

AÑO XIX - NÚM. 209 | MARZO 2026

GRADA

REVISTA DIGITAL



**MARCELINO
NÚÑEZ**

LA CARA VISIBLE DE LA
METEOROLOGÍA EN EXTREMADURA



Ayuntamiento de Badajoz





Grada, la revista de los otros contenidos

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Julio Esteban Ortega, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, Ramón Palacios, José Parraça, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría.

Publicidad: Felipe Ferrín felipe@grada.es

Fotografía: Javier Meléndez, Javier Pulpo, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Imagen portada:** Javier Pulpo.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

editorial

“Solo le pido a Dios

...que la guerra no me sea indiferente”... cantaba Mercedes Sosa. Ojalá que se cumpla lo que pedía la canción. Ojalá el sufrimiento de los pueblos no nos sea indiferente. Solo nos queda pedir respeto a algo tan básico como los derechos humanos. Parece mentira que a las alturas que estamos de la Historia aun haya algunos gobernantes que no entiendan cuáles son los mínimos índices de respeto que merecemos todos. Los derechos humanos son irrenunciables, y no hay nada por encima de ellos. Y el primero de todos, el derecho a la vida.

El año ha empezado complicado en lo meteorológico, y queremos saber más. Marcelino Núñez, nuestro entrevistado en el ‘Perfil’, es experto en meteorología, y un gran divulgador. Como siempre, una interesante entrevista y además muy de actualidad.

Y el día a día de muchas familias es la enfermedad de su hija o hijo, y más cuando entra en la categoría de ‘enfermedad rara’, una especie de ‘más difícil todavía’ de la discapacidad. Ellos están en nuestra ‘Primera fila’. Conozcámoslos un poco más. Toda ayuda es poca.

La literatura, el arte, la Historia, el Derecho, el periodismo, la fotografía y muchas más vertientes del saber están en nuestras páginas. Disfruten de ellas en esta primavera extremeña que ya nos toca vivir. Nos leemos en abril.

titulares



4. PERFIL
MARCELINO NÚÑEZ



24. PRIMERA FILA
ENFERMEDADES RARAS



31. BADAJOZ 18 DE JUNIO
XVII PREMIOS GRADA

Javier Pulpo

MARCELINO NÚÑEZ

LA CARA VISIBLE DE LA METEOROLOGÍA EN EXTREMADURA

Marcelino Núñez Corchero, nacido en Mérida en 1962, es físico y meteorólogo, y desde hace más de una década dirige la Delegación Territorial de la Agencia Estatal de Meteorología en Extremadura.

Es una de las personas que mejor conocen el clima de nuestra región; ha dirigido estudios sobre radiación solar, sequías y cambio climático en Extremadura, y cada balance de estación que presenta marca el pulso de agricultores, ganaderos y responsables públicos.

Ha sido profesor en la Universidad de Extremadura y coordinador de talleres de divulgación como Meteo-Escuela o la Noche de los Investigadores, y está acostumbrado a explicar mapas, olas de calor e incendios forestales a alumnos y público en general. En tiempos de veranos más largos, récords de lluvias y tormentas cada vez más violentas, su trabajo consiste en algo tan simple, y tan difícil, como traducir datos en decisiones, y hacerlo sin perder ni el rigor ni la calma.



Javier Pulpo

¿Cómo recuerda su infancia en Mérida y su primer interés por la ciencia?

Mi infancia fue feliz y muy de estar todo el día en la calle con amigos, juegos, etc. De esa época, relacionado con la ciencia solo recuerdo que ya desde pequeño muchos de mis profesores me animaban a estudiar Matemáticas o ingenierías.

¿Qué le llevó a estudiar Física en la Universidad de Extremadura?

Mis primeros contactos con profesionales científico-técnicos fueron con ingenieros de varias empresas, y me atraía su capacidad de síntesis y de planificación

de tareas. Más tarde, con los profesores de Bachillerato empecé a enamorarme de la Física, como ciencia que lo intenta explicar todo, como ciencia muy cercana a la filosofía y al porqué de las cosas. Me di cuenta de que, aunque las ciencias aplicadas me atraían por su capacidad de resolver problemas prácticos, lo que más me interesaba era conocer por qué existían algunas leyes físicas o reglas matemáticas, pero también ingenieriles o biológicas, o del universo. En esa época me planteé estudiar ciencias puras, Matemáticas o Física, decantándome por la Física finalmente.

¿En la universidad ya tenía interés por la meteorología como salida profesional?

Estudié una licenciatura, así que durante los tres primeros años solo me preocupaba superar los exámenes y pasar al siguiente curso; esto de 'la salida profesional' apareció en los dos últimos años, cuando entré en contacto con el cálculo numérico y con la meteorología. Estas dos asignaturas fueron las que despertaron mi curiosidad por el tema; y los profesores que las impartían, sobre todo Agustín García, catedrático de Física del Aire, fueron los que marcaron mi futuro profesional. De hecho, Agustín fue quien me animó a opositar al entonces INM (hoy Aemet) y años más tarde fue mi compañero durante los 11 años que ejercí como profesor del Departamento de Física de la Universidad de Extremadura, dando clases de Métodos numéricos, corazón del desarrollo de los modelos numéricos totalmente vinculados a la Meteorología.

¿Cómo surgió la posibilidad de trabajar para la Agencia Estatal de Meteorología y, más adelante, su responsabilidad a nivel regional?

Al terminar la carrera me animé a opositar en Meteorología gracias a mi compañero Manuel Lara. En aquellos tiempos los físicos no tenían muchas salidas profesionales; las más comunes eran la enseñanza media y la universidad, y la opción de la Meteorología nos pareció muy interesante. Así que opositamos, ganamos varias plazas y transitamos por la Base Aérea de Badajoz-Talavera, el aeropuerto de Málaga, el Grupo de Predicción y Vigilancia de Málaga, y finalmente de nuevo en Extremadura como meteorólogos en 1992. La responsabilidad regional llegó en 2012, después de 20 años estudiando y conociendo el clima y los fenómenos adversos en Extremadura.

Involucrado en programas educativos como 'Meteo-Escuela' ¿suele encontrarse oyentes interesados en entender los fenómenos meteorológicos?

La divulgación y la educación en Meteorología siempre han ocupado un lugar especial en mi agenda. Son para mí un placer y una obligación moral. Creo que todos los científicos estamos obligados a luchar contra el negacionismo, en general de la ciencia y en particular contra el medioambiente.

Paradójicamente, cuando nos enfrentamos a la peor crisis medioambiental de la historia de la humanidad, que es la que está provocando el cambio climático, es cuando más está creciendo el negacionismo científico en general y medioambiental en particular; y esto es muy peligroso. No es tan relevante que niños y niñas sepan lo que es una nube o una isobara, sino que entiendan que la vida se sustenta en un ligerísimo equilibrio, que todo está relacionado en el planeta. El plomo de las gasolinas de los años 90 se halló en el hielo de la Antártida, donde no había coches, y esto hizo que se prohibiera su uso, pues la atmósfera era un canal global para este contaminante; algo muy parecido pasó con



Javier Puljo



Javier Pulido

el ozono industrial; y está pasando con los plásticos, que utilizan los ríos y los océanos para llegar a cualquier punto o ser vivo del planeta.

Estamos descubriendo que divulgar meteorología, ciencia y medioambiente apasiona a profesores, padres y alumnos, y es un vehículo que conecta con mucha fuerza al estudiantado con la ciencia y con el medioambiente.

Yo estoy convencido de que se va a revertir esta crisis climática, cada día vemos más sensibilidad y entusiasmo en todos los eventos en los que participamos (visitas a nuestras instalaciones, ferias y proyectos como MeteoEscuela o La Noche de los investigadores, etc.) y se nota que gran parte de chicos y chicas a quienes explicamos las cuestiones climáticas y meteorológicas muestra interés por esta ciencia; y con razón, pues la meteorología es una ciencia/profesión muy atractiva y divertida. Cuando elegí este destino profesional se acabaron para mí los 'días de trabajo' y pasaron a ser días de satisfacción, entretenimiento, retos y diversión.

Acabamos de sufrir un periodo de intensas lluvias y, de nuevo, el tiempo atmosférico y el clima han sido el tema central de conversación.

¿Cómo valora el papel de la meteorología para la sociedad extremeña en estas situaciones?

Extremadura no se caracteriza por tener un tiempo muy adverso; los inviernos son suaves debido a

la influencia atlántica y en los otoños suele llover de modo suave y general, no muy intensamente. Es en verano cuando sufrimos el tiempo más severo; el largo estío, que ya ocupa casi cuatro meses, las olas de calor, y sobre todo los incendios forestales asociados a estas olas de calor son los fenómenos más severos. Lo que estamos viendo en los últimos años, y estos son datos contrastados, es que el verano se está alargando, y que las olas de calor son cada vez más largas e intensas. El papel de la meteorología, la educación meteorológica y medioambiental para entenderla, y un servicio comprometido y de calidad, como creo que ofrece Aemet, son fundamentales para Extremadura, que es una región que vive de la agricultura, la ganadería y el turismo rural, sin menosprecio de otros sectores.

Tras los devastadores incendios del verano pasado ¿qué hemos aprendido y qué no nos estamos tomando todavía en serio?

Casi cada verano, o al menos cada cierto tiempo, los incendios nos 'imparten' un máster a los meteorólogos y a los servicios de prevención y extinción de incendios y de protección civil. Cada año aprendemos algo nuevo de su comportamiento y sus causas, pero esta lucha es muy difícil de ganar. Sus causas profundas (el abandono del territorio rural y del bosque, que cada año acumula más masa forestal y por tanto más combustible; y la falta de infraestructuras forestales,



Credidia

que son muy costosas) son muy difícil de revertir. Hay que concienciarse de que debemos vivir con estos grandes incendios para mitigar su daño.

Estoy convencido de que la sociedad española se toma este problema en serio; solo nos queda avanzar en prevención, como se está haciendo, y seguir perfeccionando protocolos y planes de protección y extinción, que ya son muy buenos en España, para mitigar los efectos de los incendios forestales.

En nuestro país hay un nivel profesional muy alto en protección civil y extinción de incendios; y, también tengo que decirlo, en la meteorología, que apoya estas labores; la Delegación Territorial de Aemet en Extremadura participa muy activamente en estas tareas, es su principal especialización.

¿Pesa más la responsabilidad de vigilar el cielo cuando se sabe que bajo esas nubes están la familia y los amigos y vecinos?

El compromiso de todo el personal de Aemet con su profesión es muy alto, quien nos conoce de cerca sabe que es un organismo muy vocacional. Además, en mi caso, que es también el de muchos de mis compañeros delegados territoriales de Aemet y de la gran mayoría del personal, el compromiso con el territorio es máximo, no solo por nuestra familia y amigos, sino porque hay una gran conexión con la comunidad a la que servimos, en mi caso prácticamente toda mi vida profesional.

Imaginamos la evolución técnica que se ha ido produciendo en la predicción meteorológica con el paso de los años. ¿Qué herramienta tecnológica le ha sorprendido más por su capacidad de precisión?

Por un lado, los modelos numéricos cada vez avanzan más y son más precisos y completos, ofreciendo una seguridad y un porcentaje de acierto impensable años atrás; y aún nos queda por ver el gran salto que darán cuando maduren con técnicas de inteligencia artificial y machine learning.

En cuanto a la observación, en Aemet la revolución ha llegado con la renovación de nuestra red de radares, que ahora es de polarización dual y está dotada de la más moderna tecnología.

Por otro lado, la tercera generación de satélites Meteosat va a poner a Europa a la cabeza de la observación meteorológica en el mundo, muy por delante de otros grandes servicios meteorológicos. La resolución espacial de estos satélites está llegando ya al kilómetro, con una resolución temporal de unos 10 minutos. Además, la resolución espectral es totalmente revolucionaria, y los nuevos satélites contarán con miles de canales de observación frente a las decenas de hace unos años o cuando hace décadas solo teníamos tres. Será una gran revolución cuando finalmente estén plenamente operativos en un corto plazo, unos cinco o 10 años.



Aemet

En ese sentido, a menudo esperamos una certeza absoluta en la predicción, y es difícil entender que la meteorología trabaja con probabilidades.

Hace tiempo que las predicciones dejaron de ser deterministas (que ofrecen con detalle la predicción de un fenómeno previsto) y los modelos son probabilistas, no solo en el medio plazo sino también en el corto plazo. Esta es una de las mayores dificultades a las que se enfrenta la comunicación de la meteorología.

La meteorología actual acompaña la predicción de un fenómeno meteorológico (sobre todos los adversos) con un porcentaje de probabilidad de ocurrencia; cuando el suceso lleva asociado un alto grado de probabilidad (80% o superior) podemos caer en la tentación de darlo por seguro, cuando en realidad no lo es. Siempre existe un porcentaje de que el fenómeno no suceda, y no se puede despreciar. Este error es intrínseco a las ecuaciones meteorológicas y solo irá disminuyendo con el tiempo y para cada escala espacial y temporal de los fenómenos.

Un ejemplo muy ilustrativo es nuestra predicción estacional. Esta predicción nos informa, por ejemplo, de si las precipitaciones en el trimestre siguiente estarán por encima de la media, en el intervalo de la media, o por debajo de la media, y cada uno de esos tres intervalos se acompañan de un porcentaje de probabilidad asociado. Normalmente indicamos que el suceso más probable es aquel al que acompaña una probabilidad mayor: por ejemplo, trimestre húmedo 60%, trimestre normal 20% y trimestre seco 20%. Si en este caso el trimestre finalmente es normal en cuanto a precipitaciones, gran parte de la ciudadanía considera errónea esta predicción estacional, pero yo creo que no hay que considerarla como tal. Simplemente se dio como más probable un

suceso que tenía un 60% de ocurrir y un 40% de no ocurrir, y finalmente no ocurrió.

Uno de los sectores más condicionados por el clima es el primario, tan importante en la región. ¿Sienten esa presión añadida en la predicción en épocas de siembra o cosecha?

Sí, pero no solo en las épocas de siembra y cosecha, que podemos asociar con el otoño y el verano; también en la primavera, época muy propicia en Extremadura de tormentas y granizos, la presión sobre la predicción y el diagnóstico de la situación meteorológica aumenta.

Como coautor de 'Climatología de Extremadura (1961-1990)', tras analizar series de datos tan largas, ¿se podría decir que el clima de nuestra región tiene una 'personalidad' cambiante?

El clima en Extremadura, y en muchas partes del planeta, tiene una variabilidad natural intrínseca muy alta. A pesar de que nos gusta definir el comportamiento medio del clima de un mes (por ejemplo, anticiclónico en diciembre o en enero, o más lluvioso en octubre y noviembre), suele ocurrir que de un año para otro este comportamiento típico no se cumple, y esto es debido a que el clima es intrínsecamente muy cambiante. Esta variabilidad natural está forzada actualmente por el cambio climático que estamos generando los humanos con las emisiones de CO₂; las altas temperaturas medias que se están alcanzando en el planeta, cada año más elevadas, hacen que la variabilidad climática sea más alta y que los fenómenos meteorológicos adversos asociados sean cada vez más intensos y más frecuentes. Esto es un hecho contrastado con datos fidedignos.

De hecho, en alguna ocasión ha señalado que el mes de mayo en Extremadura se parece cada vez

más al verano. ¿Definen estas tendencias sutiles un cambio en nuestro patrón atmosférico?

Efectivamente, se ha comprobado en Aemet que el verano en España se ha alargado una media de hasta 20 días desde 1975 debido al cambio climático. Las condiciones veraniegas en cuanto a la temperatura se inician antes y se prolongan más hacia el otoño. Este fenómeno implica veranos más sofocantes y persistentes, como el de 2025, el más cálido registrado.

¿Cómo se defiende el rigor científico ante titulares llamativos, e incluso asustadizos?

Hay que hacer mucho esfuerzo, pero nos lo tomamos como un reto más. Para mantener el rigor y no alarmar, las herramientas que utilizamos son, por un lado, la transparencia en nuestros métodos y criterios al lanzar avisos y predicciones; y, por otro, un gran rigor técnico en su elaboración, consecuencia de un elevado nivel profesional. La gran mayoría de la sociedad española es inteligente y madura, y comprende perfectamente los fenómenos a los que nos enfrentamos y valora nuestra labor.

¿Qué líneas de investigación o divulgación considera prioritarias en Extremadura?

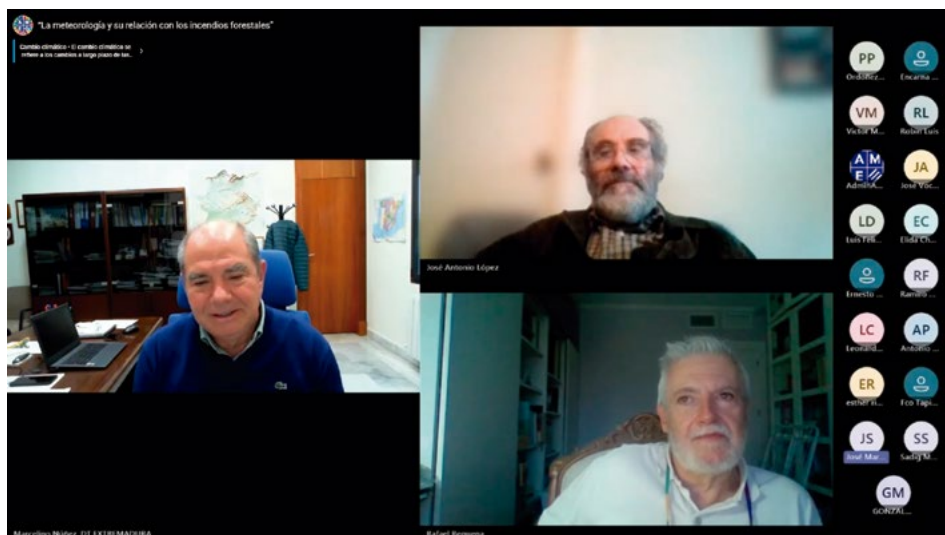
Nuestras principales actividades están orientadas al análisis y pronóstico de los fenómenos meteorológicos adversos que más afectan a la región, las olas de calor, que provocan cada año demasiadas muertes, sobre todo entre las personas más vulnerables; y nuestros esfuerzos de investigación también se centran en mejorar el apoyo a la lucha contra los incendios forestales, esta 'plaga' que asola cada verano a Extremadura, pero también a todos los países del Mediterráneo.

¿Nos puede contar algún nuevo proyecto en el que esté involucrada la Agencia a nivel regional?

Estamos participando muy activamente en la definición, el cálculo, la validación y la implantación de un nuevo índice de peligro de incendio forestal para toda España, que permitirá pronosticar diariamente en apoyo a los servicios de prevención y extinción de incendios y a los servicios de protección civil. Esperamos que esta mejora sea significativa y aporte valor añadido a esta tarea.

¿Cómo ve la meteorología como ciencia y servicio público en Extremadura?

Sinceramente, en muy buen estado de forma; en los últimos años han entrado en Aemet casi una dece-



na de nuevos funcionarios, físicos y matemáticos, muchos de ellos extremeños, que han estudiado en nuestra universidad y que son, sin duda, la savia nueva que necesita esta institución.

Respecto a la evolución del servicio público veo a la sociedad extremeña cada vez más involucrada y con una mayor dependencia de nuestros servicios meteorológicos. Esto es un gran estímulo continuo para nosotros, y gracias a ello estoy convencido de que nuestros servicios serán mejores cada día.

Se suelen asociar los estudios de Ciencias a una curiosidad innata. ¿Hay algún tema, aparte de la meteorología, que le apasione especialmente?

Siento curiosidad por muchísimas cosas, sobre todo por lo relacionado con la naturaleza. Sigo casi a diario la evolución de la crisis medioambiental y de biodiversidad, lo que me ha llevado a cursar recientemente un máster sobre Protección integral del medioambiente en la Universidad Carlos III. Las crisis climática y de biodiversidad están intrínsecamente ligadas, formando un tándem muy destructivo.

Y gracias a mis hijos me apasionan los avances de la inteligencia artificial y el machine learning; cuesta imaginar a dónde nos llevarán estas revoluciones en un futuro cercano. También leo sobre biomedicina o los avances contra el cáncer. La verdad es que acumulo lecturas pendientes, y no sé cuándo podré cumplir con ellas.

¿Sigue conservando todavía la capacidad de sorprenderse ante una tormenta o un amanecer en la dehesa?

Lo más sorprendente para mí sigue siendo lo más simple: el poder y la fuerza de la naturaleza, de una tormenta, de unas lluvias torrenciales, o la belleza de la primavera, y comprobar cómo se sincronizan todas las especies. No solo me sorprende la belleza, sino la complejidad de lo que ocurre, y comprobar que todo está vivo y relacionado. Espero no perder nunca esa capacidad de sorpresa.



CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ

Genealogía CXLVII

Recientemente se celebró en Estados Unidos la famosa Super Bowl, en cuyo intermedio cantó el conocido cantante Bad Bunny, de origen portorriqueño, en contra de la opinión del presidente Trump.

No es que me guste la música del ínclito portorriqueño (cada vez que lo escucho sin querer se me estropean los tímpanos) pero Benito Antonio Martínez Ocasio, que así se llama en realidad, tiene sangre extremeña y al parecer también la de personas muy importantes en la Historia.

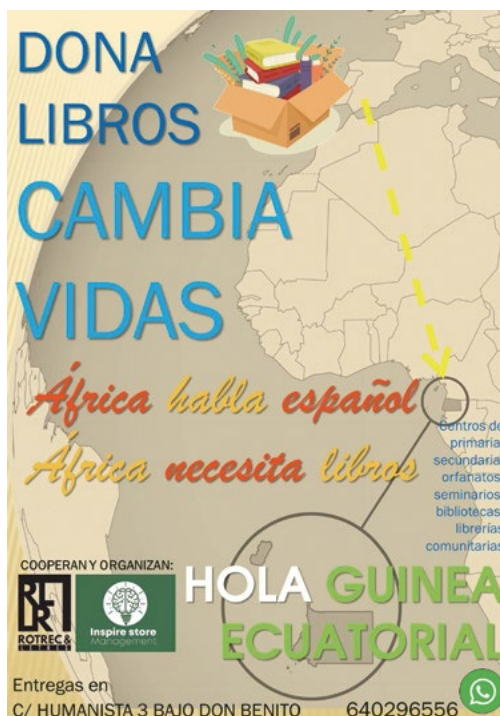
Nace el 10 de marzo de 1994 en Bayamón, y sus padres son Benito Martínez y Lysaurie Ocasio. Indagando en su genealogía aparece una larga lista de antepasados con apellidos de resonancia ilustre: Ramírez de Arellano, Dávila, Ramos Colón, Martínez de Matos... Siguiendo el rastro hasta el siglo XVI surgen nombres ligados a la nobleza y a los primeros colonos de Puerto Rico.

Entre sus antepasados figuran María y Juan Colón de Toledo, nietos de Diego Colón, que fuera hijo de Cristóbal Colón. O sea, que Bad Bunny desciende por partida doble del descubridor de América. Con lo defensor que es Donald Trump de Cristóbal Colón se daría cabezazos si se enterase.

Fuentes:

Distintas web de genealogía en internet.

Dona libros. Cambia vidas (Hola, Guinea Ecuatorial)



La Librería-Galería Rotrec & Letres de Don Benito viene impulsando de la mano de su propietario, el montijano Manuel Cuerpo, una campaña destinada a la recogida de todo tipo de libros con el objetivo de enviarlos a Guinea Ecuatorial, colonia que fue del Estado español hasta su independencia, obtenida en el año 1968, por medio de la cual dejó de ser provincia española.

Guinea Ecuatorial continúa teniendo el español como lengua oficial junto con el portugués y el francés, siendo el único territorio del continente africano en el que se habla español (85/90% de la población).

La idea de esta campaña surgió con motivo de la presentación en Rotrec & Letres de mi último libro, 'El refranero español. Machismos, racismos... y 33 comentarios más', cuando tuvimos la oportunidad de conocer a Santiago Ondo Ayang, un joven e inquieto escritor guineano con familia en Don Benito que asistía junto con su tía, guineana también.

Fue en el ágape final que Manuel Cuerpo ofreció a los asistentes donde tuvimos ocasión de charlar y conocer más en profundidad a Santiago Ondo y a Inspire Store Management, agencia editorial con sede en la capital, Malabo, que él mismo lidera y a través de la cual se está realizando la campaña de captación de libros, cuyo objetivo es recaudar el máximo número de libros (libros de texto, libros de lectura infantiles, juveniles, de lectura, clásicos, enciclopedias, comics...) y enviarlos a Guinea Ecuatorial para que allí les puedan dar una segunda vida.

Quiero hacer un llamamiento a la generosidad de todos para que, compartiendo un poco de cada uno, consigamos que sean muchos los que puedan beneficiarse de esta loable acción y que, como reza el cartel, los libros que en un momento cambiaron nuestra vida continúen cambiando las de otras personas.

Más información: <https://cutt.ly/PtT2HZdH>

José Luis Molina

Concluyen las obras de ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida



Museo Nacional de Arte Romano

El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ha inaugurado la ampliación del Museo de Arte Romano de Mérida, perteneciente al Ministerio de Cultura, una vez concluidas las obras que se iniciaron en 2023 y han supuesto una inversión de 10,7 millones de euros.

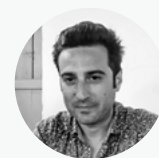
El objetivo de las obras era mejorar los servicios del Museo, inaugurado hace 40 años, así como proporcionar una mejor capacitación técnica. La remodelación ha sido diseñada y dirigida por el arquitecto Rafael Moneo, responsable del diseño original del edificio.

La actuación ha permitido dotar al Museo de un nuevo salón de actos con capacidad para 238 personas, una nueva sala de exposiciones temporales con muelle de carga y descarga, áreas didácticas para talleres educativos, un nuevo almacén de piezas adaptado climáticamente para los distintos materiales arqueológicos, un nuevo archivo, espacios para investigadores y áreas técnicas, así como importantes mejoras para las zonas del personal de atención al público. El proyecto de reordenación incluye también una adaptación y mejora de los servicios de taquilla, tienda, seguridad y accesos del público.

Durante la inauguración Ernest Urtasun ha explicado que *“la ampliación y remodelación va a reforzar el papel de nuestro Museo Nacional de Arte Romano en el contexto de la investigación”*. Además, ha señalado que *“ha sido una enorme fortuna poder contar en el proceso de ampliación con el saber experto, la sensibilidad y la mirada única del arquitecto que en 1986 inscribió a Mérida en el relato de la arquitectura moderna española y de la arquitectura museística internacional, Rafael Moneo”*.

La nueva dotación permitirá al Museo ofrecer un completo servicio público y ampliar y desarrollar su labor de investigación y de transferencia del conocimiento. Las obras de ampliación y remodelación han permitido una conexión completa entre los dos edificios con fachadas exteriores diferenciadas.

El Museo Nacional de Arte Romano tiene su origen en una pequeña colección de carácter local que, debido a la importancia del yacimiento romano de Mérida, fue creciendo hasta convertirse en un museo de carácter nacional en 1975. En 1986 se inauguró el edificio actual, ubicado cerca de dos de los espacios más emblemáticos de la ciudad, el Teatro y el Anfiteatro.



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

“Tiene corcho”

Cuando utilizamos tapón de corcho corremos un riesgo que no sucede con otros materiales, y es la aparición de uno de los defectos más conocidos, tanto por su percepción como por su nombre.

Se trata de la aparición de TCA (tricloroanisol) y de TBA (tribromoanisol), dos compuestos químicos que producen mal olor y que suele ser relativamente común todavía; en la mayoría de los casos no tiene que ver con la salubridad en las procesadoras de corcho o con la manipulación del taponado o la conservación de las botellas.

Puede ocurrir que el olor indeseado se quede en el corcho al abrir la botella, o que mantenga el contacto hasta tal punto que ni siquiera aireando se desprende de nuestro vino, con lo cual sería totalmente ‘indisfrutable’ (si se me permite inventar términos).

Podemos reconocerlo al oler la copa o si al llevar el líquido a la boca notamos su olor, pero también podemos oler el tapón por la parte que ha estado dentro de la botella y apreciar si huele a papel mojado, cartón húmedo, moho...; nos podemos poner creativos con la descripción, pero aunque se lo llame ‘defecto de corcho’ no huele a corcho.



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Invisibilidad de los vulnerables

No todos los vulnerables son visibles, ni quienes dicen serlo lo fueren porque lo afirman los servicios sociales y no tener techo ni medios para acogerse a él.

Hay vulnerables invisibles en su propia casa, residencias, edificios públicos y parques, no adaptados a sus necesidades más elementales para moverse entre las cuatro paredes en las que transcurre su vida. Los arquitectos no pensaron en ellos: los nasciturus con discapacidad y las personas con discapacidad sobrevenida.

Son los que no pueden salir a la calle por falta de ascensor e incluso de silla de ruedas; quienes se hallan en su propio domicilio con habitaciones o baños inaccesibles para personas con discapacidad física y barreras arquitectónicas; aquellos que, aun con sillas de ruedas, no pueden ir al baño del hogar de mayores, como en Valencia de Alcántara, donde un usuario pasa el rato con sus amigos jugando al dominó; o bien otros que pueden pasear por un gran parque, pero carente de servicios, como el Parque del Príncipe de Cáceres, ni adaptados ni sin adaptar...

Verdaderamente es difícil ponerse en el lugar de las personas con discapacidad vulnerables e invisibles cuando no se tienen en casa.

‘Extremareggae’ amplía su propuesta con proyecciones cinematográficas, concurso de bandas y talleres



Cedida

La sexta edición del ‘Extremareggae Music Festival’ tendrá lugar el sábado 30 de mayo de 2026 en el recinto ferial de Puebla de la Calzada, con entrada gratuita y marcando su debut en esta localidad pacense.

Este año el festival va más allá del componente estrictamente musical al incorporar distintas iniciativas culturales que refuerzan su vocación educativa y su compromiso con la diversidad y la igualdad de género.

El evento, bajo la dirección de Javier Pulpo, quien ha sido recientemente galardonado en los Premios de la Música de Extremadura por este certamen, dispondrá de dos escenarios principales. El primero acogerá formaciones y solistas tanto del panorama nacional como internacional, mientras que el ‘Mystic Stage’, bautizado así en honor al padrino del festival, ‘Likle Mystic’, se dedicará a actuaciones de artistas nacionales con el objetivo de impulsar la cultura ‘sound system’.

Los asistentes podrán participar durante toda la jornada en talleres y propuestas culturales diversas. Habrá también un espacio denominado ‘Área Rastafari’, punto de encuentro e intercambio con la comunidad rastafari, así como una zona habilitada para artesanos y asociaciones locales. La oferta gastronómica contará con food trucks y barra de bebidas para completar la experiencia.

Entre las novedades destaca el primer concurso de bandas ‘Extremareggae’, cuyo objetivo es visibilizar y apoyar al talento emergente dentro de la escena musical nacional. En paralelo, la Casa de la Cultura de Puebla de la Calzada acogerá un ciclo de proyecciones documentales hispano-jamaicanas, cuyo objetivo es convertirse en herramienta de divulgación cultural y educativa; las sesiones cuentan con el apoyo de la productora ‘Nice Time’, que dirige Fernando Guereta.

‘Extremareggae’ apuesta por democratizar el acceso a la cultura, manteniendo el carácter gratuito de todas sus propuestas gracias a la colaboración de entidades públicas y empresas.

Gregoria Canelo (1904): una voz femenina del habla chinata en los orígenes de la dialectología moderna



| Familia de 'chinatos'

A comienzos del siglo XX, cuando la dialectología hispánica apenas daba sus primeros pasos sistemáticos, Gregoria Canelo dejó por escrito uno de los testimonios más valiosos y singulares del habla popular extremeña. Corría el año 1904, y Gregoria, chinata de nacimiento y casada con el boticario del pueblo, mantenía cierta relación epistolar con Ramón Menéndez Pidal. Este es un fragmento del monólogo mujeril de Gregoria:

¿Didej que jadej coda den cada?

Cí laj jago: pongo la meda, armodamoj, comemoj quedo detráj del armuedo, zoldemente que Cacilda ce ba con laj zudamigaj y ejeudo el didilte que ciempre yo zola me jago laj codaj; majque ella ciquiere jade argún piquillo de poca zujtancia, y no jade máj, va hancá loj bedinoj que tiene metió en la cabeza aprendel a redal y aluego no cuede ni la zu camida, no cé cuando quiere aprendel a codel.

¿No la da berguenza?

¡No ej bergonzoda! hella no quiere máj que, en cuantite dejcudia, zalil poráy a dejarparila la bijta, cin ná puejto en la cabeza, acíque cepone máj negra que barro de pucherero: Ce la mete el zol en la cabeza, y aluego la empiezan a dolel ladendivaj, ameduhía comemoj cendilla mente una olla de berzaj, pero hella no jade máj que lloral, conque ci la duele un anduelo que tiene enun párpalo, aluego ci la cabeza, ci ercorazón, enfin que no tiene ni ciquiera un peazo de juidio aunque cuenta ya catorce o quince; amenada a to er mundo y a loj vedinoj que enzudian la puerta datráj, no tiene máj gozo y ciempre gozando y benga gozal, ceba a cojel moraj de ezaj de zarzal, aunque ej ya mocita, ci ba argún zagal, ejtira laj zarzaj dilaj trae paca; ya bieron un zorro y ce binon paca, cieje zorro, cieje zorra, venga cidañeal, ej una cidaña mu emponzoñá.

El texto adopta la forma de un monólogo dialogado, recurso frecuente en la oralidad tradicional femenina. Que este testimonio proceda de una mujer sin formación académica, pero con una enorme competencia comunicativa, refuerza su valor como patrimonio cultural inmaterial, digno de ser conservado, estudiado y difundido.

Artículo completo: <https://cutt.ly/FtT2Cdcl>

Carlos Canelo



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Veinticinco años que en la hornacina de la calle Borrego se venera un Cristo del siglo XX

A mediados de septiembre del año 2000 recibí una carta de la Asociación Cultural Placentina Pedro de Trejo, a la que yo pertenecía y pertenezco desde mi infancia, allá desde la década de los 50 del siglo pasado. Al abrir el sobre me encontré un Saluda y una estampita; el Saluda con membrete de la Pedro de Trejo era de nuestro presidente, don Manuel Díaz López, y el contenido estaba dirigido a los señores miembros de la Asociación con el siguiente texto:

“...y tiene el honor de invitarles a la ceremonia de bendición y entronización de la nueva imagen adquirida por la Asociación para sustituir a la desaparecida el pasado año del antiguo Cristo de los afligidos, en el humilladero público de la calle del Borrego. La ceremonia tendrá lugar en dicho humilladero el sábado día 30 de septiembre a la una de la tarde”.

Y allí estuve aquel sábado 30 de septiembre a las 13.00 horas reponiendo en su hornacina la nueva imagen del Cristo de los Afligidos en el vacío que por su robo había dejado la antiquísima imagen del Cristo, popularmente conocido como el ‘Cristo de la enagüilla’.

Extremadura conmemora el 8M con una gran diversidad de actos por la igualdad



Diputación de Badajoz

| Entrega de los premios 'Nuestra provincia por la igualdad'

Extremadura ha vivido intensamente el Día Internacional de la Mujer con una amplia gama de actos institucionales, entregas de premios y actividades culturales que subrayan el compromiso colectivo por la igualdad de género. Desde concentraciones, lecturas de manifiestos y minutos de silencio por las víctimas de la violencia machista hasta conciertos, talleres y campañas de sensibilización, las principales ciudades y ambas diputaciones han visibilizado logros y retos pendientes, como la brecha salarial, las cargas de cuidados y la discriminación.

Varias instituciones han entregado diversos reconocimientos: el Ayuntamiento de Cáceres otorgó el Premio 8M a María Victoria Hernández por su labor en atención a víctimas de violencia de género; la Delegación del Gobierno en Extremadura premió a Blanca Martín y Magdalena Moriche con los galardones 'Mujeres que rompen'; y la Diputación de Badajoz entregó los V Premios 'Nuestra provincia por la igualdad' al Ayuntamiento de Burguillos del Cerro, las asociaciones Impara y Mi Vuelo Así, Candelas Chaves e Isabel Gemio.

Por otro lado, el Ayuntamiento de Mérida desarrolló diversas actividades bajo el lema 'La igualdad no espera. Derechos hoy, igualdad siempre'; el Ayuntamiento de Badajoz mostró su compromiso continuado con la igualdad entre mujeres y hombres y la lucha contra todas las formas de discriminación de género; la juventud también alzó su voz en la Diputación de Cáceres como protagonistas del cambio; y Plena inclusión Extremadura ha relanzado la Red de Mujeres para empoderar a aquellas con discapacidad intelectual mediante proyectos como 'Mujeres linterna'.



Diputación de Cáceres

| Acto celebrado en la Diputación de Cáceres

Éxito rotundo del Carnaval de Badajoz 2026, con récord de participantes



Ayuntamiento de Badajoz

| 'Los Camballotas', agrupación ganadora del Concurso de Murgas

El Carnaval de Badajoz 2026, que comenzó oficialmente con el pregón de Sanguijuelas del Guadiana, batió récords de participación durante los dos fines de semana de celebraciones en la calle, y especialmente con las más de 12.000 personas que llenaron las calles durante diez horas en el Gran Desfile de Comparsas, que contó con 59 agrupaciones, 15 grupos de animación y 36 artefactos. El primer premio fue para la comparsa 'Lingotes', de Talavera la Real, con una propuesta inspirada en los grandes carnavales latinos. Otro de los principales puntos de interés fue el Concurso de Murgas, en el que se impuso la agrupación oliventina 'Los Camballotas'.

Otras muchas localidades de la región vibraron intensamente con esta fiesta, como Navalmoral de la Mata con su Carnavalmoral; el carnaval hurdano y sus singulares personajes ancestrales; o el Pero Palo de Villanueva de la Vera. Mérida celebró su Carnaval Romano con pasacalles, chirigotas y concursos; el Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso celebró sus ritos para saldar deudas con las ánimas benditas; y los Jurramachos de Montánchez, el carnaval más antiguo de la región, sacaron a la calle las habituales ropas viejas y máscaras de mallas de jamón.



Ayuntamiento de Badajoz

| 'Lingotes', comparsa ganadora del Gran Desfile del Carnaval

La Junta de Extremadura promueve la internacionalización de las empresas extremeñas con las jornadas ‘Acercando Mercados 2026’



La Junta de Extremadura ha concluido las jornadas ‘Acercando Mercados 2026’, en las que han participado 40 empresas, consolidando este formato como una herramienta estratégica de apoyo a la internacionalización del tejido empresarial extremeño.

En un contexto en el que la digitalización y las herramientas virtuales forman parte del día a día empresarial, Extremadura Avante ha apostado por el acompañamiento presencial. La edición de este año, celebrada en Mérida, Plasencia y Zafra, ha contado con los representantes de la Red Exterior y con el equipo técnico de esta entidad pública. En concreto, han asistido ocho de las 11 delegaciones comerciales, que operan en 19 mercados internacionales estratégicos para la región.

El director general de Extremadura Avante, Miguel Ángel MENDIANO, ha hecho un balance positivo de estas jornadas: “Hemos reforzado nuestra red, hemos ampliado servicios, hemos acercado los mercados a las empresas y, sobre todo, hemos escuchado”. Como novedades de esta edición ha destacado que se han celebrado en tres localidades estratégicas de la región, reforzando la proximidad con el tejido empresarial y la atención a sus demandas.

También se han realizado reuniones específicas en materia de financiación, logística y suelo industrial, ampliando el enfoque tradicional de estas jornadas y ofreciendo una visión integral de las necesidades empresariales.

Además, los delegados comerciales han visitado instalaciones productivas para conocer de primera mano la realidad del tejido empresarial extremeño, un aspecto clave para reforzar la promoción del ‘Made in Extremadura’ en destino.

Miguel Ángel MENDIANO también ha recordado que los servicios de Red Exterior no son solo accesibles durante acciones puntuales como las que acaban de celebrarse, sino que son servicios activos durante todo el año, a los que puede acceder cualquier empresa extremeña que desee iniciar, consolidar o ampliar su presencia internacional.

Entre los servicios que presta esta red destacan la resolución de consultas sobre el mercado y las diferentes normativas, la elaboración de bases de datos de potenciales importadores, la identificación de socios comerciales, el acceso a contactos locales, el apoyo en conflictos derivados de operaciones de exportación, la organización de jornadas de oportunidades y el asesoramiento en logística local.

Con esta iniciativa Extremadura Avante reafirma su compromiso de cercanía, agilidad en la respuesta y acompañamiento especializado a las empresas en un contexto internacional marcado por la incertidumbre y la transformación del comercio global, sin olvidar que Extremadura encabezó el incremento nacional de exportaciones en 2025, rompiendo la barrera de los 4.000 millones de euros en operaciones realizadas.

El Consejo de la Juventud de Extremadura y la Fempex colaborarán en beneficio de la juventud y el municipalismo en la región

El Consejo de la Juventud de Extremadura y la Federación de Municipios y Provincias de Extremadura (Fempex) han firmado un acuerdo marco para incrementar la participación, el empoderamiento y el bienestar de la juventud en los municipios de la región.

El objetivo del acuerdo, con una vigencia inicial de dos años, es establecer un marco de colaboración para diseñar y ejecutar acciones conjuntas que favorezcan el desarrollo social, educativo, laboral, cultural y participativo de la juventud, así como la dinamización de los municipios extremeños y el fortalecimiento de las políticas locales de juventud.

En concreto, los ámbitos de colaboración que abarca el convenio son la organización de encuentros y jornadas en los municipios para fomentar la creación y reactivación de consejos de la juventud locales y municipales; la puesta en marcha de campañas de sensibilización a través de diferentes canales; la creación de un Observatorio de Juventud y Municipios para el análisis de la situación de la ju-



Cedida

ventud en los municipios; la recopilación de buenas prácticas y la elaboración de propuestas de mejora; y el diseño de medidas en apoyo a la emancipación juvenil sobre el acceso a la vivienda, movilidad, formación y empleo para favorecer la autonomía de las personas jóvenes en el ámbito local.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



El programa 'AuténTICas' refuerza la capacitación digital de mujeres con discapacidad en Jarandilla de la Vera



El programa 'AuténTICas' ha concluido su etapa en la localidad cacereña de Jarandilla de la Vera con un acto de reconocimiento al trabajo realizado que ha reunido a participantes, representantes institucionales y responsables del proyecto.

Impulsado por Inserta Empleo, entidad de Fundación ONCE para la formación y el empleo de las personas con discapacidad, 'AuténTICas' es un programa de capacitación digital dirigido específicamente a mujeres desempleadas con discapacidad residentes en municipios rurales de menos de 20.000 habitantes de Extremadura. Su objetivo es fortalecer sus competencias digitales, reducir la brecha tecnológica y mejorar sus oportunidades de inserción social y laboral.

El acto ha contado con la presencia del alcalde de Jarandilla de la Vera, Fermín Encabo, quien ha destacado la importancia de este tipo de iniciativas para el municipio. También ha agradecido el trabajo que realiza Inserta Empleo, subrayando que su labor resulta fundamental para que muchas personas puedan acceder a oportunidades formativas y laborales que, de otro modo, no estarían a su alcance. Además, ha puesto en valor que este servicio se acerque al entorno rural, permitiendo que las personas puedan formarse y progresar sin tener que abandonar el lugar donde desean vivir.

También ha asistido a la clausura la directora de la Universidad Popular de la localidad, Elena Cañadas, quien ha recordado que las participantes cuentan

con este espacio para todo lo que necesiten en materia de competencias digitales. Asimismo, ha señalado que en la Universidad Popular se atienden sus demandas formativas y se intenta dar respuesta ofreciendo nuevas propuestas y recursos al municipio.

Durante el desarrollo del programa las participantes han trabajado contenidos orientados a desenvolverse con mayor autonomía en el entorno digital, desde la realización de trámites electrónicos hasta la elaboración y el envío de su currículum vitae, reforzando su confianza y su independencia tecnológica.

El acto ha finalizado con la entrega de diplomas, un momento simbólico para reconocer el esfuerzo, la constancia y la implicación de las alumnas a lo largo del itinerario formativo, quienes han valorado la experiencia de manera muy positiva.

Con este itinerario en Jarandilla de la Vera Inserta Empleo reafirma su compromiso de impulsar la inclusión digital y el empoderamiento de las mujeres con discapacidad en el medio rural extremeño, acercando la formación tecnológica allí donde más se necesita.

Esta iniciativa forma parte de los programas estatales del Fondo Social Europeo de Empleo juvenil (CCI 2021ES05SFPRO01) y de Inclusión social, garantía infantil y lucha contra la pobreza (2021ES05SFPRO03), desarrollados por Fundación ONCE a través de Inserta Empleo y cofinanciados por la Unión Europea para favorecer la formación y el empleo de personas con discapacidad.

<https://autenticasextremadura.es/>

La Fempex colaborará con la Junta de Extremadura en la divulgación del programa de ayudas a la rehabilitación de viviendas en poblaciones de hasta 10.000 habitantes

El presidente de la Fempex, Manuel José González, ha valorado el programa de ayudas a la rehabilitación de viviendas en poblaciones de hasta 10.000 habitantes, impulsado por la Junta de Extremadura, como *“acertado y que compartimos”*, pero ha pedido que *“para sucesivas ediciones sea más ambicioso porque hay poblaciones con necesidades específicas, como las que tienen pedanías”*.

Esta valoración se ha producido tras la jornada informativa online organizada por el Gobierno regional para presentar el programa, que ha contado con la participación del consejero de Infraestructuras, Transporte y Vivienda, Manuel Martín.

Manuel José González también ha considerado que el éxito del programa va a depender de *“la asignación de recursos humanos para agilizar las resoluciones y del tiempo medio en que tarden en llegar las ayudas al territorio”*.

Además, ha ofrecido la colaboración de la Fempex para *“participar activamente en su divulgación y que pueda llegar a cada rincón de la región”*, y ha pedido a la administración regional que sea *“lo más ágil posible en la resolución”*.



Cedida

Para finalizar, ha valorado estos espacios compartidos de información y diálogo, y se ha puesto a disposición de la Junta de Extremadura para divulgar y participar en todo lo que se considere que puede ser útil la Federación.

LA AGENDA
MÁS COMPLETA
DE EXTREMADURA



suscríbete para estar al día

www.grada.es/agenda-grada

La Diputación de Cáceres impulsa el Plan de Actuación Integrado para revitalizar la comarca de Trasierra-Tierras de Granadilla



Diputación de Cáceres

| El alcalde de Ahigal, Luis Fernando García, y la vicepresidenta primera de la Diputación de Cáceres, Esther Gutiérrez

La vicepresidenta primera de Territorio, Igualdad y Cultura de la Diputación de Cáceres, Esther Gutiérrez, ha presentado en Ahigal el Plan de Actuación Integrado (PAI) para la comarca de Trasierra-Tierras de Granadilla, enmarcado en la Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL) y el Programa Plurirregional de España FEDER 2021-2027, que pondrá en marcha la institución provincial con el objetivo de revertir la despoblación mediante un modelo de desarrollo sostenible, inclusivo y resiliente.

Este proyecto piloto, que abarca 15 municipios con 8.578 habitantes en total y una densidad de 12,2 habitantes por kilómetro cuadrado, afrontará retos como el envejecimiento, la pérdida de población joven, la escasez de vivienda, las dificultades de movilidad y la conectividad desigual, dependiente de Plasencia.

También asistieron a la presentación representantes de las localidades implicadas: Ahigal, Cabezabellosa, Cerezo, La Granja, Guijo de Granadilla, Jarilla, Marchagaz, Mohedas de Granadilla, Oliva de Plasencia, Palomero, La Pesga, Santa Cruz de Paniagua, Santibáñez el Bajo, Villar de Plasencia y Zarza de Granadilla; junto al gerente de la Mancomunidad, Rafael Sánchez; y la presidenta del Grupo de Acción Local Ceder Cáparra, María José Pérez.

Los fondos europeos FEDER cubren el 85% de su coste (4.024.750 euros de 4.735.000 euros), y la Diputación aporta el 15% restante (710.250 euros), más 140.866,25 euros extra en asistencia técnica (3,5% sobre la ayuda FEDER), elevando el presupuesto global a 4.875.866,25 euros, para ser desarrollado hasta el 31 de diciembre de 2029.

El Plan se estructura en cuatro proyectos principales. El primero será un Centro de Innovación

Territorial que actuará como eje coordinador, con un equipo multidisciplinar para apoyar sinergias entre administraciones, empresas y universidades, y promover la dinamización, el empoderamiento y la gobernanza participativa.

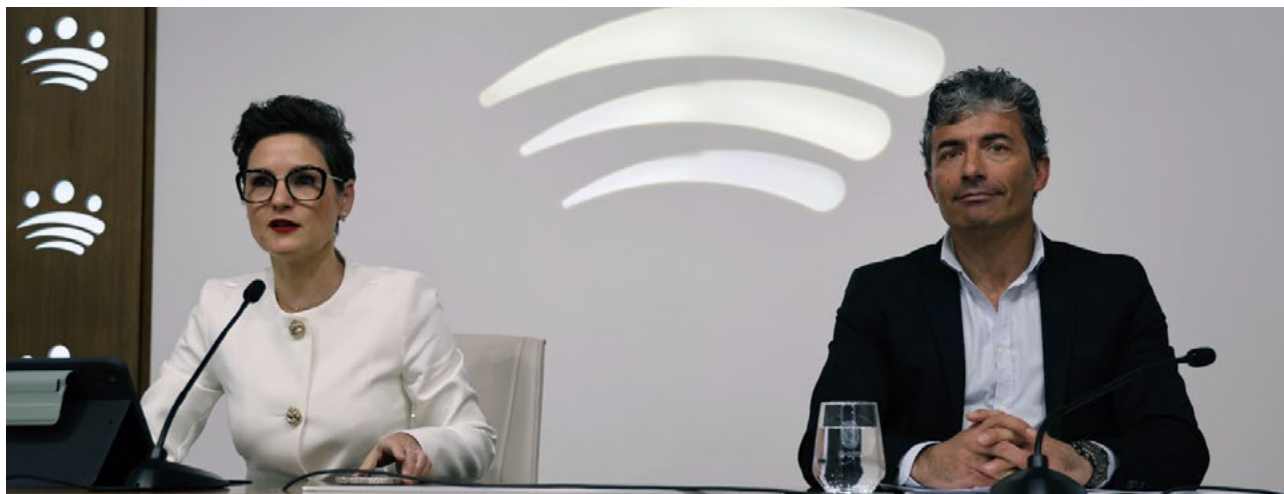
El segundo, sobre la revitalización demográfica y el relevo generacional, incluye un plan de empoderamiento y capacitación de jóvenes y mujeres para el empleo y el emprendimiento, un programa de dinamización demográfica y habitacional, medidas para el mantenimiento del tejido productivo, y una adaptación de planificación urbana a la realidad de este territorio, que incluye el análisis del parque de viviendas y la rehabilitación y adecuación de viviendas para ampliar la oferta actual.

El tercer proyecto, que trata sobre conectividad territorial, promoverá la movilidad sostenible, una red de antenas para mejorar la transferencia de datos y la creación de centros de especialización digital que se integrarán en la Red Circular FAB de la Diputación de Cáceres.

El cuarto, para la promoción de la cultura y la dinamización turística, se centra en vincular el patrimonio y los recursos acuáticos y agroalimentarios mediante adecuaciones como embarcaderos, una base náutica en La Pesga, playas fluviales, un mirador, una oficina de turismo, un centro de recepción de visitantes y mejoras en el Museo de Gabriel y Galán de Guijo de Granadilla.

Este proyecto no solo transformará Trasierra-Tierras de Granadilla con actuaciones piloto extrapolables a otras comarcas rurales, sino que consolidará un territorio más cohesionado y próspero gracias a la colaboración entre la Unión Europea, la Diputación de Cáceres y los agentes locales.

La Diputación de Badajoz utilizará 68,6 millones de euros del remanente para fortalecer a los municipios



Diputación de Badajoz

La presidenta de la Diputación de Badajoz, Raquel del Puerto, acompañada por el director del Área de Presidencia, José Carlos Cobos, ha presentado un paquete de actuaciones financiadas con cargo al remanente de tesorería de la institución, por importe de 68,6 millones de euros, que se destinará a inversiones y programas dirigidos al fortalecimiento de los municipios y a la mejora de los servicios públicos en la provincia.

La liquidación presupuestaria del ejercicio 2025 ha arrojado un remanente de tesorería de libre disposición de 112.703.528,19 euros, resultado de la buena situación económica y financiera de la institución provincial. De esta cantidad se utilizarán 68.672.015 euros en torno a los ejes estratégicos del equipo de gobierno: cooperación municipal, igualdad territorial, sostenibilidad ambiental, modernización administrativa y desarrollo económico.

La medida de mayor alcance económico, por valor de 38 millones de euros, será la segunda edición del Plan Avanzamos, dotado inicialmente con 12 millones de euros. Dirigido a municipios de menos de 20.000 habitantes, proporcionará liquidez a los ayuntamientos para actuaciones de empleo, gastos corrientes e inversiones destinadas a mejorar los servicios públicos.

También se destinan 3 millones de euros adicionales al Plan de Emergencia, para la recuperación de infraestructuras dañadas por los recientes temporales y para atender nuevas contingencias hasta final de año.

En materia de igualdad territorial y cohesión social se ampliará el Plan de Servicios Sociales para Entidades Locales con 3,5 millones de euros mediante una convocatoria de subvenciones dirigida a entidades

sin ánimo de lucro para equipamientos e inversiones vinculadas al desarrollo de programas sociales en los municipios.

El eje medioambiental incorpora dos actuaciones principales: por un lado, el II Plan MOVEM contará con una dotación total de 18.137.000 euros tras incrementarse en 8.337.000 euros, para la renovación de vehículos sostenibles y la instalación de puntos de recarga eléctrica elegidos por los municipios; por otro, se refuerza el Plan de Autoconsumos Municipales con 9.814.564 euros, para implantar infraestructuras de generación eléctrica renovable en instalaciones municipales.

En el ámbito de la modernización administrativa se invertirá 1,2 millones de euros en un nuevo sistema económico-financiero corporativo y en la modernización de la gestión de recursos humanos y nóminas, para avanzar hacia una administración más ágil, eficiente y digitalizada.

Por otra parte, el Plan de Empleo 2026-2027 incrementará su financiación en 3.275.451 euros para el segundo semestre de 2026 y en 7.777.919 euros para 2027, para la generación de empleo y la diversificación del tejido productivo provincial.

Asimismo, se habilitan dos subvenciones nominativas para impulsar la innovación y la empleabilidad; la Cámara de Comercio recibirá 500.000 euros para el proyecto 'Impulso IA Empresas Mundo Rural'; y la Fundación Universidad-Sociedad recibirá 198.000 euros para la creación de una Agencia Provincial de Empleo y Formación. Otros 750.000 euros se destinarán al desarrollo rural y turístico.

Tras esta aplicación del remanente la Diputación aún dispondrá de aproximadamente 44 millones de euros como fondo de seguridad financiera.

Fundación Yuste convoca 10 becas doctorales asociadas al Premio Carlos V concedido a António Guterres

Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste ha convocado 10 Becas doctorales europeas de investigación y movilidad en estudios europeos 'Premio Europeo Carlos V-António Guterres', con una dotación de 2.500 euros cada una.

La convocatoria versará sobre 'Migración, refugiados y derechos humanos', sin perjuicio de que las personas candidatas a las becas puedan proponer otras líneas de investigación innovadoras respecto al tema principal, teniendo en cuenta la contribución de la Unión Europea a la gestión de los fenómenos migratorios, la protección de las personas refugiadas y la defensa de los derechos humanos.

La dotación económica permitirá financiar la investigación y la movilidad para realizarla y para la preparación de las contribuciones que deben presentarse en el marco del Seminario Doctoral Premio Europeo Carlos V de Estudios Pluridisciplinares sobre la Europa Contemporánea, que tendrá lugar en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

El plazo para la presentación de solicitudes finaliza el 25 de marzo de 2026. Las solicitudes y la documentación anexa deberán presentarse por vía electrónica y la documentación requerida habrá de remitirse a becas@fundacionyuste.org
<https://cutt.ly/xtYg7slK>



Guadalupe acogerá el IX Congreso internacional 'Relaciones entre América Latina, el Caribe y Europa'

Fundación Yuste, la Universidad de Extremadura y el Centro de Investigación de Estudios de Iberoamérica de la Universidad Rey Juan Carlos organizan la novena edición del Congreso internacional 'Relaciones entre América Latina, el Caribe y Europa', con el lema 'El papel de América Latina y Europa en un mundo en guerra', que se celebrará en Guadalupe el 25 de marzo de 2026.

Este congreso permitirá continuar profundizando en la interacción de cinco siglos entre América y Europa; concretamente se quieren priorizar las investigaciones sobre esta relación, destacando este año los aspectos relativos al medio ambiente, la energía y las infraestructuras críticas.

Por otra parte, se pretende seguir avanzando en los estudios sobre los flujos migratorios entre América, Extremadura y Europa, así como acrecentar el debate entre las dos regiones, incidiendo especialmente en la participación de jóvenes investigadores en los ámbitos de las relaciones internacionales y la Historia de Iberoamérica.

Más información e inscripciones:

<https://forms.gle/mozN5q9syQkf6hQc8>



La Asamblea de Extremadura impulsa el talento regional con un ciclo inédito de conciertos de artistas extremeñas



Cecilia

| Actuación de Carolina Valiente

La Cámara regional ha abierto sus puertas al talento musical autóctono con un ciclo de conciertos protagonizados por artistas extremeñas, enmarcado en la celebración del Mes de la Mujer. La iniciativa nace con la intención de ofrecer un espacio estable para la música en directo y reforzar el compromiso de la Asamblea con la cultura y con quienes se dedican a ella en Extremadura.

Además, durante todo el mes puede visitarse la exposición artística 'Hilando I-Realidad', de la acuarelista emeritense Rosana Soriano, compuesta por 31 obras y fruto de 11 años de trabajo creativo, que ha convertido el Patio Noble en una auténtica galería.

El ciclo se inauguró el 4 de marzo con la actuación de la joven cantante Carolina Valiente Rangel, natural de Monesterio, acompañada por el flautista Alfonso Vázquez, ambos alumnos del conservatorio de Almendralejo. En este primer recital, que reunió a más de un centenar de personas en el Patio Noble, la intérprete ofreció versiones de temas como 'Aunque tú no lo sepas' y 'Me quedo contigo', y obtuvo una cálida respuesta del público.

El segundo concierto del ciclo tuvo lugar el 12 de marzo, protagonizado por el grupo 'The drunk future', banda emergente de Badajoz integrada por Marta Parra, Ener Vivas, Martina Vázquez y Sofía Piriz. Esta formación, nacida en 2024 a partir del sueño

compartido de sus componentes de crear su propia formación, ofreció un repertorio centrado en un sonido pop-rock influido por la música de los años 90, consolidando la apuesta del programa por propuestas jóvenes y actuales.

Superado el ecuador de la programación, el ciclo encara sus dos últimas citas, que mantendrán el foco en voces femeninas con trayectorias y estilos diversos. El miércoles 18 está previsto el concierto de Selene Cidoncha, procedente de Mérida, que llevará al Patio Noble, a las 19.00 horas, un repertorio que transita entre el indie-pop y la balada clásica, con letras que llegan y con la madurez de quien ya conoce su propio estilo.

Una semana después, el miércoles 25 a las 19.00 horas, el cierre del ciclo correrá a cargo de las copleras Fani Ortiz y Rocío Durán, de Santa Marta y Plasencia respectivamente, que compartirán escenario con un programa que combina copla española y género melódico.

El desarrollo de los dos primeros conciertos, la respuesta del público y la acogida de la exposición de Rosana Soriano anticipan que las próximas actuaciones seguirán consolidando la relación entre la Asamblea y el tejido cultural de la región, en unas fechas especialmente significativas por la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**

Día Mundial de las Enfermedades Raras

Conóceme y dame un abrazo

Anuncia Maján



| Inma, Lucía y Mario con sus familias

Hay historias que no caben en diagnósticos ni en informes médicos. Historias que comienzan con un nacimiento y, de pronto, dan un giro inesperado. Así sucede en muchas familias que conviven con las llamadas enfermedades raras, dolencias poco frecuentes, poco visibles y a menudo incomprendidas. Sin embargo, detrás de cada término complejo hay una vida concreta, un niño o una niña, y unos padres que aprenden a amar sin condiciones, desarrollando una fortaleza que nunca imaginaron necesaria. Conocemos hoy a Inma, Lucía y Mario.

Cristina Cruz es madre de Inma, una niña de 7 años y medio con síndrome del gen CDKL5, una enfermedad genética que altera el desarrollo cerebral y provoca epilepsia de difícil control, junto a graves afectaciones motoras y cognitivas. Cuando Cristina habla su voz representa también a otras madres: Ana, madre de Mario; y Cristina Usero, madre de Lucía. Tres historias distintas, unidas por una realidad común que transforma la vida cotidiana desde el primer día.

Inma no camina ni habla, no fija la mirada y necesita cuidados constantes. Su madre describe el día a

día como una rutina estricta, repetida con precisión, porque cualquier variación puede desestabilizarla. “Somos cuidadores 24 horas al día, siete días a la semana”, explica. No existe descanso real ni respiro familiar. El miedo a que algo ocurra está siempre presente, incluso cuando Inma permanece unas horas con familiares. Su epilepsia es farmacorresistente y obliga a ajustar tratamientos de manera continua.

Lucía, que tiene 18 años, sí camina, aunque con dificultad. Comprende lo que se le dice, pero tiene problemas para comunicarse, lo que le genera frustración. Ha pasado por varias operaciones y sus huesos son frágiles.

Mario, todavía muy pequeño, presenta un cuadro similar al de Inma: dificultades de alimentación, problemas de visión, trastornos del sueño y epilepsia.

En los tres casos la dependencia es elevada y la incertidumbre acompaña cada etapa. A las dificultades médicas se suma la lucha constante con el sistema sanitario. Las listas de espera interminables, las citas que tardan más de un año, los diagnósticos que llegan tarde. “Nuestros hijos no pueden esperar”, afirma Cristina. En su caso, el diagnóstico de Inma llegó

rápido porque lo pagaron de forma privada, pero no todas las familias pueden hacerlo. Mientras tanto, el tiempo pasa y las oportunidades de intervención se reducen.

Las terapias disponibles también resultan insuficientes. Las horas asignadas no cubren las necesidades reales de estos niños. Cada caso es único, pero el sistema tiende a aplicar soluciones estándar. “90 minutos a la semana no son suficientes”, reclama Cristina. No se trata de pedir privilegios, sino de justicia, adaptación y sensibilidad ante realidades profundamente complejas.

Aun así, existe espacio para la esperanza. La investigación avanza. Hace siete años no había ensayos de terapia génica para estas enfermedades y hoy existen varias líneas abiertas, principalmente en Estados Unidos. En muchos casos son las propias familias quienes impulsan y financian la investigación. Creen en la ciencia, pero también en la visibilidad, la unión y el apoyo mutuo.

Con ese espíritu nació en Badajoz la asociación ‘Las aventuras de Inma’ y un evento solidario tan original como emotivo: una cata-maridaje donde cada vino representaba una enfermedad rara. Hubo música, murgas, comida y, sobre todo, encuentros

humanos. Un centenar de personas se acercaron, pusieron rostro a los niños y compartieron tiempo sin prejuicios. “Fue muy bonito”, recuerda Cristina: “Sentí cariño, apoyo y comprensión”.

Al final, cuando faltan las palabras, queda lo esencial. “Muchas veces la gente no sabe qué decir”, confiesa, “y no pasa nada, no hace falta entenderlo todo; a veces basta con un abrazo”. Un gesto sencillo que acompaña, sostiene y expresa más que cualquier frase bienintencionada.

Estas familias no piden compasión. Piden ser vistas, escuchadas y acompañadas. Piden que sus hijos sean tratados con dignidad. Y nos recuerdan algo fundamental: cuando no sabemos qué decir, un abrazo puede ser un acto de justicia.

Mirar, escuchar, respetar y acompañar también cura, porque la inclusión comienza cuando dejamos de apartar la mirada y entendemos que la diversidad forma parte de nuestra humanidad compartida siempre presente.

Artículo completo: <https://cutt.ly/KtT3qDZD>

Web: <https://www.enfermedades-raras.org/>

Instagram: <https://cutt.ly/2tT3qCrw>

Facebook: <https://cutt.ly/htT3q8OK>

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



@javier_pulpo



606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:



FUNDACIÓN
EXTREMADURA
DE LA
CULTURA



agcex



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



JUNTA DE EXTREMADURA



europa
press



GRADA



MUM



MAE



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

Revista Grada | 25

El SEPAD impulsa el envejecimiento activo y la creatividad en la XXVII Feria de los Mayores de Extremadura



Junta de Extremadura

El Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) ha tenido una presencia destacada en la XXVII Feria de los Mayores de Extremadura, celebrada en Badajoz, con un programa diverso de actividades para promover el envejecimiento activo, la inclusión y el bienestar de las personas mayores.

El stand del SEPAD se ha convertido en un punto de referencia del certamen al reunir la experiencia, la creatividad y el dinamismo de los centros de mayores de la región. En total un centro residencial y 18 centros de mayores colaboraron en el diseño de una programación plural y participativa, reflejo del trabajo cotidiano que se realiza en la red de centros de gestión directa del organismo. Asimismo, el SEPAD dispuso de un punto de información donde se ofrecía atención personalizada y se daban a conocer en detalle los servicios y recursos que la entidad pone a disposición de la ciudadanía.

La implicación de las personas mayores se ha mantenido como el eje central en el stand del SEPAD. Su energía, entusiasmo y talento han llenado de vida cada taller, actuación y encuentro, demostrando que

el envejecimiento activo se sostiene en su implicación directa y en su deseo de seguir contribuyendo a la sociedad. La Feria de los Mayores de Extremadura, consolidada como una cita anual ineludible, es también un homenaje a esa experiencia que sigue construyendo comunidad y futuro.

Uno de los principales atractivos del stand del SEPAD ha sido la exposición fotográfica 'Esenciales', creada expresamente para esta edición con el propósito de visibilizar que la madurez es una etapa fértil en oportunidades y crecimiento personal. La exposición reúne las historias de 11 personas que, lejos de conformarse con lo establecido, han decidido emprender nuevos proyectos, aprender habilidades o reinventarse en una etapa vital en la que quizá ya no esperaban grandes cambios. A través de sus retratos y testimonios se han puesto en valor la fuerza de los saberes tradicionales, la creatividad que brota de la experiencia y el papel esencial que las personas mayores desempeñan en la identidad cultural y social de la región.

El programa del SEPAD ha incluido numerosas propuestas creativas y tecnológicas. En la zona de ta-



Junta de Extremadura

lles los visitantes pudieron participar en actividades de lanoterapia, pintura en bolsas de tela, elaboración de llaveros de macramé, decoración de gorras, mandalas de lana, pulseras florales, cestería en mimbre, broches de papel, marcapáginas con flores secas y decoración de cajas de madera mediante técnica transfer.

Las experiencias inmersivas también tuvieron protagonismo, con gafas de realidad extendida y virtual, fotomatonos interactivos y plataformas de video 360. Además, el SEPAD preparó dinámicas para acercar la tecnología y las redes sociales a las personas mayores, como la actividad 'Hazte un TikTok', ideada para fomentar la creatividad digital y la participación intergeneracional.

El escenario del stand ofreció cada jornada actuaciones culturales y deportivas, desde bailes en línea, sevillanas y jotas extremeñas hasta exhibiciones de danza y música popular. También se celebraron actividades de carácter físico e inclusivo, como sesiones de boxeo inclusivo y partidas de ajedrez cognitivo, en colaboración con entidades que vienen realizando estas actividades en los centros de mayores.

El SEPAD ha apostado asimismo por incorporar al certamen espacios de formación y sensibilización. En este marco participó la ilustradora Elisabeth Justicia, creadora del proyecto 'Dominga habla sola', conocido por abordar con humor y profundidad temas como el edadismo, la soledad o los estereotipos de género. La autora dirigió un taller gráfico intergeneracional en el que participaron estudiantes de Diseño y

Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia en el instituto 'Reino Aftasí' de Badajoz junto a usuarios de los centros de mayores Campomayor y San Andrés; a través del dibujo y el diálogo ambos grupos reflexionaron sobre cuestiones como la identidad, las emociones o el papel social de las distintas generaciones.

Además, Elisabeth Justicia protagonizó la charla 'La vejez según Dominga. Un abordaje gráfico', en la que reflexionó sobre la representación social de la vejez; también presentó su libro 'Mejor hablar sola que callar acompañada' en un acto en el que estuvo presente la jefa de la Unidad de Atención a Personas Mayores del SEPAD, Marta Pascual.

Como cierre de las actividades formativas se organizó una mesa de experiencias centrada en el voluntariado sénior en los centros de mayores, con un enfoque especial en los beneficios de la meditación y su impacto positivo en el envejecimiento activo. En la sesión intervinieron socios del centro de mayores San Andrés de Badajoz, quienes compartieron su visión sobre el compromiso solidario y la importancia del bienestar emocional y social en esta etapa de la vida.

Con esta amplia programación el SEPAD consolida su compromiso con un modelo de envejecimiento basado en la participación, la autonomía y la salud integral. En este sentido, su presencia en la Feria de los Mayores de Extremadura refuerza la idea de que la vejez es un tiempo de plenitud y oportunidades, donde la experiencia y la alegría de vivir se convierten en un activo fundamental para toda la comunidad.

El SEPAD y la Universidad de Extremadura ofrecen formación universitaria especializada en atención a personas con ELA



"ELA y otras enfermedades o Procesos de Alta Complejidad y Curso Irreversible: Cuidados y Apoyos Centrados en la Persona"

Microcredencial Universitaria UEX • 6 ETCS •



El Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) y la Universidad de Extremadura han puesto en marcha una microcredencial especializada destinada a formar en cuidados y apoyos para personas diagnosticadas con esclerosis lateral amiotrófica y otros procesos de elevada complejidad y carácter irreversible. Esta acción formativa se desarrolla en el marco del Plan Microcreds, una iniciativa nacional financiada por la Unión Europea mediante los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

La formación, denominada 'ELA y otras enfermedades o procesos de alta complejidad y curso irreversible: Cuidados y apoyos centrados en la persona', surge como respuesta a los cambios normativos recientes en materia de esclerosis lateral amiotrófica, que establecen la necesidad de contar con cuidados especializados, supervisión constante y apoyos intensivos en el domicilio. Estas normativas también determinan la obligación de proporcionar formación específica para los profesionales y cuidadores que trabajan con este colectivo.

El objetivo principal de esta microcredencial es preparar a profesionales y cuidadores para que puedan ofrecer cuidados personalizados, seguros y enfocados en la persona con ELA. El programa pretende desarrollar competencias técnicas, relacionales y éticas que faciliten el ajuste de los apoyos a las necesidades particulares, preferencias y proyecto vital de cada persona en su entorno habitual.

La formación tiene una duración de 60 horas y se imparte en modalidad híbrida, combinando sesiones sincrónicas a través de webinars con trabajo autónomo online mediante el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura.

El contenido del programa incluye diversos aspectos relevantes: el marco normativo y de derechos; la comprensión global de la esclerosis lateral amiotrófica y otros procesos de alta complejidad; la personalización de los apoyos; los cuidados especializados en el domicilio, como el soporte respiratorio, la nutrición segura, la movilización o la prevención de riesgos; y el acompañamiento psicoemocional que se debe proporcionar tanto a las personas afectadas como a sus familias.

La microcredencial está dirigida a profesionales que prestan apoyo a personas en situación de dependencia o con esclerosis lateral amiotrófica y otros procesos de alta complejidad, así como a personas en situación de desempleo que deseen formarse en este campo.

Esta iniciativa forma parte del compromiso del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia con el avance hacia un modelo renovado de cuidados, más especializado y centrado en la persona, que refuerce la calidad de la atención domiciliaria y contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas con esclerosis lateral amiotrófica y otras enfermedades de elevada complejidad.

Impulsa Igualdad y la red de Paradores fortalecerán su estrategia de turismo inclusivo



La cadena pública hotelera Paradores de Turismo de España y la confederación Impulsa Igualdad han suscrito un convenio de colaboración para incorporar la accesibilidad de manera integral en toda la planificación, gestión y experiencia turística que ofrece la red estatal de establecimientos.

Este acuerdo, rubricado por la presidenta de Paradores, Raquel Sánchez, y el presidente de Impulsa Igualdad, Francisco Sardón, abarca los ámbitos académico, técnico y cultural, con el objetivo de identificar áreas susceptibles de mejora en materia de accesibilidad y asegurar que cualquier persona pueda acceder y disfrutar de los servicios turísticos en condiciones de igualdad.

También se contempla una colaboración conjunta en aspectos como el asesoramiento especializado en accesibilidad, la realización de visitas de verificación y evaluación en los distintos establecimientos de la red, la capacitación de los equipos profesionales de Paradores y el perfeccionamiento de la información turística facilitada a la clientela.

Además, el acuerdo incluye acciones de sensibilización orientadas al sector turístico, abordando la

accesibilidad no únicamente como una cuestión de derechos, sino también como un factor estratégico vinculado a la calidad, la competitividad y la sostenibilidad empresarial.

Los resultados derivados de estas actuaciones podrán integrarse en guías turísticas y en la plataforma TUR4all, una herramienta colaborativa de turismo accesible desarrollada por Predif (antiguo nombre de Impulsa Igualdad) y Fundación Vodafone España, que proporciona información objetiva y fiable sobre las condiciones de accesibilidad de alojamientos, restaurantes y recursos turísticos diversos.

Con esta alianza, Paradores consolida su compromiso de posicionar la accesibilidad como un eje transversal en su estrategia de sostenibilidad social, alineada con su modelo de gobernanza y responsabilidad corporativa. Para Impulsa Igualdad esta colaboración supone un nuevo avance en la promoción de la igualdad de oportunidades y la eliminación de barreras en el acceso a bienes y servicios, trasladando su experiencia técnica y conocimiento especializado al ámbito del turismo público y patrimonial que encarna la red de Paradores.

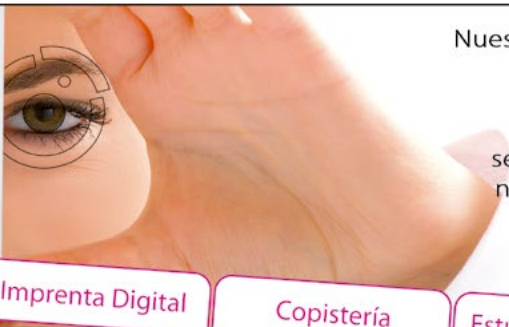


Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Gráficas Luengo



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

Fundación La Caixa dedica más de 650.000 euros a 24 proyectos sociales en Extremadura



Fundación La Caixa

Fundación La Caixa ha seleccionado 24 proyectos de entidades sociales que desarrollan sus actividades en Extremadura en el marco de su convocatoria de 2025, a las que destinará más de 650.000 euros en su conjunto. Estas iniciativas permitirán atender a más de 7.200 personas en situación de vulnerabilidad mediante el esfuerzo de 114 profesionales y 426 voluntarios.

Los proyectos se reparten en tres ámbitos principales: un 12,5% para personas mayores; un 25% para personas con discapacidad, trastorno mental o enfermedad; y un 62,5% enfocado en combatir la pobreza e impulsar la inclusión social. La mayor parte se alinea con la inserción laboral, el acceso a viviendas temporales, la convivencia entre culturas, el fomento de hábitos saludables y control emocional, la prevención de violencias y adicciones, el uso de la cultura para incluir y la integración digital.

Esta edición destaca por elevar el anticipo inicial al 90% del importe concedido una vez firmado el convenio, frente al 80% de convocatorias anteriores, lo que agiliza el arranque de las actividades.

En la presentación de la resolución de la convocatoria, el subdirector general de Social de Fundación La Caixa, Marc Simón, resaltó el compromiso duradero de la entidad con los vulnerables a través de un programa que ya ha superado los 25 años apoyando entidades adaptadas a realidades locales cambiantes, que generan equidad y cohesión territorial. *“Nuestro compromiso con las personas que atraviesan dificultades o se encuentran en situación de vulnerabilidad es firme y sostenido en el tiempo”*, destacó.

En la última edición se recibieron 111 propuestas diversas por tamaño, personal dedicado y presupuesto, de las que fueron seleccionadas 24: siete en Badajoz, tres en Mérida y en Cáceres; dos en Plasencia; y una en Casar de Cáceres, Don Benito, Hervás, Llerena, Moraleja, Navalmoral de la Mata, Olivenza, Villafranca de los Barros y Villanueva de la Serena respectivamente.

Desde 1999 este programa ha aportado financiación a 465 proyectos en Extremadura, que han atendido a 169.242 personas, con una dotación global superior a los nueve millones de euros. En España las cifras llegan a las 24.600 iniciativas, con 10,5 millones de beneficiarios y más de 530 millones de euros invertidos, lo que convierte a este programa de Fundación La Caixa en un verdadero pilar del tercer sector en su labor de transformación social.

Paralelamente, la convocatoria de acción social en el ámbito rural respaldará cinco iniciativas en la región, con un importe global superior a los 380.000 euros para tres años, con el objetivo de combatir la despoblación mediante empleo, salud, cohesión y dinamización en zonas rurales.

Este esfuerzo de Fundación La Caixa se enmarca en su estrategia continua de apoyo al tercer sector social en España, priorizando las iniciativas adaptadas a los retos locales, como el envejecimiento poblacional, la exclusión y el reto demográfico.

XVII PREMIOS GRADA

18 de junio de 2026

**Palacio de Congresos
de Badajoz**

GRADA

A beneficio de



**PRIMERA FILA
FUNDACIÓN**

Club Piragüismo Extremadura. Ilusión rema con inclusión

Anuncia Maján



El piragüismo no es solo una disciplina deportiva. Es también una herramienta de transformación social. En la región, el Club Piragüismo Extremadura ha demostrado que remar puede significar mucho más que avanzar sobre el agua; puede ser una forma de incluir, de compartir experiencias y de derribar barreras. En sus embarcaciones, la diversidad no separa, sino que impulsa.

<https://www.clubpiraguismoextremadura.es/>

Este proyecto inclusivo tiene nombre propio: Belén Rey. Cacereña de origen y afincada en Badajoz, madre de tres hijos y vinculada al deporte desde siempre, Belén llegó al piragüismo casi por casualidad. Fue su hijo mayor quien quiso iniciarse en esta disciplina. Ella le acompañaba a entrenar, esperando durante horas junto al río, hasta que un día decidió probar. *“Siempre me han gustado los deportes acuáticos, así que no me costó engancharme”*, recuerda. Aunque sus hijos acabaron dejando el piragüismo ella no solo continuó, sino que encontró en este deporte un camino vital.

Su relación con la inclusión venía de antes. Belén comenzó a trabajar con un pequeño grupo del centro de educación especial Nuestra Señora de la Luz. Aquella experiencia fue el germen de un proyecto que no ha dejado de crecer y que hoy es referente en el deporte inclusivo. La idea era sencilla, pero poderosa: crear un espacio donde todas las personas pudieran practicar deporte en igualdad de condiciones.

La actividad principal del club es el ‘barco dragón’, una modalidad de piragüismo en grandes embarcaciones tripuladas por entre diez y 20 personas, un timonel y un tambor que marca el ritmo. Este detalle no es menor: el tambor simboliza la coordinación y la importancia de remar juntos.

El club trabaja con diferentes categorías, formadas íntegramente por personas con discapacidad, mixtas o sin discapacidad, pero la filosofía es clara: compartir. *“Nuestros deportistas compiten en todas las categorías. A veces tienen incluso más fuerza que un atleta tradicional”*, explica Belén.

Uno de los aspectos más destacados del club es la diversidad de sus integrantes. Las edades van desde los 14 hasta los 60 años, porque no hay límite para empezar ni para continuar. Predomina la discapacidad intelectual, aunque también participan personas con discapacidad física, cardiopatías y supervivientes de cáncer. Muchas compiten tanto en su categoría específica como en otras. *“Al final siempre acabamos todos en el mismo barco”*, resume Belén.

Los beneficios del remo son múltiples. A nivel físico mejora la fuerza, la resistencia y la coordinación. En casos concretos, como el de mujeres tratadas de cáncer de mama, ayuda a reforzar la musculatura y favorece la oxigenación de la zona afectada. Pero el impacto va más allá del cuerpo. El entorno natural del río Guadiana y el clima de apoyo mutuo generan bienestar emocional y ayudan a la recuperación

psicológica. “Salimos del agua con otra energía”, asegura.

La inclusión, en este club, no se queda en un concepto teórico. Se vive en cada entrenamiento. En el barco no hay distinciones: se rema de dos en dos y todos dependen de todos. De hecho, muchas personas sin discapacidad se sienten especialmente atraídas por la fuerza, la ilusión y el compañerismo que transmiten sus compañeros. En competiciones no es raro que otros equipos quieran compartir embarcación con ellos.

El Club Piragüismo Extremadura cuenta con apoyo institucional, colaboraciones privadas y las cuotas de sus socios. Ha participado en campeonatos internacionales en países como la República Checa o Alemania, y aspira a volver pronto a una cita europea o mundial. Entre sus próximos retos está ampliar la inclusión a personas ciegas o con baja visión, una adaptación que consideran viable y enriquecedora.

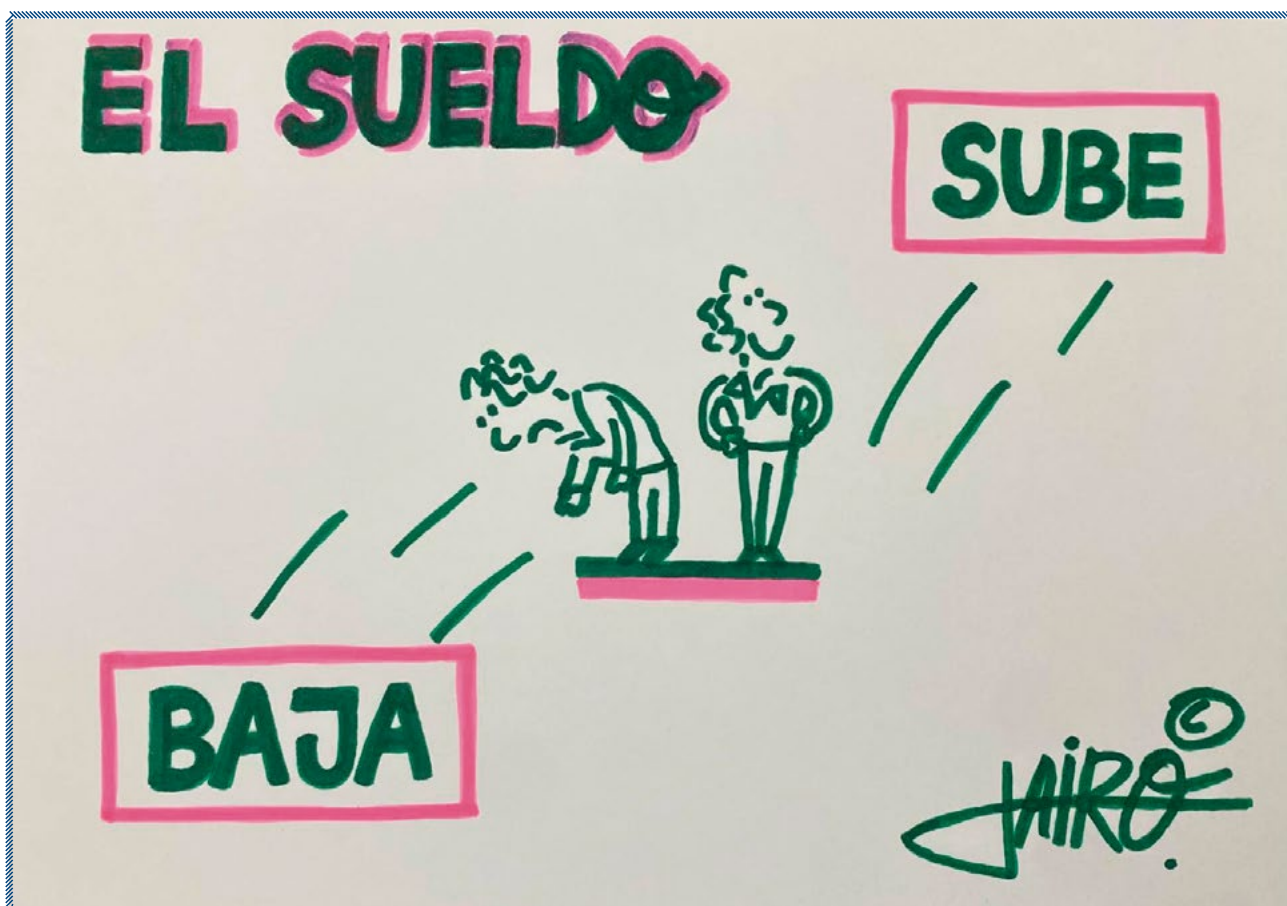
Los reconocimientos ya han comenzado a llegar, como haber revalidado la insignia Dingonatura por su impulso del deporte inclusivo. Aun así, el club sigue necesitando mejoras materiales e instalaciones adecuadas. Con el apoyo de las familias y la implica-



Cecilia

ción diaria de sus integrantes este proyecto demuestra que, cuando se rema en la misma dirección, el deporte puede convertirse en una auténtica lección de convivencia.

Artículo completo: <https://cutt.ly/8tT3o1Zw>



Las viñetas de Jairo

La infanta Sofía inaugura el complejo clínico y asistencial de Fundación ONCE del Perro Guía



Cedida

La infanta Sofía ha inaugurado en Boadilla del Monte el nuevo complejo clínico y asistencial de Fundación ONCE del Perro Guía, una institución que, en sus 35 años de historia, ha facilitado cerca de 4.000 perros a personas ciegas o con discapacidad visual de toda España para mejorar su autonomía y seguridad en sus desplazamientos. De hecho, la diferencia de pasar de moverse con bastón a moverse con un perro guía supone para una persona ciega o con una deficiencia visual grave un salto cualitativo en su movilidad y una sustancial mejora de su autonomía.

El coste de formación de cada animal supera los 40.000 euros, un servicio que la ONCE ofrece de manera totalmente gratuita a sus afiliados, reafirmando su compromiso con la inclusión social.

Al evento han asistido la secretaria de Estado de Derechos Sociales, Rosa Martínez; el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el alcalde de Boadilla del Monte, Francisco Javier Úbeda; y el presidente del Grupo Social ONCE, Miguel Carballada, entre otras autoridades.

Durante el acto la Infanta Sofía ha conocido las distintas etapas por las que transita la vida de un perro hasta convertirse en los ojos de una persona ciega (crianza, socialización, adiestramiento, vida diaria y jubilación). Además, ha realizado un recorrido por el bloque hospitalario y el de cría, donde acompañó a

los cachorros de apenas dos meses en la recién estrenada Aula de Estimulación Sensorial.

Las nuevas instalaciones, con capacidad para albergar 175 perros, constan de dos edificios en forma de U, con cuatro bloques donde se han reubicado dependencias de cría, partos y camadas recién nacidas; los servicios veterinarios, laboratorio y hospital clínico; así como estancias de alojamiento temporal de hembras de cría y cachorros, lo que permite reducir procesos de trabajo, minimizar riesgos sanitarios y garantizar el bienestar de cada perro.

Tras la visita de las instalaciones, la Infanta Sofía pudo conocer a familias educadoras de futuros perros guía, como Jesús Enrique Barredo y Beatriz García, quienes ya educaron a 'Yadin', una perra recién graduada, y socializan ahora a la labradora negra 'Jinny'; o Raquel González y Luis Blasco, que están educando a la labradora amarilla 'Zafira' desde septiembre de 2025, y que suman cuatro cachorros consecutivos de acogida, con dos de ellos ya graduados y otra perra en fase de adiestramiento antes de su entrega.

La jornada concluyó con una exhibición a cargo de la instructora de movilidad Cristina Ruiz y el perro 'Watson', en la que se demostró la capacidad de estos animales para esquivar obstáculos fijos y móviles, localizar pasos de peatones y guiar al usuario con total seguridad en entornos urbanos complejos.

La Asociación de Fundaciones de Extremadura otorga su Premio 2026 a Paco Valverde



Eduardo Sierra

La Asociación de Fundaciones de Extremadura ha dado a conocer el fallo del Premio AFEX 2026, que por acuerdo unánime recae en el placentino Francisco de Jesús Valverde Luengo, más conocido como Paco Valverde, presidente de honor de Fundación Placeat y figura clave en la preservación de la identidad extremeña.

Con esta distinción se reconoce una vida consagrada al impulso del tercer sector, a la difusión de la cultura regional y, sobre todo, a la salvaguarda de la dignidad y los derechos de las personas con discapacidad intelectual. Así, el jurado ha destacado su perfil versátil, con huellas imborrables en distintos campos de la sociedad extremeña.

Nacido en 1943, Paco Valverde ha desarrollado una trayectoria muy amplia como docente, gestor educativo, activista social, escritor y divulgador de la historia y la cultura de Extremadura. Durante décadas ejerció como maestro en distintos municipios hasta recalar en Galisteo, donde dirigió el colegio público, y posteriormente asumió la dirección del centro de educación especial Ponce de León de Plasencia, cargo que mantuvo hasta su jubilación en 2011. Además, fue uno de los impulsores de la Semana de Extremadura en la Escuela, un movimiento pedagógico pionero que introdujo de forma sistemática la historia, la geografía, la literatura y las tradiciones extremeñas en las aulas.

También ha sido un activo dinamizador cultural como cronista oficial de Galisteo, como presidente de la asociación cultural placentina Pedro de Trejo y como creador de la Biblioteca de Temas y Autores

Extremeños (Bitaex), que reúne más de 4.000 volúmenes especializados en Extremadura.

Su compromiso con la discapacidad intelectual está directamente ligado a su experiencia familiar, ya que la lesión cerebral de su hija Ana Carolina le llevó a implicarse de manera decidida en la defensa de la educación especial, la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad. Fue durante 33 años presidente de la asociación Placeat, y en 2010 impulsó la creación de Fundación Placeat, que ha sido clave para transformar la atención a la discapacidad intelectual en el norte de Extremadura. También se implicó en el desarrollo de los Juegos Extremeños del Deporte Especial (Jedes).

En el plano divulgativo se ha consolidado como una de las voces reconocibles del pensamiento extremeño gracias a su columna 'Desde la Torre Lucía', publicada durante años en distintos medios, actualmente en esta revista, y recopilada en varios libros, en la que combina la reflexión social con el análisis histórico y la defensa de la identidad regional.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos la Medalla de Extremadura, la Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, el título de Hijo Predilecto de Plasencia o el Premio Extremeño al Voluntariado. En 2021 recibió el Premio Grada a la Trayectoria, poniendo en valor ese conjunto de aportaciones sostenidas en el tiempo, como modelo de vida dedicado al trabajo constante, tenaz y decidido en favor de la educación, de la mejora de la sociedad y de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual.

‘Proyecto Extremadura’ comienza la tercera edición de la Red Corola para profesionalizar el tercer sector en la región



Cedida

Fundación Caja Extremadura y Fundación Cajalmendralejo, a través de ‘Proyecto Extremadura’, han puesto en marcha la tercera edición de la Red Corola, una iniciativa dirigida a entidades sociales de la región con el fin de ayudarlas a consolidarse, ganar profesionalización y avanzar hacia modelos de gestión más sostenibles en el tiempo.

En esta convocatoria participará nuevamente una veintena de organizaciones del tercer sector extremeño, que trabajarán coordinadamente durante varios meses en un itinerario común basado en sesiones de formación, mentorías especializadas y espacios de trabajo colaborativo.

Red Corola es la evolución de la red de entidades surgida del programa ‘El Desafío Social’, impulsado por Fundación Caja Extremadura en colaboración con Fundación Botín, que surgió para fomentar la innovación y la creación de proyectos en colaboración en el ámbito social de Extremadura y que agrupa ya a más de 20 entidades de la región. Desde su puesta en marcha esta red se ha centrado en reforzar la cohesión del tercer sector extremeño, organizando encuentros presenciales y virtuales donde se comparten experiencias, se detectan necesidades comunes y se exploran soluciones conjuntas a retos como la digitalización, la captación de fondos o la mejora de la gobernanza interna.

En la edición de este año se seguirá poniendo el foco en acompañar a las entidades en su evolución hacia estructuras más sólidas, con órganos de

gobierno mejor preparados, mayor capacidad para diversificar sus fuentes de financiación y más herramientas para medir el impacto de sus proyectos en el territorio. El trabajo se articulará en torno a líneas como la transformación digital, la mejora de la gestión interna, el refuerzo del trabajo en red y la búsqueda de nuevas alianzas, de manera que las organizaciones participantes puedan responder con más eficacia a las necesidades sociales de la región.

La red cuenta con un equipo de mentores y formadores especializados en áreas clave para las entidades sociales, como la estrategia y la gobernanza, la comunicación y visibilidad, la digitalización de procesos o el fundraising, que ya han acompañado en ediciones anteriores a las entidades participantes en su evolución hacia modelos más profesionales. Estos perfiles aportan una visión externa que ayuda a cada organización a elaborar planes de mejora realistas, a identificar fortalezas y debilidades y a diseñar hojas de ruta a medio plazo, combinando sesiones grupales con un acompañamiento más personalizado.

‘Proyecto Extremadura’ es una alianza estratégica entre Fundación Caja Extremadura y Fundación Cajalmendralejo para impulsar el desarrollo económico y social de Extremadura. Su principal objetivo es generar un impacto real y medible en la ciudadanía mediante iniciativas conjuntas que aborden retos como la despoblación, la cohesión territorial, el envejecimiento, el empleo juvenil y la salud mental, sumando esfuerzos para multiplicar su alcance en la región.



NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **www.cocederolamar.es**

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



‘Moda re- Cáceres’ abre sus puertas con el foco en el empleo inclusivo y la moda circular



Cecilia

La tienda ‘Moda re- Cáceres’ ha abierto sus puertas en la calle Pintores, consolidando un espacio dedicado a la moda sostenible y de impacto social en Cáceres. Este establecimiento, impulsado por Cáritas Diocesana de Coria-Cáceres y el proyecto Remudarte, ofrece prendas de segunda mano, al tiempo que genera empleo para personas en situación o riesgo de exclusión social.

Con esta apertura, la red ‘Moda re-’ alcanza los 193 puntos de venta en España, distribuidos en más de 100 ciudades, y se convierte en la segunda tienda de esta iniciativa en Extremadura, ambas ubicadas en Cáceres.

El proyecto combina comercio con formación a través de un concepto innovador de tienda-escuela, donde se promueve el upcycling, la economía circular y la acción colectiva para fomentar un consumo responsable. Así, los ingresos permiten desarrollar programas de inserción sociolaboral gestionados por Remudarte, única empresa de inserción certificada en Extremadura para residuos textiles. Por otra parte, su ubicación en el casco histórico pretende dinamizar la zona y promover prácticas en favor del planeta y la inclusión.

La inauguración incluyó un completo programa de actividades, como talleres creativos de upcycling para crear tote bags con camisetas usadas, impartidos por Águeda Valle; concursos a pie de calle; un servicio

de asesoría de imagen personalizada por profesionales de Modame para optimizar armarios y estilos sostenibles; o una performance artística liderada por la estilista Ana Matesanz que revelaba procesos ocultos de la moda. También destacaron una obra colectiva en directo de Inés García en apoyo a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura 2031; música en vivo con la DJ Elisa Villalba; un set de entrevistas dirigido por la periodista Pilar Armero, con intervenciones del director de Cáritas, José Manuel Caballero, y el coordinador nacional de ‘Moda re-’, Manuel León; y acciones sorpresa como la ruleta de la fortuna sostenible con ‘Tacones de Dálmata’, proyecto musical de Nuria Ruiz. Estas actividades convirtieron la apertura de la tienda en una experiencia colectiva que unió moda, creatividad e inclusión más allá de la compra.

El objetivo de esta nueva tienda de la red ‘Moda re-’ es posicionarse como un lugar vivo abierto al barrio, con charlas, encuentros con diseñadores e influencers, y propuestas para familias, jóvenes y quienes desean vestir con conciencia ambiental y personal. En este sentido, Manuel León describió el espacio como una tienda con alma que une sensibilización y comercio para reducir el impacto de la industria textil, una de las más contaminantes, mientras que José Manuel Caballero lo presentó como impulsor de una cultura creativa, inclusiva y participativa.

Candelaria Carrera se incorpora a la junta directiva de la CEOE



| José Luis Iniesta, Antonio Garamendi, Candelaria Carrera y Lorenzo Amor

Cecilia

La vicepresidenta de la Confederación Independiente de Empresarios y Autónomos de Extremadura (CIEM) y presidenta de la Asociación de Trabajadores Autónomos (ATA) en la región, Candelaria Carrera, se ha incorporado a la junta directiva de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE).

Candelaria Carrera, abogada extremeña profundamente vinculada a su tierra, es una destacada defensora de los trabajadores autónomos y del emprendimiento femenino, y es conocida por su firme compromiso por la igualdad, la conciliación laboral-familiar y la eliminación de barreras para las mujeres empresarias, como el acceso a financiación y la corresponsabilidad.

Su designación refuerza la presencia de Extremadura en los órganos donde se definen las principales estrategias económicas y empresariales de España, y consolida la representación del tejido productivo extremeño en los espacios en los que se analizan y adoptan decisiones de alcance nacional en materia laboral y económica. Tras su nombramiento la región cuenta con dos representantes en la dirección de la patronal española, ya que el presidente de CIEM, José Luis Iniesta, también forma parte del mismo órgano.

Los responsables de la Confederación Independiente de Empresarios y Autónomos de Extremadura valoran de forma muy positiva esta designación, al considerar que amplía los espacios de representación de las empresas y las personas trabajadoras autónomas de Extremadura, fortaleciendo además su capacidad de influencia en los foros empresariales nacionales.

Candelaria Carrera, además de presidir ATA Extremadura, ocupa una de las vicepresidencias de la asociación a nivel nacional, lo que le otorga un papel destacado en la defensa de los intereses del colectivo autónomo en todo el país. Esta nueva responsabilidad en la CEOE contribuye a que la voz de los autónomos extremeños tenga mayor proyección dentro del conjunto empresarial español.

La CEOE, principal organización empresarial de España, agrupa a las asociaciones y confederaciones de todos los sectores de actividad, y constituye un interlocutor esencial en el diálogo social. Por su parte, la CIEM, que representa a más de 70.000 empresas y personas autónomas en la región, trabaja por fortalecer la competitividad del tejido empresarial extremeño, impulsar la inversión y promover un entorno estable que favorezca la creación de empleo y riqueza.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Confundir beneficio con caja, error típico en las pymes

Muchas pymesarias y pymesarios creen que si la cuenta de resultados es positiva la empresa está sana. Nos encontramos con el error de confundir beneficio con caja. O lo que es lo mismo, Posición económica con Posición financiera.

Puedes tener beneficios y a la vez vivir al límite de tesorería: buena posición económica y mala posición financiera. También puedes tener tesorería y estar en pérdidas: buena posición financiera y mala posición económica.

Te pongo un ejemplo muy típico y peligroso: Este mes facturas 60.000 euros. Suena bien. Incluso tu margen parece correcto. Pero has vendido con unas condiciones de cobro a 60 días, has repuesto stock, has pagado nóminas, Seguridad Social e IVA, y además se te han acumulado proveedores porque "ya pagaremos cuando entre el cobro". Resultado: beneficio contable positivo, cuenta bancaria temblando.

¿Por qué pasa? Porque el beneficio se calcula con criterios contables (ingresos devengados y gastos imputados), pero la caja depende de cuándo cobras y cuándo pagas.

CIEM pone en marcha la Oficina Acelera Pyme con inteligencia artificial para pymes extremeñas



Cecilia

La Confederación Independiente de Empresarios y Autónomos (CIEM) ha puesto en marcha la Oficina Acelera Pyme CIEM Badajoz, en el marco de la Convocatoria de ayudas 2025 para la creación de la Red de Oficinas Acelera Pyme promovida por Red.es. En concreto, se trata de un proyecto innovador que combina asesoramiento técnico personalizado e inteligencia artificial para activar la transformación digital real en las pymes de la provincia de Badajoz.

Este servicio desarrollará dos líneas de trabajo principales: por un lado, la sensibilización y dinamización tecnológica mediante jornadas, talleres y encuentros empresariales distribuidos por toda la provincia, con un porcentaje mínimo en ciudades y poblaciones de menos de 10.000 habitantes para favorecer la cohesión territorial; y, por otro, la asesoría y mentoría en digitalización con itinerarios personalizados a través de una herramienta propia basada en un agente de inteligencia artificial.

El modelo analiza datos con ayuda de la inteligencia artificial para diseñar diagnósticos estructurados y personalizados adaptados a las necesidades reales de cada empresa. Tal y como ha señalado el coordinador de la oficina, Antonio Merchán, el modelo no se basa en recomendaciones genéricas, sino en diagnósticos estructurados y personalizados, apoyados en inteligencia artificial y en datos reales del ecosistema tecnológico.

La aplicación de inteligencia artificial es el elemento diferencial de la iniciativa, ya que integra diagnóstico, consultoría estratégica y mentoría personalizada mediante el análisis de datos de cada empresa. El procedimiento combina el acompañamiento de un técnico especializado con el análisis estructurado mediante inteligencia artificial y se inicia con una sesión de trabajo con la empresa, presencial o telemática, en la que se analizan procesos, modelo de negocio y retos principales. La información se incorpora a la herramienta tecnológica, conectada con una base de datos estructurada de proveedores y soluciones digitales, que genera un diagnóstico de madurez digital, un análisis de necesidades prioritarias y un plan de recomendaciones tecnológicas concretas, accionables y adaptadas a cada sector.

En su intervención, el presidente de CIEM, José Luis Iniesta, ha destacado que con esta iniciativa se da un paso más en el compromiso de reforzar el tejido productivo y prepararlo para la nueva realidad de las empresas, donde la digitalización y la tecnología ya no son una opción, sino una condición para competir y crecer. La oficina se ubica en la sede de CIEM, en la calle Gómez Solís de Badajoz, y ofrece atención presencial y virtual, herramientas de autodiagnóstico, base documental online y un canal continuo de consultas, alineado con lo establecido en la convocatoria.

Fundación Carlos de Amberes y el Banco de Depósitos inician una nueva etapa con un convenio estratégico



Cedida

Fundación Carlos de Amberes y el Banco de Depósitos han firmado un convenio de colaboración que marca el comienzo de una nueva fase para ambas entidades, orientada al fortalecimiento de su compromiso con la sociedad, la cultura y los valores del humanismo europeo.

El acuerdo, firmado por los presidentes de ambas entidades, Miguel Ángel Aguilar y Fernando Palacios respectivamente, contempla el apoyo financiero del Banco de Depósitos a la actividad de la entidad y la proyección conjunta de iniciativas culturales y académicas de alcance internacional.

Cajalmendralejo, por su parte, continúa ampliando su presencia en la región con la reciente inauguración de una nueva oficina en la localidad cacereña de Garrovillas de Alconétar. Al acto asistieron su alcaldesa, Elisabeth Martín, junto con varios ediles del consistorio; así como el director territorial de Cajalmendralejo, Fernando Palacios, el delegado de

Negocio, Pedro Arroyo, y el director de la nueva oficina, Ángel Gil. Con esta apertura la entidad refuerza su compromiso con el desarrollo socioeconómico de Extremadura, apostando por el empleo estable y la prestación de un servicio financiero de calidad.



Cedida

ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN
Y NUEVAS
FUNCIONALIDADES

Disponible en el
App Store

La Asociación Nexo Empresarial surge para fortalecer el sector productivo de Mérida

El Hotel Velada de Mérida ha acogido la puesta de largo de la Asociación Nexo Empresarial, surgida de la unión de varios empresarios y emprendedores de Mérida y comarca que tiene como objetivo generar oportunidades de negocio, intercambiar información, obtener apoyo mutuo y fomentar el crecimiento profesional, basado en los valores de la confianza, la reciprocidad y el beneficio compartido.

En la actualidad cuenta con 30 socios de diversos sectores económicos, y su intención es organizar encuentros adaptados a las necesidades de los empresarios todos los viernes a primera hora, de manera presencial y telemática, con el fin de facilitar la participación y reducir los desplazamientos de los asociados.



Ayuntamiento de Mérida

A la presentación ha asistido el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, quien ha destacado la importancia de fortalecer la relación entre instituciones y organizaciones empresariales.

El Ayuntamiento de Badajoz inaugura la Oficina del emprendedor e inversor



Nerea Barbado

Badajoz cuenta con un nuevo punto de referencia para el tejido empresarial tras la inauguración de la denominada 'Oficina del emprendedor e inversor', cuyo objetivo es centralizar el asesoramiento, acelerar la creación y consolidación de empresas, y atraer inversiones a la capital pacense.

El proyecto nace de la colaboración entre el Ayuntamiento de Badajoz, que aporta las instalaciones y cinco agentes de desarrollo local; la Consejería de Economía de la Junta de Extremadura, que ofrece el soporte técnico a través de los Puntos de Acompaña-

miento Empresarial (PAE); y el Instituto de Consumo de Extremadura, que brindará asesoramiento preventivo en comercio electrónico.

La oficina pondrá un foco especial en tres colectivos: jóvenes, mujeres y personas desempleadas, con el objetivo de facilitarles el camino hacia el autoempleo. Esta iniciativa se enmarca en la nueva estrategia de los PAE impulsada por el Gobierno regional, que ya ha logrado 37.188 asesoramientos y ha ayudado a la creación de 1.640 proyectos empresariales en la región.

Caja Rural de Extremadura renueva su colaboración con el sector de la construcción y con las pymes de las Vegas Altas y La Serena



Cedida

La Finca El Toril ha acogido el acto de la firma de la renovación del convenio entre Caja Rural de Extremadura y la Federación Regional de la PYME de Construcción y Afines de Extremadura (Pymecon), que tiene como objetivo principal apoyar las actividades de la Federación.

Además, Caja Rural de Extremadura estará presente como entidad colaboradora en todas las actividades que realice Pymecon durante este año, cuando se cumplen 40 años desde su creación.

El convenio tiene una duración estipulada de un año, con posibilidad de ser prorrogable, y se hará efectivo a través del Fondo de Educación y Promoción de Caja Rural de Extremadura.

Por otra parte, la entidad financiera y la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Vegas Altas-La Serena (Apyme) han renovado el acuerdo de colaboración que mantenían con el objetivo de apoyar a las empresas de la comarca.

El acuerdo refuerza y amplía las líneas de colaboración existentes, incorporando nuevas actuaciones dirigidas al apoyo al emprendimiento, la dinamización empresarial y la presencia del tejido productivo local en eventos sectoriales.

Entre las principales novedades del convenio figura la ampliación del proyecto 'Impulsamos tu iniciativa empresarial', que reconoce a las cuatro primeras empresas que se dan de alta cada año en Don Benito y Villanueva de la Serena, y que se ha ampliado a las primeras iniciativas empresariales en Vegas Altas y La Serena.

Asimismo, la colaboración contempla que Caja Rural de Extremadura será patrocinador oficial de la Gala Empresarial Apyme 2026, el evento anual en el que la asociación reconoce la trayectoria y el esfuerzo del empresariado de la comarca, consolidado como una de las principales citas del calendario empresarial local.



Cedida

Un estudio analiza la huella de carbono de la ganadería extensiva en la dehesa extremeña



Cecilia

Investigadores del Grupo de Economía y Calidad de Producciones Agroalimentarias de la Universidad de Extremadura han llevado a cabo el análisis más completo realizado hasta la fecha sobre la sostenibilidad de las explotaciones ganaderas extensivas de dehesa en la región, integrando de forma simultánea datos técnicos, económicos, sociales y ambientales.

El estudio ha sido publicado en *Scientific Reports de Nature* gracias a la financiación conjunta de la Unión Europea en un 85%, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional y la Junta de Extremadura.

El equipo realizó más de 60 entrevistas a ganaderos y propietarios, seleccionando 52 explotaciones exclusivamente extensivas, ubicadas en dehesa y con una superficie superior a 100 hectáreas. Además, para el cálculo de las emisiones de dióxido de carbono equivalente (CO₂e), es decir la huella de carbono, el estudio propone como unidad funcional la hectárea, según explica Andrés Horrillo, primer autor del estudio.

Las explotaciones analizadas son de vacuno de carne, ovino de carne, caprino de leche y sistemas mixtos, estos últimos especialmente frecuentes en Extremadura (vacuno-porcino ibérico u otras combinaciones). Se trata del primer análisis integral de la sostenibilidad de las dehesas que recoge indicadores de carácter técnico (carga ganadera, mano de obra, estructura de la explotación); económico (costes, ingresos, dependencia de insumos, rentabilidad); social (edad, relevo generacional, diversificación de ingresos); y ambiental (emisiones y secuestro de carbono).

El análisis estadístico ha identificado tres factores clave que diferencian a las explotaciones: nivel de intensificación y emisiones; tenencia de la tierra y tipo

de mano de obra; y dependencia de subvenciones de la PAC.

A partir de estos factores se han definido cuatro grupos de explotaciones, tres de ellos menos intensivos: con menor carga ganadera, menor dependencia de insumos (pienso, fertilizantes, maquinaria, etc.) y menor impacto ambiental. El más sostenible combina buenos resultados económicos con prácticas de manejo regenerativo. Se identificó un cuarto grupo de explotaciones más intensivas, con mayor número de animales por hectárea y mayores emisiones (2.183 kg de CO₂ equivalentes por hectárea), pero también con mayor rentabilidad económica.

Los grupos menos intensivos, con menor número de animales por hectárea y menor dependencia de insumos, emiten entre 700 y 1.000 kg de CO₂ equivalente por hectárea, y además logran compensar entre el 43% y el 63% de las emisiones gracias al secuestro de carbono, lo que evidencia el potencial de mitigación de cambio climático de la ganadería extensiva gestionada de manera adecuada.

El trabajo recomienda que la Administración diseñe políticas diferenciadas por tipología de explotación, especialmente en el marco de la PAC, para reconocer la sostenibilidad de la ganadería extensiva y favorecer la implantación de prácticas con alto potencial de mitigación frente al cambio climático.

Referencia bibliográfica: Horrillo, A., Gaspar, P., Rodríguez-Ledesma, A. et al. 'Integrated assessment of greenhouse gas emissions in extensive livestock farming systems'. *Sci Rep* 16, 2996 (2026).

<https://doi.org/10.1038/s41598-025-32814-0>

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica

Petra, otro ejemplo de mujer en el motor extremeño y una luchadora incansable



Cedida

Seguimos apostando por las mujeres en el motor, en esta ocasión Petra Carrasco, natural de Zafra. Su padre competía y preparaba su propio coche de carreras; también tenía un taller, en el que ella pasaba muchas horas y donde además aprendía el oficio. Junto a su hermano creció rodeada de motores.

En 2020 debutó como copiloto junto a su pareja. En 2021 llegó su primera experiencia como piloto, en la Subida de Feria. Tras dos años participando en el Campeonato de Extremadura de asfalto decidió dar el salto al Campeonato de España en tierra. En su cuarto año en el campeonato, además de disfrutar sigue su aprendizaje, y lleva dos temporadas con su hermano Rafael como copiloto.

Cada vez hay más mujeres en el mundo del automovilismo, que está dejando de ser un deporte mayoritariamente masculino. Aun así, Petra nos recuerda que en el Campeonato de España de Tierra la pasada

temporada solo compitieron dos pilotos femeninas. A pesar de todo se ha sentido totalmente integrada, dado que sus compañeros siempre la han tratado como una más y son grandes amigos.

Petra cuenta con el apoyo de la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura y de la Diputación de Badajoz, pero reconoce que no es suficiente para afrontar un campeonato entero. Eso no quita para que esté muy agradecida por los apoyos recibidos, pero lo ideal sería que otros patrocinadores privados se animaran a colaborar para poder estar aún más arriba y demostrar su valía.

También está muy orgullosa de ser la única piloto de Extremadura que compite fuera de la región; es más, se emociona cuando la gente la reconoce por la calle. Eso sí, piensa que en Extremadura todavía queda mucho por hacer, sobre todo en dar mayor visibilidad y apoyo a sus deportistas.



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
686 922 261 / 924 257 630
www.alquilerchofer.com
 @alquilerchofer



F1 ENESTADO PURO
 FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
 @f1enestadopuro

El talento musical femenino extremeño brilla con los nuevos trabajos de Gala y Selene Cidoncha



La escena musical extremeña suma dos nuevos lanzamientos firmados por creadoras que están construyendo su carrera desde la periferia de la industria, pero con una apuesta firme por la autenticidad y la emoción.

Gala, de Esparragosa de Lares, antes conocida como Fátima Risco, ha iniciado una nueva etapa con el single 'Todo cambió', una balada pop con matices flamencos en la que se estrena como compositora junto al productor cacereño Ismael Moya. Formada en Psicología y Orientación educativa, decidió volcarse en su vocación musical tras años de compaginar trabajos y estudios con clases de canto y pequeños conciertos, y actualmente reside en Cáceres. El cambio de nombre artístico, recuperando Gala de su nombre compuesto, responde a la búsqueda de una identidad más acorde con el sonido que quiere desarrollar y con la música que está por venir.

Su trayectoria dio un salto de visibilidad tras cantar a dúo con el cantante Melendí en uno de sus conciertos, un momento que se viralizó en redes con millones de reproducciones y que le abrió nuevas puertas. Antes de 'Todo cambió' ya había publicado 'Ni un día más', una balada de empoderamiento tras un desamor compuesta por la cacereña Estela de María, nominada a Mejor producción en los Premios de la Música Extremeña. Gala reivindica una forma de hacer canciones centrada en la emoción, el amor, el desamor y la superación, con la vista puesta en se-

guir componiendo y creciendo sobre los escenarios.

<https://cutt.ly/ttT4pogF>

Y desde Mérida, la cantautora y profesora de español Selene Cidoncha acaba de estrenar 'Piel', un single de pop íntimo que habla de duelo emocional, miedo y renacimiento, construido alrededor de la idea de que el tiempo regenera, como lo hace la piel. La canción nació como banda sonora para un cortometraje dirigido por la productora cordobesa La Zorra Roja Films, a partir de poemas y referencias visuales que le permitieron conectar con una historia ajena hasta hacerla propia. En lo musical, 'Piel' continúa la línea de pop de autor pero con un enfoque más crudo y directo que trabajos previos como 'Dirty Dancing', sin adornos ni fantasía en la letra.

Finalista del Festival de la Canción de Extremadura y con experiencia en castings de Operación Triunfo, Selene ha construido una carrera autogestionada apoyada en las redes sociales y en temas que combinan balada, indie-pop y una fuerte carga emocional, como 'Para Inés', himno íntimo a la amistad que ha decidido integrar en su nuevo proyecto. Defiende el arraigo a Extremadura como fuente de sensibilidad e inspiración, aunque reconoce las dificultades de desarrollar una carrera musical en una tierra con poca industria y oportunidades, lo que la ha llevado a optar por un camino independiente que terminará cristalizando en su primer EP.

<https://cutt.ly/DtUU2aJA>

**JUAN ANTONIO NARRO**

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Mi primer 'salep' en Skopje



Cecidia

Recientemente volvía de Skopje, la capital de Macedonia del Norte, un pequeño país independiente desde 1991 que anteriormente formaba parte de la República Federal Socialista de Yugoslavia.

Cuando recorría esta ciudad me explicaron que hay una fecha que supuso un antes y un después en su historia: el 26 de julio de 1963. Ese fatídico día un terremoto de gran magnitud causó más de mil muertos y destruyó alrededor del 70% de la capital. Siendo Macedonia del Norte ya independiente, el 'Plan Skopje 2014' supuso un megaproyecto que trató de modernizar y regenerar muchas zonas destrozadas.

Mientras paseaba por la Plaza Macedonia, dominada en su parte central por la gran estatua ecuestre de Alejandro Magno, nos aconsejaron probar una nutritiva bebida llamada 'salep'. Muy cerca se encuentra la famosa cafetería Bistro ('Кафетерија Бистро') a la que muchos turistas se acercan para probarla, por ser una de las pastelerías donde mejor la preparan. Siguiendo las instrucciones de nuestro guía pudimos disfrutar de esta bebida dulce, de textura algo espesa, muy típica de estas tierras, cuyos orígenes provienen, según me comentaron, de Turquía y Oriente Medio. Elaborada con harina de raíces de orquídeas silvestres, leche o agua, azúcar y canela, es ideal para entrar en calor en los días de invierno.



Cecidia



Un salto a la vida

M. Prado Andrada Rincón (Casar de Cáceres, 1969). Aprendiz de fotógrafa, inspirada por los grandes maestros. Durante cuatro años desarrollé un proyecto sobre danza que dio lugar a un libro y una exposición itinerante, interrumpida por la pandemia. Mi objetivo fue llevar la danza a la calle, hacerla visible y accesible. Apasionada de la fotografía escénica, especialmente danza y teatro, vivo buscando luces que despierten mi retina y emociones que se revelen en cada clic. También comparto trabajo en Instagram: [@pradoandrada](#) y [@pradoandradadanza](#)

El arte como camino de autodescubrimiento

Quiero dedicar este artículo y la imagen que inspiró esta reflexión a Bill Hendricks (Illinois, EE.UU.), un amigo y compañero en el mundo de la fotografía



El arte, sea cual sea, sin apenas darnos cuenta revela quiénes somos. Los tonos que apliquemos, la presión del lápiz o el pincel en el papel, los temas plasmados... hablan de nuestro estado emocional de fondo, de nuestros miedos, deseos, añoranzas... sentimientos que no nos atrevemos a decir en voz alta.

Crear es un camino de autodescubrimiento, es como si se abriera una puerta trasera al subconsciente; no hay nada que explicar, solo hay que entrar. Al dedicar de 20 a 40 minutos a crear algo con las manos (sin juzgar el resultado y sin pretender que quede 'bonito') realizamos una aceptación de lo que somos; es además una de las prácticas más potentes de crecimiento personal, un suelo fértil para la regulación emocional, ya que activa el modo 'ser' en vez del modo 'hacer'.

Estudios en arteterapia muestran que solo 45 minutos de creación artística expresiva reducen significativamente el cortisol (hormona del estrés) y aumentan la actividad en áreas relacionadas con la recompensa y el sentido de logro.

El simple hecho de sentarte con una taza de café o té y permitirte garabatear, colorear o pintar sin un objetivo concreto reduce la activación de la corteza prefrontal (la que está continuamente planificando, juzgando y regulando nuestros pensamientos, emociones y acciones); se activa por defecto la red neuronal, el espacio donde surgen las intuiciones profundas y la autocompasión. El olor a café, el calor en las manos, el primer sorbo... el cerebro asocia ese momento placentero a una sensación de seguridad, y existe un mayor espacio para sentir y expresar emociones que normalmente reprimimos.

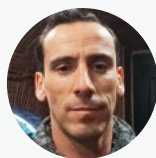
¿Te animas a un pequeño ritual? Prepara tu bebida favorita con calma consciente. Pon música suave, o en silencio, lo que te llame más. Coge papel, lápices, acuarelas, rotuladores, lo primero que pilles. No hagas 'un dibujo bonito'; haz un mapa emocional del momento: colores que sientas ahora, formas que te representen o líneas que hablen de ti. Para cada cierto tiempo, respira y vuelve a observar sin juzgar. Cuando sientas que terminaste, simplemente agradece haberte atrevido. ¿Resultado? No siempre una obra maestra, pero casi siempre más claridad, más sensibilidad contigo mismo, un poquito más de espacio interior y una forma de mirar el presente. Un abrazo grande, que el café y el arte te acompañen en tu crecimiento.



AMPARO GARCÍA

amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

**JOSÉ PARRAÇA**MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

O impacto da atividade física na saúde pública: pequenos passos, grandes ganhos

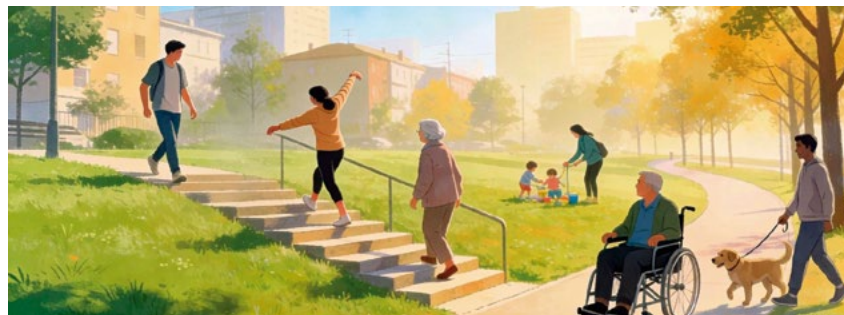


Imagem gerada com IA

A promoção da atividade física e a redução do comportamento sedentário continuam a ocupar um lugar central nas estratégias globais de saúde pública. Apesar de décadas de evidência científica sobre os benefícios da atividade física para a saúde e longevidade, permanece um desafio fundamental: quantificar, de forma robusta e compreensível para os decisores políticos, o impacto real que pequenas mudanças comportamentais podem ter ao nível populacional.

Estudos recentes, baseados em dados objetivos de acelerometria recolhidos em mais de 40.000 adultos de diferentes países, permitem estimar com elevada precisão o potencial de mortes evitáveis associado à redução do sedentarismo e ao aumento da atividade física de diferentes intensidades. Esta abordagem representa um avanço metodológico relevante face aos estudos baseados em autorrelato, frequentemente sujeitos a viés de memória e de desejabilidade social. Os resultados são simultaneamente impressionantes e pragmáticos: demonstram que aumentos modestos de atividade física, por exemplo, mais 10 minutos diários de atividade física moderada a vigorosa, podem traduzir-se numa redução substancial da mortalidade anual, sobretudo quando integrados em estratégias de intervenção de base populacional. Do mesmo modo, reduções relativamente pequenas do tempo sedentário ou incrementos na atividade física ligeira revelam efeitos protetores significativos, reforçando a ideia de que a saúde não depende exclusivamente de exercício estruturado ou de elevada intensidade.

Não obstante, devem também ser sublinhadas limitações importantes que merecem reflexão. A magnitude do impacto atribuído à atividade física moderada a vigorosa varia consoante os pressupostos metodológicos, nomeadamente no que respeita à capacidade funcional dos participantes e aos métodos de quantificação da intensidade da atividade. Estas diferenças não invalidam os resultados globais, mas alertam para a necessidade de maior padronização e validação dos métodos baseados em acelerometria, sobretudo quando os dados são utilizados para informar políticas de saúde pública.

Urge, por isso, destacar a importância de uma mudança de paradigma: da prescrição idealizada de exercício para a promoção sistemática do movimento ao longo do dia. Pequenos passos, quando adotados por muitos, podem gerar grandes ganhos em saúde pública. As evidências apresentadas reforçam que investir na redução do sedentarismo e no aumento da atividade física, em todas as suas formas, não é apenas desejável, é uma das intervenções mais eficazes e custo-efetivas ao alcance das sociedades contemporâneas.

José Alberto Parraça & João André Barradas

8 de marzo, Día de la Mujer (Rozalén)



JUAN ÁLVAREZ
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Extremadura desde el aire



Serrejón

Serrejón, situado entre el Parque Nacional de Monfragüe, es un pueblo con raíces históricas que conserva intacta su esencia rural. Su historia se remonta a la repoblación medieval, cuando la agricultura y la ganadería comenzaron a modelar un paisaje que aún hoy define su identidad y su forma de vida. Rodeado de naturaleza y amplios horizontes, Serrejón invita a pasear sin prisas por caminos y senderos, disfrutar del aire puro y vivir la tranquilidad de un entorno auténtico. Un destino perfecto para quienes buscan desconectar, descubrir la auténtica Extremadura y sentir la calma de un pueblo pensado para vivir y disfrutar despacio.

Luces y sombras extremeñas en las ferias de arte



Cedida

Un año más nos plantamos en la semana del arte para recabar la presencia extremeña en las principales ferias: ARCO y sus satélites Art Madrid, CAN, JustMAD y Hybrid.

ARCO es territorio de la galería pacense Ángeles Baños, fiel a su cita con un formato que funciona a nivel discursivo. Un amplio stand, montado con gusto, cuya apuesta extremeña repite con Abel Jaramillo, enlazando con su individual en El Brocense. En una línea parecida, las hermanas Castellano (extremeñas de nacimiento y madrileñas de adopción), Pilar y Mayte, presentan, como suele ser habitual, a otra extremeña de nacimiento, Victoria Gil, andaluza de adopción, como demuestra su reciente adquisición por parte de la Junta de Andalucía en la propia feria.

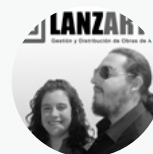
Experiencias de las que podrían aprender los stands institucionales extremeños, marcados por el provincianismo. 'Proyecto Extremadura', de las fundaciones Caja Extremadura y Cajalmendralejo, presenta una única obra del madrileño Daniel Canogar y una programación sin agentes extremeños. La Diputación de Badajoz tropieza al repetir la acumulación de obra bajo criterios cogidos con alfileres, una deriva ajena a sus artistas Carmen de Matos, José Luis Hinchado, Juan Sebastián González y Roberto Maqueda.

Afortunadamente, las galerías mantienen un nivel a la altura de su compromiso, cuyo testigo recoge el espacio placentino Beatriz Pereira, que se presenta en Art Madrid con Beatriz Castela y Virginia Rivas, investigando los límites estilísticos de la pintura.

En esta feria aparece también José Macías, que duplica presencia en Hybrid, donde un experimento galerístico de Badajoz, Espacio Difuso, replica la sobreexposición de obra ya vista en el stand de la Diputación en ARCO. Una deriva más inherente al propio formato ferial que al apoyo institucional de la misma Diputación. Sea como sea, la aparición de nuevos espacios para el arte en la región es una buena noticia.

Cierra la sólida presencia extremeña en CAN, en Matadero, con Miguel Ángel Cardenal, Lola Zoido y Fernando Tinoco en proyectos colectivos, junto al 'solo project' de Daniel Muñoz y Piro diseñando el stand de Absolut.

Luces y sombras en una presencia marcada por los números: 18 artistas, 12 hombres y seis mujeres.



LANZARTE.net

Julio Vázquez
Mamen Mirat

lanzarte@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

‘Labranza en Nivernais’, de Rosa Bonheur



Rosa Bonheur fue pintora pionera y mujer adelantada por la independencia y libertad con que vivió su vida, con plena autosuficiencia económica y siempre junto a Nathalie, su compañera. Fumaba habanos, se cortó el pelo y usaba pantalones.

La influencia de su padre contribuyó a una actitud liberal y a una personalidad que fue considerada desafiante para la época. Nadie se atrevió nunca a juzgarla ni por su aspecto varonil ni por su elección sexual.

Nacida en Burdeos pero criada en París, tuvo desde niña predilección por el lápiz y el pincel. Siendo adolescente pasaba horas y horas en el Louvre, copiando a los grandes maestros. Pronto también descubrió su pasión por los animales, y acabaría convirtiéndose en la más destacada pintora de animales francesa de todos los tiempos.

Influenciada por el realismo, su obra se caracterizó por una meticulosa atención al detalle y una representación precisa de la naturaleza. Su padre, Raimond Bonheur, también fue pintor y la introdujo en el mundo del arte desde temprana edad. Con tan solo 4 años comenzó a dibujar animales, y se negaba a aprender otra materia en la escuela; solo accedió a leer y escribir, cumplidos los 10 años, cuando su madre inventó un método en el que cada letra del alfabeto estaba representada por un animal.

Tras ser expulsada de varios colegios, la familia comprendió que Rosa solo podía dedicarse a pintar, y en concreto a pintar animales. Comenzó copiando ilustraciones de libros, hasta que se lanzó a esbozar sus estudios de caballos, ovejas, vacas, cabras, conejos y otras especies domésticas, y acabó yendo a diario a recorrer bosques y prados en busca de animales en libertad. No se conformaba con la perfección anatómica de los animales, sino que quería entender la mecánica de los cuerpos. Visitaba mataderos para estudiar las disecciones, practicarlas ella misma y hacer bocetos a lápiz y carboncillo de cada músculo, nervadura o hueso.

En 1857 obtuvo la autorización de la Policía para aparecer en público vestida con pantalones y no ser molestada mientras trabajaba, ya que frecuentaba las ferias de ganado, donde tomaba apuntes del natural. Cada seis meses acudía a la Prefectura de Policía de París para solicitar la renovación del permiso.

Fue la primera mujer artista en ser condecorada con la Orden de la Legión de Honor, en 1865. Falleció en 1899, con 78 años.

la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamergil)

En este pasado mes...



Preparando el 8M en los centros educativos de difícil desempeño en mis talleres Mus-e de integración social a través del arte



Miembro del Jurado en el Concurso de Artefactos en el Carnaval de Badajoz, Fiesta de Interés turístico Internacional



Deliberación y recuento final del Jurado del Gran Desfile del Carnaval de Badajoz en mi espacio de 'El Obrador'



Dibujando el Recinto Ferial del Ayto. de Badajoz IFEBA en la quedada de nuestro grupo de dibujantes urbanos USK Badajoz



Con la Consejera de Salud y S.S. de la Junta de Extremadura, Sara García, en nuestra exposición de USK Badajoz en IFEBA



Agradecido a la Concejala y Directora de IFEBA, Elena Salgado y Pepa Dueñas respectivamente, por ofrecernos el stand



Comienzo con la limpieza y restauración de dos esculturas del Museo Provincial de Bellas Artes de la Diputación de Badajoz (MUBA)



Trasladé la escultura finalizada del Padre Rafael a la Fundación de Sevilla para su proceso de positivado en bronce



Creación de recuerdos institucionales para la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, encargo de su Arzobispo D. José Rdgz.



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Una joya lingüística extremeña

Hoy Vicente Costalago nos habla de la fala.

La fala es una de las joyas lingüísticas de Extremadura. Hablada en tres pueblos del Valle de Jálama, ha logrado mantenerse viva gracias al compromiso de sus hablantes, recordando a esos 'irreductibles' que resisten al paso del tiempo, como en Astérix y Obélix. A diferencia de otras lenguas de la región, la fala cuenta con reconocimiento oficial, pues fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 2000 por la Junta de Extremadura.

La lengua goza de buena salud en su territorio tradicional. Sin embargo, en una sociedad cada vez más digitalizada, su futuro también depende de su presencia en internet. Sin contenidos, herramientas tecnológicas ni acceso a información en su propio idioma, una lengua pierde relevancia, especialmente entre los jóvenes, y corre mayor riesgo de ser desplazada.

La reciente propuesta ortográfica de 2024, elaborada por la Universidad de Extremadura, supone un paso clave hacia su consolidación escrita. Además, la iniciativa de crear una Wikipedia en fala busca ofrecer a sus hablantes una herramienta de acceso al conocimiento en su propia lengua, reforzando así su visibilidad y continuidad en el mundo contemporáneo.

Estrellas IA

La imposibilidad de sustituir el factor humano por IA en el entretenimiento



Imagen generada con IA

El documento analiza por qué, a pesar de los avances tecnológicos, la inteligencia artificial (IA) no logrará desplazar a los actores y cantantes humanos en el mercado masivo. Esta imposibilidad se fundamenta en una 'trampa demográfica', limitaciones en la construcción de marcas estelares, un marco legal restrictivo y la esencia misma del valor artístico: la autenticidad y la vulnerabilidad.

Para 2025-2026 la tecnología de síntesis ha alcanzado niveles sofisticados. Herramientas como ACE Studio o Kits AI permiten clonar voces con un 85% de precisión usando solo tres segundos de audio. Sin embargo, esta 'perfección técnica' no se traduce automáticamente en éxito comercial.

Se ha comprobado que el éxito en Hollywood y en la música no depende únicamente de la calidad técnica, sino de la confianza emocional y el capital cultural que proyectan las estrellas.

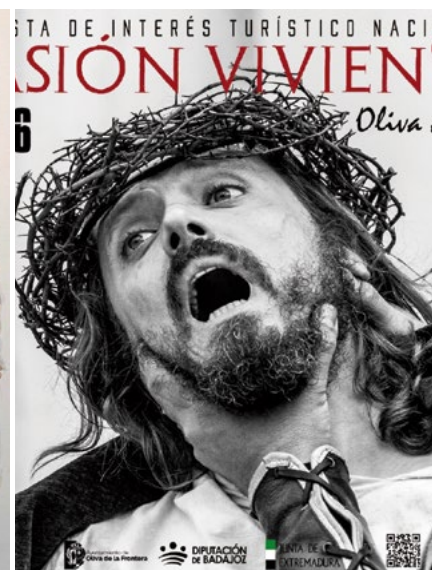
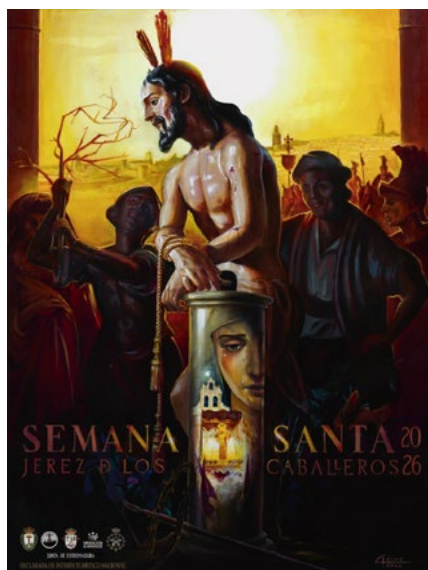
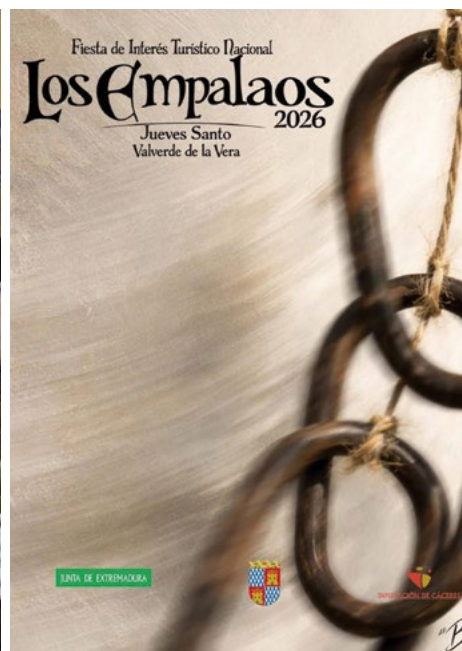
Por otra parte, solo la Generación Z muestra una apertura notable hacia los artistas IA, pero incluso en este grupo, más del 50% rechaza a los influencers artificiales como figuras comerciales; además, la edad mediana mundial pasará de los 31 años actuales a 42 en 2100, y conforme la sociedad envejezca la cohorte que acepta la IA se reducirá, mientras que la audiencia mayor (socializada en la autenticidad humana) crecerá proporcionalmente; finalmente, apostar cientos de millones en un avatar IA implica una ventana comercial de apenas 30-40 años antes de que su base de fans colapse por motivos demográficos.

Otro obstáculo es la viabilidad económica de la IA frente a las estrellas de catálogo probado, dado que los artistas humanos pueden realizar giras, vender merchandising físico y generar conexión en vivo. Simultáneamente, el entorno legal se está endureciendo, con el Reglamento Europeo de IA, PASAVE en España o litigios como 'Vacker vs. ElevenLabs' que sientan precedentes sobre la responsabilidad por clonación no autorizada.

El futuro del entretenimiento se encamina hacia un modelo donde la IA será complementaria. Se utilizará para efectos especiales, rejuvenecimiento digital, doblaje múltiple y producción de contenido de bajo costo o 'relleno'. No obstante, el mercado masivo seguirá prefiriendo la 'síntesis imperfecta' de un ser humano real sobre la 'perfección vacía' de un algoritmo corporativo.

Alfonso Calvo
Informático y experto en IA

Extremadura, pasión y tradición en Semana Santa



Extremadura vive la Semana Santa con una intensidad que une arte, historia y devoción. En cada rincón de la región se respira tradición, transformando calles, plazas y templos en escenarios de profunda emoción colectiva.

Mérida, Badajoz y Cáceres protagonizan algunas de las procesiones más destacadas, con el marchamo de Fiestas de Interés Turístico Internacional. Mérida revive su pasado con un sobrecogedor Vía Crucis en el anfiteatro; Badajoz se distingue por su fervor popular y el esplendor de sus pasos procesionales; y Cáceres ofrece un marco incomparable en su casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad.

También hay expresiones únicas que reflejan la variedad de la Semana Santa extremeña: Oliva de la

Frontera representa con gran intensidad los últimos días de Jesús en su conocida Pasión Viviente; Valverde de la Vera conmueve con el sobrecogedor ritual de Los Empalaos; y localidades como Plasencia, Jerez de los Caballeros, Zafra o Trujillo suman el encanto de sus conjuntos monumentales.

A los actos religiosos se añaden celebraciones con identidad propia, como La Carrerita en Villanueva de la Serena o el popular Chiviri de Trujillo, que llenan las calles de alegría y color cada Domingo de Resurrección.

La Semana Santa de Extremadura es una vivencia que trasciende la devoción; es una cita con la cultura, la emoción compartida y el patrimonio vivo de la región.

EL BLOG DE GRADA



José Manuel Corbacho

El uso de la biometría en las relaciones laborales

-



Roberto Serrano

consumo@grada.es

Memoria de UCE 2025. ¿Qué reclamamos?



José Antonio Ramos

historia@grada.es

Ermita de Santa Ana de Cáceres



José María Sotomayor

Primera corrida goyesca en la Plaza de Madridzz

-



Mª Carmen Calderón

La 'res gestae' hoy día

-



Antonio del Barrio

Los legados del tiempo hay que conservarlos

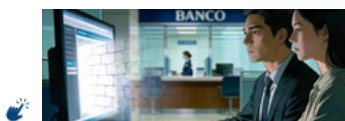
-



Genaro González

Antonio León Ortega. Escultor imaginero

-



Matías Sánchez

Actualizar datos

-



José Luis Molina

Sucedió en Las Vegas (IX)

-



Carri (Carmen Carrizosa)

Mujer libre

-

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como
proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO

de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ

con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA

y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial

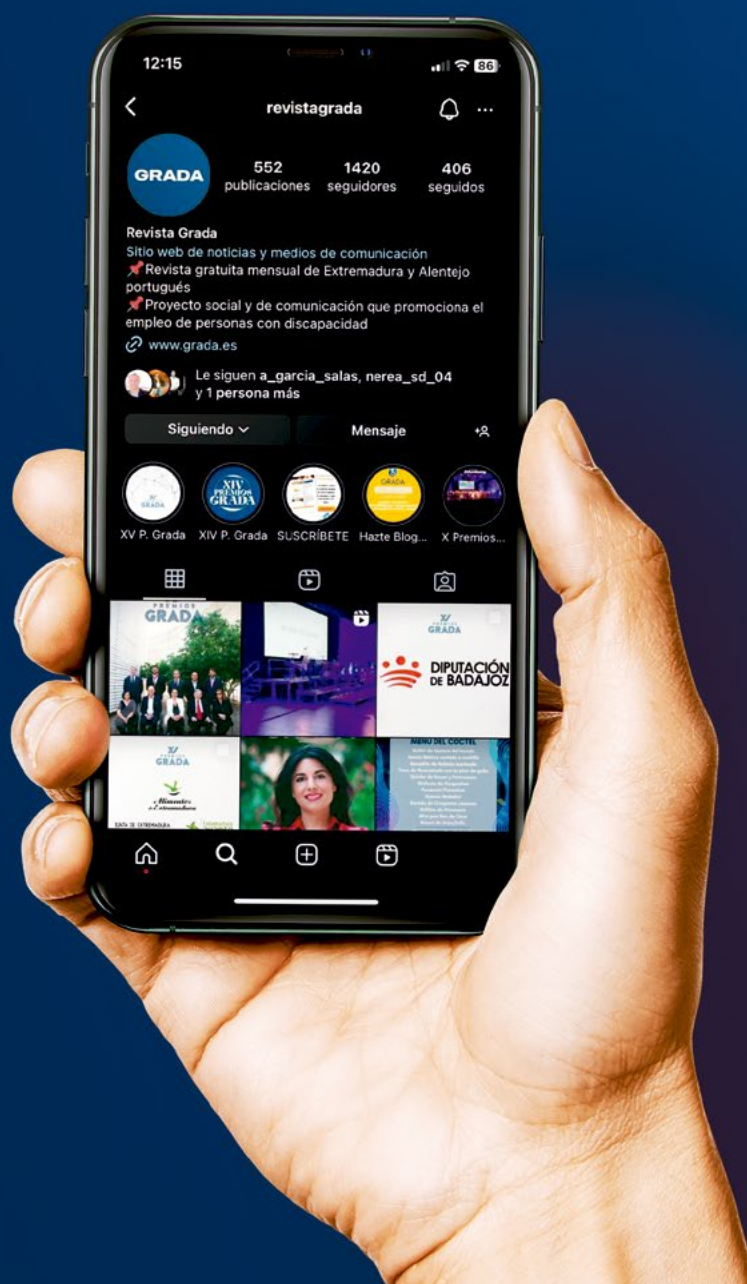


PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



GRADA
www.grada.es