50 años merecían, sin duda, una celebración en la que los usuarios tuvieran un papel significativo; por ello, en octubre organizamos diferentes actividades para marcar la relevancia de la salud mental en la sociedad: mesas redondas donde reflejar experiencias personales, recorridos fotográficos por la historia del centro, jornadas formativas, la celebración del día del centro y del Día de la Salud Mental, una convivencia con usuarios del Centro Sociosanitario de Plasencia... todo aderezado con música, mucha música como lenguaje universal y que nos iguala en emociones y sentimientos.

Estos 50 años solo constituyen un punto y seguido en este guion; aún quedan muchas historias por dibujar, muchos proyectos que soñar y muchas vidas que acompañar, haciendo de la persona la protagonista de su película. Por otros 50 años dibujando historias.

La atención a la salud mental en Extremadura celebra su historia y avanza hacia el futuro



Junta de Extremadura

Este año dos centros residenciales de rehabilitación (CRR) extremeños celebran su aniversario; concretamente, el Centro de Mérida, que cumple 10 años, y el de Plasencia, que llega a los 15 años de funcionamiento.

El Centro Residencial de Rehabilitación de Mérida, gestionado por Grupo 5, ha atendido a 144 personas, proporcionando alojamiento y apoyo rehabilitador a personas con trastorno mental grave, para promover su autonomía y mejorar su calidad de vida, integrado en el modelo comunitario de atención en salud mental. Por su parte, el Centro Residencial de Rehabilitación de Plasencia fue el primero en comenzar su actividad como servicio dirigido al colectivo, bajo la tutela del SEPAD. En estos años, 247 personas han pasado por este Centro, lo que garantiza una continuidad en el servicio.

El objetivo de estos centros es ofrecer un entorno rehabilitador que favorezca la autonomía y la atención integral a personas con dependencia por trastorno mental grave. La demanda de plazas residenciales de este tipo es alta en Extremadura, con un total de 184 plazas ocupadas en varios centros de la región, reflejando la importancia de estos recursos

para mantener la independencia y el seguimiento clínico de quienes los necesitan.

En paralelo, la Junta de Extremadura ha reactivado la reforma y ampliación del Centro Sociosanitario de Plasencia, con la aprobación de la licencia para la segunda fase de su desarrollo. Se invertirán 10 millones de euros para construir un nuevo edificio de 6.900 metros cuadrados, que incluirá unidades de larga estancia hospitalarias y comunitarias para mejorar la calidad de vida de las personas y dotarles de unas infraestructuras acordes a las necesidades de atención que requieren. Esta ampliación responde a las necesidades de todos los usuarios e incide en la coexistencia y complementariedad de recursos en la región.

Hace unas semanas, con motivo de la celebración del Día Mundial de la Salud Mental el 10 de octubre, en todos estos centros se realizaron actividades especiales para conmemorar ese día, en el que se pone el foco sobre las necesidades de atención que requieren las personas con problemas de salud mental. Extremadura cuenta con centros residenciales de rehabilitación en Mérida, Badajoz, Don Benito, Cáceres y Plasencia.

La ONCE convoca su XLII Concurso Escolar para imaginar y crear un mundo más accesible



La cuadragésimo segunda edición del Concurso Escolar ONCE ya está en marcha, y este año invita a estudiantes y docentes de toda España a detener el ritmo acelerado de la vida actual y activar la creatividad en las aulas con el objetivo de construir un futuro más inclusivo. En una sociedad dominada por la velocidad de la comunicación digital y las redes sociales, el concurso propone imaginar y diseñar productos accesibles que permitan la participación en igualdad de condiciones de todas las personas.

<https://www.concursoescolaronce.es/>

Esta nueva edición invita a reflexionar, crear y colaborar en equipo para mejorar la calidad de vida de quienes se enfrentan a mayores dificultades sin renunciar a la tecnología, sino equilibrando el tiempo de pantalla con experiencias que estimulen la imaginación, la empatía y el pensamiento crítico. Cada aula debe diseñar un producto accesible y presentarlo con nombre, ilustración y una descripción que indique qué barrera elimina, quién podría usarlo y cómo funciona. Los mejores proyectos serán recopi-

lados en un catálogo digital que servirá como herramienta educativa y de sensibilización.

Durante todo el curso los estudiantes podrán participar en retos mensuales que mantendrán activa la creatividad y ofrecerán premios que incluyen packs de LEGO, impresoras 3D, tabletas con software creativo y relojes inteligentes, además de reconocimiento en las actividades institucionales de la ONCE.

La participación está abierta a estudiantes de 3º a 6º de Primaria, 1º a 4º de Secundaria, Formación Profesional Básica y Educación Especial, divididos en categorías que abarcan distintos niveles educativos. Todas ellas participarán bajo las mismas condiciones y deberán presentar el mismo trabajo.

Las aulas ganadoras a nivel nacional disfrutarán una experiencia única en el Hackathon Generación Innova de Madrid, un campus educativo donde trabajarán con expertos en accesibilidad para diseñar soluciones reales. Además, los ganadores autonómicos recibirán un premio en metálico para realizar una actividad que fortalezca la cohesión del grupo.

Anuncio de Gráficas Luengo con un QR code, el lema 'fabricado en Extremadura' y una lista de servicios: Imprenta Offset, Estuchería, Imprenta Digital, Copistería y Estudio de Diseño.

Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura

Gráficas Luengo

Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

Cáceres, capital de la economía plateada

Innovación, talento senior y futuro

Anuncia Maján



Cecilia

La ciudad de Cáceres se ha consolidado como referente internacional de la llamada 'economía plateada', un concepto que engloba todas las actividades económicas orientadas a satisfacer las necesidades de las personas mayores de 50 a 55 años. El término, inspirado en el color canoso del cabello, refleja una realidad demográfica imparable: vivimos más y mejor; en 2020 la esperanza de vida mundial alcanzó los 73 años y sigue en aumento gracias a los avances en salud, alimentación y condiciones laborales.

Pero la economía plateada es mucho más que cifras. Es un enfoque transversal que abarca desde la salud y los cuidados personalizados hasta el turismo accesible, la tecnología adaptada, la vivienda, el ocio, la formación y los servicios financieros. Además, representa un mercado en expansión, impulsado por el creciente poder adquisitivo y la experiencia financiera de las personas mayores.

En este contexto, el III Congreso Internacional de Economía Plateada congregó en el complejo cultural San Francisco de Cáceres a expertos y representantes de entidades, instituciones y empresas de Europa e Iberoamérica. El congreso se estructuró en torno a seis grandes pilares: innovación en salud y cuidados personalizados, vivienda y entornos adaptados, participación económica y empleo senior, consumo y nuevos mercados, transformación digital inclusiva, y gobernanza colaborativa e innovación social.

Entre los ponentes destacados estuvieron el presidente de la Global Initiative on Ageing and Longevity, Luis Gallegos; el presidente de Mapfre, Antonio Huertas; Julio Domingo, de Fundación Mapfre; o el presidente de la Red Iberoamericana de Envejecimiento Activo, Antonio Sánchez. Concretamente, Antonio Huertas declaró que *"los territorios que antes y mejor se preparen para acoger las oportunidades que*

vienen con la longevidad estarán protegiendo mejor el presente y el desarrollo futuro de sus ciudadanos".

El programa incluyó mesas de trabajo sobre innovación sanitaria, vivienda intergeneracional o empleo senior, y presentaciones de programas regionales como la Estrategia de Cuidados de Extremadura del SEPAD, con enfoque en servicios rurales.

Entre los hitos más destacados destaca la presentación oficial de la Red Iberoamericana de Envejecimiento Activo y Saludable ('Ries Gaudium'), cuyo objetivo es conectar instituciones, investigadores y empresas para fomentar el envejecimiento activo y digno a ambos lados del Atlántico.

Uno de los momentos clave del congreso fue la firma de la 'Declaración de Cáceres por la Economía Plateada', suscrita por Extremadura, Castilla y León y Andalucía. El documento, rubricado por la consejera de Salud y Servicios Sociales, Sara García, recoge compromisos como la lucha contra el edadismo, la promoción de servicios de proximidad, el fomento del empleo senior y la reducción de la brecha digital. Este manifiesto apuesta por un modelo de envejecimiento activo que permita a las personas mayores seguir contribuyendo a la sociedad y disfrutar de una vida plena y autónoma.

En paralelo al congreso, el foro empresarial Cáceres Business Market reunió a numerosas empresas, entidades y administraciones relacionadas con el sector asistencial, e incluyó ponencias sobre inversión global, ecosistemas startup internacionales, innovación social con impacto, y claves para el éxito emprendedor, con espacios dedicados a ferias de startups de economía plateada y networking intensivo para generar alianzas estratégicas. La Cámara de Comercio de Cáceres, organizadora del evento, reforzó el compromiso con la economía plateada mediante



| Firma de la 'Declaración de Cáceres por la Economía Plateada'

este espacio empresarial centrado en el talento senior y la longevidad como motor económico.

Por otra parte, los premios 'Compromiso Mayor' reconocieron iniciativas ejemplares en empleo senior y envejecimiento activo; entre ellas, el programa 'Hablando en Plata' de Antena 3 y laSexta, por su trabajo contra el edadismo y por diseñar productos, servicios y campañas orientadas a consumidores senior activos y digitalizados; o la asociación Secot Voluntariado, que trabaja por favorecer la empleabilidad y el emprendimiento de personas mayores.

La economía plateada se consolida como motor de innovación social, empleo y cohesión territorial, especialmente en regiones con alta población envejecida como Extremadura. Aquí el envejecimiento se convierte en una oportunidad para fijar población, dinamizar el medio rural y construir un futuro más inclusivo y sostenible para todas las generaciones. El congreso de Cáceres ha demostrado que el talento senior y la innovación social pueden ir de la mano para afrontar los desafíos del siglo XXI y convertirlos en oportunidades de desarrollo y bienestar.



Las viñetas de Jairo

El foro de debate 'CaixaResearch' aborda la salud mental como un desafío urgente



Fundación La Caixa ha organizado una nueva sesión de su ciclo 'Debates CaixaResearch', dedicada a la investigación en salud mental, considerada por los especialistas uno de los retos más complejos y relevantes en la actualidad. El encuentro contó con la participación de los psiquiatras Enrique Baca, Josep María Haro y Víctor Pérez, quienes compartieron los últimos avances científicos en prevención, tratamiento y comprensión de los trastornos mentales.

La conversación fue moderada por Esther Armora, redactora especializada en ciencia y salud, y se orientó a abrir caminos para transformar la atención integral a los problemas de salud mental, contribuyendo a derribar barreras y ampliar la innovación y el conocimiento en este campo. <https://cutt.ly/jr69sBZu>

El debate se centró en cómo garantizar una atención más temprana y eficaz, en el papel de la biología y los factores sociales en el origen de estas enfermedades, así como en la promoción de enfoques terapéuticos que reduzcan la dependencia excesiva de la medicación, apostando por estrategias integrales. También se trató la urgencia de combatir el estigma que persiste alrededor de estos trastornos, así como la relación entre innovación científica y políticas públicas para mejorar la respuesta sanitaria.

Concretamente, Enrique Baca explicó que la prevención en salud mental es muy difícil porque implica tanto factores biológicos como contextos sociales cambiantes, y destacó que la prevención secundaria, basada en detectar precozmente, es clave para evitar desenlaces dramáticos como el suicidio.

Josep María Haro destacó que la mayoría de los trastornos mentales se originan en la infancia y adolescencia, con especial incidencia en ansiedad y depresión. Además, puso de relieve el impacto creciente del ciberacoso como factor de riesgo, y defendió fortalecer programas educativos que entrenen habilidades sociales y emocionales en jóvenes.

Por su parte, Víctor Pérez remarcó los avances sociales y clínicos, destacando la psicoeducación como herramienta para que pacientes y familiares aprendan a detectar señales de alerta y recurran tempranamente a la ayuda, lo que a la postre reduce las hospitalizaciones.

Este diálogo se enmarca en un contexto de creciente preocupación social ante los datos que se recogen en el Informe del Sistema Nacional de Salud 2023, que señala que una de cada tres personas en España padece algún trastorno mental, cifra que aumenta con la edad y que afecta con mayor incidencia a las mujeres. Los trastornos de ansiedad, del sueño y depresivos son los más prevalentes, y su frecuencia ha crecido significativamente desde la pandemia de Covid19.

Fundación La Caixa impulsa, a través del programa CaixaResearch, la investigación biomédica para avanzar en diagnósticos, tratamientos, prevención y sensibilización social. La iniciativa no solo pretende promover el desarrollo científico, sino también fomentar un cambio cultural que sitúe la salud mental en un lugar de prioridad equiparable al de la salud física.



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

CENA DE EMPRESAS SOLIDARIAS

Experiencia gastronómica inmersiva
& música en directo.

Una cena con sabor a inclusión y a Extremadura

Miércoles, 3 diciembre
a las 20:30h.

Hotel Ilunion
Golf de Badajoz



La sede del Colegio Notarial de Extremadura acoge la constitución del Foro de Discapacidad de la región



Cecidía

El Colegio Notarial de Extremadura, con sede en Cáceres, ha acogido el acto de constitución del Foro de Discapacidad de Extremadura, un órgano de diálogo y coordinación que integra a representantes del Notariado, la Fiscalía, el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura y a las principales entidades sociales implicadas en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad.

Este foro surge en un momento crucial para consolidar un cambio de paradigma, principalmente impulsado por la Ley 8/2021, que propone abandonar

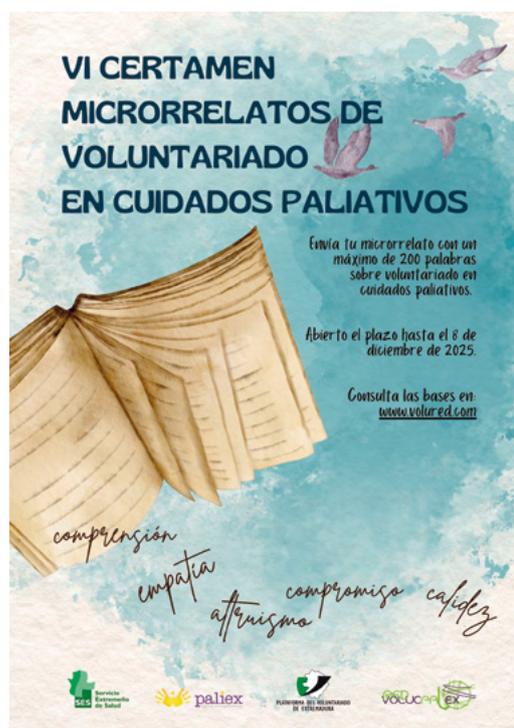
el modelo de tutela tradicional para pasar a uno de acompañamiento.

La coordinadora del Foro será Avelina Conde León, notaria en Almendralejo, con un amplio bagaje jurídico y compromiso humanitario. En su composición participan entidades como Plena inclusión Extremadura, Futuex, Cerme Extremadura, los colegios de Abogados de la región, la Facultad de Derecho, la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura, el SEPAD, el Colegio Notarial extremeño y el Tribunal Superior de Justicia de la región.

La Plataforma del Voluntariado de Extremadura convoca el Concurso de microrrelatos sobre voluntariado en cuidados paliativos

La Plataforma del Voluntariado de Extremadura ha convocado la sexta edición del concurso de microrrelatos dedicado al voluntariado en cuidados paliativos, destinado a concienciar a la sociedad acerca del valor del apoyo durante las fases terminales de la vida y a resaltar el trabajo altruista en este campo. Se establecen dos categorías: general y profesional sanitario o sociosanitario. Los interesados pueden remitir sus textos hasta el 8 de diciembre de 2025.

Este concurso invita a enviar microrrelatos que capturen vivencias, principios y pensamientos relacionados con los cuidados paliativos y la función del voluntariado. De esta forma, además de estimular la expresión artística a través de la escritura se impulsa una mayor percepción colectiva sobre una labor de apoyo que resulta esencial para numerosas personas y sus allegados. El certamen aúna la narrativa y la dedicación comunitaria, otorgando protagonismo a quienes, mediante el uso de las palabras, dan expresión a una cotidianidad definida por la empatía y la integridad en la atención durante los momentos finales de la vida.



En la Fundación "la Caixa" acompañamos a las personas que más lo necesitan para que puedan tener un futuro mejor. Trabajamos en colaboración con entidades sociales en todo el territorio para romper el círculo de la pobreza hereditaria.

Para que nadie haga este viaje solo.

Solo es progreso si progresamos todos.



1 de cada 4 personas
en España *vive*
en riesgo de pobreza
o exclusión social.

La pobreza tiene muchas formas
y no siempre son visibles.

quenadieviajesolo.org



Escanea y
#HazloVisible

Fundación Mapfre entrega una nueva edición de sus Premios Sociales



La reina Sofía ha presidido en Madrid la ceremonia de entrega de los Premios Sociales de Fundación Mapfre, destinados a destacar el compromiso, la generosidad y la solidaridad de personas y entidades cuyo trabajo ha sido relevante en ámbitos científicos, culturales o sociales.

En su intervención, el presidente de Fundación Mapfre, Antonio Huertas, resaltó que Fundación Mapfre lleva cinco décadas *“con un intenso compromiso social, ayudando donde otros no llegan, y siempre con una mirada inclusiva y con una mano tendida, especialmente hacia los más vulnerables”*.

En esta edición se recibieron 1.125 candidaturas procedentes de diversos países, casi un 10% más que el año anterior, con una dotación total de 160.000 euros para los proyectos premiados.

El reconocimiento a toda una vida profesional, a través del Premio José Manuel Martínez Martínez, fue otorgado al pianista y director João Carlos Martins, célebre intérprete de Bach. A lo largo de su carrera se ha enfrentado a serias complicaciones físicas y neurológicas, incluida una distonía focal y una treintena de intervenciones quirúrgicas, así como un violento asalto, que le alejaron del piano durante décadas. En 2019 pudo volver a tocar este instrumento gracias a unos guantes biónicos, tras haberse reinventado como director de orquesta. Creador de la Fundación Bachiana en Brasil, ha promovido la educación y el acceso a la música entre jóvenes vulnerables, llegando a zonas remotas y escuelas mediante la Bachiana Filarmónica SESI-SP.

La Confederación Internacional de la Sociedad de San Vicente de Paúl fue galardonada como Mejor Entidad por su Trayectoria Social. Con más de dos

millones de voluntarios en 155 países, desarrolla 2.500 proyectos y asiste anualmente a 30 millones de personas en vulnerabilidad, ofreciendo iniciativas de vivienda, sanidad, educación y empleo en países como Suazilandia, Chile, Brasil, Líbano y Egipto. En España, donde la entidad lleva activa desde 1849, sus más de 240 programas benefician a 156.000 personas al año.

El programa ‘100 mil pisos para jugar’, impulsado por Hábitat para la Humanidad y la Federación Interamericana del Cemento, obtuvo el Premio al Mejor Proyecto por su Impacto Social. Su objetivo es sustituir suelos de tierra por hormigón en 100.000 viviendas vulnerables de América Latina y el Caribe antes de 2028, una iniciativa que ha transformado ya 20.000 hogares en 14 países y mejorado significativamente la vida de cerca de 100.000 personas.

El XII Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán fue entregado a Alejandro Izuzquiza, exdirector de Operaciones del Consorcio de Compensación de Seguros, por su estudio sobre la colaboración público-privada en el aseguramiento español y la gestión de indemnizaciones ante riesgos extraordinarios.

En la imagen aparecen, de arriba a abajo, y de izquierda a derecha: Alejandro Izuzquiza; S.A.R. doña Elena; Cesarina Fabián; la directora general de Fundación Mapfre, Elvira Vega; el vicepresidente primero de Fundación Mapfre, José Manuel Inchausti; la ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz; João Carlos Martins; S.M. doña Sofía; Juan Manuel Buergo; el presidente de Fundación Mapfre, Antonio Huertas; y el vicepresidente segundo de Fundación Mapfre, Francisco J. Marco.

El congreso anual de los Cermis autonómicos impulsa un pacto ibérico por los derechos de las personas con discapacidad



El XIX Congreso de Cermis autonómicos, celebrado en Mérida, ha tenido como hilo conductor un mensaje de alianza y cooperación entre España y Portugal destinado a construir un espacio compartido de derechos, inclusión y políticas públicas.

Durante la primera jornada, la directora gerente del SEPAD, Estrella Martínez, destacó el compromiso de la región con la Convención de Naciones Unidas y la protección plena de los derechos de las personas con discapacidad. Por su parte, el director general de Derechos de las Personas con Discapacidad del Ministerio de Derechos Sociales, Jesús Martín, insistió en la necesidad de que la agenda de la discapacidad impregne las Administraciones locales. Además, se abordaron los retos normativos actuales, la aplicación del artículo 49 de la Constitución y la necesidad de trasladar los avances legislativos a la vida cotidiana de las personas.

El presidente del Cermi Estatal, Luis Cayo Pérez, propuso un tratado ibérico que garantice el reconocimiento mutuo de la discapacidad entre España y Portugal. La presidenta del mecanismo portugués de seguimiento de la Convención de la ONU, Vera Andersen Bonvalot, por su parte, advirtió sobre la insuficiente inversión social en Portugal y denunció prácticas como las esterilizaciones no consentidas a mujeres con discapacidad; también anunció nuevas normas para garantizar el voto accesible a partir de 2026.

En la mesa redonda sobre colaboración transfronteriza participaron representantes del Cermi de varias comunidades y de la Federación Nacional de Cooperativas de Solidaridad Social de Portugal. El mensaje común fue que las entidades del tercer sector son

garantes de los derechos y la inclusión, especialmente en los territorios rurales, y que su papel resulta clave en la aplicación de políticas públicas de empleo, vivienda y vida independiente.

La subdirectora general de Ordenación Normativa del Ministerio de Derechos Sociales, Montserrat Coletto, explicó los plazos para la Tarjeta Europea de Discapacidad y de Estacionamiento, que estará plenamente vigente en 2028, permitiendo la libre circulación y el reconocimiento de derechos en toda la Unión Europea.

El congreso también rindió un sentido homenaje a Modesto Díez, Eva Pérez y Óscar Moral, así como a los expresidentes del Cermi Extremadura, subrayando la continuidad del compromiso colectivo en la región; además, se puso en valor el sistema de lectoescritura braille con motivo del bicentenario de su creación.

El encuentro concluyó con la lectura de la Declaración de Mérida, que insta a los gobiernos de España y Portugal a crear un Espacio Ibérico de Discapacidad y a aprobar el Pacto de Mérida 2026-2028, centrado en la inclusión laboral, la accesibilidad, la innovación social y la tecnología accesible.

La secretaria general del Foro Europeo de la Discapacidad, Ana Peláez, defendió en una ponencia que la igualdad de género y la inclusión formen parte del núcleo central de las políticas públicas y de los fondos europeos. Finalmente, un debate sobre el papel de las entidades locales en la inclusión destacó diversos proyectos de las diputaciones de Badajoz y Cáceres para ampliar la accesibilidad y el apoyo al empleo inclusivo, e incidió en que la cooperación institucional es clave para construir territorios más inclusivos y accesibles.

La Diputación de Badajoz impulsa la inclusión social con la financiación de 183 proyectos



La Diputación de Badajoz continúa impulsando la inclusión social en la provincia con la edición de 2025 de su plan de subvenciones destinadas a asociaciones y entidades sin ánimo de lucro que desarrollan proyectos de acción social. Con un presupuesto de dos millones de euros, la institución apoya 183 iniciativas orientadas a la mejora de la calidad de vida y la inclusión de colectivos que afrontan especiales dificultades para su inclusión plena en la sociedad.

Los proyectos subvencionados abarcan ámbitos diversos, como la atención a personas con discapacidad, drogodependencias, población reclusa, comunidades inmigrantes y etnia gitana, así como la promoción del voluntariado y programas de prevención de la exclusión social en el medio rural.

Estas actuaciones forman parte del compromiso continuo de la Diputación con la reducción de las desigualdades, en línea con su Plan Estratégico de Subvenciones y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Con esta iniciativa, la Diputación refuerza su apoyo al tejido asociativo de la provincia y avala la labor del tercer sector en la lucha contra la desigualdad, la exclusión y el despoblamiento de las zonas rurales.

Entre las entidades beneficiarias se encuentra Fundación Primera Fila, que destina la ayuda conce-

cida a su programa Theracenter Extremadura. Este proyecto ofrece atención y rehabilitación integral a menores con lesiones cerebrales y discapacidades neurológicas mediante un equipo multidisciplinar de profesionales compuesto por fisioterapeutas, logopedas, terapeutas ocupacionales y neuropsicólogos. Además, contribuye a que familias con escasos recursos puedan acceder a tratamientos intensivos adaptados a las necesidades de cada paciente. Para ello se centra en las localidades poco pobladas en el entorno de Badajoz y Mérida, facilitando su acceso a centros especializados cercanos.





NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en www.cocederolamar.es

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



CaixaBank y Enisa convocan los XIX Premios EmprendeXXI



Cecilia

CaixaBank y Enisa han puesto en marcha la décimo novena edición de los Premios EmprendeXXI, una iniciativa que en la región cuenta con la implicación de la Junta de Extremadura, cuyo objetivo es impulsar, acompañar y apoyar al ecosistema emprendedor en España y Portugal mediante el reconocimiento de empresas de base tecnológica e innovadora. Las empresas que tengan su sede en estos países y hayan sido constituidas a partir del 1 de enero de 2022 pueden presentar su candidatura hasta el 4 de diciembre. <https://www.emprendedorxxi.es/>

En esta edición se entregarán 19 premios regionales, uno por cada comunidad autónoma de España y dos en Portugal, correspondientes a las zonas norte-centro y Lisboa-sur e Islas. Como novedad se han introducido ocho Premios Retos del Mañana, distribuidos en tres categorías: 'Business Transformation', para iniciativas que impulsen la innovación en empresas y mercados; 'Human & Wellbeing', enfocada en soluciones que mejoren el bienestar físico y emocional; y 'Living Planet', dirigida a proyectos que contribuyan a la transición ecológica. Además, se otorgarán dos accésits transversales: 'Impacto Social', a la empresa cuya propuesta genere un efecto positivo en la sociedad; e 'Innovación Disruptiva', para reconocer avances tecnológicos profundos o pioneros.

Las empresas premiadas obtendrán la aprobación directa del Grado de Innovación de la Certificación de Empresas Emergentes del Gobierno de España, otorgada por Enisa. Asimismo, tendrán acceso a un programa de acompañamiento internacional en colaboración con Esade, que incluye formación en hubs de innovación globales, participación en sesiones formativas online y en los Investors Day EmprendeXXI,

eventos diseñados para conectar a las startups con inversores y corporaciones. También ingresarán en la comunidad AlumniXXI, un espacio de intercambio de conocimientos y experiencias entre emprendedores galardonados, con el apoyo estratégico de Endeavor.

La entrega de los premios regionales se realizará entre febrero y mayo de 2026 en cada territorio, mientras que la ceremonia final, donde se anunciarán los ganadores de los Retos del Mañana y los accésits, tendrá lugar en Barcelona el 27 de mayo de 2026.

MicroBank concede más de 348.000 euros en microcréditos en Extremadura

Durante los primeros ocho meses de 2025 MicroBank, el banco social de CaixaBank, ha concedido en Extremadura más de 348.000 euros en microcréditos destinados a emprendedores que han recibido apoyo de entidades sociales, lo que supone un incremento del 17,65% respecto al mismo periodo del año anterior.

Casi la totalidad de estos créditos se han destinado a la apertura de nuevos negocios, consolidando el compromiso de MicroBank con la inclusión financiera y la igualdad de oportunidades, especialmente para quienes se enfrentan a mayores barreras para acceder al crédito.

MicroBank sigue desempeñando un papel esencial en la inclusión financiera de colectivos vulnerables, integrándose en el Plan de Banca Sostenible de CaixaBank y contando con el apoyo de instituciones europeas como el Fondo Europeo de Inversiones, el Banco de Desarrollo del Consejo de Europa y el Banco Europeo de Inversiones, en su misión de promover el emprendimiento y las microfinanzas.

Una representación de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar asiste al XXVIII Congreso Nacional del sector



Burgos ha acogido el XXVIII Congreso Nacional de la Empresa Familiar, bajo el lema 'Origen y destino', organizado por el Instituto de la Empresa Familiar y patrocinado por Banco Santander, KPMG y Telefónica, al que ha asistido una representación de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar.

Este encuentro se ha consolidado como la principal cita anual para los empresarios familiares de toda España, un foro de reflexión y diálogo en el que se comparten buenas prácticas y estrategias para reforzar la competitividad y sostenibilidad del tejido empresarial.

La edición de este año se centró en reivindicar el valor del origen de las empresas familiares y en la responsabilidad de asegurar su continuidad, transmitiendo el legado a las nuevas generaciones. Durante el congreso se desarrollaron ponencias, mesas de diálogo y debates sobre el liderazgo responsable, el relevo generacional, la innovación tecnológica y la sostenibilidad como pilares del crecimiento futuro.

Expertos y directivos de compañías como Telefónica, Vicky Foods, Banco Santander y el Real Instituto Elcano ofrecieron distintas perspectivas sobre los desafíos que afrontan las empresas familiares ante los cambios del mercado y la transición ecológica y digital.

En cuanto al compromiso social y a la visión de futuro del modelo empresarial familiar, Mercedes Sierra y Marina Fuentes, presidenta y directora general de United Way España respectivamente, subrayaron su capacidad para contribuir a la cohesión social y territorial.

Por otro lado, bajo el título 'Historias de origen, vocaciones de destino', tuvieron lugar dos ponencias que ofrecieron testimonios de compañías que han sabido mantener sus raíces mientras impulsan su crecimiento y expansión, con la intervención del presidente del Grupo Pikolin, Álvaro Solans; el vicepresidente de Persán, Juan Moya; y el consejero ejecutivo de CL Grupo Industrial, Víctor Leal. Todos coincidieron en la necesidad de construir empresas familiares sostenibles, comprometidas y orientadas a la innovación.

También se celebraron rondas de networking en las que los asistentes intercambiaron experiencias, estrategias empresariales y propuestas para fortalecer la cooperación entre regiones.

Los representantes de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar han valorado positivamente las temáticas tratadas, especialmente las referidas a la formación de jóvenes líderes y al papel del arraigo territorial en el crecimiento económico.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

La contabilidad como herramienta de gestión. Liquidez y rentabilidad con indicadores

En muchas pymes la contabilidad suele verse únicamente como una obligación mercantil o fiscal. Sin embargo, una buena contabilidad puede marcar la diferencia entre una empresa que se limita a sobrevivir y otra que crece con paso firme. No es solo cuestión de cumplir con Hacienda, sino de tener información fiable para entender cómo funciona tu negocio realmente, detectando dónde ganas dinero y anticipando posibles problemas de liquidez antes de que aparezcan.

Aprovechar la contabilidad como herramienta de gestión es fundamental para tomar decisiones informadas. Por ejemplo, el control de la liquidez es clave: no basta con obtener beneficios sobre el papel si luego no hay efectivo en la cuenta corriente para afrontar pagos. Analizar los flujos de caja te ayuda a saber cuándo puedes tener dificultades para pagar nóminas, proveedores o impuestos. Necesitamos flujos de caja positivos, mayores y anteriores a los negativos.

Alcuéscar se suma a la Red de Centros de Innovación Territorial Circular FAB de la Diputación de Cáceres

La Diputación de Cáceres refuerza su estrategia de innovación y desarrollo rural con la apertura del Centro Circular FAB de Alcuéscar, que se integra en la Red de Centros de Innovación Territorial Circular FAB, un proyecto destinado a acercar la tecnología, la formación digital y el emprendimiento a la población, con especial énfasis en las zonas rurales.

En la inauguración participaron el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales; el secretario general para el Reto Demográfico del Gobierno de España, Francés Boya; y el alcalde de Alcuéscar, Dionisio Vasco, entre otros representantes locales y técnicos.

El Centro Circular FAB de Alcuéscar es un espacio público, abierto y gratuito, equipado con tecnología avanzada como impresoras 3D, cortadoras láser, kits de sensorización ambiental, estaciones meteorológicas, placas programables y herramientas digitales para prototipado y diseño. Su objetivo es facilitar el acceso a la tecnología, impulsando proyectos em-



Diputación de Cáceres

prendedores, la capacitación digital y el aprendizaje colaborativo, convirtiéndose en un punto de encuentro entre instituciones, empresas y ciudadanía para fomentar una innovación abierta y sostenible desde el propio territorio.

La Red de Finanzas Alternativas y Solidarias celebra su encuentro anual en Villafranca de los Barros



Ceditida

El colegio San José de Villafranca de los Barros ha acogido el encuentro nacional de la Red de Finanzas Alternativas y Solidarias (Refas), reuniendo a representantes de asociaciones de toda España dedicadas a promover un modelo económico más justo, humano y sostenible.

Durante dos días, las instalaciones del colegio jesuita, dependiente de la Fundación Loyola, se convirtieron en un espacio de diálogo y encuentro abierto a diversas realidades sociales, con ponencias, talleres

y mesas redondas que abordaron temas como la exclusión social, la vivienda, las monedas sociales y la innovación a través de la inteligencia artificial aplicada a entidades sociales.

Con esta iniciativa, el Colegio San José reafirma su compromiso como una institución abierta, plural e innovadora, que impulsa una educación que combina la excelencia académica con valores de solidaridad, justicia social y ciudadanía global, bajo el lema 'Más que un Colegio'.

Cajalmendralejo refuerza su vinculación con el sector agroganadero de la región



| Firma del convenio con UPA-UCE Extremadura (izquierda) y con APAG Extremadura Asaja

Cedidas

En el marco de la Feria Internacional Ganadera de Zafra Cajalmendralejo ha renovado sendos convenios de colaboración con UPA-UCE Extremadura y con APAG Extremadura Asaja.

Los convenios han sido rubricados, respectivamente, por el secretario general ejecutivo de UPA-UCE Extremadura, Ignacio Huertas, y el presidente de APAG Extremadura Asaja, Juan Metidieri; en representación de la entidad han sido suscritos por el subdirector general, Pablo Llamas, acompañado por el director del Área Agroalimentaria, Lorenzo Ramos.

El objetivo de estos convenios es ofrecer, tanto a las organizaciones firmantes como a sus socios, una amplia gama de productos y servicios financieros en condiciones preferentes.

Ribera del Fresno cuenta con una nueva oficina de Cajalmendralejo

El alcalde de Ribera del Fresno, Miguel Ángel Araya; la presidenta de la Cooperativa de Olivareros y Viticultores de la localidad, Catalina García; el director general de Cajalmendralejo, Ángel Jaén, y su subdi-

rector general, Pablo Llamas, han asistido a la inauguración de la nueva oficina de la entidad, que estará dirigida por Ángela Durán.

Cajalmendralejo continúa aumentando su red comercial en Extremadura con el propósito de seguir ofreciendo un servicio financiero de calidad, facilitando las operaciones diarias de sus clientes y apostando por una atención presencial personalizada y cercana.



Cedida

ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN
Y NUEVAS
FUNCIONALIDADES

Disponibile en el
App Store





Cesur analiza el papel transformador de la innovación en la cultura empresarial



Cedida

La cuarta edición del GeneraSur Summit, una iniciativa de la Asociación Círculo de Empresarios del sur de España (Cesur) ha analizado la cultura empresarial en torno a la innovación y su papel transformador, bajo el lema 'No innoves, sé una empresa innovadora', congregando a representantes de corporaciones, pymes, startups y centros de innovación.

El vicepresidente ejecutivo de Cesur, Fernando Seco, abrió el acto recalcando la misión de la organización: transformar el tejido productivo andaluz y extremeño a través de la empresa, la educación y la innovación, labor que encarna GeneraSur, su centro de innovación y desarrollo.

Por su parte, el director de operaciones de GeneraSur, Álvaro Jiménez, presentó las principales líneas de actuación del centro, entre ellas los desafíos de innovación abierta y los bootcamps estratégicos para promover la innovación en las empresas.

Uno de los momentos clave de la jornada lo protagonizó el presidente de Sarah Marlex, Xavier Marcet, quien instó a las empresas a diferenciarse por su humanidad y a atender a los clientes con visión de futuro, argumentando que la verdadera innovación seguirá siendo siempre una actividad radicalmente humana. Así, afirmó que la inteligencia artificial puede ofrecer datos y simulaciones, pero no genera sabiduría ni propósito, por lo que exhortó a construir modelos europeos de innovación y desafiar las nuevas ortodoxias tecnológicas. Finalmente, sostuvo que el reto principal no es únicamente innovar, sino prepararse para el futuro, subrayando la importancia de la curiosidad, la creatividad y el liderazgo humano en el entorno empresarial actual.

También fueron presentados varios casos prácticos que ilustran la aplicación efectiva de la innovación abierta en la empresa. Destacó la colaboración entre Aborgase y Recytrack, que ha permitido digitalizar y automatizar la gestión de residuos, eliminando el uso de papel y optimizando el cumplimiento normativo. En el ámbito de la inteligencia artificial aplicada, Bidafarma y Sopra Steria mostraron el desarrollo conjunto de MagIA, un asistente virtual impulsado por inteligencia artificial generativa que facilita el acceso y la gestión documental en el sector farmacéutico, mejorando los procesos internos y la recuperación de información.

Por otro lado, se dio a conocer la experiencia de Migasa y Grupo Aldomer en los bootcamps de innovación de GeneraSur, cuyos responsables coincidieron en destacar la metodología práctica y colaborativa de estos talleres, señalando que contribuyen a instaurar una cultura de innovación y apertura mental dentro de los equipos empresariales.

El GeneraSur Summit reafirmó su apuesta por la innovación abierta y la colaboración entre talento, empresas y startups, posicionando al sur de España como referencia en progreso y desarrollo empresarial. En concreto, esta edición se ha vinculado al auge de la inteligencia artificial en la economía española, en la que el 85% de las empresas ya considera prioritaria esta tecnología, aunque persiste el reto de convertir la intención en acciones concretas que generen impacto y competitividad. En esta coyuntura, en GeneraSur Summit se defendió la promoción de modelos de innovación que sean, ante todo, humanistas y prácticos.

Caja Rural de Extremadura obtiene la calificación de Empresa Socialmente Responsable

Caja Rural de Extremadura ha recibido la certificación de Empresa Socialmente Responsable, otorgada por la Junta de Extremadura, convirtiéndose en la primera entidad bancaria de la región en lograr este reconocimiento.

Esta distinción acredita el cumplimiento de los más altos estándares en materia de responsabilidad social empresarial establecidos en la metodología de autoevaluación de la Junta, cuya verificación ha corrido a cargo de la Dirección General de Trabajo.

Según se recoge en el informe de evaluación, la entidad ha superado holgadamente todos los parámetros analizados, posicionándose por encima de la media general y también de la media correspondiente a las grandes empresas. Destacan especialmente las valoraciones obtenidas en áreas como Ética y Valores, Recursos Humanos y Relaciones Laborales, Información y Comunicación y Relación Social de la Empresa, lo cual refleja el compromiso de la entidad con la gestión ética, la transparencia y el desarrollo sostenible.



Cedida

El centro residencial ‘Hernando de Soto’ de Jerez de los Caballeros colabora con Cristian Lay en una iniciativa artística para la Navidad



Cedida

Un grupo de usuarios del centro residencial ‘Hernando de Soto’ de Jerez de los Caballeros está participando en una entrañable iniciativa promovida por la empresa local Cristian Lay, en la cual elaboran dibujos con motivos navideños que formarán parte de la próxima campaña de Navidad de la compañía, la cual tendrá una proyección no solo nacional, sino también en países como Portugal e Italia.

Tanto los residentes como los profesionales y familiares del centro viven la experiencia con entusiasmo, valorando muy positivamente que una empresa de la importancia de Cristian Lay haya contado con ellos para un proyecto creativo de estas características.

La colaboración entre Cristian Lay y el centro residencial ‘Hernando de Soto’ refuerza el compromiso del tejido empresarial y social de Jerez de los Caballeros con una Navidad más inclusiva y solidaria, visibilizando el talento y la sensibilidad artística de las personas mayores de la localidad.

¿El cabotaje en autobús como oportunidad para mejorar la conectividad en Extremadura?



La conectividad ha sido, durante décadas, una de las asignaturas pendientes de Extremadura. A pesar de su enorme valor natural, patrimonial y cultural, moverse por la región, ya sea por carretera, tren o avión, sigue siendo un desafío. Y esa dificultad no solo se traduce en kilómetros; implica desigualdad de oportunidades, despoblación y freno al desarrollo económico.

En este escenario, la posibilidad de que las compañías de autobuses internacionales que atraviesan Extremadura puedan recoger y dejar pasajeros dentro de la comunidad, lo que se conoce como cabotaje, se presenta como una vía realista para mejorar la movilidad interna. No se trata solo de permitir más paradas o abaratar billetes; se trata de acercar personas, pueblos y oportunidades.

El debate está sobre la mesa y hemos querido abordarlo; ¿Seguirá Extremadura esperando su turno o se le permitirá, por fin, avanzar al ritmo del resto de Europa?

En este contexto, la compañía alemana de transporte de larga distancia FlixBus ha propuesto un proyecto piloto que uniría diversas localidades extremeñas con Portugal mediante una línea circular, aprovechando rutas internacionales bajo el régimen del cabotaje. La idea cuenta con el respaldo de la Asociación Ibérica de Turismo Interior, el Corredor Sudoeste Ibérico y la Junta de Extremadura, y no implicaría coste público, dado que la inversión correría íntegramente a su cargo. La propuesta contempla frecuencias diarias en ambos sentidos, conexiones con el Aeropuerto de Badajoz y paradas en distintas ciudades extremeñas y portuguesas, con el objetivo de romper el aislamiento histórico de Extremadura y

avanzar hacia una movilidad más moderna, inclusiva y sostenible.

Sin embargo, el Ministerio de Transportes ha denegado la autorización sin abrir un proceso de negociación ni consultar previamente a la Junta de Extremadura. Una decisión que contrasta con la tendencia europea a favorecer el cabotaje como herramienta de integración territorial y competencia en el transporte de viajeros.

El director de Asuntos Públicos y Comunicación de FlixBus España, Miguel Ángel Uriondo, defiende que el cabotaje es una oportunidad para mejorar la movilidad en Extremadura, especialmente en áreas rurales. Critica la negativa del Ministerio de Transportes de permitir esta práctica sin diálogo previo, argumentando que el bloqueo responde a intereses de grandes concesionarios y limita la oferta y la competencia, lo que impide a los extremeños beneficiarse de servicios más económicos y modernos.

Por su parte, el director general de Movilidad y Transportes de la Junta de Extremadura, Cristóbal Maza, explica que el Ejecutivo autonómico apoya la regulación del cabotaje como forma de mejorar la conectividad regional y con Portugal, dentro de un marco planificado que incluye el Plan Extremeño de Movilidad 2030; considera que aumentaría la oferta y las frecuencias en las principales localidades sin afectar las zonas rurales, donde el transporte es obligación de servicio público. De hecho, la Junta de Extremadura ha propuesto al Ministerio avanzar en esta regulación para optimizar las rutas internacionales que atraviesan la región y ampliar las opciones para los viajeros extremeños.

Artículo completo: <https://cutt.ly/Vtwj3Tcg>

Iván Moreno, la promesa del automovilismo extremeño que desafía los límites desde el karting

Mamen Vázquez

Pese a comenzar más tarde de lo que es habitual, el pacense Iván Moreno está intentando abrirse un hueco en el complicado mundo del karting, y empieza a despuntar.

A sus 16 años se ha convertido en uno de los nombres emergentes del automovilismo regional. Natural de Badajoz y criado en una familia muy futbolera, encontró desde muy pequeño su verdadera pasión en el rugido de los motores.

En 2024 se subió por primera vez a un kart. Ese mismo año debutó en el Campeonato de Extremadura de Karting, logrando un meritorio séptimo puesto entre 24 participantes, muchos de ellos con años de experiencia.

Este año ha participado en dos pruebas del campeonato de la Asociación de Aficionados al Karting de Extremadura (AKEX). En Karting Sevilla, bajo una lluvia extrema, se clasificó décimo sexto para la carrera y finalizó en vigésimo lugar. En Évora, una salida prometedora se vio frustrada por un trompo en la primera vuelta. Sin embargo, desde entonces ha encadenado una racha de buenos resultados que aún se mantiene.

La segunda temporada del Campeonato de Extremadura comenzó en mayo en Olivenza, donde logró la quinta y sexta posición en la parrilla invertida. En la prueba de Cáceres estrenó un casco diseñado por Dave Designs (responsables de los cascos de Carlos Sainz Jr y Marc Márquez), que le fue entregado en un acto oficial por el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera.

En la tercera ronda, también en Cáceres, Moreno estrenó sus primeros patrocinios: OVB Mérida y Carpintería Javier Pulido.

En apenas año y medio Iván Moreno ha construido una carrera que muchos pilotos de categorías superiores envidiarían. Agradece el apoyo de su familia,



Cecilia

amigos, medios de comunicación, instituciones y su ciudad, que han sido clave en su desarrollo.

Con talento, determinación y una pasión inquebrantable, Iván Moreno acelera hacia un futuro prometedor en el automovilismo. Y todo indica que su historia apenas acaba de comenzar.



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
 Agencia de alquiler de chófer
686 922 261 / 924 257 630
www.alquilerchofer.com
 @alquilerchofer



F1 EN ESTADO PURO
 FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
 @f1enestadopuro

Pilar Aguilar aborda la protección y educación infantil con enfoque en la adaptación y resiliencia en su colección 'La escuela de Martina'



La colección 'La escuela de Martina' surge como un espacio de encuentro y aprendizaje centrado en la vida y el bienestar infantil, en el que Pilar Aguilar comparte su experiencia vital y profesional dirigida a segmentos de la sociedad vinculados a la protección y cuidados de los derechos de la infancia. Martina, personaje principal, es el eje que articula diversas temáticas combinando material vital y aprendizaje profesional, ofreciendo orientación para familias y la comunidad educativa.

El primer libro, también titulado 'La escuela de Martina', es un texto técnico que invita a reflexionar sobre los retos sociales y dificultades de familias y educadores. Sirve como marco de referencia para padres y docentes, abordando temas como la relación entre familia, comunidad educativa e instituciones.

La colección incluye 'La historia de Martina', reedición de 'Donde nadie me abandone', que narra la experiencia personal del personaje en un proceso de lucha interna y despertar emocional. También la integran 'Los cuentos de Martina', relatos para niños que recrean escenarios de acogida para enseñar convivencia e inclusión desde la infancia.

'La escuela de Martina' nace de un camino vital y profesional muy vinculado a la educación y la resiliencia. ¿Qué te llevó a convertir esa experiencia en una colección didáctica?

Este proyecto nace con el propósito de transitar y superar episodios de mi pasado con fuerte contenido de aprendizaje. La educación es factor que cohesiona y da sentido a mi crecimiento y evolución personal. Abordo contenidos relacionados con aprendizaje

y adaptación fortaleciendo la resiliencia, concepto en el que me siento viva.

A lo largo de tu trayectoria has acompañado a familias, educadores y menores en procesos complejos. ¿Qué aprendizajes personales se reflejan en esta obra?

Mi trabajo vinculado a familias desestructuradas y exclusión social me ha ayudado a comprender mi propia vida y existencia. En 'La escuela de Martina' dejo un legado técnico con consejos basados en mi experiencia profesional, trasladables a familias y comunidad educativa.

¿Qué tipo de uso te gustaría que se le diera a la colección: lectura reflexiva, material formativo o recurso terapéutico?

Pensé en profesionales y familias, con un lenguaje sencillo que acerca los conceptos a todo tipo de personas. Me gustaría que fuera material de lectura reflexiva y parte de instrumentos didácticos para profesionales, mostrando caminos para alcanzar éxito personal y ayudar a niños y niñas a ser seres de valor.

¿Qué mensaje te gustaría que lectores, docentes o familias se llevaran tras conocer a Martina?

Que encuentren en Martina una oportunidad para reconciliarse con el pasado y sanar heridas de duelos difíciles. Para la comunidad educativa, conocer en profundidad a niños y niñas permite abrir caminos y ofrecer oportunidades de adaptación y conquista del entorno. Además, es fundamental mantenernos cerca de las familias, núcleo donde se desarrollan los primeros pasos de la socialización.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/Jr62JLPF>

Una investigación propone una metodología que mide la eficiencia y los cambios en la productividad en el fútbol



Cedidas

| Los investigadores José Manuel Cordero y Daniel Santín

Los investigadores José Manuel Cordero, de la Universidad de Extremadura, y Daniel Santín, de la Universidad Complutense de Madrid, proponen una metodología que mide la eficiencia y los cambios en la productividad en el fútbol.

Este estudio se basa en una de sus líneas de trabajo, centrada en evaluar la eficiencia y la productividad de servicios públicos como centros educativos, municipios u hospitales. Con la intención de acercar su investigación a la sociedad, los autores aplicaron el método al fútbol, aprovechando su gran impacto social. *“Tenemos trabajos previos similares con hospitales o centros educativos, pero la novedad de adaptar la metodología a este deporte se nos ocurrió porque los dos somos muy futboleros y nos permitía llevar un tema de investigación complejo fuera del ámbito académico, haciéndolo más accesible”*, indica José Manuel Cordero.

El estudio analiza jugadores del Real Madrid y del Fútbol Club Barcelona en las posiciones de porteros, defensas, centrocampistas y delanteros, utilizando una frontera común de referencia formada por un millón de jugadores virtuales creados a partir de datos reales. El análisis abarca jugadores de ambos clubes entre 1955 y 2024, periodo de vigencia de las competiciones europeas en las que ambos han sido protagonistas.

Los resultados reflejan una ligera ventaja para los jugadores del Real Madrid, más productivos en porteros y centrocampistas, con rendimiento similar en defensas y con los delanteros del Barça destacando sobre los del conjunto blanco.

Entre los porteros, los más eficientes históricamente no son los más conocidos: Keylor Navas lidera la clasificación del Real Madrid y Carlos Busquets la del Barça. Aunque Iker Casillas y Víctor Valdés acumularon más títulos y partidos, su productividad es menor al repartir sus logros en más temporadas.

En defensa sobresalen Ronald Koeman y Fernando Hierro, ambos caracterizados por su capacidad goleadora y su influencia decisiva en los títulos de sus equipos. Koeman es más productivo que Alves, Piqué o Jordi Alba debido a su rendimiento en menos temporadas, mientras Hierro supera a Ramos o Marcelo.

Entre los centrocampistas, los más productivos tampoco coinciden con los más célebres. En el Barça lideran Seydou Keita y Cesc Fàbregas, y en el Real Madrid James Rodríguez y Claude Makélélé, jugadores con alta productividad por lograr muchos títulos en poco tiempo. Leyendas como Xavi, Sergio Busquets, Toni Kroos o Michel registran cifras más bajas debido a su prolongada permanencia.

Los delanteros más eficientes y productivos son Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, cuyos goles y títulos los sitúan muy por encima de otros. El estudio concluye que Cristiano tuvo un impacto más determinante en el Real Madrid que Messi en el Barça, al comparar cómo cambiaría la productividad colectiva de los delanteros sin cada uno de ellos.

Este trabajo resalta la relevancia de evaluar el rendimiento de los jugadores por su capacidad de obtener resultados sobresalientes durante su estancia en un club, ofreciendo una herramienta sólida y objetiva para medir la productividad futbolística mediante una metodología innovadora y comparativa.

Referencia

José M. Cordero, Daniel Santín. 'A new approach for measuring productivity gaps across groups: an application with historic footballers from FC Barcelona and Real Madrid'. Omega, Volume 138, 2026, 103421, ISSN 0305-0483.

<https://doi.org/10.1016/j.omega.2025.103421>

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica



Bea

Manuel Ponce Luque (Badajoz, 1966). La fotografía 'Bea' forma parte de una serie tomada en unas instalaciones abandonadas muy cerca de Badajoz; un lugar misterioso y enigmático donde la imaginación puede volar libremente y hacerte ver cosas que, en realidad, no existen. Esa sensación de misterio es la que ha inspirado en gran medida la toma y la edición de esta serie fotográfica.

Esta ha sido mi primera incursión en la fotografía con modelos, y tengo que agradecer la oportunidad a Francisco de la Cruz, que me permitió acompañarlo en esta sesión, y especialmente a la modelo, Bea Bermejo.

Si estás interesado en conocer el resto de la serie, puedes echarle un vistazo en mi página web, donde podrás conocer también el resto de mi trabajo. <https://manuelponceluque.myportfolio.com/bea>

La barrendera y las olas



“¿Qué pretenderá hacer con las olas?”, se preguntaba el joven que observaba a aquella muchacha que barría con una escoba las olas para intentar devolverlas al mar. Aquella escena poética o surrealista, como sacada de un cuento, le hacía pensar que el ahínco y la fuerza que ejercía no se correspondía con la delicadeza de su rostro, ni con la ligereza y suavidad de la tela de su vestido azul ondeando al viento. En su lucha por el control y que ninguna ola llegara a la orilla, el mar rugía frente a ella y seguía avanzando indiferente a su esfuerzo.

La metáfora de la barrendera y su tarea imposible de intentar dominar las olas, aunque puede sonar absurda, nos sirve como ejemplo de muchas de nuestras luchas diarias por escapar de sentimientos incómodos. Intentar detener las olas para que no rompan en la orilla es un símil de intentar eludir las emociones. En este caso, se irían acumulando en nuestro interior hasta formar un tsunami interno.

Estudios en neurociencia muestran que negar o ignorar las emociones, además de tener un coste psicológico significativo asociado con la salud mental, como depresión y trastornos de ansiedad, lleva también a activar la amígdala, lo que desencadena una respuesta de estrés y bloquea la capacidad de tomar decisiones racionales.

Las emociones, como las olas, son inevitables, impredecibles, poderosas y, a veces, abrumadoras. Intentar eludirlas nos agota y aunque muchas veces nos envuelvan sin pedir permiso, aceptarlas no significa dejarse arrastrar por ellas. En psicología, la terapia de aceptación y compromiso propone que debemos observar nuestras emociones sin juzgarlas. Vivir con ellas como si fueran olas que pasan y, en lugar de luchar contra ellas, aprender a surfearlas. Navegar con valentía y curiosidad nos ayuda a fortalecernos, a la vez que nos ofrece una vía al crecimiento personal.

Ahora bien, ¿Cuándo dejamos de eludir y empezamos a enfrentar? Un primer paso es la introspección: nombrar lo que sentimos. ¿Es ansiedad, dolor, tristeza? Ponerle nombre a la emoción es como trazar un mapa del océano interior; esto fomentará una conexión más auténtica con nosotros mismos y con los demás.

Las emociones no son obstáculos, son señales, y, como las olas que llegan a la costa, aparecen en nuestra vida para transformar, limpiar y, a veces, recordarnos nuestra propia humanidad.

La barrendera, mirando el mar, agradeció en silencio lo que había aprendido: confiar en lo que llega y aceptar lo que se va. Dejaría fluir la vida en lugar de luchar contra ella. Ya no tendría la necesidad de devolver las olas al mar, sino de acercarse y observar qué mensaje traían aquellas aguas, bien fuera una oportunidad o una lección.



AMPARO GARCÍA
amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ** 



JOSÉ PARRAÇA

MÁS CONTENIDO **AQUÍ** 

Inteligência artificial e promoção de estilos de vida ativos



A inatividade física é atualmente um dos maiores desafios da saúde pública global. Um em cada quatro adultos não pratica atividade física suficiente, o que representa aproximadamente 1,4 mil milhões de pessoas em todo o mundo. Este fenómeno está diretamente associado ao aumento de doenças crónicas como a diabetes tipo 2, doenças cardiovasculares, obesidade, declínio cognitivo e menor qualidade de vida, sobretudo em populações mais vulneráveis. Para inverter esta tendência, é necessário adotar estratégias integradas e inovadoras que envolvam a tecnologia, a ciência dos dados e a personalização das intervenções.

É neste contexto que a inteligência artificial se destaca como uma ferramenta poderosa e transformadora. As suas principais áreas de aplicação incluem o machine learning, o processamento de linguagem natural e a visão computacional. Estas tecnologias permitem que os sistemas analisem informação em larga escala, compreendam linguagem humana e interpretem imagens ou movimentos, tornando-se particularmente úteis para o acompanhamento e promoção da saúde individual e coletiva.

Na saúde comunitária, a inteligência artificial representa uma revolução. Para além de acelerar diagnósticos e personalizar tratamentos, reduz custos operacionais e permite prever riscos antes que estes se manifestem clinicamente.

A personalização é um dos grandes trunfos da inteligência artificial. Os programas de treino adaptam-se continuamente ao desempenho real, ao nível de energia e à recuperação do utilizador. O recurso à gamificação com recompensas, desafios e metas personalizadas aumenta a adesão e o envolvimento, tornando a prática regular de exercício mais apelativa e sustentável.

Ao nível comunitário, o potencial da inteligência artificial é igualmente notável. Os algoritmos podem analisar dados demográficos e comportamentais para identificar grupos em risco, áreas prioritárias e fatores de vulnerabilidade.

Os benefícios esperados são significativos: estudos apontam para um aumento de até 45% na adesão à atividade física quando as intervenções são personalizadas e mediadas por inteligência artificial, uma redução de cerca de 60% nos custos de saúde e uma efetividade até três vezes superior às abordagens tradicionais.

Além disso, a inteligência artificial deve complementar, e não substituir, o contacto humano. Os profissionais de saúde continuam a ser insubstituíveis na empatia, no julgamento clínico e no apoio emocional. O futuro da saúde comunitária será, inevitavelmente, moldado pela colaboração entre a inteligência humana e a artificial. Médicos, investigadores, engenheiros e decisores devem trabalhar em conjunto para aproveitar o potencial da inteligência artificial, garantindo que a inovação tecnológica se traduz em benefícios reais para as pessoas.

Conociendo el mercado Hidalgo de Guanajuato



Cecilia

Siempre se ha dicho que, para conocer una ciudad, para saber cómo respira, es conveniente visitar sus mercados. Es, en cierta manera, una forma de tomarle el pulso. Recientemente estuve en Guanajuato, y tenía tantas ganas de visitarla que, como suelo hacer, antes de viajar me interesé por sus alicientes.

La espectacular escalera de su centenaria y famosa Universidad, la basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, el callejón del beso, el imponente teatro Juárez, subir al mirador del Pípila, conocer la Alhóndiga de las Granadillas (ahora convertida en museo y construida durante el virreinato, fue escenario de los primeros episodios de la guerra de independencia), el mercado Hidalgo, realizar una 'callejonada' con una 'estudiantina' (similar a una tuna universitaria), entrar en el Museo Iconográfico del Quijote (que atesora la mayor colección de obras de arte del mundo inspirada en don Quijote de la Mancha)... son algunas de las muchas posibilidades que ofrece esta preciosa ciudad.

Una de mis visitas fue al mercado Hidalgo, el más importante de todos. Es un verdadero regalo para los sentidos ver el bullicio, la animación y la gran afluencia diaria de personas debido a la variedad de productos que se ofertan.

El área dedicada a la alimentación tiene un lugar preferente. Infinidad de pequeños restaurantes ofrecen lo mejor de sus habilidades para comer o beber. Tacos, carne mechada, milanesas, pozole, quesadillas, carnes a la plancha, guisados, huevos al gusto, malteadas, jugos, tortas, enchiladas mineras, caldo de camarón, guacamayas, licuados, rollos de guayaba rellenos, charamuscas (dulce típico de Guanajuato), etc.

Una de las curiosidades del edificio, erigido sobre los terrenos de lo que fuera una antigua plaza de toros, es la impactante majestuosidad y dimensiones de su puerta de entrada principal, construida con cantera rosa y rematada con un gran arco de medio punto.

Diseñado en parte por Alexandre Gustave Eiffel, constructor de la Torre Eiffel de París, e inaugurado como mercado en 1910 por Porfirio Díaz, esta emblemática construcción, con grandes ventanales que dan mucha luminosidad al interior, está coronada en la parte superior por un gran cúpula, y en el centro descubrimos una escalinata presidida por la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato.



JUAN ANTONIO NARRO

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Extremadura desde el aire



Casas del Castillo

Un pequeño poblado con raíces ligadas a la historia agrícola de Villanueva de la Serena. Nació como asentamiento de trabajadores del campo, en torno a antiguas fincas y tierras de labor que dieron sustento a generaciones enteras. Su nombre evoca tiempos pasados, cuando los caseríos y cortijos formaban pequeñas comunidades donde la vida giraba en torno a la cosecha y al ritmo de las estaciones.

Los archivos de Cáceres Abierto en Buenos Aires



| Exposición 'Dormir mientras nuestras camas arden'

Cecilia

El que fuera programa de arte y cultura contemporánea de la Junta de Extremadura durante cuatro ediciones bianuales, presentó recientemente los registros de su última edición en la capital del país argentino, dentro de la programación del Centro Cultural de España en Buenos Aires y en colaboración con la Residencia Epecuén del colectivo Ambos Mundos. Se trata de una exposición que cruza los archivos en ciernes de ambos proyectos y aglutina hasta 15 artistas procedentes de Argentina, España, Portugal, Brasil, Bosnia y Herzegovina, Estonia y Serbia.

A lo largo de los últimos meses, los resultados de Cáceres Abierto han ido recorriendo diferentes citas internacionales para presentar sus registros más recientes. Ahora, a través de la exposición 'Dormir mientras nuestras camas arden', los registros de algunos artistas como Fernanda Fragateiro, Alonso Gil, Núria Güell, Mawatres, Raquel Meyers, Santiago Morilla o Lola Zoido, se exhiben en una exposición de archivo, cruzada con los resultados de la XVI Residencia Epecuén, de la que Julio C. Vázquez Ortiz fue curador invitado en 2024. Junto con la curadora argentina Paula L. Benítez, la exposición se completa con autores como Mariana Coan, Heleliis Hõim, Polina Izvezkova, Beatriz Lindenberg, Guillermo Mena, César Núñez o Vanja Pandurevic.

Durante las siguientes semanas tuvieron lugar en la capital argentina otras actividades relacionadas, como la 'Jornada Iberoamericana de Arte y Archivo, Registrar lo efímero', donde Cáceres Abierto presentó su catálogo por primera vez en Argentina, así como la fanzineteca surgida de las diferentes publicaciones alternativas desarrolladas bajo este proyecto. Igualmente, Julio C. Vázquez Ortiz llevó a cabo la masterclass 'Nuevas tendencias en arte público. Arte, territorio y poder ante el desafío ecosocial', en colaboración con entidades bonaerenses como la Galería Gachi Prieto, Proyecto PAC y la Nave Escobar, para acabar con un programa de clínicas artísticas dentro de la programación de la Residencia Coordinadas.

Por su parte, el documental de Rai Pérez se estrenó en España dentro de la programación del XIII Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio SOPA, celebrado este año en Albuquerque en octubre.



LANZARTE.net

Julio Vázquez
Mamen Mirat

lanzarte@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

‘La Mairie au drapeau’, de Maurice Utrillo



Wikimedia Commons: xiquinhoalva

Maurice Utrillo está entre los ‘pintores canallas’ del siglo XX por su existencia angustiosa y a la vez llena de una vida frenética, vehemente, que ha alimentado la imagen colectiva que tenemos de lo que es un ‘artista’.

Nacido en París del vientre de Suzanne Valadon, artista y modelo de Degas y Lautrec, el aliento de su madre le sirvió para forjar una carrera como artista. Autodidacta, toma de unos la densidad de los empastes impregnándolos de lirismo, y de otros la sensibilidad y el sentimiento desatado por lo urbano; de encuadrarle bajo el prisma de un movimiento pictórico, tal vez se encuentre más próximo al expresionismo.

Pronto su vida se vio marcada por su temperamento extremo. Alcohólico desde tierna edad, enlazó como pocos la utilidad de ciertos grados de borrachera en la creación artística; bebía para pintar y pintaba para seguir bebiendo. Desarrolla su pintura de manera furibunda, regalando su obra a cambio de licores y dejando buena parte de ella olvidada en tabernas y lupanares que frecuentaba. A partir de los 18 años pasó estancias en el manicomio a causa de sus trastornos; sin embargo, sus actividades terapéuticas quizá contribuyeron a revelar su genio. En cualquier caso, recibió el apoyo de su madre cuando creyó haber descubierto talento en él.

En sus cuadros apenas aparecen figuras humanas, si acaso esbozadas en la lejanía o desdibujadas frente a los edificios. Cuando pinta las calles de Montmartre se pinta a sí mismo, dibuja su propio retrato, encerrado y vagabundo en los corredores de su espíritu.

En su pintura hay que destacar un periodo místico, en el que pintó fachadas de catedrales como la de Reims o la de Chartres, donde se casó; y el más relevante, en el que pinta obras de pequeño formato, los cuadros blancos de Utrillo, en los que aplica el emplaste blanco con espátula al que añadía yeso, creando un color vibrante que da a este periodo un aspecto único.

Su pintura se mantenía en algunos aspectos dentro de la representación realista. Su paleta de colores se fue aclarando más, preponderando el empleo de la luz, que otorga solidez y abstrae los motivos, confiriéndoles un carácter único, de textura yesosa muy patente. Cuando su reputación creció, el colorido de su obra también lo hizo. En ocasiones, su obra, marcada por un mórbido testigo atávico, hace pensar en las alucinaciones que habría de provocarle la bebida.

El pintor de los blancos más blancos murió disfrutando de la vida a placer, una vida atada al parisino barrio de Montmartre.

la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamerogil)

En este pasado mes...

GAMERO
GIL, JM



Gabi Campanario desde EE.UU. apadrinó mi libro, junto a los Concejales de Cultura, Turismo y Patrimonio en el Museo 'Luis de Morales'



Multitudinario lanzamiento de mi libro de ilustraciones 'Badajoz, cuaderno de artista' e inauguración de la exposición de las láminas



En directo para Canal Extremadura TV durante la inauguración de la exposición y lanzamiento del libro en Badajoz



Dibujando junto a Gabi Campanario, fundador de los Urban Sketchers en 'La Soledad' en su visita a nuestro grupo de Badajoz



Dibujé a Gabi Campanario cuando él dibujaba Montemolin, pueblo de sus raíces, donde hizo su primer dibujo urbano con 16 años



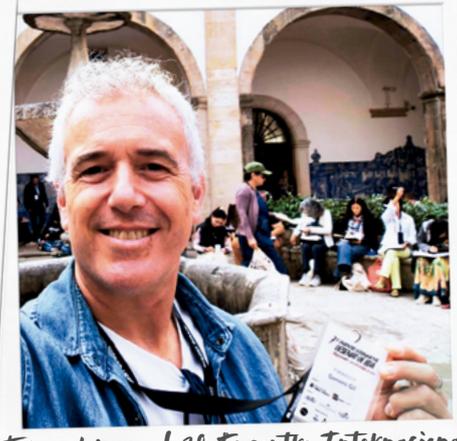
Dibujé a la actriz Carolina Yuste durante la presentación su libro con mi expo de fondo en el Museo 'Luis de Morales'



Mi homenaje a nuestro Presidente Guillermo Fdez. Vara, quien tubo siempre una escultura mía del Ayto. de Olivenza en su despacho



Adjudicación de mi proyecto del Monumento al Padre Rafael para la Plaza de San Atón de Badajoz que se ve en este fotomontaje



Formador en el 7º Encontro Internacional 'Desenho de Rua' para la en la ciudad de Torres Vedras (Portugal)



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

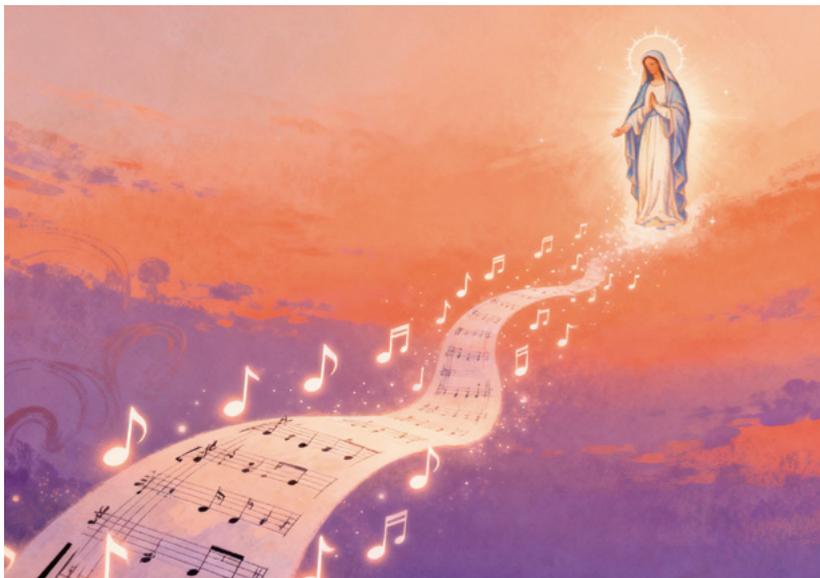
Día de las Letras Extremeñas 2025

1963. Se pone en marcha el Día das Letras Galegas. Se cumplían 100 años de la publicación de 'Cantares galegos', de Rosalía de Castro, que para los gallegos es como para nosotros, velái, 'El miajón de los castúos'. 62 años después, el Día das Letras Galegas, 17 de mayo, es festivo en Galicia, el día que se publicaron los 'Cantares galegos'.

Chamizo era en su tiempo tan conocido como Rosalía de Castro o Federico García Lorca, pero algo hicimos mal. Eso se pregunta Meta cuando nos contrata para su proyecto de inteligencia artificial en estremeñú; eso se preguntan la Unesco y el Consejo de Europa: ¿Qué hemos hecho mal? ¿Por qué estamos dejando que se muera?

Decía que Luis Chamizo era tan conocido como Lorca. Ambos eran incluso de la misma condición social, ambos personas cultas y formadas, y ambos se preocuparon y tuvieron la sensibilidad de plasmar la realidad social que percibían a su alrededor. Chamizo, además, lo hizo empleando la lengua que escuchaba. Pero Lorca en 2025 es referente, símbolo e inspiración para la cultura española. Rosalía de Castro lo es para la cultura gallega. Y Chamizo...

Música y Ave María. Un diálogo entre lo humano y lo divino



La música, desde el principio de los tiempos, ha sido mucho más que un arte; es un puente invisible entre lo que somos y lo que soñamos ser, entre lo que sentimos aquí en la tierra y aquello que intuimos más allá. Y pocas obras encarnan tan bien ese lazo como el Ave María, quizá la plegaria más universal del cristianismo. Son solo dos palabras ("*Dios te salve, María*"), pero encierran siglos de fe, de consuelo y de belleza.

El Ave María es, en el fondo, una declaración de amor. También es esperanza, refugio y fe dirigidos a una figura profundamente humana y celestial a la vez, la Virgen María, madre protectora que ha acompañado los anhelos y las lágrimas de millones de personas. Su oración ha trascendido los muros del templo; hoy vive en teatros, en salas de conciertos, en hogares... y, sobre todo, en el corazón de quienes la escuchan. Esa universalidad explica por qué compositores de todas las épocas han reinterpretado esta obra, convirtiendo cada versión en un espejo de su tiempo y de su alma.

Entre las más célebres están las de Franz Schubert y Charles Gounod. La de Schubert, escrita en 1825, nació casi por casualidad como parte de un ciclo inspirado en 'La dama del lago' de Walter Scott, pero su melodía era tan pura e intensa que pronto se unió al texto latino del Ave María y se convirtió en pieza indispensable en bodas, funerales y celebraciones solemnes. Gounod superpuso una delicada línea melódica sobre un prelude de Bach, logrando un diálogo perfecto entre la devoción barroca y la emoción romántica.

La fuerza del Ave María va más allá de lo religioso. La música logra atravesar las palabras y llegar al alma; basta con cerrar los ojos y dejarse llevar por ese mensaje de amor y esperanza presente en los momentos que marcan una vida.

El Ave María es un puente entre lo humano y lo divino: su estructura sencilla invita a la contemplación y convierte la música en oración. Incluso hoy, en versiones de pop, jazz o cine, demuestra que lo sagrado puede hablar el idioma de lo cotidiano. En sus notas habita la historia de la fe y de la humanidad: el deseo de trascender, hallar consuelo y descubrir lo divino en lo humano.

Gracias por acompañarme



JUAN ÁLVAREZ
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

EL BLOG DE GRADA



Roberto Serrano
consumo@grada.es
El falso sello de calidad chino



José Antonio Ramos
historia@grada.es
Ermita de San Vito de Cáceres



José María Sotomayor
Dos apuntes singulares
-



José Luis Rodríguez Plasencia
Pasado con memoria (XLII)
-



José Luis Molina
Sucedió en Las Vegas (VI)
-



Antonio del Barrio
En la lucha por el cáncer de mama
-



Pedro Monty
Rosalía inspira la canción 'El espacio de Dios'
-

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO
de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ
con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA
y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



GRADA
www.grada.es