

AÑO XIX - NÚM. 208 | FEBRERO 2026

GRADA

REVISTA DIGITAL



REVOLUCIÓN MUSICAL DESDE
CASAS DE DON PEDRO



Ayuntamiento de Badajoz





Grada, la revista de los otros contenidos

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Julio Esteban Ortega, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, Ramón Palacios, José Parraça, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría.

Publicidad: Felipe Ferrín felipe@grada.es

Fotografía: Javier Meléndez, Javier Pulpo, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Imagen portada:** Vera Valentín.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

editorial

...que la fiesta está en el aire!

Que suenen los tambores, que la música inunde las calles, que Extremadura se vista de fiesta, que estamos en Carnaval; que empiece a brillar en una primavera adelantada, que ponga alegría a nuestras calles y nos arranque una sonrisa en este 2026 de complicado arranque. Tras unas semanas de generosas lluvias que presagian una primavera hermosa, febrero viene repleto de ganas de disfrutar. Háganlo, hagámoslo. La fiesta es alegría, es convivencia y entendimiento, que nunca vienen mal.

Y de fiesta nos iremos nosotros también, que nuestra gala anual de premios ya tiene fecha, el 18 de junio, en el Palacio de Congresos 'Manuel Rojas' de Badajoz.

Alegría, reivindicación y unas voces certeras, frescas y jóvenes tienen nuestros personajes del 'Perfil'; 'Sanguijuelas del Guadiana' se asoman a nuestra revista para que podamos conocerlos mejor. Una entrevista muy sugestiva y entretenida.

En 'Primera fila' ponemos la vista en una trágica realidad, la de la violencia sexual ejercida contra mujeres con parálisis cerebral. Un triste día a día ante el cual no debemos permanecer ajenos. Un reportaje interesante y esclarecedor, con claves para identificarla, prevenirla y combatirla.

Y, si quieren ampliar su conocimiento a la par que pasar un buen rato de lectura, ya saben que tienen muchas y diversas secciones entre las cuales seguro que encontrarán temas de su interés.

Disfruten del carnaval, disfruten de la vida. Nos leemos en marzo.

titulares



SANGUIJUELAS DEL GUADIANA

REVOLUCIÓN MUSICAL DESDE CASAS DE DON PEDRO



Vera Valentin

‘Sanguijuelas del Guadiana’ ha logrado que un grupo nacido en un pueblo pequeño suene grandioso sin disfrazarse de nada. Viene de Casas de Don Pedro, en la Siberia extremeña, un lugar donde el silencio del campo convive con las verbenas de verano, las despedidas en la parada de autobuses y esa sensación de que ‘lo importante’ siempre pasa lejos. Ellos han decidido hacer justo lo contrario: mirar al pueblo de frente y convertirlo en escenario principal.

Su acento, su paisaje y su manera de contar la vida se han vuelto un fenómeno que ya no cabe en una etiqueta. Mezcla raíz y electricidad, tradición y presente, con letras que no van de postal, sino de verdad: habla de irse y de quedarse, de familia y de

amigos, de libertad y de olvido, de carreteras secundarias y de sueños gigantes que caben en una cochera. Lo suyo no es ‘música rural’ para que la ciudad aplauda con condescendencia; es música contemporánea hecha desde el pueblo, con orgullo y sin pedir permiso.

Carlos Canelada (voz y guitarra), Juan Grande (guitarra y teclados) y Víctor Arroba (bajo y teclados) representan a una generación que ha crecido oyendo que “*lo normal es irse*”, pero que al mismo tiempo se ha empeñado en demostrar que también se puede crear sin hacer las maletas. En el escenario son un huracán, y fuera de él un caos organizado que se apoya y sigue adelante.



Vera Valentin



Vera Valerín

Si tuvierais que explicar ‘Sanguijuelas del Guadiana’ a vuestra abuela en una frase sin que os mandara a esparregar ¿Qué le diríais?

Le diríamos que hacemos canciones desde el pueblo, con guitarras e instrumentos de hoy pero contando lo que tanto nosotros como ella hemos vivido siempre aquí.

¿Qué tiene vuestro pueblo, Casas de Don Pedro, y Extremadura que, en vez de ‘frenaros’, os ha dado gasolina? Decidnos una cosa bonita y otra dura del ambiente que siempre habéis conocido.

Creemos que hemos tenido mucho impulso gracias a la gente de nuestro pueblo y de los pueblos vecinos, que siempre nos han apoyado mucho. Lo bonito del pueblo es la libertad que tienes y con la que te crías; y lo más duro es que, a veces, parece que estás olvidado por el resto, que todo pasa fuera de aquí y que, cuando creces, te ves obligado a marcharte porque es ‘lo normal’.

Diríamos que del anonimato al día que notasteis por primera vez el ‘fenómeno fan’ ha ido todo demasiado rápido. ¿Qué creéis que ha pasado exactamente?

Creemos que mucha gente se siente identificada con lo que contamos; es algo que lleva ocurriendo muchas generaciones, tenerte que ir fuera de casa para poder encontrar más oportunidades; quizá esa haya sido la clave.

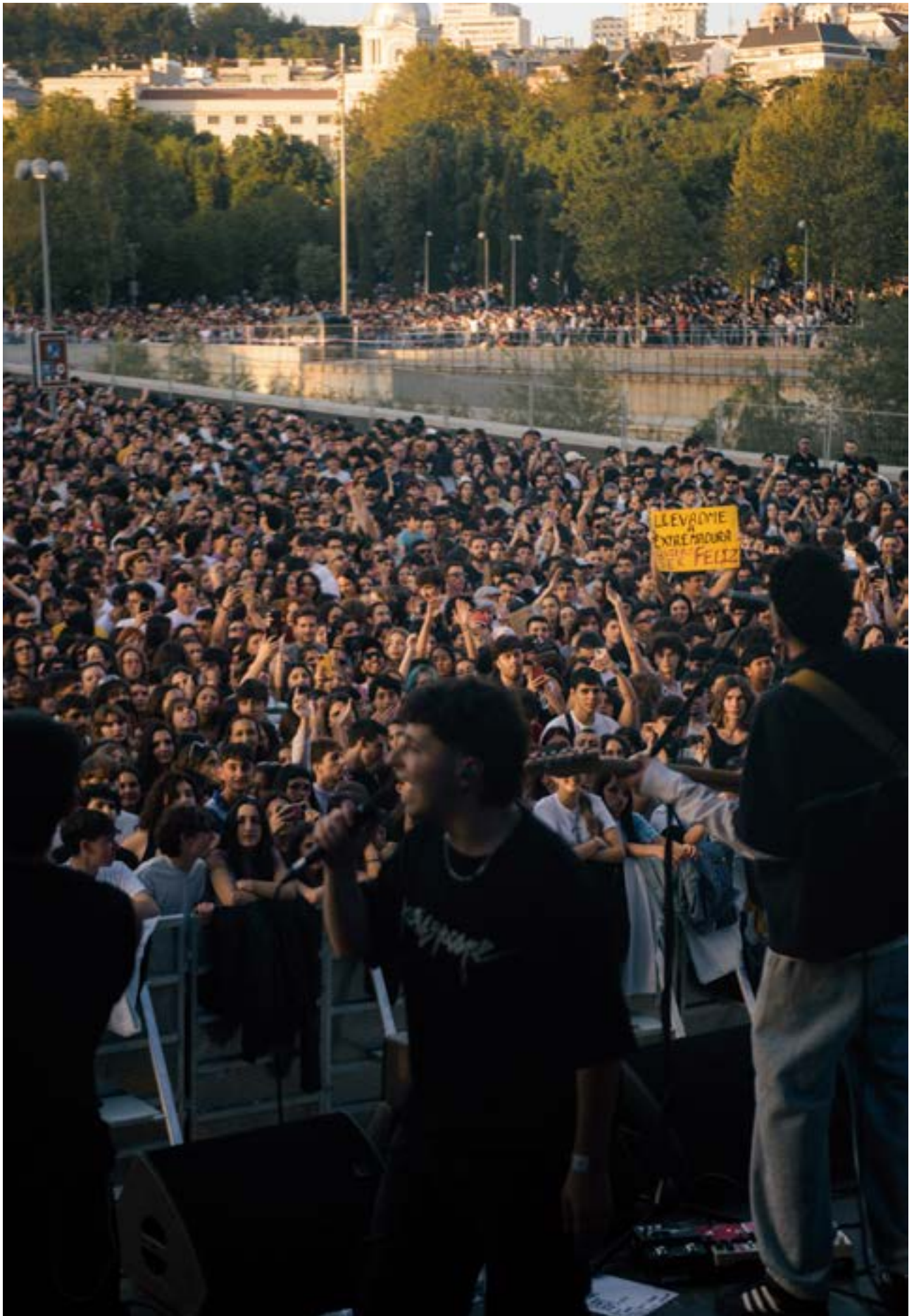
¿Cuánto os ha cambiado la vida la popularidad?

¿Notáis que habéis perdido algo por el camino?

Aparentemente la vida nos ha cambiado poco, ya que seguimos viviendo en nuestro pueblo, en nuestra casa de siempre, con nuestra familia de siempre y los amigos de siempre. Pero lo que más hemos notado que ha cambiado es que ahora podemos dedicarnos a lo que siempre hemos soñado y nos sentimos muy afortunados.

Hemos leído referirse a vuestra música como ‘verbenas del siglo XXI’. ¿Qué parte de lo que hacéis es tradición y qué parte es ‘ruptura creativa’, o como queráis definirlo?

Nuestro estilo es una mezcla entre tradición y modernidad; la música que hemos escuchado siempre en las fiestas y verbenas mezclada con la música que pueden hacer ahora unos chavales de veintipocos años.



Vera Valentin



En el escenario parecéis un huracán. Fuera de él, ¿Quién es el más serio de los tres, quién es el más caótico y quién es el que pone paz cuando todo se descontrola?

La verdad es que los tres somos un terremoto, un caos organizado, pero nos complementamos los unos a los otros, así que cuando uno está más bajo de energía los otros tiran de él, y cuando uno está insoportable también intentamos bajarle los humos.

¿Nos contáis alguna anécdota de carretera o camerino que sea '100% Sanguijuelas', de esas que no salen en la promo pero explican quiénes sois?

Anécdotas tenemos muchas, sin duda; desde que-darnos atollados con la furgoneta en mitad de la carretera hasta perder todo tipo de cosas en cada concierto, estar en el camerino a punto de tocar y que alguno no haya traído la ropa, tener alguna entrevista y no ir porque pensábamos que era al día siguiente...

En fin, un desastre de personas.

¿Os da miedo que el éxito os domestique?

No nos da miedo. Nosotros no hemos hecho este tipo de música porque pensáramos que le iba a gustar a la gente; al contrario, la hicimos porque era lo que nos nacía de dentro y porque era lo que queríamos contar. En los próximos proyectos intentaremos que sea igual; haremos las cosas como a nosotros nos gusten, sin fijarnos en qué es lo mejor o en qué quiere la industria que hagamos.

¿En algún momento os ha salvado una influencia musical, o bien os ha mostrado que es posible ser auténticos sin pedir permiso?

Siempre nos ha gustado la música desde muy pequeños, pero hubo un concierto que vimos de Robe en el Teatro Romano de Mérida que nos hizo 'click' en la cabeza, y desde ese momento sentimos de verdad que queríamos vivir de esto; siempre ha sido un maestro para nosotros.



Rodrigo Mena



Vera Valentin

En vuestra música encontramos barrio, campo, electrónica y pellizco. ¿Qué artistas o grupos os parecen ‘intocables’?

‘Extremoduro’, ‘Platero y Tú’, ‘Estopa’, ‘Los delinquentes’ o ‘Los Chunguitos’.

¿Hay algún artista que os avergonzaba escuchar de pequeños hasta que lo confesasteis entre vosotros?

La verdad es que siempre hemos ido escuchando la misma música; alguno descubría un grupo que le gustaba y se lo enseñaba a los demás, y siempre íbamos quemando los mismos álbumes.

¿Os interesa que un proyecto de comunicación con mirada social y de inclusión como la revista Grada os acompañe en el camino, o preferís ir ‘a lo vuestro’, sin mezclar?

Nosotros siempre apoyaremos los proyectos sociales que buscan la inclusión. Estamos convencidos de que la cultura tiene que ser de todo el mundo y para todo el mundo.

¿Qué tenéis que decir a la gente que os escucha desde un pueblo donde no hay salas de

conciertos, donde el acceso a la música no es lo primero?

Para empezar nos parece algo bastante triste, tanto porque los artistas no tengan el espacio de enseñar su música y darse a conocer, como porque las personas puedan acceder fácilmente a la cultura desde sus pueblos. A esas personas les diríamos que, en la medida de lo posible, intentarían ir a ver a bandas para apoyarlas y que, en un futuro, quizás pueda ser su banda favorita.

¿Qué especie de guía os gustaría dejar a otros grupos que vienen de pueblos pequeños y que piensan que no tienen oportunidades?

Nos gustaría que la gente pueda replantearse si quiere irse de su pueblo y que no sea una decisión impuesta porque “es lo que toca”. Ojalá podamos servir de referencia y de ejemplo de que desde un pueblo pequeño también se puede crear un proyecto musical o del tipo que sea. Quizás sea más difícil que desde una gran ciudad, pero hoy en día se puede llegar a mucha gente tocando en una cochera con tus amigos.

**CARLOS SÁNCHEZ**MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)**Genealogía CXLVI**

Continuamos nuestra senda genealógica con la ejecutoria de don Pedro Alor Messía para certificar su hidalguía, es decir, la nobleza hereditaria.

El alcalde don Diego de Argüello Bazán y Figueroa tomó declaración a tres testigos ancianos y respetados de la villa, todos bajo juramento ante Dios y la Cruz, como era costumbre legal.

Francisco Núñez Manuel confirmó conocerle bien como hijo legítimo de Pedro Alor Messía e Isabel de la Barrera, y nieto de Juan Alor Messía y Catalina Messía. Toda su línea familiar eran hidalgos, reputados así públicamente. Los vio ocupar oficios honoríficos, privilegio exclusivo de nobles.

Juan Méndez Moriche ratificó lo mismo: que ejerció como regidor en Barcarrota por su estado de hidalgo, y su familia siempre fue tratada con los fueros nobiliarios.

Alonso de Soto Luengo añadió que los ascendientes gozaban de estos privilegios en Barcarrota y Salvaleón.

El 19 de agosto de 1708 el alcalde aprobó la información sin más testigos. Este proceso probaba legalmente el estatus social para acceder a derechos nobiliarios.

Fuente:

Diligencia de Hidalguía de Pedro Alor Messía de la Barrera y Lobo de 1727

Francisco La Moneda releva a Emilio Vázquez al frente del patronato de Fundación CB



Cedida

El patronato de Fundación CB ha designado por unanimidad como nuevo presidente a Francisco La Moneda Díaz, quien sustituye a Emilio Vázquez Guerrero después de 11 años al frente de la entidad. El nombramiento se ha producido durante una reunión en la que participaron, entre otros miembros, el vicepresidente primero, Francisco Javier Olivera; el vicepresidente segundo, Jesús Manuel de Miguel; el secretario, Javier Rodríguez-Arbaizagoitia; y los patronos Francisco Manuel García, María Teresa Blanco, Emilio Cruz, Florencio Monje, Raquel González, Manuel López y Antonio García.

Francisco La Moneda expresó su agradecimiento por la confianza depositada y reconoció la labor de su antecesor, destacando el papel de Emilio Vázquez en la consolidación de la entidad como un referente de compromiso social y cultural en Extremadura. Por su parte, el patronato valoró la etapa que ahora concluye como un periodo clave para el fortalecimiento institucional y la expansión de la obra social de la entidad.

Emilio Vázquez Guerrero, nacido en Badajoz en 1946 y licenciado en Pedagogía, fue el último director de los hospicios de la Diputación de Badajoz, y posteriormente dirigió la Residencia Universitaria Hernán Cortés. También ejerció como profesor en la Facultad de Educación y en la Universidad de Mayores. Ha publicado dos libros dedicados a su ciudad: 'Cañada de recuerdos. Historias de un niño de la orilla derecha' (2009) y 'El practicante' (2025).

Francisco La Moneda Díaz, doctor en Derecho y presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura, es fundador del despacho La Moneda Abogados, con sedes en Badajoz y Madrid. Además, es profesor de la Universidad de Extremadura, y posee la Medalla de Oro de la Sociedad Española para la Seguridad y Salud en el Trabajo. Ha escrito medio centenar de publicaciones especializadas en Derecho Civil, Mercantil y Filosofía del Derecho.

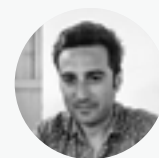
Miembro del patronato de Fundación CB desde 2017, asume su presidencia con el objetivo de mantener la línea de trabajo marcada por su predecesor, reforzando la atención a los colectivos en riesgo de exclusión, el acceso de la ciudadanía a la cultura, la promoción de la educación y la preservación del patrimonio y la historia regional.

La nueva serie de Red Bull TV sobre la escalada pone el foco en el campeón olímpico cacereño Alberto Ginés



| Alberto Ginés en el Red Bull Dual Ascent en Verzasca (Suiza)

Red Bull, Stefan Voith



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

‘En rama’

Hace poco tuve el placer de abrir para unos clientes una botella que no se suele abrir todos los días, porque es un fino de la zona de Montilla y Moriles, elaborado con uva Pedro Ximénez pero seco, producto que no solemos abrir mucho en Extremadura; y además es un vino ‘en rama’.

Imaginaos ese zumo de uva que ha terminado de fermentar y pasa a estar durmiendo en esa bota (barrica de madera) en mitad de Córdoba; y, de repente, sacamos una cantidad concreta para meterla en botellas y empezar a disfrutarla. En realidad nos hemos saltado los pasos finales que se realizan durante la elaboración para que el vino llegue a nosotros más limpio y brillante: la clarificación o eliminación de partículas en suspensión más notables; la estabilización para que, una vez retiradas esas primeras partículas, no se pueda descontrolar su perfil sensorial; y un último filtrado para terminar de pulir.

‘En rama’ no es una tipología de vinos en sí, sino que más bien se puede aplicar a cualquier vino en una fase determinada de su elaboración, que a veces son sacados al mercado así manteniendo un perfil organoléptico diferente (ni mejor ni peor).

Alberto Ginés López protagoniza uno de los episodios principales de ‘Natural Heights’, la producción documental de Red Bull TV que explora la trayectoria de algunos de los escaladores más destacados del planeta.

La serie, compuesta por cuatro capítulos de unos 25 minutos de duración, está disponible en el catálogo en streaming de Red Bull TV, de acceso gratuito, y ofrece una visión de los desafíos, conflictos internos y anhelos de estos deportistas que están transformando los límites de la escalada.

Nacido en Cáceres el 23 de octubre de 2002, Alberto Ginés López se convirtió en el primer campeón olímpico de escalada deportiva al conquistar la medalla de oro en Tokio 2020 en la prueba combinada. Con apenas 23 años ha desarrollado una carrera de relevancia en el circuito mundial, cosechando múltiples medallas en campeonatos europeos y consolidándose como referente de su especialidad en el ámbito internacional. Durante la temporada de dificultad 2024-2025 ha obtenido seis medallas en otras tantas pruebas de la Copa del Mundo, incluyendo el título final de la disciplina tras ganar una medalla de plata en la prueba disputada en Eslovenia.

En uno de los capítulos de ‘Natural Heights’ Alberto Ginés afronta una de las pruebas más exigentes registradas en el proyecto: un ascenso contrarreloj de 180 metros en la famosa presa de Verzasca, en Suiza, en compañía de la escaladora rusa Jenya Kazbekova. El formato multipitch requiere que cada segundo sea determinante, obligando a aunar velocidad, exactitud y una mentalidad competitiva sin espacio para el error. Esta estructura de escalada en varios largos, donde los participantes se encadenan de forma sucesiva para alcanzar la cumbre, ha sido escenario de diversos eventos de Red Bull, entre ellos el Dual Ascent celebrado en octubre de 2022.

El escalador español reflexiona en la serie sobre su espíritu competidor: *“Todo lo que aún no he ganado, quiero ganarlo. Y lo que ya he ganado, quiero volver a ganarlo. Ese es mi objetivo como competidor”*.

Este proyecto proporciona una ventana a la determinación que respalda los logros más notables de la disciplina, mostrando las historias que permanecen ocultas tras cada movimiento ejecutado en la pared.



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Empleo para personas con discapacidad

El Diario Oficial de Extremadura del pasado 13 de enero publicó dos resoluciones del Sexpe, de la Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital, por las que se concederán ayudas para contratar a personas con discapacidad en el mercado ordinario de trabajo correspondiente al ejercicio 2026.

El importe total de la convocatoria asciende a 1.500.000 euros y la Junta prevé que, con estos programas, unas 150 personas con discapacidad podrán obtener un contrato de trabajo indefinido.

Las asociaciones atienden a las personas con discapacidad para educarlas y rehabilitarlas de cara a su inserción social y laboral, que es el fin último que estas no pueden cumplir. Por ello, los programas aquí definidos por la Administración para su inserción laboral no pueden contemplarse más que desde la óptica imperativa que les obliga por ley a facilitar los caminos de inserción laboral a las personas con discapacidad desempleadas o que tengan dificultades de inserción laboral. Este es un primer camino, y otro es la apertura al trabajo fijo en la Administración mediante las oposiciones. Ambos son complementarios y abren un camino de luz y esperanza a las personas con discapacidad que aspiran a su inclusión en la sociedad.

Noche de luz y misterio en Torrejón el Rubio. Una tradición teatral que recrea los misterios de la Navidad



| Parte del elenco técnico y artístico de la obra

La iglesia de San Miguel Arcángel de Torrejón el Rubio ha acogido una jornada de particular significación cultural cuando los vecinos llevaron a escena la novena edición del Auto Sacramental de la Navidad.

Ubicada en el corazón del Parque Nacional de Monfragüe, esta pequeña población de unos 540 habitantes situada en la confluencia del Tajo y el Tiétar reunió un equipo de 16 participantes entre actores, actrices y técnicos que transformaron el espacio sagrado en una experiencia visual y sonora de notable intensidad.

Los autos sacramentales conforman un género dramático característico del barroco español, obras de índole religiosa que fueron representadas especialmente durante la festividad del Corpus Christi entre los siglos XVI y XVIII.

La representación arrancó en la más completa oscuridad con el comienzo del evangelio de San Juan, momento en el cual fue llevado un cirio lentamente por el centro del templo mientras sonaban los acordes del 'Ave Verum Corpus' de Mozart. Las escenas siguientes recrearon fielmente el relato evangélico desde la Anunciación hasta el regreso de la Sagrada Familia desde Egipto.

El nacimiento de Jesús adquirió una dimensión especialmente metafórica mediante tres calderos dorados que, formando una cruz de luz, recorrieron todo el templo hasta el punto donde José y María aguardaban iluminados apenas por un contraluz tenue.

Las escenas posteriores incluyeron la circuncisión del Niño, el encuentro de los Magos con Herodes, y finalmente la adoración de los Reyes Magos al recién nacido, con la música del 'Oratorio de Navidad' de Bach.

El desenlace resultó dramático en su luminosidad. Tras la advertencia del ángel sobre la amenaza de Herodes, la Sagrada Familia emprendió la huida hacia Egipto. El cierre llegó con el retorno de la familia al completarse el viaje, momento en que todos los intérpretes, portando velas, iluminaron gradualmente el espacio.

Esta iniciativa es una propuesta singular que narra los sucesos navideños mediante la potencia combinada de la iluminación simbólica, la fuerza de la palabra dramática y la música clásica, envolviendo a los asistentes en una experiencia de naturaleza tanto artística como espiritual.

José Antonio Tierno continúa al frente de la Denominación de Origen Protegida Cereza del Jerte



Cedida

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Cereza del Jerte seguirá dirigido por José Antonio Tierno tras ser ratificado para un nuevo mandato de cuatro años.

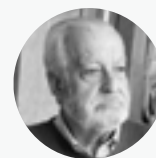
La continuidad de José Antonio Tierno responde a la voluntad de dar continuidad a la trayectoria desarrollada desde 2023, una etapa marcada por acciones dirigidas a proyectar las cualidades específicas de las cerezas y picotas del Valle del Jerte, así como a abordar los desafíos presentes en un sector que atraviesa momentos particularmente complicados.

José Antonio Tierno destaca como el avance más notable la modificación relativamente reciente de los requisitos técnicos y condiciones que regulan la producción dentro de la Denominación de Origen, cambio que permitió incrementar el número de variedades admitidas para su comercialización bajo el sello protegido. El año pasado la institución certificó tres nuevas variedades de cerezo (Van, Lapins y Burlat), lo que representa un paso importante para ampliar la capacidad productiva y la presencia comercial de la Denominación de Origen en mercados tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, José Antonio Tierno entiende que la prioridad fundamental radica en consolidar la viabilidad de las transformaciones llevadas a cabo, con miras a potenciar el incremento en la producción y a responder de forma adecuada a lo que demanda el mercado internacional. No obstante, reconoce que estas aspiraciones están condicionadas a que las circunstancias climáticas resulten favorables para los cultivos.

El Valle del Jerte alberga aproximadamente dos millones de cerezos que producen anualmente más de 20.000 toneladas de fruta. De esta cantidad, la Denominación de Origen Protegida certifica entre cinco y ocho mil toneladas. El cultivo se desarrolla artesanalmente en pequeñas parcelas aterrazadas sobre las laderas montañosas, aprovechando un microclima excepcional y un entorno de manantiales naturales que facilitan la obtención de productos de superior calidad.

Las cerezas y picotas certificadas gozan de gran demanda internacional, destinándose más del 60% de la producción a exportación hacia unos 25 países, en especial Reino Unido y Alemania. La Denominación de Origen sigue certificando el origen auténtico y la calidad de los productos amparados en su sello, además de impulsar su promoción a través de los diversos canales de comercialización disponibles.



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Tomás Calvo Buezas. De Tornavacas, ciudadano del mundo y nonagenario

El 14 de octubre de 2009 estaba en Atenas para participar en el XIV Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (Fiealc). Se había formado la mesa presidencial con siete personas, y reparé en que una de ellas me era conocida; era Tomás, a quien volvía a encontrar después de varios años de solamente oír hablar de él. A Tomás lo conozco desde hace muchos años, cuando él tendría 18 años y yo 11, teniendo en cuenta que él tiene 90 años y yo 83.

Aquella tarde dio la conferencia magistral titulada 'Obama, voto latino y la reforma migratoria. ¿Un cambio para los hispanos y para América Latina?'. Aprovechamos los tres días de congreso en Atenas para reunirnos en varias ocasiones, tomando café y unas copitas de ouzo, bebida típica griega.

Hace pocas fechas hemos presentado en Plasencia sus tres últimos libros publicados, que aumentan y enriquecen su amplia bibliografía, que suman docena y media de títulos.

Termino, no sin adelantarme a felicitar a Tomás por su próximo cumpleaños el 15 de abril, día en el que cumplirá sus 90 años de existencia. ¡Felicidades!

El habla de los chinatos: un patrimonio en riesgo de desaparición



Cecilia

| Los coautores del libro 'El habla de los chinatos. Léxico fonético 2024', María Florentina y Carlos Canelo Barrado

El habla de los chinatos, variedad lingüística tradicional de Malpartida de Plasencia, constituye uno de los elementos más singulares del patrimonio cultural inmaterial del municipio. Durante generaciones ha servido para nombrar la realidad cotidiana, expresar vínculos sociales y transmitir una identidad colectiva ligada a los modos de vida tradicionales. En la actualidad, sin embargo, se encuentra inmersa en un proceso acelerado de declive que compromete seriamente su continuidad como forma de comunicación oral viva.

La percepción social es clara: mientras las personas mayores conocen, conservan y utilizan buena parte del léxico tradicional en contextos familiares y sociales restringidos, las generaciones intermedias lo reconocen de forma fragmentaria y las más jóvenes apenas lo conocen.

Esta realidad, constatada de manera empírica en la vida cotidiana del pueblo, ha sido analizada recientemente mediante un estudio de carácter divulgativo basado en datos demográficos y en una consulta directa a la población. El trabajo de prospección ha sido realizado por la Asociación Cultural de Amigos del Habla Chinata, entidad que desde hace años impulsa acciones de documentación, difusión y sensibilización en torno a esta variedad lingüística. Como base documental se ha utilizado el libro 'El habla de los chinatos. Léxico fonético 2024', (un glosario de unas 3.000 palabras), distribuido previamente a la población local.

Los datos indican que el conocimiento del habla chinata se concentra de forma casi exclusiva en la

población envejecida, mientras que su uso activo queda restringido a entornos familiares o sociales muy concretos y cada vez menos frecuentes. La marcada discontinuidad entre generaciones evidencia una ruptura de la transmisión intergeneracional producida hace varias décadas, en paralelo a profundos cambios sociales, educativos y económicos.

A partir de esos datos se ha elaborado un modelo de proyección de la vitalidad del habla chinata en ausencia de intervención institucional, el cual indica que, de no adoptarse medidas de salvaguarda, el habla chinata desaparecerá totalmente como lengua oral viva en torno al año 2055.

El habla de los chinatos se encuentra en una fase crítica de su historia. El conocimiento y el uso del léxico tradicional se concentran casi exclusivamente en la población de mayor edad de manera muy restringida, mientras que las generaciones jóvenes han quedado al margen de su transmisión.

Resulta imprescindible activar medidas educativas, culturales e intergeneracionales que permitan frenar su desaparición y mantener viva una parte esencial de la identidad de Malpartida de Plasencia, porque cuando una forma de hablar se pierde, no desaparecen solo palabras; con ellas se pierde una memoria colectiva y una manera propia de estar en el mundo.

Carlos Canelo Barrado
María Florentina Canelo Barrado
Gloria Canelo Barrado

Artículo completo: <https://cutt.ly/Htbpp2pk>

El Club Piragüismo Extremadura revalida la Insignia Competición Plata Dingonatura por su labor en el deporte inclusivo



Cedida

El Club Piragüismo Extremadura, con sede en Badajoz, ha recibido por segundo año consecutivo por parte de la Real Federación Española de Piragüismo la Insignia Competición Plata Dingonatura, creada para premiar a los clubes más comprometidos con el piragüismo paralímpico y la inclusión de personas con discapacidad en las competiciones deportivas.

La renovación de este reconocimiento avala el trabajo que el club realiza desde hace años para promover un modelo de deporte accesible, integrador y de alta calidad. La distinción también pone de relieve su participación en las iniciativas impulsadas por la Federación y el Comité Paralímpico Español, orientadas a fomentar la igualdad de oportunidades en el ámbito deportivo.

La presidenta del club, Belén Rey, expresó su satisfacción por esta renovación y subrayó que el reconocimiento *“pertenece a todas las personas que creen en el deporte como herramienta de inclusión y transformación social”*, al tiempo que reafirmó el compromiso de *“seguir trabajando con la misma ilusión y responsabilidad para que el piragüismo continúe siendo un espacio abierto a todos”*.

En ese sentido, se interpreta esta nueva insignia como una motivación para seguir consolidando un proyecto basado en valores como la superación, el esfuerzo compartido y la cooperación. Además, se reconoce la implicación de los deportistas, el cuerpo técnico, las familias, los voluntarios y las entidades colaboradoras que contribuyen día a día al crecimiento del club. Con esta distinción, el club consoli-

da su posición como referente nacional en el deporte inclusivo y reafirma su apuesta por una práctica deportiva que aúne competición, valores y cohesión social.

El programa Dingonatura surgió en 2022 de la colaboración entre Dingonatura, empresa de alimentación natural para mascotas, y la Federación Española de Piragüismo, como parte del Plan ADOP del Comité Paralímpico Español para apoyar al equipo paralímpico español de piragüismo. Inicialmente se enfocó en el Equipo Dingonatura de Promesas Paralímpicas de Piragüismo, seleccionando jóvenes talentos con discapacidad para prepararlos hacia Juegos como París 2024 y Los Ángeles 2028. En 2023, el Comité Paralímpico Español amplió el alcance con sellos de calidad como la Insignia Competición Plata, que en su segunda edición reconoció a 17 clubes en categorías oro, plata, bronce y menciones, fomentando una red de apoyo en 12 federaciones autonómicas.



La Junta de Extremadura pone en marcha una nueva edición del programa ‘Talento Digital’



La Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital, en colaboración con las cámaras de Comercio de Badajoz y Cáceres, pone en marcha una nueva edición del programa ‘Talento Digital’, que este año intensifica su enfoque hacia la automatización avanzada, la inteligencia artificial aplicada y la generación de valor real en las empresas extremeñas.

Esta nueva edición toma como punto de partida los sólidos resultados alcanzados en anteriores programas de ‘Talento Digital’, en los que más de 600 participantes entre empresas, autónomos y profesionales mejoraron sus competencias digitales. Sobre esa experiencia la edición de este año profundiza en la aplicación práctica de la tecnología dentro de las organizaciones, reforzando su orientación a resultados, eficiencia y mejora continua.

El programa se articula este año a través de ‘Amplia’, un proyecto piloto de transformación digital avanzada que permitirá a 12 empresas extremeñas diseñar e implantar soluciones reales de inteligencia artificial e hiperautomatización directamente vinculadas a sus procesos productivos y de gestión.

<https://www.ampliaextremadura.com/>

Con ello se pretende reducir costes operativos, eliminar tareas repetitivas, optimizar procesos internos y lograr una mejora significativa de la competitividad de pymes y autónomos, demostrando con casos reales cómo la automatización y la inteligencia artificial pueden integrarse de forma eficaz en el día a día empresarial.

Cada empresa contará con acompañamiento experto para identificar un reto prioritario, desarrollar un piloto funcional y definir una hoja de ruta que permita consolidar y escalar la solución. Los resultados obtenidos se sistematizarán para que puedan transferirse al conjunto del tejido productivo extremeño, compartiendo aprendizajes y buenas prácticas.

El programa se desarrolla a través de las cámaras de Comercio de Badajoz y Cáceres, que actúan como agentes de proximidad y conexión directa con las empresas. Su conocimiento del territorio, su relación permanente con pymes y autónomos y su experiencia en la gestión de programas empresariales garantizan que esta iniciativa se adapte a las necesidades reales del tejido productivo y genere impacto efectivo.

El secretario general de Transformación Digital y Ciberseguridad en funciones, Juan Carlos Preciado, ha destacado que con ‘Talento Digital’ se está construyendo una política pública que conecta personas, empresas y tecnología para generar más productividad, empleo de mayor calidad y oportunidades reales en todo el territorio: “Es una apuesta estratégica para que Extremadura crezca con bases sólidas y sea competitiva en un entorno cada vez más exigente”.

Esta iniciativa se enmarca en la Estrategia de Transformación Digital de Extremadura 2027, que concibe la digitalización como una política pública orientada a la mejora de la productividad, la competitividad empresarial y la generación de empleo de calidad.

El Consejo de la Juventud de Extremadura hace balance de 2025

El Consejo de la Juventud de Extremadura consolidó en 2025 su papel como principal interlocutor de las demandas y propuestas de la juventud extremeña, fortaleciendo su presencia institucional y social. Durante el año mantuvo reuniones mensuales de coordinación interna y reforzó la relación con organismos clave como la Junta de Extremadura, las diputaciones, ayuntamientos, la Asamblea de Extremadura y los grupos parlamentarios, propiciando una transmisión directa de las necesidades juveniles.

También participó activamente en espacios estratégicos como el Debate sobre la Orientación Política General, el Consejo Económico y Social, la Mesa de Población o la dirección del VIII Plan de Juventud, y amplió su proyección internacional al representar a España en el European Youth Event de Estrasburgo. En materia comunicativa recuperó presencia en diversos canales y potenció su actividad en redes sociales con campañas sobre emancipación, igualdad, salud mental y diversidad.

La Estrategia General de Formación 2025 ofreció cursos centrados en inclusión, acción climática e in-



teligencia artificial, mientras que el proyecto 'Reimagina el Aula' fomentó la participación estudiantil en la revisión del sistema educativo regional.

De cara a 2026 el Consejo se propone ampliar su incidencia en ámbitos como la ruralidad, la vivienda y la participación juvenil; consolidar proyectos innovadores como el juego 'Sou Estremeño' o el podcast 'Onda y Juventud', e impulsar la salud mental, el deporte y la cooperación con Portugal. Su principal prioridad será fortalecer el movimiento asociativo juvenil, reafirmando su papel esencial en la representación política y social de la juventud extremeña.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



Serradilla acoge una jornada sobre el aprovechamiento forestal sostenible



Cedida

La Casa de la Cultura de Serradilla ha acogido la jornada 'Aterrizaje en el entorno, aprovechamiento de recursos forestales', que ha reunido a representantes institucionales, entidades del ámbito agroforestal y proyectos emprendedores con el objetivo de reflexionar sobre el aprovechamiento sostenible de los recursos forestales como motor de un medio rural vivo.

El encuentro ha puesto el foco en la capacitación, la innovación y las oportunidades de empleo verde en Extremadura, combinando espacios de reflexión, experiencias prácticas y talleres participativos.

En la bienvenida institucional, el concejal de Turismo y Medio ambiente de Serradilla, Borja García, subrayó la importancia de la formación y la capacitación en el ámbito forestal. En este sentido, puso en valor a Serradilla como un municipio que apuesta por el desarrollo a partir de sus recursos naturales.

Por su parte, la diputada delegada del Área de Medio Ambiente, Transición Ecológica, Agricultura y Ganadería de la Diputación de Cáceres, Angélica García, destacó la necesidad de que las administraciones trabajen de manera coordinada, y resaltó la importancia de identificar y aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno, así como de recuperar oficios tradicionales vinculados al territorio, generando nuevas oportunidades de empleo.

El diputado delegado de Formación y Capacitación para el Empleo de la Diputación de Badajoz, Manuel Gómez, incidió en que la formación debe entenderse como un proceso continuo a lo largo de la vida, adaptado a un contexto de cambio constante.

La representante de Fundación Biodiversidad, Irene Cruz, explicó los proyectos de la entidad en favor de la conservación del medio natural y frente a la pérdida de biodiversidad, y destacó la importancia de capacitar a las personas para contribuir a la transición ecológica.

Finalmente, la directora de Gestión de Aupex, Mónica Calurano, recalcó que generar empleo, oportunidades reales para quedarse y posibilidades de emprendimiento es clave para la supervivencia de los pueblos, subrayando el papel de las universidades populares como nexo entre lo rural y lo posible.

El equipo técnico del programa 'Evoluciona EmVerde' presentó los resultados del Plan de capacitación en empleos verdes, destacando el impacto del proyecto en el territorio y su contribución a la formación vinculada a sectores emergentes relacionados con el medio natural.

Sendas mesas trataron, por una parte, experiencias de desarrollo rural y capacitación en aprovechamientos agroforestales, y por otra, los escenarios futuros y el emprendimiento en Extremadura, permitiendo conocer diversas iniciativas vinculadas al medio rural y la economía verde.

La jornada concluyó con diversos talleres que reforzaron el carácter práctico y participativo de la iniciativa, que se enmarca en el proyecto 'Evoluciona EmVerde', una iniciativa cofinanciada por el FSE+ a través del Programa Empleaverde+ de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

La Fempex pide a la Junta de Extremadura que asuma las obras de mejora energética de los colegios, por ser de su competencia

Una vez conocido el Decreto que regula la convocatoria de subvenciones para realizar obras de eficiencia energética en los colegios, el presidente de la Fempex, Manuel José González, ha pedido que sea el Gobierno regional el que “ejerza sus competencias plenamente y asuma estas obras sin delegar en los ayuntamientos”.

“Hay muchos ayuntamientos que no tienen recursos técnicos ni económicos para llevar a cabo estos trabajos, que son obras mayores, y por lo tanto competencia de la Junta”, ha añadido.

El primer obstáculo para los ayuntamientos es que para optar a la subvención hay que presentar un proyecto técnico, y muchos, especialmente los más pequeños, no cuentan con recursos técnicos propios para elaborarlo, por lo que, si no tienen ayuda de mancomunidades o diputaciones, lo tendrán que encargar a una empresa.

Además, los consistorios deben cofinanciar el 20% de la actuación con recursos propios, lo que les obliga a hacer frente a cantidades que son inasumibles para muchos de ellos.



Cedida

| Colegio de Valverde de Burguillos

“Es el Gobierno autonómico el que debe establecer los centros educativos que necesitan obras y los trabajos a realizar en cada uno, y no quitarse la tarea de encima trasladando la responsabilidad a alcaldes y alcaldesas”, concluye Manuel José González.

A black graphic with white text. At the top, it says "LA AGENDA" in large, bold, sans-serif letters. Below it, "MÁS COMPLETA" and "DE EXTREMADURA" in the same font. To the left and right of "MÁS COMPLETA" are white icons of hands pointing towards the text. Below the main text are three circular icons for Facebook, Twitter, and Instagram. Underneath these icons is the text "suscríbete para estar al día" in a smaller font. At the bottom, the website "www.grada.es/agenda-grada" is written in a large, bold, orange font.

La Diputación de Cáceres impulsará nuevas acciones transfronterizas con fondos POCTEP aprobados en la sexta convocatoria de ayudas



El Área de Desarrollo Sostenible y Turismo de la Diputación de Cáceres ha resultado beneficiaria de cuatro proyectos financiados en la sexta convocatoria del POCTEP, provenientes de fondos europeos del programa Interreg España-Portugal 2021-2027, orientados a la cooperación transfronteriza.

Estos proyectos se ejecutarán hasta el 31 de diciembre de 2028, y su principal objetivo es impulsar la innovación, el empleo rural y el turismo sostenible en la provincia de Cáceres mediante acciones conjuntas con entidades españolas y portuguesas.

'Agrosocial Plus', liderado por la Diputación de Córdoba, tiene como objetivo integrar la tecnología en el sector agroalimentario con 'living labs' para pruebas de riego inteligente, digitalización y agricultura de precisión. Además, creará una escuela de alta dirección de economía social para cooperativas, con especial atención a la gestión y el liderazgo; fomentará el emprendimiento social a través de un sistema de mentorías; y organizará ferias para comercializar productos locales. En el caso de la Diputación de Cáceres el coste elegible es de 336.336,41 euros, siendo la aportación de fondos FEDER de 252.252,31 euros y los restantes 84.084,10 euros de fondos propios.

'Más H2O', 'Un destino turístico transfronterizo y sostenible unido por el agua', con la Diputación de Zamora al frente, pretende transformar zonas rurales cercanas a embalses en destinos turísticos transfronterizos sostenibles contra la despoblación y el desempleo; también realizará estudios de potencial turístico, diseñará productos conjuntos, aplicará medidas de preservación ecosistémica y validará modelos que

beneficien a vecinos y turistas mediante una gestión compartida. El coste elegible para la Diputación de Cáceres es de 257.113,20 euros, de los que FEDER aporta 192.834,90 euros y la institución provincial 64.278,30 euros.

'CrossRural Hub Euroace', coordinado por la Dirección General de Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura, se enfoca en combatir la despoblación en las regiones de Extremadura en España y Centro y Alentejo en Portugal, la Euroace, atrayendo talento joven y femenino. Por otro lado, reforzará la identidad territorial con redes, eventos creativos y programas de empleo, y detectará necesidades formativas empresariales. También diseñará estrategias de innovación social, digital y tecnológica, e implementará proyectos piloto bajo un sistema de garantía rural. La Diputación de Cáceres asume 444.136,80 euros, recibiendo 333.102,60 euros de fondos FEDER y aportando los restantes 111.034,20 euros.

Finalmente, 'Ciclosend Sur dos' surge para extender la red de ciclosenderos de la primera edición, que entre 2014 y 2020 mejoró rutas peatonales-ciclistas en los entornos de los ríos Guadiana y Tajo y en las dehesas de Sierra Morena. Esta segunda edición se centrará en redactar más proyectos y establecer una gestión a largo plazo con socios portugueses para posicionar la zona como referente cicloturístico responsable. La Diputación de Cáceres gestionará 400.000 euros, con 300.000 euros aportados por fondos FEDER y 100.000 euros propios.

Todos estos proyectos están cofinanciados por la Unión Europea.

El Parque de Don Benito-Villanueva registra su primer turno con más mujeres que hombres



Diputación de Badajoz

El Parque de Bomberos de Don Benito-Villanueva de la Serena, que gestiona el Consorcio Provincial de Bomberos de la Diputación de Badajoz, ha alcanzado un hecho sin precedentes en su historia, dado que por primera vez, un turno de servicio ha estado integrado mayoritariamente por mujeres; de los siete profesionales que conforman este equipo, cuatro han sido bomberas.

Esto resulta muy significativo en el Consorcio Provincial de Bomberos, donde actualmente trabajan 10 mujeres, cifra que sigue siendo reducida en comparación con el conjunto de la plantilla. Varias de estas profesionales desempeñan su labor en otros Parques de la provincia, como los de Azuaga, Fregenal de la Sierra, Herrera del Duque, Mérida o Puebla de la Calzada, desempeñando con entusiasmo su trabajo en este servicio de emergencias.

El Consorcio Provincial de Bomberos tiene sus instalaciones y espacios preparados para la incorporación y el trabajo diario de las bomberas. Esta actuación, desarrollada de manera progresiva en los distintos parques, ha incluido reformas destinadas a garantizar la comodidad, privacidad y seguridad de las profesionales. Así, cada parque ha llevado a cabo las intervenciones necesarias en función de su estructura y características, con el objetivo de ofrecer entornos plenamente inclusivos y funcionales.

Aunque el dato refleja una evolución positiva, los responsables del Consorcio Provincial de Bomberos recuerdan que aún queda un largo camino por recorrer para lograr una representación equilibrada y para consolidar la igualdad real en un ámbito tradicionalmente masculinizado.

Este hito no solo visibiliza el creciente interés de las mujeres por incorporarse a la profesión, sino que también pone de manifiesto la necesidad de seguir impulsando medidas que fomenten su acceso, permanencia y promoción dentro del cuerpo provincial de bomberos.

La presencia de ese turno mayoritariamente femenino se convierte en un símbolo del cambio, en un modelo para otras chicas que quieran desempeñar esta profesión y en un estímulo para continuar avanzando hacia un servicio más diverso, inclusivo y representativo de la sociedad a la que protege.

El Consorcio Provincial de Bomberos se encarga de la prevención y extinción de incendios en la provincia de Badajoz, con múltiples parques distribuidos territorialmente y vehículos especializados como bombas rurales pesadas o urbanas ligeras. Este servicio público esencial gestionado por la Diputación de Badajoz apoya intervenciones variadas, desde incendios forestales hasta rescates en apagones eléctricos o tormentas, como las realizadas recientemente.

Fundación Yuste organiza el IX Congreso internacional 'Relaciones entre América Latina, el Caribe y Europa'

El Real Monasterio de Santa María de Guadalupe acogerá el 25 de marzo el congreso internacional 'Relaciones entre América Latina, el Caribe y Europa. El papel de América Latina y Europa en un mundo en guerra', una cita que en su novena edición convertirá de nuevo a Extremadura en punto de encuentro entre ambos lados del Atlántico para analizar los retos compartidos en un contexto internacional marcado por los conflictos, la inestabilidad geopolítica y las tensiones económicas.

Fundación Yuste, que cuenta en la organización del congreso con la colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos, a través de su Centro de Estudios de Iberoamérica, y la Universidad de Extremadura, congregará a especialistas en historia, relaciones internacionales, economía y comunicación. Además, se han convocado 12 ayudas para costear el alojamiento y manutención en Guadalupe con el objetivo de facilitar la participación de investigadores emergentes.

El programa incluirá ponencias y mesas redondas en la sesión de mañana, mientras que la tarde se reservará a la presentación de comunicaciones para dar visibilidad a trabajos de investigación recientes sobre el entramado de vínculos políticos, económicos, sociales y culturales entre Iberoamérica, el Caribe y Europa.

El congreso mantiene como líneas prioritarias de trabajo el estudio de las relaciones históricas entre América y Extremadura y el análisis de las relaciones internacionales, pasadas y actuales, entre América y Europa, con un énfasis particular en la coyuntura de guerra y en sus repercusiones sobre la economía, los conflictos internacionales y los flujos migratorios. Bajo este prisma se abordarán cuestiones como la movilidad humana, el impacto de los conflictos armados en estas regiones, los desafíos medioambientales y energéticos, la seguridad de las infraestructuras estratégicas o las posibilidades de una cooperación birregional más estrecha en defensa del multilateralismo y del Derecho Internacional.

En anteriores convocatorias se han abordado temas como la economía y los conflictos internacionales, la sostenibilidad y los derechos humanos en el espacio conformado por Iberoamérica, el Caribe y

25 DE MARZO DE 2026

IX CONGRESO INTERNACIONAL
RELACIONES ENTRE AMÉRICA LATINA,
EL CARIBE Y EUROPA

EL PAPEL DE AMÉRICA LATINA
Y EUROPA EN UN MUNDO EN
GUERRA

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA
DE GUADALUPE · SALA CAPITULAR
(CÁCERES, ESPAÑA)



@fundacionyuste

ORGANIZAN:



COLABORAN:



Europa, las imágenes y visiones recíprocas entre ambas orillas o los valores compartidos y retos comunes, lo que ha ido configurando una agenda estable de diálogo que combina la reflexión histórica con el análisis de la actualidad.

Además, en el marco de la jornada se entregará el Premio de Investigación a Tesis Doctorales, convocado por Fundación Yuste para fomentar la reflexión y el intercambio de ideas entre estudiantes universitarios, investigadores y profesionales sobre temáticas iberoamericanas y europeas.

Este congreso refuerza la línea de trabajo de Fundación Yuste, que combina actividades de investigación, formación y divulgación, como los cursos de Campus Yuste, con convocatorias de premios y becas dirigidas a promover estudios sobre las relaciones entre Iberoamérica, el Caribe y Europa.

El presidente de la Asamblea de Extremadura dirigirá el grupo europeo de Igualdad y Reto Demográfico en la Calre



El presidente de la Asamblea de Extremadura, Manuel Naharro, asumirá la coordinación y liderazgo del grupo de trabajo europeo de Igualdad y Reto Demográfico de la Conferencia de Asambleas Legislativas Regionales de Europa (Calre). Su designación se ha hecho oficial durante la reunión del Comité Permanente y la Asamblea Plenaria de la organización, celebradas en el Parlamento de Canarias.

Durante este encuentro, la Calre ha renovado su presidencia para el año 2026, que seguirá recayendo en la presidenta del Parlamento de Canarias, Astrid Pérez. También se ha procedido a la reconfiguración de los grupos de trabajo que abordan diversas cuestiones de interés común para las regiones con poder legislativo dentro de la Unión Europea.

Entre ellos se encuentra el de Igualdad y Reto Demográfico, que tendrá un papel destacado bajo la dirección de Manuel Naharro, quien ha expresado su compromiso con esta nueva responsabilidad, subrayando la voluntad de que la Asamblea de Extremadura contribuya activamente al impulso de políticas que combinen la igualdad de oportunidades y la lucha contra la despoblación, un problema que afecta de manera directa a amplias zonas de la región: *“Tras tomar posesión como presidente de la Asamblea de Extremadura me pongo a disposición de todos para seguir trabajando en este grupo de Igualdad y Reto Demográfico, con el objetivo de conseguir mejoras*

reales en estos ámbitos y avanzar en la igualdad en todos sus términos”.

En el mismo encuentro se han hecho públicos los galardones correspondientes al año 2025, que han reconocido el trabajo de la Asamblea de Madrid, el Consejo Regional de Lombardía, la Asamblea Legislativa de la Región Autónoma de las Azores y el Parlamento de la Comunidad Germanófona de Bélgica. Estos premios valoran proyectos desarrollados por los parlamentos regionales que fomentan la cooperación institucional, la transparencia y la participación ciudadana.

La participación de Extremadura en el grupo de Igualdad y Reto Demográfico otorga a la región una posición de referencia en el ámbito europeo, especialmente en un momento en el que Bruselas mantiene el debate abierto sobre el futuro de las zonas rurales y el equilibrio demográfico. Extremadura lleva años impulsando estrategias de cohesión social y territorial, por lo que la experiencia acumulada servirá como ejemplo práctico dentro del grupo de trabajo.

La elección de Manuel Naharro para liderar este grupo refuerza la relevancia institucional de la Asamblea de Extremadura dentro de los foros europeos y subraya la voluntad de la comunidad de implicarse activamente en las políticas que afectan al desarrollo social, la igualdad y el futuro de las zonas con relevantes desafíos demográficos.

Cecilia

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Salud y Servicios Sociales



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

Violencia sexual contra mujeres con parálisis cerebral

“Soy una mujer. Respétame”

Anuncia Maján

Escribo este artículo desde la conciencia profunda de lo que significa ser mujer y vivir con una discapacidad. No hablo solo desde la estadística, sino desde la experiencia de moverme en un mundo donde la vulnerabilidad no es una condición personal, sino social. La violencia sexual ejercida contra quienes no pueden defenderse es una de las mayores lacras de nuestro tiempo. En el caso de las mujeres con discapacidad las coloca en una posición de indefensión extrema y las enfrenta a estructuras machistas aún muy presentes en nuestra sociedad.

Los datos lo confirman. En España, durante 2024 se denunciaron 22.846 delitos sexuales, un 4,68% más que el año anterior. El patrón continúa repitiéndose: el 85,69% de las víctimas fueron mujeres y niñas, y casi la mitad eran menores de 18 años. A su vez, el 93,13% de los agresores eran hombres. Y, lejos de mejorar, las cifras del primer trimestre de 2025 muestran un nuevo aumento, cercano al 3,7%.

Cuando centramos la mirada en las mujeres y niñas con discapacidad el escenario se vuelve aún más alarmante. Ellas son víctimas propiciatorias en muchos ámbitos: más del 40% ha sufrido algún tipo de violencia sexual, y un 7,8% fue víctima en su infancia. La combinación de vulnerabilidad física, dependencia y barreras comunicativas las convierte en blanco fácil, invisibilizado y frecuentemente silenciado.

La Confederación Aspace ofrece una definición clara y contundente de esta violencia: cualquier acción de intimidación, coerción o invasión no consentida sobre el cuerpo, la sexualidad o la capacidad de decisión de la mujer con fines sexuales, aprovechando una situación de poder, dependencia o vulnerabilidad. Esta violencia no solo es física: también es simbólica, estructural, institucional, médica o digital.



Las cifras son estremecedoras. El 52% de las mujeres con discapacidad ha sufrido ciberacoso, y casi la mitad ha recibido propuestas sexuales no deseadas online. Entre las mujeres con parálisis cerebral que presentan grandes necesidades de apoyo el 84,74% de las agresiones son de carácter sexual. Sin embargo, solo el 5,9% se atreve a denunciar.



Muchas circunstancias se combinan para crear un entorno de riesgo elevado. Entre ellas:

- Infantilización; la sociedad suele ver a estas mujeres como 'niñas eternas', negando su identidad adulta y su derecho a la sexualidad, y esta percepción las invisibiliza como potenciales víctimas
- Dependencia de terceras personas; la necesidad de apoyo diario genera relaciones de poder que pueden ser manipuladas por cuidadores, familiares o profesionales
- Barreras de comunicación; la falta de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación dificulta expresar, reconocer y denunciar la violencia sufrida
- Falta de credibilidad sistémica; sus testimonios se cuestionan con demasiada frecuencia, incluso por instituciones que deberían protegerlas
- Aislamiento social y capacitismo; barreras físicas, actitudinales y sociales reducen sus redes de apoyo y alimentan la normalización del abuso
- Falta de accesibilidad en sistemas de protección; comisarías, juzgados, casas de acogida o teléfonos de ayuda siguen careciendo de ajustes razonables
- Entornos institucionalizados; residencias y centros de día pueden naturalizar la invasión del cuerpo, dificultando la detección del abuso

Aspace ha elaborado un manual de intervención que recoge obstáculos que aún impiden la denuncia: desconocimiento de sistemas de comunicación alternativa, rechazo institucional a estos sistemas, estrés que dificulta la inteligibilidad del habla, y retrasos incompatibles con la obtención de pruebas físicas.

<https://cutt.ly/QtQxINBB>

El documento propone medidas globales basadas en el respeto, la eliminación de la infantilización, la garantía de apoyos y recomendaciones específicas según necesidades físicas, comunicativas, intelectuales o conductuales.

Los profesionales sanitarios deben dirigirse directamente a la mujer, detectar signos físicos y evitar suposiciones. En educación es crucial observar cambios de comportamiento y trabajar el consentimiento. Las administraciones tienen la responsabilidad de adaptar recursos, crear equipos formados y elaborar herramientas de comunicación accesibles, como cuadernos con pictogramas.

Combatir esta violencia requiere visibilizarla y actuar. Si tienes conocimiento de cualquier caso, el teléfono 016 está disponible las 24 horas, y no deja rastro en la factura, pero hay que eliminarlo del registro de llamadas. Tu ayuda puede ser vital.

Artículo completo: <https://cutt.ly/mtQxl6Fo>

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



@javier_pulpo



606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:





El SEPAD participa en una jornada sobre inclusión educativa organizada por la Universidad de Extremadura y Fundación ONCE



La Unidad de Inclusión y Atención Educativa de la Universidad de Extremadura y Fundación ONCE ha organizado la jornada 'Compartiendo caminos que transforman', que ha contado con la asistencia de la directora gerente del SEPAD en funciones, Estrella Martínez, quien ha participado en una mesa institucional sobre educación inclusiva, en la que también intervinieron representantes de la Universidad, Fundación ONCE y Fundación Valhondo Calaff.

El programa también incluyó una mesa sobre acciones para estudiantes con discapacidad de la Universidad de Extremadura, y otra de experiencias con beneficiarios de los programas inclusivos de Fundación ONCE y la Universidad de Extremadura. Además, se puso en valor el convenio de becas firmado entre Fundación ONCE y la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, que promueve prácticas académicas externas remuneradas para alumnos con discapacidad.

La presencia del SEPAD en esta jornada supone un reconocimiento a su apoyo continuo a la inclusión educativa, que ha permitido mejorar la formación académica y la empleabilidad de los estudiantes con discapacidad a través del fomento de entornos inclusivos.

Con tal fin está vigente un convenio que surgió en 2003 para promover la inclusión académica de alumnos universitarios con discapacidad, priorizando a quienes tengan necesidades educativas específicas, asegurando la igualdad de oportunidades y ajustan-

do los procesos docentes a sus perfiles y requerimientos individuales.

La Unidad de Inclusión y Atención Educativa de la Universidad de Extremadura es la encargada de su ejecución, promoviendo una colaboración intensa con la comunidad universitaria y con la sociedad en general para alcanzar estos fines.

La implicación del SEPAD con la Universidad a través de este convenio trasciende la etapa de formación universitaria propiamente dicha, y también incluye medidas previas clave como atender, apoyar y orientar a alumnos con discapacidad o necesidades educativas especiales junto a sus familias durante la evaluación del Bachillerato para el acceso a la Universidad, así como su integración inicial en esa nueva etapa formativa; y asesorar a orientadores de institutos de Secundaria e impulsar adaptaciones personalizadas basándose en datos de la fase preuniversitaria. Un aspecto destacado es que en 2024 se implementaron 223 adaptaciones en la evaluación del Bachillerato para el acceso a la universidad atendiendo los requerimientos de los propios alumnos.

Ya en la universidad prosigue la atención y orientación a alumnos con discapacidad y sus familias, a lo que se suma el apoyo al profesorado universitario para atender a estos alumnos, el análisis de posibles obstáculos académicos y la definición de los ajustes personalizados que sean necesarios para equiparar la experiencia de los alumnos con discapacidad a la del resto de los estudiantes universitarios.

La Junta de Extremadura y el Grupo Orenes renuevan su convenio para colaborar con asociaciones dedicadas al trastorno del espectro autista



Junta de Extremadura

En el marco de una colaboración público-privada consolidada la Junta de Extremadura mantiene desde hace años convenios con empresas como el Grupo Orenes, que aportan un porcentaje de sus beneficios a causas sociales relevantes en la región, especialmente en materia de inclusión y atención a colectivos vulnerables, como las personas con trastorno del espectro autista.

En este contexto, la presidenta del Ejecutivo extremeño en funciones, María Guardiola, ha presentado el V Convenio de Colaboración entre la Consejería de Hacienda y Administración Pública y el Grupo Orenes, mediante el cual se destinarán 149.750,76 euros a fortalecer la atención a niños y jóvenes con trastorno del espectro autista en Extremadura.

La presentación tuvo lugar en el marco de una visita a la sede de la Asociación de Padres de Personas con Autismo de Badajoz (Apnaba), durante la cual María Guardiola explicó que el convenio beneficia directamente a los usuarios de Apnaba en Badajoz, pero también a los que son atendidos por Aftea y DiverteA en Cáceres.

Apnaba ofrece servicios de atención temprana, habilitación funcional, centro de día y servicio residencial y apoyo durante todo el ciclo vital de sus más de 300 usuarios, con énfasis en mejorar su calidad de vida y bienestar emocional. Aftea, por su parte, proporciona a sus 120 usuarios una atención integral, incluyendo detección, diagnóstico y servicios

de atención temprana y habilitación funcional como psicología, logopedia, terapia ocupacional, habilidades sociales, inserción laboral y orientación familiar. Y DiverteA atiende a sus 150 usuarios en el servicio de atención temprana (0-6 años), en el servicio de habilitación funcional (6-65 años) y a partir de los 21 años en los talleres ocupacionales.

El convenio prevé que el 5% de los beneficios anuales del Gran Casino Extremadura se destine a financiar tres proyectos de atención a personas con autismo, a los que se aportarán sendas partidas de 49.916,92 euros. Apnaba reformará y equipará su sede mediante espacios seguros, adaptados y sensorialmente idóneos; Aftea creará un centro de día y un centro ocupacional, adaptando la segunda fase de un local cedido por el Ayuntamiento de Cáceres, que se convertirá en un espacio terapéutico complementario al actual. Y DiverteA potenciará el programa 'Activa Futuro', que trabaja con jóvenes de 18 a 30 años que han quedado fuera del sistema educativo formal mediante itinerarios formativos accesibles, personalizados y con proyección profesional.

María Guardiola agradeció el trabajo que desarrollan Apnaba, Aftea y DiverteA en la prestación de servicios del SEPAD, así como la implicación del Grupo Orenes, que con este tipo de aportaciones no solo ayuda a impulsar el empleo y a generar riqueza en Extremadura, sino que refuerza su responsabilidad social con la comunidad.

El programa ‘Mi casa’ impulsa en Montijo la vida independiente de personas con discapacidad intelectual gracias al apoyo del SEPAD y Plena inclusión



Junta de Extremadura

Doce personas con discapacidad intelectual han encontrado en Montijo la posibilidad de desarrollar su propio proyecto de vida de forma autónoma gracias al programa ‘Mi casa’, una iniciativa de Plena inclusión Extremadura gestionada por Plena inclusión Montijo. Este proyecto, basado en el modelo de vida independiente, promueve que cada persona viva integrada en su comunidad, tomando decisiones sobre su día a día y recibiendo únicamente los apoyos necesarios para hacerlo con seguridad y bienestar.

El modelo de vida independiente parte del derecho de toda persona a decidir dónde y con quién vivir, evitando la institucionalización y priorizando la inclusión en entornos vecinales normalizados. En lugar de grandes residencias, se ofrecen viviendas de pequeño tamaño normalizadas en barrios donde los residentes organizan su rutina, comparten tareas domésticas y mantienen relaciones sociales con vecinos y comercios cercanos. Este enfoque, que pone en el centro la autonomía y la autodeterminación, se alinea con las directrices del Plan de Desinstitucionalización impulsado por el Gobierno de España y la UE.

En este proceso, el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) desempeña un papel esencial. Su implicación se centra en coordinar y financiar recursos que favorecen la permanencia de las personas en la comunidad, así como en formar a los equipos de apoyo y supervisar la adaptación del modelo a las necesidades individuales. El SEPAD también colabora

con Plena inclusión en el desarrollo de metodologías centradas en la persona, buscando que cada participante disponga de apoyos flexibles que evolucionen junto a su proyecto vital.

Este espíritu de inclusión fue el que pudo conocer de primera mano la presidenta de la Junta de Extremadura en funciones, María Guardiola, durante su visita a una de las viviendas del programa. Estuvo acompañada por el alcalde de Montijo, Javier Cienfuegos; la consejera de Salud y Servicios Sociales en funciones, Sara García Espada; y la directora gerente del SEPAD en funciones, Estrella Martínez. Durante el encuentro conversaron con los residentes, compartieron su experiencia cotidiana y observaron cómo los profesionales facilitan los apoyos que garantizan su autonomía.

El presidente de Plena inclusión Extremadura, Pedro Calderón, presente junto al director gerente de la entidad, Sebastián González, señaló que ‘Mi casa’ se ha convertido en “*un referente del nuevo modelo de apoyos que impulsa la igualdad de oportunidades y la inclusión real en la comunidad*”. Subrayó además la constante colaboración con el SEPAD y el respaldo del Fondo Social Europeo, cuya financiación resulta clave para consolidar recursos de este tipo en toda la región.

La experiencia de Montijo confirma que, con servicios adaptados y una red de apoyo cercana, las personas con discapacidad intelectual pueden ejercer plenamente su derecho a decidir su modo de vida.

Un nuevo curso del programa 'Ajedrez sin barreras' refuerza la inclusión en Extremadura



Cedida

El Club Ajedrez Ajoblanco de Mérida ha puesto en marcha un nuevo curso del programa 'Ajedrez sin barreras', iniciativa que cuenta con apoyo y financiación de la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura. Durante los próximos meses las asociaciones participantes desarrollarán múltiples actividades destinadas a fomentar la integración social mediante la práctica del ajedrez.

Entre las propuestas programadas figuran torneos especializados, como 'Jaque a la discapacidad', encuentros entre asociaciones de diferentes localidades y partidas simultáneas que permiten a los participantes enfrentarse a jugadores de mayor experiencia. Este tipo de competiciones trasciende el espacio habitual de entrenamiento y crea oportunidades para que las personas participantes experimenten nuevas situaciones que fortalecen su confianza personal.

Desafiar los nervios del juego competitivo en contextos distintos y contra rivales de diversos niveles de destreza constituye una oportunidad de desarrollo emocional. Al mismo tiempo, estas experiencias generan espacios de encuentro que refuerzan la identidad de cada participante y elevan su autoestima de manera significativa.

El programa aprovecha el ajedrez como herramienta de transformación para personas con discapacidad física, cognitiva o sensorial. A través de la práctica de este juego milenario se facilita la inclusión efectiva en la sociedad de personas que han sido históricamente marginadas de espacios deportivos convencionales.

Desde una perspectiva terapéutica, el ajedrez resulta particularmente valioso para personas con discapacidad, debido especialmente al desarrollo intelectual que conlleva su práctica, a la capacidad de establecer vínculos sociales con otros jugadores, y a la posibilidad real de competir en igualdad de condiciones con personas sin discapacidad.

El propósito fundamental del programa consiste en derribar las barreras tanto físicas como sociales que impiden que todas las personas, sin importar su situación, puedan gozar de los beneficios que proporciona el ajedrez. Para alcanzar este objetivo, 'Ajedrez sin barreras' continuará realizando sesiones de entrenamiento periódicas, conferencias temáticas, encuentros competitivos y actividades de intercambio con otras organizaciones que favorezcan la ampliación de vínculos y la mayor participación social de sus integrantes.



Fundación Cermi Mujeres convoca el XI Concurso de fotografía y VII de vídeo ‘Generosidad’

Fundación Cermi Mujeres ha abierto la convocatoria del XI Concurso de Fotografía y del VII Concurso de Vídeo ‘Generosidad’, que propone utilizar la creación artística y la comunicación audiovisual como herramientas para denunciar las discriminaciones estructurales y defender los derechos humanos de las mujeres y niñas con discapacidad.

Bajo el lema ‘Nosotras también somos mujeres’, la edición de este año interpela de forma directa a una tradición que ha negado su condición de mujeres, ha invisibilizado sus cuerpos y ha infantilizado sus decisiones.

Durante décadas, las mujeres y niñas con discapacidad han quedado fuera de los relatos dominantes sobre la feminidad, sometidas a prácticas de control, medicalización y tutela excesiva que han limitado su autonomía, su vida sexual y afectiva, su maternidad y hasta su derecho a construir una imagen propia no estereotipada. Frente a ese patrón, el certamen se plantea como un espacio de relato alternativo, construido desde la dignidad, la diversidad, la mirada crítica y el reconocimiento pleno de su ciudadanía.

El concurso se estructura en dos modalidades, fotografía y vídeo, con tres premios en cada una: 3.000 euros para el primer premio, 2.000 euros para el segundo y 1.000 euros para el tercero, además de la posibilidad de una mención especial sin dotación económica para obras de especial interés artístico, social o conceptual.

Las obras deben ser originales e inéditas, con una clara vocación comunicativa y crítica, y respetuosas con los derechos al honor, la intimidad y la propia imagen de las personas retratadas o protagonistas.

En la modalidad de fotografía solo se admitirán imágenes en formato jpg o jpeg con una resolución mínima de 300 píxeles por pulgada; en la modalidad de vídeo las piezas no podrán superar los dos minutos y medio, deberán tener al menos una resolución de 1080p e incorporar subtitulación en lengua de

signos española de acuerdo con criterios de accesibilidad universal.

Cada autor podrá presentar un máximo de dos obras y el plazo de recepción permanecerá abierto hasta el 30 de septiembre de 2026. Las bases recalcan de forma expresa la exigencia de autoría humana directa, permitiendo únicamente el uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo técnico auxiliar, siempre que no sustituyan ni determinen de forma sustancial el proceso creativo. Quedan por tanto excluidas las obras generadas total o parcialmente mediante sistemas de inteligencia artificial generativa cuando estos hayan intervenido de manera decisiva en la concepción o el resultado final, en línea con el debate actual sobre la preservación del trabajo creativo y los derechos de autor en el ámbito cultural.

La convocatoria se enmarca en el recorrido que Fundación Cermi Mujeres viene desarrollando con los Premios Generosidad en años anteriores, consolidando un espacio de referencia donde el arte se convierte en vehículo de denuncia y afirmación de las mujeres y niñas con discapacidad.

Más información: <https://cutt.ly/ltbpYiq2>

FUNDACIÓN CERMI MUJERES

XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VII CONCURSO DE VIDEO GENEROSIDAD - CONVOCATORIA 2026

"NOSOTRAS TAMBIÉN SOMOS MUJERES"

Plazo límite de presentación
30/09/2026

Premios categorías de fotografía y vídeo
Primer premio: 3000€
Segundo premio: 2000€
Tercer premio: 1000€

Envío de las obras
Dirección de correo electrónico: fundacioncermimujeres@fundacioncermimujeres.es, con el siguiente asunto:
• **Categoría de fotografía:** "XI Concurso de Fotografía Generosidad 2026"
• **Categoría de vídeo:** "VII Concurso de Vídeo Generosidad 2026"

Código QR para las Bases del Concurso

ONCE

XVII PREMIOS GRADA

18 de junio de 2026

**Palacio de Congresos
de Badajoz**

GRADA

A beneficio de



**PRIMERA FILA
FUNDACIÓN**

Ceafa promueve la gerontogimnasia entre las personas mayores y quienes sufren deterioro cognitivo inicial



La Confederación Española de Alzheimer y otras demencias (Ceafa) ha celebrado el encuentro virtual 'Gerontogimnasia al alcance de todos', en el que ha dado a conocer 'FISIC@menTe', una aplicación pensada para fomentar la actividad física y cognitiva en personas mayores y en quienes se encuentran en fases iniciales de deterioro cognitivo.

Esta iniciativa se enmarca en la apuesta de la entidad por las terapias no farmacológicas, con el objetivo de retrasar el avance del deterioro cognitivo y mejorar la calidad de vida de las personas con demencia y de su entorno cuidador.

La gerontogimnasia es una propuesta de ejercicio adaptado que ayuda a mantener la movilidad, el equilibrio, la estabilidad postural y la estimulación cognitiva, ajustando la intensidad y el tipo de actividad a las capacidades de cada persona. Este tipo de intervención se considera una terapia no farmacológica consolidada, clave para ralentizar el deterioro cognitivo, reducir el riesgo de caídas y favorecer un envejecimiento más activo y autónomo.

La aplicación se ha diseñado para que pueda utilizarse en el hogar sin necesidad de registro previo, algo que facilita su manejo por parte de usuarios mayores y de sus familias. El sistema permite configurar las sesiones en función del tiempo disponible y del tipo de ejercicio, de manera que se mantenga la variedad, la motivación y la adaptación a los cambios diarios en el estado de la persona.

Antes de iniciar cada sesión, la aplicación solicita

seleccionar el nivel de movilidad del usuario, diferenciando si puede caminar o si solo puede realizar ejercicios sentado, para mostrar únicamente propuestas seguras y adecuadas a su situación. A partir de esa información, ofrece ejercicios en cinco grandes áreas de intervención: movilidad, ejercicios orofaciales, equilibrio, doble tarea y relajación, con bloques de 10, 15 o 20 minutos que se combinan de forma aleatoria. Esa aleatoriedad permite que el contenido de las sesiones vaya variando y se ajuste mejor al estado físico y cognitivo del usuario en cada momento.

Entre sus rasgos distintivos destaca la integración de ejercicios de doble tarea, que trabajan simultáneamente la parte motora y la cognitiva mediante actividades que exigen moverse mientras se atiende a consignas mentales o de memoria. Esta combinación resulta especialmente interesante en personas con deterioro cognitivo inicial, porque estimula la atención, la coordinación y la planificación, funciones clave para mantener la autonomía en actividades cotidianas.

Otro elemento relevante del proyecto es el uso de personas reales como modelos de los ejercicios, lo que aporta cercanía y facilita que los potenciales beneficiarios se identifiquen con quienes aparecen en las demostraciones. Además, las instrucciones se presentan en formatos visual y auditivo, lo que mejora la accesibilidad para personas con dificultades de lectura, problemas de visión o necesidad de apoyos adicionales para seguir las pautas correctamente.

El servicio SVIsual renueva su web para reforzar la comunicación accesible de las personas sordas

El servicio de videointerpretación en lengua de signos SVIsual, impulsado por Fundación CNSE, ha renovado su espacio virtual con el objetivo de ofrecer una experiencia más ágil, intuitiva, accesible y segura a los usuarios, dada la necesidad de seguir garantizando el derecho a la comunicación de las personas sordas en un entorno digital cada vez más exigente y tecnológicamente complejo.

La nueva web de SVIsual presenta una imagen renovada, alineada con la identidad visual del servicio, y está diseñada para funcionar con comodidad desde ordenador, móvil o tableta. El rediseño, financiado por Fundación ONCE, prioriza una navegación más clara y eficiente, que permite llegar a los principales servicios en menos pasos y con una estructura de contenidos reorganizada para facilitar el acceso. Además de modernizar la interfaz se han incorporado mecanismos de registro y acceso más seguros, manteniendo los más altos estándares de accesibilidad digital.



Entre las novedades del portal destaca la posibilidad de seleccionar la lengua de signos y una nueva área privada, más cómoda y con mayores prestaciones para los usuarios. Además, irá incorporando nuevos servicios progresivamente, dado que es una herramienta en constante evolución, que crece al ritmo de las necesidades de quienes la utilizan.

<https://www.svisual.org/>



Las viñetas de Jairo

El Ayuntamiento de Cáceres adaptará más de 400 pasos de peatones en todos los barrios de la ciudad



Ayuntamiento de Cáceres

El consistorio cacereño ha anunciado su propósito de fomentar la accesibilidad en todos los barrios de la ciudad mediante la creación de itinerarios ininterrumpidos y accesibles, extendiendo el modelo exitoso del barrio de Nuevo Cáceres, para que desplazarse por la ciudad resulte más cómodo para la ciudadanía.

El alcalde, Rafa Mateos, explicó que el objetivo del equipo de Gobierno es progresar en accesibilidad de forma razonable, respondiendo a las demandas específicas de cada barrio. En esta ocasión, con una partida presupuestaria de 400.000 euros, se intervendrá en más de 400 pasos peatonales para ha-

cerlos accesibles. Las prioridades recaerán en pasos próximos a centros sensibles, como residencias de personas mayores, colegios, instalaciones sanitarias y administrativas, así como áreas comerciales, deportivas y recreativas.

Se suprimirán obstáculos físicos mediante el rebaje de bordillos que complican el tránsito diario y se instalará pavimento podotáctil conforme a la normativa. Las localizaciones consideran los perfiles demográficos de los distritos, con atención especial a zonas de población envejecida como Llopis Iborra, similar a lo realizado en Las 300.

La Biblioteca Municipal 'Manuel Pacheco' de Olivenza se ampliará y mejorará su accesibilidad

El Ayuntamiento de Olivenza ejecutará un proyecto de ampliación, mejora de accesibilidad y rehabilitación con optimización de la envolvente térmica en la Biblioteca Municipal 'Manuel Pacheco', con el objetivo de adecuar el centro cultural a las demandas actuales de los vecinos y transformarlo en un espacio más eficaz y práctico.

La ampliación ocupará el local de la antigua sede de 'Sonríe', lo que sumará metros útiles para lectura y estudio, con un incremento de la capacidad y oferta de servicios. Además, se mejorará la accesibilidad para que cualquier persona, sin importar sus limitaciones físicas o sensoriales, pueda disfrutar del espacio. La obra abarca también el perfeccionamiento de la envolvente térmica para elevar la eficiencia energética, acrecentar el bienestar interior y promover un diseño sostenible que cuide el entorno.



Ayuntamiento de Olivenza

El Programa 'Amparo' supera las 1.600 personas formadas y consolida su despliegue en 30 localidades rurales de toda España en 2025



Cedida

La Federación Española de Universidades Populares (FEUP) ha cerrado el segundo semestre de ejecución del Programa 'Amparo', financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico en el marco del Reto Rural Digital, con un balance que confirma su expansión y continuidad en el medio rural.

Esta iniciativa está orientada a reducir la soledad no deseada y el aislamiento social, especialmente entre personas mayores, a través de la capacitación en competencias digitales y del acompañamiento en el uso cotidiano de la tecnología.

A finales de año se han formado ya más de 1.600 personas en el marco de este programa, que se desarrolla en 30 localidades de España, con la implicación directa de 22 universidades populares que actúan como nodos de referencia para la inclusión social y digital en sus respectivos territorios. En este tiempo se han llevado a cabo 129 acciones formativas, de las cuales 125 han sido presenciales y cuatro en modalidad online, diseñadas con un enfoque práctico y adaptado al nivel de cada grupo. Estas formaciones abordan desde el manejo básico del teléfono móvil hasta la gestión segura de recursos digitales, el acceso a servicios sanitarios o bancarios online y el uso de herramientas de comunicación para mantener el contacto con familiares y redes de apoyo.

El programa se organiza en ediciones territoriales compuestas por cinco acciones formativas coordinadas por cada universidad popular, lo que permite ajustar contenidos, horarios y metodologías a las particularidades de cada municipio. Hasta ahora se han completado 23 ediciones que han convertido las universidades populares en espacios de aprendizaje, encuentro y acompañamiento para la población rural.

Las sesiones incorporan también elementos de estimulación cognitiva, prevención de fraudes digitales y reflexión sobre el uso responsable de la tecnología, siempre desde una perspectiva cercana y centrada en el bienestar cotidiano. Así, la digitalización se plantea como un medio para reforzar la autonomía personal, la vida independiente y los vínculos comunitarios, y no como un fin exclusivamente tecnológico.

Los resultados obtenidos muestran la capacidad de las universidades populares para generar espacios estables de relación y apoyo mutuo en pueblos donde la despoblación y la pérdida de servicios incrementan el riesgo de soledad no deseada. El enfoque comunitario y la combinación de sesiones presenciales con el acompañamiento a través de canales digitales, como grupos de mensajería instantánea, están consolidando redes de confianza que trascienden el aula y se mantienen en el día a día.

El Hospital-Centro Vivo de Badajoz contará con aseos para personas con ostomía

La Diputación de Badajoz ha iniciado las obras de adecuación de dos aseos destinados a personas con ostomía en el Hospital-Centro Vivo de Badajoz. Estos espacios, separados por género, se sitúan en la planta baja y cuentan con equipamiento específico que incluye sistemas de doble encimera, mobiliario adaptado y dispositivos de higiene personalizada, siendo el primer edificio público de carácter no sanitario o asistencial de Extremadura que proporciona este tipo de servicio.

Actualmente, este tipo de instalaciones solo se encuentran disponibles en centros hospitalarios o residenciales de la región, lo que genera una brecha significativa en el acceso a infraestructuras apropiadas para estas personas. La medida representa un avance relevante en materia de accesibilidad integral y responde a una demanda real trasladada por Apamex.

El proyecto ha sido desarrollado a partir de un análisis técnico de la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (Otaex), que determinó la localización estratégica dentro del inmueble para garantizar comodidad e intimidad a sus usuarios.



Diputación de Badajoz

Aspace Badajoz participa en una jornada sobre el Observatorio Ibérico de Residencias de Parálisis Cerebral

Una representación de Aspace Badajoz ha participado en la primera edición de la Jornada hispano-lusa de presentación de resultados del Observatorio Ibérico de Residencias de Parálisis Cerebral, celebrada en Salamanca, donde se compartieron soluciones para mejorar la atención a personas con parálisis cerebral y grandes necesidades de apoyo.

Durante las mesas de trabajo sobre políticas sociales, salud y envejecimiento, derechos, y productos de apoyo y autonomía funcional, los participantes compararon modelos de atención y realidades residenciales entre España y Portugal, destacando la transición hacia viviendas comunitarias más humanas y la urgencia de inversiones en personal cualificado. Así, se enfatizó en la importancia de compartir experiencias y buenas prácticas, especialmente en ayudas técnicas, en las que destaca Portugal, para sensibilizar sobre la viabilidad de mejoras en servicios residenciales y abordar el envejecimiento de personas con parálisis cerebral.

Por su parte, Aspace Extremadura respaldó la iniciativa por fomentar la cooperación territorial y un modelo de atención justo centrado en derechos para vivir con dignidad.





NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **www.cocederolamar.es**

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



Fundación La Caixa facilita un millar de empleos a personas vulnerables en Extremadura durante 2025



Fundación La Caixa

El programa Incorpora de Fundación La Caixa ha propiciado 986 incorporaciones laborales durante 2025 para personas en contexto de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social en Extremadura, gracias al compromiso de 361 empresas regionales que se involucraron a lo largo del año, respaldando un modelo de contratación con enfoque inclusivo.

En España siguen existiendo notables desigualdades en el acceso al mercado laboral; circunstancias como carencias formativas, factores relacionados con la edad, procedencia, discapacidad o alteraciones en la salud física y mental representan barreras significativas para el acceso al empleo de numerosas personas.

Con el propósito de atenuar estas disparidades, Fundación La Caixa impulsa desde 2006 el programa Incorpora, orientado a facilitar el acceso al mercado de trabajo a colectivos en situación de vulnerabilidad mediante la cooperación con el tejido empresarial. Este programa opera como plataforma de intermediación laboral, trabajando en red con más de 400 entidades sociales distribuidas por toda España.

En 2025 se intensificó la atención hacia el fomento del empleo femenino y la mitigación de la brecha de género, en un contexto donde la tasa de desempleo entre mujeres alcanza el 12%, superando en más de tres puntos la masculina, según datos de la Encuesta de Población Activa correspondiente al tercer trimestre de 2025. Esta asimetría estructural se agudiza notablemente entre mujeres en situación de vulnerabilidad, que se enfrentan a obstáculos adicionales como la precariedad económica o la conciliación,

circunstancias que restringen considerablemente sus posibilidades de inserción laboral.

En este marco, del total de más de 39.000 inserciones que registró el programa durante 2025 en toda España, el 53% correspondió a mujeres, cifra que refleja el impacto favorable de las acciones desarrolladas para promover su acceso al empleo. En Extremadura, de las 986 contrataciones impulsadas, 499 fueron ocupadas por mujeres.

El modelo operativo de Incorpora se sustenta en una estructura de un millar de profesionales especializados en orientación y prospección laboral. Estos técnicos elaboran itinerarios personalizados ajustados a las circunstancias y potencialidades de cada individuo. A través de un seguimiento próximo y especializado promueven el desarrollo de competencias profesionales y personales, además de fortalecer la actitud, la motivación y la autonomía necesarias para el empleo, elementos fundamentales para una inserción laboral sostenible y de calidad.

“Detrás de cada itinerario de inserción hay una historia de superación”, señala el subdirector general de Fundación La Caixa, Marc Simón. “El programa acompaña a las personas participantes en un proceso integral que va más allá del acceso al empleo al reforzar su estabilidad y autoestima”, recalca.

Incorpora funciona como enlace entre las demandas empresariales y el talento de quienes afrontan mayores dificultades para incorporarse al mercado laboral. Además, las empresas participantes cubren vacantes e implementan modelos de contratación responsables que favorecen entornos laborales más diversos.

La Asociación Extremeña de la Empresa Familiar aborda las novedades tributarias en una jornada celebrada en Mérida



Cedida

Mérida ha acogido una sesión informativa dedicada a examinar la coyuntura tributaria y la actualidad fiscal que afecta de manera directa a los negocios familiares. Organizada por la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar, congregó a medio centenar de representantes de empresas de la región interesadas en conocer las principales transformaciones legislativas y los criterios que marcan tanto las administraciones tributarias como los órganos judiciales en esta materia.

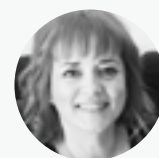
José Ramón Ruiz y Ana Isabel Flores, abogados de Tagus Legal & Fiscal y colaboradores de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar, condujeron la sesión, denominada 'La protección de la empresa familiar desde la óptica fiscal', en la que expusieron los desafíos tributarios que prevalecen en la actualidad y respondieron a las cuestiones formuladas por los empresarios.

Durante la jornada se llevó a cabo un examen pormenorizado de las novedades normativas en el campo fiscal, así como de los últimos fallos de los tribunales y las interpretaciones administrativas, con la finalidad de ofrecer a los asistentes una comprensión práctica que les posibilite diseñar una adecuada estrategia en materia tributaria, una correcta ordenación de su patrimonio empresarial y familiar y la implantación de medidas orientadas a prevenir situaciones de riesgo.

El presidente de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar, Juan Carmona, subrayó la relevancia de la tributación para asegurar la permanencia de los negocios familiares, afirmando que contar con orientación especializada e información actualizada representa una cuestión determinante para adoptar decisiones oportunas y minimizar riesgos innecesarios.

Esta iniciativa muestra el compromiso de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar respecto a la educación permanente y el apoyo a los negocios familiares de la región, proporcionándoles recursos prácticos para enfrentarse con mayor seguridad a los desafíos que comportan la composición patrimonial, la fiscalidad y la organización de su patrimonio en el contexto económico vigente.

La Asociación Extremeña de la Empresa Familiar está formada por 525 empresas que forman parte de 130 agrupaciones familiares empresariales, con una facturación conjunta de 6.000 millones de euros, y concentra una elevada proporción del tejido productivo privado regional, cercana al 40% de su PIB.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Planificar a varios años vista: entre la bola de cristal y el sentido común

Planificar a varios años vista suena, para muchas pymesarias, a ciencia ficción financiera. "¿Cómo voy a saber qué pasará dentro de tres o cinco años si no sé ni cómo acabaré este trimestre?". Spoiler: no se trata de adivinar el futuro, sino de prepararte mejor para cuando llegue... con o sin susto incluido.

La planificación plurianual es levantar la cabeza del día a día y mirar un poco más lejos. Sirve para entender hacia dónde quieres llevar tu empresa, qué recursos vas a necesitar y qué decisiones de hoy tienen consecuencias mañana (sí, también las pequeñas). Inversiones, financiación, estructura de costes, crecimiento del equipo, fiscalidad... todo eso no ocurre de golpe, ocurre en el tiempo. Y el tiempo conviene pensarlo antes.

Entre las ventajas hay una muy clara: te da perspectiva. Pero también tiene inconvenientes; el principal: la falsa sensación de control. La clave está en el equilibrio: planificar a varios años, sí, pero con hipótesis claras, márgenes de maniobra y revisiones periódicas.

CEX Capital fortalece su influencia en Extremadura con tres grandes inversiones en 2025 y nuevos proyectos previstos para 2026



| El presidente de CEX Capital, Agustín Delgado (2d), y el director de Inversiones, Eduardo Rodríguez (1d), con los responsables de Enteco Extremadura

Cedida

La Corporación Empresarial de Extremadura, CEX Capital, cerró su balance de 2025 con resultados altamente positivos y una proyección optimista para 2026. El presidente de la entidad, Agustín Delgado, destacó la solidez de los proyectos impulsados a lo largo del año y su contribución al crecimiento sostenido del tejido empresarial extremeño.

Durante el año pasado, la Corporación participó en tres operaciones clave que involucraron a Enteco Extremadura, Coveless Ingeniería y Brabura Grills, que generarán 200 empleos directos en la región. Además, el consejo de administración ha aprobado su entrada en un nuevo proyecto agroalimentario mediante una inversión de 15 millones de euros, cuya ejecución se llevará a cabo durante este año, junto con otras iniciativas que se encuentran en fase avanzada de estudio.

Enteco Extremadura, empresa con sede en Navalmoral de la Mata y dedicada a la producción de blísteres para los sectores farmacéutico y alimentario, afrontará una ampliación de planta valorada en 15 millones de euros. Este proyecto incluye la construcción de un nuevo almacén de 7.000 metros cuadrados y permitirá aumentar la plantilla hasta 125 trabajadores, con una previsión de facturación de 36 millones de euros en 2029.

Por su parte, Coveless Ingeniería, radicada en Badajoz y centrada en soluciones de robótica, ha contado con la incorporación de CEX Capital como socio estratégico con una participación del 25%. Esta

alianza busca consolidar su plan de expansión, triplicar su facturación en los próximos años, y reforzar su plantilla con personal técnico especializado.

El tercer proyecto, Brabura Grills, con sede en Villafranca de los Barros, ha recibido el respaldo de la Corporación mediante la adquisición de un 35% del capital. La compañía, dedicada a la fabricación de barbacoas y equipamientos de cocina, consolida así su crecimiento internacional, con más del 90% de sus ventas dirigidas a una veintena de países.

Agustín Delgado también subrayó que estas operaciones reflejan la esencia del modelo de CEX Capital: colaborar con empresas extremeñas que presenten un alto potencial de internacionalización, productos diferenciados y capacidad de generar empleo. Recordó también que la Corporación promueve un ciclo de inversión responsable, basado en acompañar a las compañías durante su expansión, realizar posteriormente una desinversión y reinvertir los recursos en nuevos proyectos que fomenten el desarrollo económico sostenible de la región.

En 2026 la Corporación prevé mantener este ritmo inversor con la puesta en marcha del citado proyecto agroalimentario y la incorporación de nuevas operaciones estratégicas actualmente en evaluación. *“La visión de CEX Capital es actuar como un socio de referencia para las empresas extremeñas, impulsando iniciativas que combinen innovación, internacionalización y generación de empleo”*, remarcó Agustín Delgado.

Cajalmendralejo reafirma su compromiso con el sector agrario como patrocinador exclusivo de Agroexpo



Junta de Extremadura

La trigésimo octava edición de la Feria Internacional Agroexpo se ha desarrollado en Feval como uno de los eventos más representativos del sector agrario nacional. Cajalmendralejo ha reafirmado su compromiso con el campo extremeño tras más de una década de apoyo ininterrumpido a esta cita que reúne innovación, tecnología y desarrollo rural.

El certamen ha reunido a más de 260 empresas expositoras y medio millar de marcas, y el programa ha incluido desde demostraciones tecnológicas con drones y soluciones de inteligencia artificial hasta jornadas técnicas centradas en los retos del campo actual. Este año se ha dedicado especial atención al relevo generacional, la presencia femenina en la agricultura, la eficiencia energética y la incorporación de innovaciones para una producción sostenible.

Durante la inauguración, la presidenta de la Junta de Extremadura en funciones, María Guardiola, reclamó *“reglas justas para los agricultores y ganaderos extremeños”*, mostrándose contraria al acuerdo de Mercosur y a los recortes en la Política Agraria Común. También defendió la necesidad de apoyar

el relevo generacional, garantizar una gestión ágil de ayudas y avanzar en la modernización de regadíos.

En el marco de Agroexpo Cajalmendralejo ha celebrado una jornada técnica sobre la PAC 2028-2034, la financiación rural y las oportunidades de emprendimiento en el medio agrario, en la que el director del Área Agroalimentaria, Lorenzo Ramos, destacó la colaboración de la entidad en la tramitación de ayudas y su apuesta por reforzar la red comercial en zonas rurales, apoyando con recursos e instrumentos financieros la evolución del sector primario.



Cedida

ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN Y NUEVAS FUNCIONALIDADES

Disponible en el App Store

El programa 'AuténTICas' culmina la formación a mujeres con discapacidad de Guareña

El programa 'AuténTICas' ha concluido sus cursos 'Predigital' y 'Competencias Digitales Básicas' en Guareña mediante un evento en el que alumnas, autoridades y organizadores han compartido una sesión de cierre y homenaje al esfuerzo desplegado.

Esta iniciativa, promovida por Inserta Empleo como entidad de capacitación y colocación laboral de Fundación ONCE, brinda enseñanza en habilidades digitales a mujeres con discapacidad en paro que viven en pueblos rurales de Extremadura, con la meta de acortar la brecha tecnológica y potenciar su rol en la sociedad y el mercado de trabajo.

El programa se desarrolla en Cabeza del Buey, Casar de Cáceres, Castuera, Guareña, Jarandilla de la Vera, Llerena, Malpartida de Plasencia, Montehermoso, San Vicente de Alcántara y Talavera la Real; está dirigido a mujeres desempleadas con discapacidad



Cedida

igual o superior al 33% o incapacidad permanente total, absoluta o gran invalidez, vecinas de estas localidades o de otras próximas.

El programa 'ActivaT' refuerza la inserción laboral en el ámbito rural con una nueva cita en Fuente del Maestre



Cedida

Inserta Empleo, organismo especializado de Fundación ONCE en materia de formación y empleo, en colaboración con el Ayuntamiento de Fuente del Maestre, ha organizado una nueva cita del programa 'ActivaT', concebido para estrechar lazos entre profesionales con discapacidad y empresas del contexto rural que buscan incorporar nuevas habilidades en sus equipos de trabajo.

El encuentro tuvo lugar en el Hogar del Pensionista, reuniendo a unas 70 personas con discapacidad,

que participaron en varias actividades centradas en la formación, el desarrollo personal, el fortalecimiento de competencias y la orientación para el acceso al mercado de trabajo.

El objetivo de Inserta Empleo con este programa es intermediar entre las personas con dificultades de acceso al empleo y los empleadores, presentando en esta ocasión ocho puestos de trabajo disponibles en la localidad pacense para candidatos con discapacidad.

Extremadura consolida su récord exportador y refuerza el impulso internacional de sus empresas



Junta de Extremadura

| Presencia de Extremadura Avante y empresas de la región en el South Summit 2025

Extremadura refuerza su posición en los mercados internacionales con un crecimiento sostenido de las exportaciones y un aumento del número de empresas que operan en el exterior. En un contexto marcado por cambios en las reglas del comercio internacional y por el impacto de las nuevas tecnologías resulta imprescindible detenerse a analizar las tendencias actuales y reflexionar sobre el presente y el futuro de los negocios internacionales.

La Comunidad Autónoma atraviesa un momento histórico en materia de comercio exterior. Solo en el mes de noviembre de 2025 las exportaciones extremeñas superaron los 355 millones de euros, lo que representa un incremento del 31,4% respecto al mismo mes del año anterior. En el acumulado de enero a noviembre de 2025 las ventas al exterior alcanzaron los 3.765 millones de euros, un 21,1% más que en el mismo periodo del año previo. Este crecimiento multiplica por 35 la media nacional y sitúa a Extremadura como la comunidad autónoma donde más han aumentado las exportaciones.

Estas cifras reflejan el dinamismo del tejido empresarial extremeño y evidencian la necesidad de seguir fortaleciendo el conocimiento y el uso de los instrumentos que facilitan la proyección internacional de las empresas. La internacionalización no es un ámbito reservado a unos pocos actores consolidados, sino una oportunidad real y accesible para cualquier empresa, con independencia de su tamaño, sector o grado de tecnificación.

Desde esta premisa, la Junta de Extremadura y Extremadura Avante defienden que salir al exterior no debe entenderse como un privilegio, sino como una

opción abierta para todas las empresas extremeñas que deseen crecer y diversificar su actividad. El compromiso institucional es proporcionar los recursos, el acompañamiento y las herramientas necesarias para que cualquier proyecto empresarial pueda competir con éxito en mercados internacionales.

La coordinación entre las distintas entidades implicadas en la internacionalización resulta clave para ofrecer apoyos complementarios y adaptados a las necesidades específicas de cada empresa. En este marco, Extremadura Avante pone a disposición del tejido empresarial una amplia cartera de servicios que cubre todas las fases del proceso internacional: formación especializada, asesoramiento personalizado, participación en ferias y misiones comerciales, apoyo a la comercialización a través de marcas promocionales, y el respaldo de una red de 11 delegaciones comerciales que operan en 22 mercados estratégicos. A ello se suman herramientas concretas como la plataforma 'Extremaduraexporta' o el servicio de traducción simultánea.

Además, la Junta de Extremadura impulsa distintas líneas de ayudas destinadas a reforzar la presencia internacional de las empresas, completando un ecosistema de apoyo integral.

El objetivo final es que todas las empresas que quieran exportar encuentren un camino accesible y bien acompañado para hacerlo. El trabajo conjunto entre el sector empresarial y la Administración, con una atención prioritaria a las necesidades reales del tejido productivo, está siendo un factor determinante en el éxito que las empresas extremeñas están cosechando fuera de la región.

Caja Rural de Extremadura promueve una jornada para analizar el sector ganadero de la región



Cedida

Caja Rural de Extremadura ha reunido a una docena de entidades vinculadas con la ganadería regional para debatir los desafíos y oportunidades que marcarán su porvenir. El encuentro, que alcanza ya su cuarta edición, sirvió para analizar asuntos tan relevantes como la sanidad animal, la brecha de precios entre origen y destino o la comercialización de los productos, en un contexto marcado por el reciente acuerdo entre la Unión Europea y Mercosur y el impacto que podría tener en el campo extremeño.

También se abordaron cuestiones como la creciente carga normativa, la falta de relevo generacional y la necesidad de incentivar a las nuevas generaciones de ganaderos. Uno de los temas destacados fue la promoción de los productos de la región a través de iniciativas como la Feria Espiga, concebida como un escaparate para reforzar la presencia y el reconocimiento de la producción extremeña en los mercados.

Entre los asistentes se encontraban representantes de las Indicaciones Geográficas Protegidas Corde-
rex y Ternera de Extremadura, las asociaciones de

criadores de Porcino Ibérico, Vacuno de Raza Retinta, Charolés, Caballos de Pura Raza Española y Raza Blanca Cacereña, Cooperativas Agroalimentarias de Extremadura, la Lonja de Extremadura y el Cicytex. En representación de la Junta de Extremadura asistió el director general de Agricultura y Ganadería en funciones, José Manuel Benítez.

El presidente de Caja Rural de Extremadura, Urbano Caballo, reafirmó el compromiso de la entidad con el sector primario. También explicó que se han reforzado los medios para asesorar y acompañar a agricultores y ganaderos frente a los nuevos desafíos globales, y recordó que la entidad ofrece productos financieros específicos, como líneas para el comercio exterior o herramientas de apoyo a la modernización y la sostenibilidad de las explotaciones.

Por su parte, la directora general de Caja Rural de Extremadura, Rocío Morales, destacó que la entidad ha invertido 600 millones de euros en la región, un esfuerzo que, según remarcó, evidencia su compromiso con Extremadura.



Cedida

CaixaBank se convierte en socio financiero del colectivo de administradores de fincas extremeños



CaixaBank y el Colegio de Administradores de Fincas de Extremadura han firmado un acuerdo de colaboración orientado a proporcionar soluciones financieras especializadas para los profesionales colegiados y sus comunidades de propietarios en Cáceres y Badajoz.

El director territorial de CaixaBank en Castilla-La Mancha y Extremadura, Juan Luis Vidal, y el presidente del Colegio de Administración de Fincas de Extremadura, Juan Antonio Martín, rubricaron esta alianza, entendida como un paso decisivo para fortalecer la profesionalización del sector inmobiliario extremeño y ofrecer a las comunidades de vecinos instrumentos de financiación más eficaces y transparentes.

En virtud de este convenio, los administradores de fincas accederán a un amplio catálogo de productos y servicios financieros adaptados a sus requerimientos concretos, además de un asesoramiento técnico continuo que les permita mejorar tanto su desempeño profesional como la gestión de sus clientes.

El acuerdo contempla una serie de iniciativas dirigidas a potenciar la transparencia operativa en las gestiones administrativas, la celeridad en la tramitación de expedientes y la disponibilidad de instrumentos de financiación personalizados según las características de cada comunidad. Los administradores colegiados podrán gestionar las cuentas de las comunidades a su cargo con mayor operatividad, mientras que estas últimas tendrán acceso a líneas de crédito orientadas específicamente hacia proyectos de mejora energética en edificios residenciales, un campo prioritario en la actualidad.

MicroBank supera los 20 millones de euros en financiación social en Extremadura durante 2025

MicroBank, el banco social de CaixaBank, ha cerrado 2025 en Extremadura con resultados que reflejan un incremento notable en su actividad de financiación con impacto social, dado que formalizó 2.166 operaciones en la región por un valor superior a 20,9 millones de euros, alcanzando un importe medio por operación de 9.662 euros. Estas cifras representan un crecimiento del 5% en el volumen total de financiación y del 10% en el número de contratos respecto a 2024.

El segmento de familias concentró la mayor parte de la actividad crediticia de MicroBank; concretamente, concedió 1.739 microcréditos a hogares extremeños, un 16% más que en 2024. El impulso al emprendimiento también ocupó un lugar destacado en la estrategia de MicroBank en Extremadura. Durante 2025 la entidad respaldó 372 proyectos empresariales destinados a la creación y consolidación de pequeños negocios, canalizando más de 7,5 millones de euros.

Para reforzar el acompañamiento a quienes emprenden, MicroBank ha desarrollado la plataforma gratuita MicroBank Academy, que ofrece un centenar de cursos en línea organizados según las fases clave del desarrollo empresarial. Abarcan desde habilidades digitales e inteligencia artificial hasta gestión empresarial. Por otro lado, el 'microcrédito agroinversión sostenible' favorece la transición ecológica del sector agrario; esta línea canalizó 1,8 millones de euros en financiación, apoyando proyectos que promueven la sostenibilidad en el ámbito rural.

La Universidad de Extremadura y el Hospital San Pedro de Alcántara de Cáceres identifican una proteína clave para prevenir el ictus



| El investigador Pedro Cosme y la hematóloga Nuria Bermejo

Una investigación conjunta del Departamento de Fisiología de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Extremadura y del Servicio de Hematología del Hospital San Pedro de Alcántara de Cáceres propone la proteína STC2 como nuevo biomarcador para la prevención y el tratamiento del ictus.

El estudio pone de manifiesto que la proteína STC2 desempeña un papel esencial en la regulación de la actividad plaquetaria y, por tanto, en la formación de trombos arteriales. El hallazgo abre la puerta a nuevas estrategias para prevenir el ictus, una de las principales causas de muerte y discapacidad en el mundo.

STC2 es una proteína que participa en la regulación de la entrada del ion calcio en varios tipos de células, entre ellas las plaquetas humanas y de ratón, impidiendo el exceso de calcio en la célula. Con su disminución aumenta la entrada de calcio en las plaquetas, favoreciendo su agregación y la consiguiente formación de trombos, especialmente en las arterias. Esto es lo que ocurre en los pacientes diagnosticados de ictus, un tipo de trombosis arterial que afecta a la circulación cerebral.

La investigación se llevó a cabo en dos fases, comenzando con un estudio prospectivo no aleatorizado de una cohorte de pacientes del Hospital San Pedro de Alcántara para realizar sendos estudios de trombofilia, que es una tendencia anormal a desarrollar trombos, tras un episodio de trombosis, venosa o arterial.

El Departamento de Fisiología de la Facultad de Veterinaria analizó las muestras de sangre de los

pacientes y los primeros resultados confirmaron la causalidad entre la alteración de expresión de la proteína STC2 y el aumento de la entrada de calcio, tal y como se había descrito previamente en plaquetas de ratón.

En una segunda fase el equipo realizó un seguimiento de los pacientes participantes en el estudio durante más de 10 años. Tras este primer hallazgo se prevé realizar estudios multicéntricos aleatorizados con mayor número de pacientes, incluyendo además otras patologías trombóticas como los síndromes coronarios agudos (infarto de miocardio) o crónicos que avalen la proteína STC2 como biomarcador de ictus.

El seguimiento regular de la proteína STC2 es un buen candidato de biomarcador de ictus en colectivos ya en riesgo, y también en la población general que, por edad, tiene un mayor riesgo de sufrir trombosis, favoreciendo el tratamiento preventivo con aspirina. Además, la detección periódica de STC2 podría ayudar a valorar en qué pacientes el tratamiento con aspirina es efectivo para prevenir el desarrollo de nuevos ictus.

Referencia bibliográfica

Bermejo N, López JJ, Berna-Ero A, Fernández E, Corbacho AJ, Vázquez MT, Granados MP, Redondo PC. 'Stanniocalcin2, A Promising New Target for Identifying Patients with Stroke/Ictus'. International Journal of Molecular Sciences. 2025; 26(20):9999. <https://doi.org/10.3390/ijms26209999>

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica

Arranca la temporada de Fórmula 1 y te contamos todas las novedades



Cedida

Una nueva temporada de Fórmula 1 acaba de arrancar, y lo de nueva lo decimos en un doble sentido; si todos los años es nueva por ser principio de temporada, este año además los motores, la aerodinámica y las normas han cambiado, y se nos viene un ciclo nuevo.

La Fórmula 1 moderna va por ciclos, lo que significa que cada cinco años se cambian muchas cosas fundamentales para casi volver a empezar desde cero; los cambios vienen en la aerodinámica y motor de los coches, y también en algunas normativas y técnicas. El objetivo es equiparar las máquinas, que comanden más las manos de los pilotos, que haya más igualdad y aumente el espectáculo.

Ya han comenzado los test, con un orden de días y horarios marcados por la FIA, para probar los coches e ir viendo fallos y los cambios que se puedan hacer para mejorarlos. Otras temporadas solo se permitían test durante una semana, pero este año, al ser todo nuevo, la FIA ha permitido hacer más test, y los primeros han sido en el circuito de Montmeló, en Barce-

lona; aunque, incomprensiblemente, por orden de la FIA están siendo a puerta cerrada.

Con la normativa anterior los coches eran muy grandes, demasiados dependientes del aire limpio, lo que dificultaba mucho los adelantamientos y los hacía muy artificiales. Por ello, la nueva reglamentación exige coches más pequeños y ligeros, con una aerodinámica activa y reglada, mayor protagonismo para las unidades de potencia y la gestión de la energía como elemento central de la carrera, entre otros aspectos.

Esto hará, por primera vez en años, que veamos a pilotos levantar el pie para ganar después; igualmente se pagarán más caros los errores y comandará más el piloto, dejando al descubierto la diferencia entre un gran piloto y uno correcto. Los mejores serán más visibles, y eso creo que nos va a beneficiar, sin nombrar a nadie concreto porque doy por hecho que ya se imaginan por dónde voy, y sin dejar atrás a un tal Carlos, que dada su trayectoria creo que deben quedar muy pocas dudas sobre su potencial.



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
 Agencia de alquiler de chófer
686 922 261 / 924 257 630
www.alquilerchofer.com
 @alquilerchofer





www.f1enestadopuro.com
 @f1enestadopuro



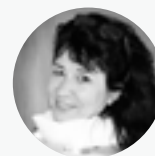


Prospect

‘Prospect’ (Cándido) es un retrato en clave baja que explora la identidad y la potencia dentro de una comunidad. Una imagen que combina fuerza, silencio y carácter.

Luis Izquierdo (Plasencia, 1977). Su mirada se mueve entre la fotografía de calle y el retrato introspectivo. Busca la emoción contenida, el instante previo a la acción, esa frontera donde la luz revela lo que las palabras callan.

Enfocar en lo realmente importante



AMPARO GARCÍA

amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial contra el Cáncer (4 de febrero), como psicóloga he tenido el privilegio de acompañar a muchas personas en momentos de profunda transformación, donde, a través de un duro proceso, desarrollan la capacidad para afrontar, adaptarse y superar los enormes desafíos físicos y emocionales que impone esta enfermedad.

Una de estas personas, una mujer valiente, tras un diagnóstico de cáncer compartió conmigo una reflexión que me resultó conmovedora:

"En mi vida imaginé pasar por algo así. Cuando te dicen que tienes un cáncer metastásico te abruma, te paraliza, te bloquea... siempre piensas que es algo lejano hasta que te toca. En ese momento la vida te frena en seco y de la noche a la mañana tu vida toma otro rumbo, tus prioridades cambian y aprendes que nada hay más importante que la salud.

Llevo un año luchando para seguir viva, para ganar un día más. A veces se me hace complicado moverme; y no hablo de dar un paseo, sino de algo tan cotidiano como ir al frigorífico a por un yogur. Está siendo un proceso duro en todos los sentidos, con el tratamiento, el dolor, las emociones...

Tengo sentimientos encontrados, aparece el miedo, el enfado, la decepción... Vivir con incertidumbre es muy complicado. Cuando sientes que ha comenzado una cuenta atrás que no sabes cuándo va a terminar solo intentas vivir cada instante de forma consciente, porque la clave es estar presente en cada momento. Hacemos mil cosas y muchas veces ni siquiera nos acordamos de lo que hemos hecho porque no había una conciencia plena.

He aprendido a darle importancia a lo que realmente la tiene, las personas que te rodean, que te cuidan y te quieren; y también a vivir con lo que tengo, a ser agradecida por todo. Te preguntarás: ¿Gracias? Sí, gracias porque sigo aquí, porque se me está dando la oportunidad de seguir luchando y poder disfrutar con mis seres queridos."

La historia de mi paciente nos invita a empezar, desde hoy, a identificar, reevaluar y eliminar lo superfluo haciendo una 'limpieza de prioridades', y a apreciar lo que realmente importa, para tratar de vivir con mayor autenticidad.

Meditar brevemente cada mañana ofrece paz y claridad para enfocarnos en lo valioso y reducir actividades que drenan energía sin aportar alegría, como exceso de redes sociales, compromisos innecesarios, etc. Si esta reflexión te resonó, compártela o aplícala en tu día a día.

**JOSÉ PARRAÇA**MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

A neve não é o único adversário dos desportos de inverno



Imagen generada con IA

Os desportos de inverno exercem um fascínio particular: a montanha, o silêncio da neve, a velocidade do esqui, a exigência do snowboard ou a resistência do ski de fundo. No entanto, por detrás da estética e da adrenalina, existe um contexto fisiológico muito específico, marcado por dois grandes desafios ao organismo humano: a altitude e o frio.

Ao contrário de muitas modalidades praticadas ao nível do mar, os desportos de inverno decorrem frequentemente entre os 1.500 e os 3.000 metros de altitude, um ambiente onde a disponibilidade de oxigénio é menor e onde o corpo é obrigado a adaptar-se rapidamente.

À medida que a altitude aumenta, a pressão parcial de oxigénio diminui, o que significa que, mesmo respirando normalmente, chega menos oxigénio aos pulmões e, conseqüentemente, ao sangue. Este fenómeno reflete-se de forma quase imediata na saturação periférica de oxigénio (SatO₂), que tende a baixar, especialmente em indivíduos não aclimatados.

Para compensar esta menor disponibilidade de oxigénio, o organismo recorre a uma estratégia eficaz: aumentar a frequência cardíaca (FC). O coração bate mais vezes por minuto para tentar garantir que os tecidos continuem a receber oxigénio suficiente. É por isso comum que um esforço considerado ‘moderado’ ao nível do mar provoque, em altitude, valores de FC surpreendentemente elevados.

Nos praticantes recreativos, estes sinais são frequentemente ignorados ou atribuídos apenas ao ‘cansaço normal’. No entanto, em indivíduos menos treinados, mais velhos ou com fatores de risco cardiovasculares, esta combinação pode representar um elevado stress fisiológico.

Uma boa adaptação aos desportos de inverno passa por princípios simples, mas muitas vezes esquecidos, tais como subir de altitude de forma progressiva, sempre que possível; evitar esforços máximos nos primeiros dias; garantir hidratação adequada (o frio aumenta as perdas hídricas, apesar de reduzir a sensação de sede); respeitar sinais do corpo, sobretudo alterações marcadas da FC e sintomas associados à hipoxia.

Praticar desportos de inverno é muito mais do que deslizar sobre a neve. É expor o corpo a um contexto onde menos oxigénio e mais frio desafiam o coração, os pulmões e os músculos de forma integrada. Compreender a relação entre altitude, frio, frequência cardíaca e saturação de oxigénio permite não só melhorar o desempenho, mas sobretudo praticar com mais segurança e prazer.

Rodrigo Parejo presenta ‘Nomads’, un puente sonoro entre Extremadura e Indonesia



Rodrigo Parejo, nacido en Don Benito en 1981, es un flautista, compositor, improvisador e investigador extremeño que ha construido su trayectoria entre Europa y Asia, siempre en movimiento entre Oriente y Occidente. Su vínculo con la música nace casi sin darse cuenta, en la Banda Municipal de Música de su ciudad, y se consolida en los conservatorios de Don Benito y Mérida, antes de continuar formándose en Madrid y en centros internacionales de referencia.

Ese recorrido académico y vital le lleva a estudiar y trabajar en lugares como La Haya, Nueva York, Canadá, Noruega o Indonesia, escenarios donde no solo perfecciona su técnica, sino que entra en contacto con otras escenas, otros lenguajes y otras formas de entender la creación artística. Más que una suma de etapas, ese itinerario se convierte en una manera de estar en el mundo: siempre abierto a la colaboración, al aprendizaje compartido y al diálogo con músicos, bailarines y artistas visuales de muy distintas procedencias.

Esa mirada permeable explica también su concepción de la improvisación, que no entiende como un mero recurso estilístico, sino como el corazón mismo de su forma de hacer música. Para Rodrigo Parejo, improvisar es componer una historia en tiempo real, una práctica que deja al intérprete ‘desnudo’ frente a sí mismo y frente a los demás, y que revela qué lenguaje habla, cómo reacciona ante lo imprevisto y cuál es su capacidad para gestionar el riesgo y la incertidumbre.

Esa idea se extiende a la vida cotidiana: del mismo modo que en un solo hay que tomar decisiones sobre la marcha, en cada viaje, encuentro o proyecto se improvisa también una respuesta personal. Sus

constantes desplazamientos le han hecho, además, muy consciente de la relatividad de cualquier mirada local: cuando uno sale de su entorno descubre que ni la tortilla de patatas ni el flamenco son referencias universales, y que incluso se confunden o simplifican desde fuera. Frente a esos tópicos, reivindica la música como un lenguaje realmente universal, capaz de propiciar una ‘danza intercultural’ que conecta personas más allá de etiquetas.

Todo ello cristaliza en ‘Nomads’, un álbum que nace de años de giras entre Extremadura e Indonesia y de largos periodos viviendo con lo mínimo: una flauta, una maleta y la disposición a dejarse atravesar por otras culturas. Extremadura se mantiene como raíz afectiva, memoria familiar y paisaje interior, mientras que Indonesia aporta magia, sensibilidad, ideas y experiencias vibrantes que ensanchan su imaginario.

El disco abre espacio al flamenco, a diversas músicas asiáticas, al jazz contemporáneo y a la música de cámara, y se apoya en cómplices como el cantautor ‘El Perrete’, un cuarteto de cuerdas vinculado a la Orquesta de Extremadura o el percusionista Javi Mojave. Piezas como ‘Samsara (Requiem)’, concebida casi como un relato cinematográfico en tres actos, sintetizan su ambición: tender puentes entre tradición y vanguardia, entre raíz y viaje, entre lo íntimo y lo colectivo.

Paralelamente, continúa implicado en nuevas colaboraciones internacionales y señala el viaje, el cine, el juego con las matemáticas y la música de raíz y el folclore como fuentes inagotables de inspiración, siempre al servicio de un lenguaje propio en constante transformación.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/5tbd7GRB>

Extremadura desde el aire



Guijo de Santa Bárbara

Guijo de Santa Bárbara, en plena comarca de La Vera, es un pueblo con raíces medievales que conserva intacta su esencia. Su historia se mezcla con un entorno natural de gran belleza, donde la sierra, el agua y la tradición agrícola han dado forma a un paisaje único y lleno de autenticidad. Vinculado al señorío de Jarandilla de la Vera y a la casa de los Condes de Oropesa, Guijo de Santa Bárbara invita a pasear por sus calles, disfrutando de su entorno natural y viviendo la tranquilidad de un pueblo que ha sabido preservar su identidad. Un destino perfecto para quienes buscan historia, naturaleza y experiencias auténticas en Extremadura.

El arte extremeño de 'Casalontana' inunda la Gallery Anderson Smith de Atlanta

El artista cacereño 'Casalontana', alter ego del creador multidisciplinar Hernán Pacheco Puig, ha iniciado una nueva etapa en su trayectoria al firmar un acuerdo de representación oficial con la Gallery Anderson Smith de Atlanta, uno de los espacios más activos de la escena contemporánea del sur de Estados Unidos.



La operación sitúa al arte extremeño en un escaparate de alta visibilidad internacional en un año en el que la ciudad se prepara para ser una de las sedes principales del Mundial de Fútbol, con una intensa programación cultural paralela.

Desde el punto de vista artístico, la llegada de 'Casalontana' a Atlanta se enmarca en una línea de programación centrada en el diálogo entre culturas y lenguajes contemporáneos que la Gallery Anderson Smith ha desarrollado con artistas locales e internacionales, y que ahora refuerza con la incorporación de creadores europeos.

El trabajo de Hernán Pacheco Puig se caracteriza por una investigación constante sobre la gráfica, la pintura, el objeto encontrado y la experimentación formal, y ha sido mostrado en diversos proyectos expositivos y retrospectivas en espacios institucionales españoles.

El artista afronta este salto transatlántico con una clara vocación de defensa de la cultura extremeña y española, entendida como una identidad viva y proyectiva más que como un repertorio estático. *"Es un honor y, a la vez, una gran responsabilidad llevar mi visión a una sede tan relevante. Trabajar desde Cáceres permite curiosamente una introspección que luego resuena con fuerza en lugares tan dinámicos como Atlanta. Me siento muy afortunado de poder representar el pulso creativo desde nuestra región en un año tan estratégico para Estados Unidos"*, ha afirmado.

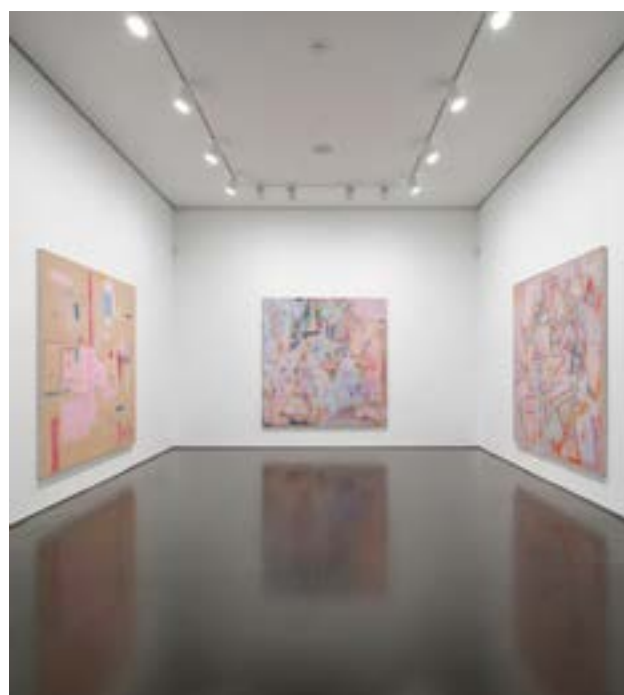
'Casalontana' acumula 25 años de creación marcados por el inconformismo y la voluntad de *"ir a donde no se sabe por donde no se sabe"*, asumiendo riesgos formales y conceptuales. A lo largo de este recorrido, su búsqueda de independencia le ha

llevado a compaginar la práctica artística con labores de docencia e investigación y con el ejercicio de la abogacía, con una actitud renacentista poco frecuente en un contexto dominado por la hiperespecialización.

Especialistas en inversión y en el mercado del arte señalan que el valor de 'Casalontana' reside en esa renuncia a la comodidad de fórmulas consolidadas para avanzar hacia una vanguardia honesta, sostenida en el tiempo y ajena a modas efímeras. Para los coleccionistas y el público general su firma se percibe como una apuesta por la autenticidad, la reflexión crítica y la experimentación orgánica, atributos especialmente apreciados en un momento en que la circulación global de obras se acelera y se busca distinguir propuestas verdaderamente singulares.

La llegada de 'Casalontana' a la Gallery Anderson Smith supone, además, un puente simbólico entre Cáceres y uno de los epicentros culturales del próximo Mundial de Fútbol, donde se espera un fuerte incremento de visitantes internacionales y una gran actividad económica vinculada a la cultura, el diseño y las industrias creativas.

En este contexto, la presencia del artista extremeño contribuye a posicionar a Extremadura en el mapa global del arte contemporáneo, enlazando la producción que se genera desde la 'periferia' con los circuitos más vibrantes del mercado internacional.



Cedidas



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

‘Despacho de leche’, de Amalia Avia



<http://lucioyamalia.com/>

Amalia Avia fue una mujer enormemente cálida, recordada por su refrescante risa y su vitalidad, que escondía, tras sus duros años de infancia y adolescencia, un gran temor al paso del tiempo y a la pérdida de la felicidad.

Pintora española de gran relevancia en el panorama del arte figurativo contemporáneo, su obra se caracteriza por la representación de escenas urbanas impregnadas de una melancolía única, que captura no solo la realidad arquitectónica de la ciudad de Madrid, sino también el paso del tiempo y la memoria que habita en sus calles y edificios.

Inició su formación artística en Madrid, donde comenzó a desarrollar su estilo propio. Durante los años 50 se incorporó al círculo de artistas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; este entorno creativo influyó profundamente en su visión artística, orientándola hacia un realismo impregnado de sensibilidad emocional.

Sus cuadros retratan fachadas de edificios, portales, talleres, escaparates y calles madrileñas que, aunque vacías de figuras humanas, evocan con fuerza la presencia de quienes habitaron esos espacios. Este enfoque le valió el apodo de ‘la pintora de las ausencias’, un título que refleja su capacidad para capturar lo intangible.

Sus obras transmiten la veracidad de la vida cotidiana y están llenas de vitalidad y esperanza. Para Amalia Avia la soledad es bella, no triste ni melancólica sino testimonial, como testigo directo de unos tiempos difíciles.

Las creaciones de Amalia Avia retienen el tiempo de un Madrid ya desaparecido, en el que apenas aparecen personas pero en el que se aprecia la huella del ser humano. Aunque no se ven las caras de sus moradores, se percibe la huella de esas vidas anónimas, y sentimos, en esa soledad sonora, el latido de las gentes que disfrutaron de esos objetos cotidianos.

La gran afición que la pintora toledana sintió por la fotografía terminó siendo un valioso instrumento de trabajo; era el paso previo a la idea que finalmente se materializaba en el cuadro. En ella hay un ineludible componente emocional: *“pinto lo que no puedo fotografiar”*.

Amalia Avia enterró en cada lienzo el presente antes de que desapareciera para hacerlo inmortal. La ciudad de Amalia Avia no ha vuelto a abrir desde entonces.

la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamergil)

En este pasado mes...

GAMERO
GIL, JM



Con Ignacio Gragera, Alcalde de Badajoz, y la Concejala Ana Casañas, presentándoles la obra finalizada del Padre Rafael Sánchez



Terminando el modelado de la obra original que ira a bronce, del monumento al Padre Rafael, encargo del Ayto. de Badajoz



Visita a mi estudio de D. José Rguez., Arzobispo de Mérida-Badajoz, para ver la escultura del Padre Rafael



Llenado de los trofeos que diseño para los Premios AOVE con los aceites premiados por la Diputación de Badajoz



El Ayto. de Badajoz llevó mi libro 'Badajoz, cuaderno de artista' como regalo institucional a la Feria de Turismo Internacional de Madrid



Creé encargos de retratos y otras ilustraciones para particulares en acuarela y técnicas mixtas



Celebramos el 3er Aniversario de nuestro grupo de dibujantes urbanos Urban Sketchers Badajoz en el Meiac, donde comenzamos



Dibujando el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac) en Badajoz con USK Badajoz



Dibujando en mi cuaderno de artista un lugar emblemático de Birmingham (Inglaterra)



OSCEC

oscecestramaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Mi relación con el extremeño

Hoy queremos compartir la relación de Vicente Costalago con el extremeño.

Mi relación con el extremeño es un cúmulo de casualidades. Quizás tenga que ver que mi familia paterna sea oriunda de Soria, cuyo escudo reza “Soria pura, cabeza de Extremadura”.

Me interesé por este idioma por caminos poco convencionales. Soy editor de la Wikipedia y encontré hace tiempo el proyecto de la edición en extremeño. Colaboré en aquel momento y, una vez aprobado, me olvidé del tema.

Hace un par de años lo redescubrí, y la ‘Güiquipedia’ se encontraba en un estado de abandono. En noviembre de 2023 comencé a escribir una serie de artículos sobre Extremadura, lo que dio lugar a una entrevista en ‘La Corrobra’ en enero de 2024.

En abril de 2025 publiqué mi primer libro en extremeño, ‘Euris extremeños i sotras poemas’. Meses después apareció ‘Estórias extremeñas’, inspiradas en la mitología extremeña.

Escribir en una lengua que no es la mía me ha enseñado humildad y me ha mostrado que el extremeño sigue vivo y sirve para divulgar y crear literatura.

No soy extremeño, pero aprendo la lengua para mantenerla viva.

Música y carnaval



Imagen generada con IA

Cuando llega el carnaval la música deja de caminar y, sin avisar, se pone a bailar. No pide permiso ni da explicaciones, simplemente irrumpe. Se coloca una máscara brillante, se pinta la voz con ironía y convierte cualquier esquina en escenario. Y es que el carnaval no se entiende sin música: es ella quien marca el pulso de la risa, de la crítica y de ese desorden creativo que, durante unos días, lo pone todo patas arriba.

La música de carnaval nace en el pueblo y vuelve a él transformada, más grande, más contagiosa. Es ritmo compartido, coro improvisado, respuesta inmediata. No está hecha para el silencio ni para escucharse a solas con auriculares, sino para el cuerpo que se mueve y la complicidad que se crea sin darse cuenta.

En carnaval, además, la música habla. Y habla claro. Dice lo que durante el año se calla, se ríe de lo solemne y se atreve a poner palabras afiladas donde antes solo había prudencia. La ironía se afina, el humor encuentra su tono justo y la crítica se disfraza de estribillo que no puedes dejar de tararear.

Pero el carnaval no es solo ruido ni fiesta sin fondo. También tiene un lado íntimo, casi secreto. Detrás de cada agrupación hay meses de ensayo, letras escritas a lápiz y borradas mil veces, voces buscando encajar como piezas de un puzle emocional. Hay nervios antes de salir, silencios que aprietan la garganta, miradas que dicen “vamos” sin decir nada. En ese instante, la música deja de ser sonido y se convierte en rito.

El carnaval transforma la música en territorio libre. No exige virtuosismo académico ni perfección técnica, sino algo mucho más difícil: autenticidad. Vale una voz rota si dice la verdad, vale un ritmo sencillo si consigue unir a quienes lo escuchan.

Cuando el carnaval termina la música se quita el disfraz, pero no se va del todo. Quedan melodías que aparecen sin querer, frases que regresan en mitad del día, esa sensación extraña y bonita de haber sido parte de algo común. Porque en carnaval la música no solo suena: une, libera y recuerda que, al menos una vez al año, el mundo puede cantarse de otra manera.

Pedro Monty

Canto a la diversidad



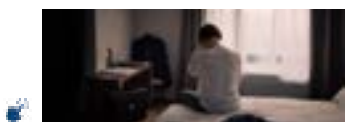
JUAN ÁLVAREZ
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

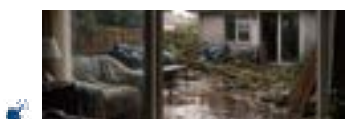
MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

EL BLOG DE GRADA



José Manuel Corbacho

Problemática del accidente de la persona trabajadora en misión



Roberto Serrano

consumo@grada.es

Reclamar al seguro por el temporal



José Antonio Ramos

historia@grada.es

Capilla de la Casa de los Arenales



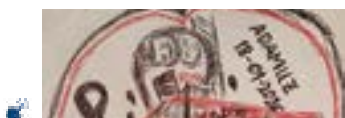
José María Sotomayor

Miguel Ángel Moncholi, in memoriam



José Luis Rodríguez Plasencia

Pasado con memoria (XLV)



Antonio del Barrio

Adamuz, gran corazón en la tragedia



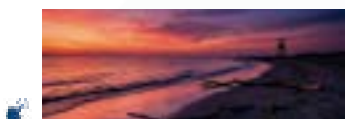
Juan Francisco Llano

Talento extremeño en el fútbol europeo: Juan José Ledesma, con el Benfica



Matías Sánchez

481



Maribel Núñez

Diluvio universal

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como
proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO

de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ

con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA

y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



GRADA
www.grada.es