

AÑO XX - NÚM. 212 | JUNIO 2026

GRADA

REVISTA DIGITAL



ÓLIVER TORRES MUÑOZ

DE NAVALMORAL DE LA MATA
A LA ÉLITE DEL FÚTBOL MUNDIAL





Ayuntamiento de Badajoz





editorial

'Magnífica Humanitas'

La primera encíclica del papa León XIV, 'Magnífica Humanitas', pone sobre la mesa una de las grandes cuestiones de nuestro tiempo: la inteligencia artificial. No la contempla con recelo estéril ni con entusiasmo ingenuo, sino con esa mezcla de lucidez y esperanza que exigen los tiempos nuevos. Reconoce en el progreso técnico una posibilidad fecunda cuando se orienta al bien común, pero advierte también del peligro que entraña dejar ese poder en manos de unos pocos.

Esa reflexión dialoga de manera natural con una convicción que siempre nos ha acompañado: solo hay progreso verdadero cuando el ser humano ocupa el centro, viva donde viva y sea como sea. Tal vez por eso esta encíclica llega con la serenidad de los textos necesarios, de aquellos que no solo invitan a pensar, sino también a mirar el presente con una conciencia más honda.

Nuestro 'Perfil' de este mes se detiene en la trayectoria de Óliver Torres, futbolista de raíz moral que ha vestido la camiseta del Atlético de Madrid, el Villarreal, el Sevilla o el Oporto, y que continúa su camino en el Monterrey de la liga mexicana. Acercarse a su historia es asomarse al pulso de un deportista extremeño de élite, a la constancia silenciosa que sostiene una carrera forjada entre talento, disciplina y horizonte.

También volvemos la mirada hacia el deporte extremeño en 'Primera Fila', donde late, intacta, la emoción de quienes participan en la convivencia final de los Juegos Extremeños del Deporte Especial, los Jedes. Hay en esa cita algo más que competición: una corriente de dignidad, esfuerzo y alegría compartida que, año tras año, convierte el encuentro en una de esas razones íntimas por las que Extremadura puede sentirse orgullosa de sí misma.

Y ahora que el calor comienza a dejar su huella, aunque junio apenas haya abierto sus puertas, adentrarse en estas páginas es también una forma de detenerse y mirar. Aquí aguardan la fotografía, la historia, la cultura, la música y tantas otras formas de contar la vida. Porque en la revista caben los matices del mundo, sus preguntas y sus asombros. Disfrútenla. Nos encontraremos de nuevo en verano.

titulares



Grada, la revista de los otros contenidos

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Julio Esteban Ortega, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, Ramón Palacios, José Parraça, Félix Pinero, Rades, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría. **Publicidad:** Felipe Ferrín felipe@grada.es **Fotografía:** Javier Meléndez, Javier Pulpo, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Imagen portada:** Cedida.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

ÓLIVER TORRES MUÑOZ

DE NAVALMORAL DE LA MATA
A LA ÉLITE DEL FÚTBOL MUNDIAL



Cedida

| Tras ganar la liga portuguesa

Óliver Torres, nacido en Navalmoral de la Mata en 1994, pertenece a esa generación de futbolistas que crecieron con el balón como extensión natural del juego y de la vida. Formado en la cantera del Atlético de Madrid, su irrupción temprana en la élite dejó entrever a un centrocampista de talento fino, inteligencia táctica y una sensibilidad especial para interpretar el ritmo del juego. Con el paso de los años su carrera ha ido sumando experiencias en distintos contextos y exigencias, desde el fútbol español hasta su actual etapa en el CF Monterrey, construyendo un perfil maduro, versátil y profundamente competitivo.

Su trayectoria está marcada por la influencia de técnicos y proyectos que han sabido potenciar su mirada del fútbol, con Julen Lopetegui como una de las figuras clave en su desarrollo. Desde sus primeras convocatorias con la selección hasta sus etapas en el Oporto y el Sevilla, donde ganó dos veces la Europa League, Óliver Torres ha ido consolidando una identidad futbolística basada en el entendimiento del juego por encima del brillo individual. Un recorrido que habla de evolución constante, adaptación y aprendizaje, y que explica su capacidad para rendir en escenarios muy distintos.

Más allá del césped, el futbolista moralo mantiene un vínculo firme con sus raíces y con los valores que han acompañado su camino desde la infancia. La familia, el esfuerzo y el respeto aparecen como pilares de una forma de entender tanto el deporte como la vida. En un momento de plena madurez personal y profesional, Óliver Torres representa a ese jugador que, sin perder la esencia de sus orígenes, ha sabido crecer, cuestionarse y encontrar su lugar dentro y fuera del fútbol.

¿Qué recuerdos guardas de tu infancia en Navalmoral de la Mata y qué sigue significando para ti tu tierra?

Recuerdo una infancia muy feliz, siendo un niño muy callejero que pasaba mucho tiempo fuera de casa con los amigos, en mi barrio, en Navarrosa. Y tengo recuerdos con el balón siempre conmigo. Navalmoral para mí es como mi punto de conexión con la tierra, con mis amigos, con mi familia. Navalmoral es lo que me hace ser yo en todos los sentidos.

¿Qué valores aprendiste en tu entorno familiar que hoy siguen marcando tu forma de ser dentro y fuera del campo?

Por suerte he tenido una familia que ha sido siempre una red de apoyo muy importante. Creo que como soy yo y como somos mis hermanos es gracias a mis padres, que nos transmitieron valores como el esfuerzo y el sacrificio; entender que las cosas no llegan solas, que no siempre se puede tener todo, pero que si lo trabajas vas a estar más cerca de poder conseguirlo; y, sobre todo, nos transmitieron mucho cariño y mucho respeto.

Empezaste muy joven en el fútbol de élite; ¿cómo recuerdas aquellos inicios?

Ahora, ya más mayor, con otro tipo de conciencia, lo recuerdo como una época de momentos muy felices. Entonces iba todo muy rápido y quizás no era consciente de todo lo que estaba sucediendo; lo vivía desde la ilusión de un niño, pero ahora recuerdo que esos momentos fueron muy bonitos, tanto para mí como para mi familia. La posibilidad de ser profesional era un sueño, y al final fue la consecución de un trabajo y de un sacrificio que hicimos tanto a nivel personal como, sobre todo, mi familia.

¿Cómo ha evolucionado tu forma de entender el fútbol con los años?

Yo creo que ahora soy el mejor jugador posible, en el sentido de que todos los entrenadores con los que he trabajado, todos los compañeros con los que he compartido vestuario, todos los partidos que he podido jugar, me han ayudado a saber sacar mi mejor versión, a potenciar mis cualidades, y ahora siento que tengo una gran interpretación del juego y que puedo jugar en diferentes sistemas y con diferentes entrenadores, y eso es muy importante para mí porque ha sido fruto de un gran aprendizaje.

¿Qué entrenador ha marcado especialmente tu trayectoria?

Mi carrera no se entiende sin Julen Lopetegui. Con él me hice profesional por así decirlo, porque fue el que me llevó por primera vez a la Selección Española Sub18, lo cual me dio la oportunidad de tener cierta visibilidad. Además, cuando fue a entrenar al Oporto contó conmigo para su proyecto y, posteriormente, cuando fue a Sevilla también contó conmigo. He vivido muchas cosas con él, he podido ganar cosas con él y ha sido un entrenador fundamental en mi carrera.



Cedida



Cedida

¿Podrías elegir solo un momento clave en tu carrera? ¿Algún partido o instante que nunca olvidarás?

Es complicado, por suerte tengo muchos recuerdos muy bonitos y también algunos peores. Posiblemente sea la consecución de la segunda Europa League en Budapest, junto a mi familia; poder levantar ese título después de cómo había sido el año lo convierte en uno de los momentos más especiales que he vivido en mi carrera.

Ahora juegas en Monterrey. ¿Qué te ha llamado la atención al cambiar el fútbol español por el mexicano?

Cuando iba a salir de Sevilla porque terminaba mi contrato y tenía claro que no renovaría porque quería cambiar de vida, también sabía que quería jugar fuera de Europa, porque era importante salir de mi zona de confort y volver a experimentar y aprender, y ver lo diferente que es el fútbol en otro continente. Y la verdad es que lo que me he encontrado en México es espectacular, un fútbol con muchísimo talento, muchísima pasión, y equipos realmente grandes. Lo que más me ha llamado la atención es nuestro desconocimiento de lo que hay en otras partes del mundo, y lo que hay a nivel deportivo y a nivel vital en México es increíble.

¿Qué sientes cuando pisas el campo antes de un partido importante?

Se sienten muchas cosas. Lo que intento no perder nunca es sentir y darle valor a ese momento, no tratarlo como algo natural. Ser profesional es algo

extraordinario, poder jugar partidos es algo extraordinario. Lo primero es intentar sentir que cada partido, sea cual sea, es importante, es bonito y es especial. También siento que tengo algo de miedo, pero no en sentido negativo, porque me hace estar alerta, me hace estar más concentrado, me hace entender la responsabilidad y la exigencia que conlleva mi profesión.

En torno a ese sentido de la responsabilidad, ¿cómo gestionas la presión mediática y las expectativas?

Ahora lo veo de manera diferente. Cuando era más joven me frustraba mucho, quizá por la ambición y las expectativas; ahora por suerte lo relativizo, aunque es verdad que la presión mediática, sobre todo en México, es también muy fuerte. Pero también hay que entender esa presión como algo positivo, porque me siento un privilegiado, y entiendo que es parte del entorno en el que me encuentro, del deporte que practico, de los sitios en los que me muevo, e intento que ese ruido no me afecte en lo deportivo, en lo vital; aunque a veces es cierto que no es fácil abstraerse de todo.

En el fútbol actual la presión mediática cada vez es mayor. ¿Qué importancia le das a la salud mental en el deporte profesional?

Creo que tiene una trascendencia vital, y diría que no se le da la importancia que se debería. Afortunadamente parece que esa tendencia está cambiando y que cuidamos más la salud mental, porque creo que la diferencia entre sentirte bien y poder rendir



Cedida

al máximo nivel está no tanto en lo físico sino en lo mental.

Johan Cruyff decía que jugar al fútbol es muy sencillo, pero jugar un fútbol sencillo es muy difícil. ¿Estás de acuerdo con esa idea?

Estoy de acuerdo. Me considero de esos jugadores que no hacen grandes cosas en el sentido de que no me gustan tanto los regates y soy más de control y pase; también suelo decir que lo más difícil es jugar fácil, y cuando estás en el día a día del fútbol se nota mucho. Es verdad que el fútbol actual es mucho más espectacular, y quizá no se valoren tanto esos detalles, pero a mí me gusta cuando veo un partido fijarme en cómo pasa un jugador el balón, cómo controla, cómo hace las coberturas, o cómo interpreta el juego. Creo que todo eso es lo que realmente tiene un gran valor en el fútbol, y actualmente puede que no se tenga tanto en cuenta.

¿Qué te gusta hacer cuando desconectas completamente del fútbol?

Me gusta mucho compartir tiempo con la gente, me gusta estar con mis amigos, me gusta ir al cine, me gusta hacer rutas por la montaña. Me gusta estar tranquilo, la verdad es que busco cierto sosiego, cosas que me hagan desconectar, cosas que me hagan sentir bien. No necesito grandes cosas, solo tener grandes personas a mi lado, en forma de familia o de amigos, porque eso me da paz.

¿Qué papel juega la amistad en tu vida, especialmente en una profesión tan exigente y con tantos cambios de residencia?

Aunque suene un poco frío, la verdad es que entiendes desde muy pequeño que vas a ir dejando gente en el camino, aunque eso no significa necesariamente que ya no estén en tu vida, sino que cambia su forma de estar en ella. Esto lo digo en el sentido de que, obviamente, si tuviera mucho apego emocional a mi familia, a mis amigos, a las personas, sería muy difícil para mí tomar según qué tipo de decisiones. Así que te haces un poco más frío desde ese punto de vista, y sabes que tienes una visión más allá de la amistad; estar lejos no significa que ya no son tus amigos, sino que están de otra forma, y así lo tengo en mi mente.

Cada vez que se produce un cambio en mi vida por las circunstancias que sean tengo la claridad de saber que tiene un sentido; y ese sentido me hace tener la tranquilidad de que estoy tomando la decisión correcta. Aunque en el camino, obviamente, pierdes contacto con tus amigos, para mí la amistad es fundamental, y de hecho mantengo a mis amigos de toda la vida. Por otro lado, en las diferentes ciudades en las que he vivido se han ido formando diferentes núcleos de amigos, y al final son los que hacen que mi día a día sea bueno.

¿Y en ese nivel de relaciones personales cómo situas a tu familia en el contexto de tu carrera deportiva?

Sin ninguna duda mi historia personal no se entiende sin mi familia. Yo no sería como soy si no fuera por los valores que representan mi familia, mis padres, mis hermanos; ellos lo representan todo.



Cedida

| Con la Europa League

¿Te planteas seguir ligado al fútbol en el futuro, como entrenador o directivo?

Como directivo quizás, y la dirección deportiva me gusta mucho. Es verdad que también tengo muchas inquietudes más allá del fútbol, así que no soy de los jugadores que quieran estar ligados al cien por cien al fútbol, o incluso que no tengan otra vía de escape aparte del fútbol. La verdad es que soy muy inquieto, y por ahora no tengo muy claro qué quiero hacer en el futuro.

¿Qué le dirías a ese Oliver Torres de 10 años que empezaba a jugar en Naval Moral?

Le diría que lo que un día fue una ilusión y un sueño pues ahora lo está viviendo. Espero que sirva, que esté orgulloso, porque lo estoy intentando hacer lo mejor posible por los dos; que intento seguir disfrutando desde sus ojos, y que el camino continúa.

¿Qué valores le enseñarías como fundamentales a un chico joven que te vea como referente?

Sobre todo le diría que el compañerismo es muy importante; pensar en los compañeros, pensar en personas como el entrenador; y, sobre todo, que lo más importante es disfrutar de todo esto, disfrutar del fútbol, del balón, disfrutar de estar con los compañeros, disfrutar de ganar, disfrutar de perder, disfrutar de todas las etapas de la vida, de todas las etapas del fútbol. Y que entienda que lo más difícil es asumir que no vas a llegar a ser jugador profesional, pero que no pasa nada, que no debe haber frustración,

porque no se trata de un fracaso, solo de un proceso y un camino que se tiene que disfrutar.

¿Qué responsabilidad crees que tienen los padres en el desarrollo, no solo profesional, de un jugador de fútbol base?

Los padres son el entorno, o la red de seguridad, de cualquier niño, así que tienen una gran responsabilidad y deben ser una red segura en el sentido de que a los niños hay que dejarlos disfrutar, hay que dejarlos crecer, incluso hay que dejarlos equivocarse. Y obviamente hay que estar para apoyarles. Los padres, lógicamente, además de proteger a los hijos tiene que cuidarles, pero también tienen que exigirles en el sentido del sacrificio. Pero creo que, fundamentalmente, un niño debe encontrar en sus padres su zona de seguridad y un espacio donde sienta que está en casa.

¿Qué consejo le darías a un joven futbolista que sueña con llegar a la élite?

Que sueñe, sin duda, que siga soñando; que los sueños, trabajando, al final se pueden conseguir. Que lo intente, que yo un día también fui un soñador y lo conseguí.

Ya sea para llegar a la élite en el deporte, ya sea para hacer lo que quieras en tu vida, cuando tienes sueños, cuando tienes metas, cuando lo intentas, no significa tener la seguridad de que lo vayas a conseguir, pero estoy seguro de que, si sueñas en grande, por el camino te vas a encontrar cosas increíbles.



| Jugando con la Fundación Marcet, con 10 años



| Con el trofeo al Mejor Jugador Benjamín



| Con la equipación del Barrio Navarrosa



| Jugando con la Fundación Marcet

Cedidias



CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ

Genealogía CL

Seguimos hablando de la familia de Juan González de Meneses y de la Parra, que después de ser físico (médico) de los Reyes Católicos fue nombrado obispo de Almería gracias a su nieto Carlos I.

Juan González de Meneses y de la Parra fundó dos mayorazgos en Toledo a nombre de sus dos hijos mayores, Alonso González de Meneses y Bernardino de Meneses. Ambos fueron caballeros del hábito de Santiago, muriendo Alonso prematuramente, según consta en la información de limpieza de sangre de Bernardino de Meneses de 1528.

Bernardino trabajó para Fernando I de Habsburgo formando parte de su séquito, y se trasladó a vivir con su señor al Sacro Imperio, donde casó con una mujer de la corte imperial, y dos de las tres hijas que tuvo con ella se casaron a su vez con nobles del Sacro Imperio. A su muerte fue enterrado en la Catedral de San Vito, en Praga, junto con otro noble español, también caballero de Santiago.

Fuentes:

- El Correo Gallego:

<https://cutt.ly/ktOnJZVR>

- Edelmayer, Friedrich. 'Wolf Rumpf de Wielross y la España de Felipe II y Felipe III'. Revista Pedralbes, 16 (1996) 133-163.

David García Zurita logra un doble billete para el Campeonato del Mundo de atletismo



Cedida

David García Zurita ha completado una actuación sobresaliente durante los World Athletics Relays, una de las competiciones clave del calendario internacional al otorgar plazas directas para el Campeonato del Mundo, al asegurar su presencia en el Mundial de Pekín 2027 en las dos pruebas de relevo en las que participó: el 4x400 metros mixto y el 4x400 metros masculino.

El relevo mixto 4x400 español no solo alcanzó la final, sino que también selló la clasificación mundialista y batió el récord de España, lo que confirma la progresión de una disciplina que ha ganado peso en el atletismo internacional. David García Zurita volvió a resultar determinante en el 4x400 masculino, contribuyendo a que España también lograra el billete para Pekín 2027.

Por otra parte, Caja Rural de Extremadura ha suscrito un acuerdo para apoyar a David García Zurita, con el objetivo de apostar por el deporte y el talento de la región. Además, el atleta del Maven Club Atletismo Badajoz ha sido reconocido recientemente con el Premio Espiga al Impulso de la Actividad Física y el Deporte, que concede la entidad financiera, un galardón que pone en valor su proyección, su palmarés y su impacto como referente deportivo en la región.



Cedida

Nando Juglar recibe el Premio Internacional Cubadisco 2026



El cantautor y poeta Nando Juglar, nacido en Valdelacalzada, suma un nuevo reconocimiento a una trayectoria marcada por su vínculo con la música y con su pueblo natal. En concreto, el álbum 'Nando Juglar en La Habana' ha sido distinguido con el Premio Internacional Cubadisco 2026, uno de los galardones que entrega la principal cita discográfica de Cuba.

El disco premiado reúne canciones compuestas a lo largo de su trayectoria y también versiones interpretadas por artistas cubanos, una mezcla que refuerza ese puente musical entre Extremadura y La Habana.

Cantautor y poeta de trayectoria amplia, Nando Juglar ha construido un recorrido artístico ligado a la sensibilidad popular, la palabra poética y la música como vehículo de emoción y encuentro, con una presencia constante en proyectos culturales y espectáculos donde conviven la canción, la integración y la expresión escénica. Su propuesta artística destaca por una cuidada fusión de letras íntimas y compromiso social, donde cada composición busca conectar con el público desde la cercanía y la autenticidad.

Nando Juglar fue el primer extremeño en actuar en el prestigioso Teatro Nacional de La Habana, un hito que refleja la profundidad de su vínculo con Cuba. Durante 20 años residió en la isla, donde se casó y conoció a los músicos más importantes de la escena cubana, colaborando con leyendas como César Portillo de la Luz, guitarrista que nunca había hecho dúos hasta grabar con Nando Juglar. Esta relación fructífera originó el álbum premiado, 'Nando Juglar en La Habana', un proyecto concebido durante la pandemia que incluye cinco versiones de sus propias canciones interpretadas por músicos cubanos y cinco versiones de temas clásicos cubanos bajo su interpretación.

Cubadisco tiene lugar cada año para reconocer las mejores producciones discográficas y el trabajo musical más destacado del país, además de abrir un espacio a álbumes internacionales que guarden relación con la isla. En la edición de este año la cita volvió a reunir en La Habana a figuras relevantes de la música cubana y a proyectos de fuera del país en una gala celebrada en el Teatro Nacional de Cuba.

El premio al disco de Nando Juglar fue recogido en su nombre por Tamayra Blanco Díaz, su representante en Cuba, que agradeció el galardón en nombre del cantautor valviense.



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

¿Y si todo fuera mentira? (III). El Juicio de París

A Steven Spurrier, de origen británico, no se le ocurrió otra cosa que montar una tienda de vinos. ¿Dónde, en Inglaterra? No, en Francia. Corrían los años 70 y los vinos californianos empezaban a tener gran aumento de calidad. Con su socia Patricia Gstaud-Gallagher (de origen norteamericano, por cierto), lo más diplomático que se les ocurrió para dar a conocer estos productos foráneos fue organizar una competencia entre los vinos franceses y los californianos.

Se seleccionaron productos de ambas zonas y, para hacer más imparcial la pugna, los resultados se obtendrían mediante una cata a ciegas valorada por un jurado francés especializado. Y los dos vinos más votados en las dos categorías existentes, chardonnay para los blancos y cabernet-sauvignon para los tintos, fueron californianos, seguidos por dos franceses.

Este evento fue relevante no solo por poner en valor el producto de unos o bajar los humos a otros, sino porque se giró un poco la dirección en la que iban los gustos de la época y los perfiles de vino que más se consumían, llevando las modas hacia productos más potentes y con más presencia de la madera (hablando en general).



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Barreras a la discapacidad

Las personas con discapacidad se enfrentan a barreras de todo tipo que frenan su inclusión plena en la sociedad. Hay barreras de actitud que multiplican por se las barreras propias de las personas con discapacidad. Concebimos la discapacidad como limitación personal, no tanto como responsabilidad social de apoyo para que puedan llevar vidas independientes.

Hay barreras físicas en viviendas, comunidades, en la calle y en edificios públicos, que bloquean la movilidad y el acceso de las personas con discapacidad en su propio entorno. También se encuentran con barreras en el transporte o en la comunicación.

Además, les negamos la oportunidad de participar o beneficiarse de programas, servicios y beneficios con financiación pública; también el acceso a programas y beneficios como consecuencia de barreras físicas; y, a veces, las modificaciones necesarias para que puedan realizar el trabajo para el que fueren contratadas.

Y las barreras sociales, por último, referidas a las condiciones en que las personas con discapacidad nacen, crecen, viven, trabajan y envejecen, además de los problemas de salud, que reducen ostensiblemente su inclusión social.

Pilar Aguilar construye una pedagogía preventiva para atender a la infancia en situación de vulnerabilidad



Pilar Aguilar aborda la protección y educación infantil con un enfoque centrado en la adaptación y la resiliencia en su colección didáctica 'La escuela de Martina', que ya está disponible en Amazon y puede adquirirse tanto en papel como en versión descargable para tabletas.

La colección está compuesta por tres libros que se complementan para ofrecer una mirada completa sobre la infancia en situación de vulnerabilidad: el texto autobiográfico 'La historia de Martina', reedición de 'Donde nadie me abandone' de 2012, que narra de forma íntima el proceso de lucha interna, los momentos de dolor y el despertar emocional del personaje; el libro 'La escuela de Martina', dirigido a la comunidad educativa y a las familias, que aborda retos como el acogimiento familiar, la mediación educativa y la educación en centros de acogida, proporcionando herramientas prácticas; y un tercero de carácter narrativo, 'Los cuentos de Martina', con relatos infantiles pensados para niños que transitan desde escenarios de acogida en el colegio hasta hogares tutelados, ayudándoles a procesar sus experiencias a través de la ficción.

El personaje de Martina está profundamente vinculado a la propia infancia de la autora y representa su deseo de romper con una primera vida difícil, conquistando una nueva realidad tras cerrar un capítulo complejo mediante el proceso de resiliencia. Para Pilar Aguilar la educación emocional sigue siendo el capítulo pendiente tanto en el aula como en la familia, y defiende que comprender y acompañar a los niños debe empezar desde los primeros días de vida, reconociendo que las emociones no se enseñan, se viven y se acompañan; además, enfatiza que la resiliencia no es simplemente sobreponerse a la adversidad, sino desarrollar al máximo el potencial personal a través de mediadores que generan una pedagogía preventiva resiliente, y que los ámbitos sociales que rodean a los menores (familia, escuela, comunidad) actúan como factores de protección que promueven un desarrollo socioemocional saludable, orientando a los niños a convertirse en individuos tolerantes, empáticos y capaces de hacer frente a las situaciones difíciles.

Ceferino. El habla chinata y los oficios tradicionales en Malpartida de Plasencia



| Ceferino Canelo, en plena faena de siega

Durante siglos, la vida cotidiana de Malpartida de Plasencia se articuló en torno a una red de oficios tradicionales que sostenían la vida material del pueblo y daban sentido a la convivencia. Labradores, pastores, cabreros, jornaleros, herreros, carpinteros, canteros, albañiles, panaderas, lavanderas o costureras no solo construyeron la economía local, sino también una forma propia de nombrar el mundo. En ese universo de trabajo y vida comunitaria, el habla chinata no era un adorno ni una rareza, era una herramienta más, tan necesaria como la zuela, el alijón o la altesa.

Cada oficio generó su propio lenguaje, preciso, directo y cargado de experiencia. En los corrales y en el campo las palabras trabajaban tanto como las manos. El atajarre sujetaba la carga, los hombres montaban a repacachonej y las mujeres a sentailla, con la naturalidad de quien ha nacido en ese gesto.

En la tierra la jornada seguía su ritmo. Había que arijcal la tierra antes de sembrar, avental la cebada en la era para separar el grano de la paja y atar los haces con ataura de bálago, o segar el jeno con la guaña.

En las casas el trabajo continuaba. La altesa esperaba la jarina pa masal el pan; la baíla removía las brasas; la abuja cosía lo que el tiempo iba rompiendo. Las predaj del cochino se ponían en aobo, laj migaj se jadian con comuelgo pa que la gente satoñara.

Los oficios de la construcción también hablaban en chinato. Con la zuela se trabajaba la madera, el ajolatero arreglaba calderos y cacharros, y cuando algo debía quedar firme se amachambraba sin prieda, pero sin pausa.

Estas palabras no son solo nombres, son memoria. En ellas se guarda la manera de trabajar, de vivir y de entender el mundo de quienes levantaron casas, criaron ganado, sembraron campos y sostuvieron familias. Son la huella de una comunidad que aprendió a nombrar su vida con precisión, dignidad y un humor seco, tan propio de quienes se saben parte de un mismo lugar.

Artículo completo: <https://cutt.ly/3tOn1jqr>

Carlos Canelo Barrado, María Florentina Canelo Barrado y Gloria Canelo Barrado



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

El Palacio de Las Cabezas y Gaudí

En 1954 yo tenía 11 años y estudiaba 2º de Bachillerato, y en la nebulosa de los recuerdos veo a mi tío Conrado, policía armada, que vivía en Cáceres, conviviendo con nosotros en Plasencia durante algunos días alternos.

En las conversaciones nocturnas alrededor de la mesa-camilla oí por primera vez hablar del Palacio de Las Cabezas. Mi tío formaba parte del destacamento de Policía Armada que junto a Guardias Civiles estaba en el citado Palacio y finca, cerca de Casatejada, cubriendo servicios de vigilancia relacionados con la llegada de Franco para reunirse con Don Juan de Borbón.

En un primer momento se me comentó por los mayores que era obra de Gaudí, basándose con toda seguridad en que era propiedad de la familia Güell, tan relacionada con las obras del gran arquitecto catalán. Indagando descubrí que era un palacete neogótico del último cuarto del siglo XIX (1876), pero no obra de Gaudí. Fue construido como pabellón de caza con estilo centroeuropeo, por su propietario, don Antonio López y López, originario del municipio cántabro de Comillas, a quien el rey Alfonso XII le concedió el título nobiliario de Marqués de Comillas por aquellas fechas.

Extremadura refuerza su apuesta por la ciberseguridad con la Gala Extrema Ciber 2026



Junta de Extremadura

Badajoz ha acogido la Gala Extrema Ciber 2026, que ha reunido a representantes del ámbito empresarial, universitario, tecnológico e institucional en el marco de la iniciativa 'ExtremaCiber', impulsada por la Junta de Extremadura con el objetivo de promover una cultura sólida de ciberseguridad y consolidar a Extremadura como un territorio de referencia en este ámbito estratégico.

Uno de los momentos centrales de la jornada ha sido la entrega de premios del Concurso Extrema Ciber 2026, al que han concurrido proyectos centrados en el desarrollo de soluciones innovadoras para anticipar amenazas, proteger infraestructuras críticas y reforzar la resiliencia digital.

Los premiados han sido Marcos Jesús Sequera Fernández, por 'Sistema forense inteligente para la localización y extracción de contenido digital sensible', en la categoría Fin de Grado Ciber; José Miguel Rodríguez y Fátima Rodríguez, por 'Fiablex', en Startup Revelación Ciber; Grupo Gefiscal Consultoría de Empresas en Iniciativa Empresarial Ciber; Juan Miguel Trejo Fernández, fundador de Ariadnex Tecnología Flexible, en Trayectoria Profesional Ciber; y la Comandancia de la Guardia Civil de Cáceres, por el Equipo de Delitos Telemáticos, en Iniciativa Pública Ciber.

La gala ha incluido además la conferencia 'La ciberseguridad en la era de la innovación radical', impartida por Carlos Molina; así como la mesa redonda 'Ciberseguridad 2030: anticipar, innovar y proteger',

para analizar los retos futuros del sector.

En su intervención, el consejero de Economía, Empleo y Transformación Digital de la Junta de Extremadura, Guillermo Santamaría, ha subrayado el valor de este encuentro como reflejo del momento que vive la región: *"Estamos ante una oportunidad clara para Extremadura, que cuenta con talento, capacidad y ambición para posicionarse en un ámbito estratégico como es la ciberseguridad"*.

También ha destacado que la jornada ha sido *"una demostración de la fortaleza del ecosistema digital extremeño"* y ha recordado que la ciberseguridad *"no es solo una cuestión tecnológica, sino una garantía de confianza y protección para empresas, servicios públicos y para toda la sociedad digital"*.

"La ciberseguridad ya no es una opción, sino una condición imprescindible para el desarrollo económico y la transformación digital", ha añadido, enmarcando este tipo de iniciativas en la Estrategia de Transformación Digital de Extremadura, centrada en la competitividad empresarial, el impulso del talento digital, la seguridad y el impacto real en la ciudadanía y el tejido productivo.

Guillermo Santamaría también ha incidido en la importancia del talento, señalando que *"no puede existir transformación digital real sin profesionales capacitados"*, y ha defendido un modelo basado en la colaboración: *"El avance en ciberseguridad se sustenta en la cooperación entre lo público y lo privado, entre el conocimiento y la empresa"*.

El Consejo de la Juventud de Extremadura celebrará en agosto ‘El encuentro: ¿Podemos hablar?’

Cabeza del Buey acogerá el 22 de agosto ‘El encuentro: ¿Podemos hablar?’ por la participación juvenil, una actividad enmarcada en el proyecto ‘DemocraZia con Z’ que aspira a convertirse en un espacio de diálogo y reflexión entre los jóvenes extremeños.

Con el objetivo de reforzar la implicación de la juventud en la vida política y social y situarla como protagonista en la construcción democrática, esta iniciativa pretende recuperar el espacio público como un lugar de participación y fomentar conversaciones sobre temas que afectan directamente a la juventud.

Para preparar este encuentro ha tenido lugar una reunión en el Ayuntamiento de Cabeza del Buey con su alcaldesa, Ana Belén Valls, y el concejal de Juventud, Juan José Benítez; por parte del Consejo participó su presidenta, Lidia Solana; y el Consejo de la Juventud de España estuvo representada por la técnica territorial de participación juvenil,



Cecilia

Paula Alonso. La reunión permitió compartir visiones, alinear objetivos y reforzar la colaboración entre administraciones e instituciones juveniles para hacer posible la puesta en marcha de este tipo de iniciativas, contribuyendo a acercar la democracia a la juventud desde una perspectiva participativa, cercana y transformadora.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



Aupex convoca la segunda edición de sus Premios a la Transformación Social

La Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) ha abierto la convocatoria de la segunda edición de los Premios a la Transformación Social, con el objetivo de reconocer y visibilizar a personas, colectivos, proyectos y trayectorias que generan un impacto positivo en Extremadura y contribuyen a mejorar la vida de las personas.

<https://premios.aupex.org/>

Bajo el lema 'Universidades Populares de Extremadura: reconocemos tu valor social', estos premios ponen en valor el papel de las universidades populares como espacios de aprendizaje, cultura, participación y transformación comunitaria. La convocatoria, abierta hasta el 31 de julio, está dirigida a las universidades populares de Extremadura asociadas a Aupex, que podrán presentar tantas candidaturas como deseen.

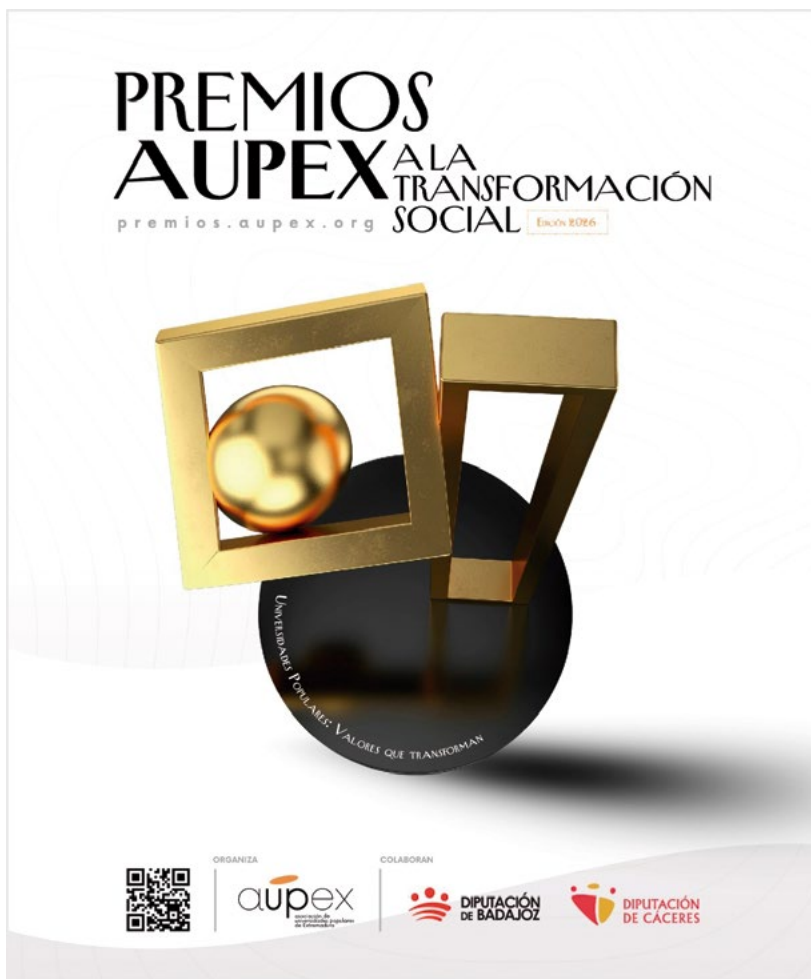
La edición contempla dos categorías: Iniciativa social, dirigida a proyectos que estén generando impacto social en Extremadura; y Trayectoria profesional, destinada a reconocer la labor continuada de personas o colectivos comprometido con la transformación social. Las propuestas pueden relacionarse con cultura, educación, igualdad, empleo, tecnología, salud, desarrollo sostenible u otros ámbitos alineados con los valores de las universidades populares.

La gala de entrega de premios de la primera edición tuvo lugar en Ribera del Fresno. Los tres premios principales fueron para 'Viaje a la edad media para escolares. Visita teatralizada por el patrimonio de Albuquerque', presentado por la Universidad Popular de Albuquerque y reconocido por fusionar educación patrimonial, teatro y participación juvenil al llegar a más de 9.000 escolares desde 2014; 'Grupo Bordamos Guadalupe', presentado por la Universidad Popular de Guadalupe y galardonado por recuperar el bordado tradicional como herramienta de cohesión comunitaria y participación intergeneracional; y el Grupo de teatro grecolatino juvenil Paro2 del instituto Siberia Extremeña, presentado por la Universidad Popular de Talarrubias y premiado por su trayectoria de dos décadas fomen-

tando la igualdad y el pensamiento crítico a través de las artes escénicas.

También se entregaron tres accésit: a Isabel Acosta Belamán, presentada por la Universidad Popular de Calamonte, por su trayectoria de más de tres décadas impulsando la salud en el ámbito rural; a 'Barraca 4.0', del instituto de Castuera, presentada por la Universidad Popular de Castuera, por integrar tecnología emergente y sostenibilidad en la educación; y a 'Todxs somos inclusión', de la asociación Olidi, presentada por la Universidad Popular de Oliva de la Frontera, por su labor en la inclusión de personas con discapacidad.

Con esta nueva convocatoria Aupex refuerza su intención de dar mayor visibilidad al trabajo que realizan las universidades populares como agentes de cambio en sus municipios y de seguir tejiendo una red de reconocimiento a iniciativas que, aunque nacen muchas veces en el ámbito local, terminan teniendo un efecto real en toda la comunidad.



La Fempex conmemora el XL Aniversario de la adhesión de España a la Unión Europea

La Federación de Municipios y Provincias de Extremadura, con el apoyo de las diputaciones de Badajoz y Cáceres, va a desarrollar varias actividades institucionales para conmemorar el cuadragésimo aniversario de la adhesión de España y Portugal a la Unión Europea, con el objetivo de analizar y poner en valor cuatro décadas de compromiso europeísta con la región y, de forma muy especial, el impacto transformador que los recursos comunitarios han tenido y siguen teniendo en los municipios extremeños.

La primera de estas iniciativas será la jornada 'Extremadura en la Unión Europea: 40 años de experiencias y logros locales', que se celebrará en Cáceres el 19 de junio, en la que voces representativas de la política extremeña con amplia experiencia en instituciones europeas y expertos de diversos ámbitos de la sociedad regional trasladarán los cambios experimentados por Extremadura en este periodo y los retos a los que se enfrenta la región.

La jornada está orientada a cargos electos y personal técnico de ayuntamientos, diputaciones, mancomunidades y grupos de acción local, posicionando al municipalismo como el actor clave para afrontar los retos del proyecto común europeo.

Más información e inscripciones:

<https://asuntoseuropeos.fempex.es>



JORNADA
*Extremadura en la
Unión Europea:*

**40 años de experiencias
y logros locales**

CÁCERES
SALÓN DE ACTOS DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES
c/ Pitaros, 10 - Cáceres
19 DE JUNIO 2026

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

4
juntos



LA AGENDA
MÁS COMPLETA
DE EXTREMADURA

suscríbete para estar al día

www.grada.es/agenda-grada

La Diputación de Cáceres culmina la base de la futura red de conjuntos históricos



Diputación de Cáceres

La Diputación de Cáceres ha dado un paso decisivo en la creación de una red común para los 19 municipios de la provincia con declaración de Conjunto Histórico, un proyecto que ofrece una base compartida de trabajo, planificación y cooperación territorial.

<https://conjuntoshistoricoscaceres.com/>

La iniciativa ha permitido ordenar esfuerzos, fijar prioridades y abrir una nueva etapa en la que el patrimonio se entiende no solo como un elemento de conservación, sino también como un recurso para el desarrollo sostenible del medio rural.

En esta fase se ha elaborado una Agenda 2030 personalizada para cada uno de los 12 municipios de menos de 5.000 habitantes que participaron en el programa, de manera que ya cuentan con diagnósticos y líneas de actuación adaptadas a su realidad. A ello se suma un Plan de Regeneración Urbana pensado para el conjunto de la red, con el fin de abordar de forma coordinada cuestiones comunes relacionadas con la mejora de los cascos históricos, la ordenación del espacio urbano y la conservación del entorno patrimonial.

El proyecto también ha dado forma a un plan de comunicación de valores y recursos, orientado a reforzar la visibilidad de estos enclaves y a proyectar de manera conjunta la riqueza cultural, histórica y turística de la provincia. Paralelamente, se han incorporado herramientas de análisis territorial y datos rurales al Observatorio de la Agenda Provincial, una vía que permite trabajar con mayor precisión sobre indicadores, diagnósticos y necesidades concretas de cada municipio.

Otro de los avances relevantes ha sido el impulso de una estructura de gobernanza común, con la redacción de estatutos y la preparación de una futura

asociación que dé continuidad al trabajo en red. Ese paso resulta clave porque consolida un marco estable de cooperación entre ayuntamientos y Diputación, facilitando la coordinación de iniciativas, la captación de recursos y la posibilidad de desarrollar proyectos compartidos en los próximos años.

El camino que se abre a partir de ahora pasa por reforzar la singularidad de cada conjunto histórico y, al mismo tiempo, construir una oferta conjunta capaz de generar más actividad económica, más visibilidad y más oportunidades para el territorio. Entre las líneas que ya se perfilan figuran la movilidad sostenible, la accesibilidad, la eficiencia energética, la digitalización, las rutas temáticas y el apoyo a la economía local vinculada al turismo y al comercio de proximidad.

Con este trabajo la Diputación de Cáceres deja encauzada una red que aspira a que la provincia vaya más allá de la suma de municipios, convirtiéndose en una fórmula de cooperación para conservar el patrimonio y activar el futuro de sus pueblos.



El Museo de Bellas Artes de Badajoz dedica una sala permanente a Eduardo Naranjo



Diputación de Badajoz

La presidenta de la Diputación de Badajoz, Raquel del Puerto, ha inaugurado en el Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA) una sala permanente dedicada al pintor extremeño Eduardo Naranjo, un espacio que permitirá mostrar de forma continuada la obra de uno de los grandes referentes internacionales del realismo contemporáneo.

Eduardo Naranjo, nacido en Monesterio, se ha mostrado muy agradecido por esta exposición permanente, que se irá renovando y que servirá para que se conozcan mejor las tres etapas que ha vivido: *“la de formación, con el retrato al óleo a mi abuela y que es el primero que hice; la etapa neofigurativa o expresionista; y mi larga etapa realista, desde 1970 hasta hoy”*.

Raquel del Puerto ha destacado la relevancia de esta iniciativa, que supone *“un atractivo más, y de peso, para que se pueda visitar el MUBA o para volver”*, recordando que el acceso al museo continúa siendo gratuito. En este sentido, ha reivindicado el papel de los museos como espacios de contemplación y conexión directa con el arte: *“Los museos nos enseñan el arte de una forma pura, emocional y directa; en ellos el silencio se impone y la belleza del arte perdura”*.

Además, ha elogiado la trayectoria artística de Eduardo Naranjo y la singularidad de su obra: *“Tu realismo no es solo contemporáneo, también es origi-*

nal, auténtico, profundo, misterioso y valiente”.

La creación de este espacio permanente es fruto del convenio suscrito entre la Diputación de Badajoz y la Fundación Eduardo Naranjo, un acuerdo que la presidenta calificó de histórico, al tratarse de la primera vez que la institución provincial firma un convenio de estas características con un artista de proyección internacional vinculado a la provincia.

El Museo ya contaba entre sus fondos con varias obras del artista, entre ellas el dibujo ‘Sueños blancos’, galardonado con el Premio Luis de Morales de la Diputación en 1974, además de un óleo adquirido con motivo del centenario del Museo y la reciente incorporación de la obra ‘Poeta en Nueva York’. La nueva sala tendrá un carácter dinámico, ya que las piezas expuestas se renovarán temporalmente durante los próximos cuatro años, contribuyendo a enriquecer la oferta cultural del Museo y a favorecer nuevas lecturas de la obra del pintor extremeño.

Raquel del Puerto ha agradecido a Eduardo Naranjo y a su Fundación la confianza depositada en la Diputación de Badajoz y en el Museo para custodiar y exhibir su obra. Finalmente, ha defendido la cultura como herramienta de cohesión social y territorial: *“Creemos en la cultura como motor educativo y social de la provincia, creemos en el arte como impulsor de la igualdad y creemos que abrir las puertas de este museo es entrar en nuestra historia”*.

El Comité Europeo de las Regiones recibe el Premio Europeo Carlos V



Credicia

El rey Felipe VI ha entregado el Premio Europeo Carlos V en su edición de 2026 a la presidenta del Comité Europeo de las Regiones, Kata Tüttö, en una solemne ceremonia organizada por Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Durante su intervención Felipe VI ha destacado que el Comité Europeo de las Regiones “debe seguir siendo un punto de encuentro entre europeos, nacido del reconocimiento y la reivindicación de la diversidad a través de su auténtica garantía, que son las constituciones democráticas de los Estados miembro en el marco de la Europa unida”.

Por su parte, la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, ha defendido que Europa “se construye sobre la valentía y sobre la palabra”, y ha subrayado que las administraciones de proximidad representan la base sobre la que se sostiene la Unión Europea.

Tras recoger el galardón Kata Tüttö ha destacado la relevancia de este premio que, a su juicio, llega en el momento adecuado porque reconoce el papel esencial de los líderes locales y regionales como “red de resiliencia viva de Europa y como papel esencial para garantizar la participación de las ciudades y regiones en el proceso de toma de decisiones de la Unión Europea”. En este sentido, ha reivindicado la protección y el refuerzo del tejido local y regional para que

“Europa siga siendo fuerte, democrática y unida”.

La laudatio de la entidad premiada ha sido pronunciada por el exministro de Asuntos Exteriores y Cooperación y exdiputado al Parlamento Europeo José Manuel García-Margallo, quien ha asegurado que Europa sigue firmemente comprometida con el multilateralismo, si bien, a su juicio, esto ya no es suficiente para mantenernos alejados de las amenazas actuales, por lo que ha propuesto “construir nuevas fórmulas de cooperación con nuestros socios”.

El Comité Europeo de las Regiones es la institución de la Unión Europea que, desde hace más de tres décadas, garantiza de manera estructural la participación de los territorios y de la ciudadanía en la construcción del proyecto europeo. Creado por el Tratado de Maastricht, nació con la vocación de integrar la dimensión local y regional en el proceso decisorio de la Unión Europea, contribuyendo así a que sea más democrática, cohesionada y cercana a los ciudadanos.

El jurado ha destacado “su contribución a que las ciudades y regiones de Europa se integren en el proyecto común, haciendo posible que los ciudadanos puedan elevar sus problemas e inquietudes más cotidianos a las instituciones comunitarias, garantizando así que la legislación de la Unión Europea incorpore la dimensión territorial y respete el principio de subsidiariedad”.

La Asamblea de Extremadura reivindica la defensa de los derechos y la igualdad con motivo del Día contra la LGTBfobia



Asamblea de Extremadura

La Asamblea de Extremadura ha acogido el acto institucional con motivo del Día Internacional contra la LGTBfobia, una jornada marcada por la reivindicación de la igualdad, el respeto y la defensa de los derechos del colectivo LGTBI frente a cualquier forma de discriminación, odio o intolerancia.

El acto ha reunido a representantes institucionales, colectivos sociales y miembros de la sociedad civil en un mensaje común a favor de una Extremadura más inclusiva y diversa.

La conmemoración se enmarca en las iniciativas promovidas con motivo del 17 de mayo, fecha en la que se recuerda la eliminación de la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales, por parte de la Organización Mundial de la Salud, en 1990.

En su intervención, el presidente de la Asamblea de Extremadura, Manuel Naharro, ha apelado a la responsabilidad de las instituciones públicas para garantizar la igualdad real y combatir cualquier manifestación de odio o exclusión. *“La democracia solo es plena cuando todas las personas pueden vivir en libertad, sin miedo y con dignidad”*, ha subrayado, apelando al papel de la educación y de las instituciones en la construcción de una sociedad *“más justa, abierta y respetuosa con la diversidad”*.

Por otra parte, ha insistido en la necesidad de seguir avanzando en derechos y visibilidad, y ha trasladado el compromiso de la Cámara con la igualdad y con la defensa de los valores democráticos y de convivencia.

En el acto también han intervenido la vicepresidenta de Extremadura Entiende, Sara Ramos; la presidenta de Fundación Triángulo, Silvia Tostado; Alba Tena, persona trans; y la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola.



Asamblea de Extremadura

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejo de Salud y Atención a la Dependencia



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

Competir y convivir. El alma de los Jedes

Anuncia Maján



Ayuntamiento de Don Benito

Hay acontecimientos que trascienden lo deportivo y se convierten en una expresión profunda de los valores de una sociedad. Los Juegos Extremeños del Deporte Especial, conocidos como Jedes, pertenecen a esa categoría. Su edición de 2026, celebrada en Don Benito, volvió a demostrar que el deporte puede ser mucho más que una suma de pruebas, resultados o clasificaciones; puede ser también un espacio de encuentro, de reconocimiento mutuo y de convivencia real.

La XLII Convivencia Final reunió a un millar de personas entre deportistas, técnicos, personal de apoyo y familias procedentes de distintos puntos de Extremadura. En total participaron 37 entidades y se disputaron 14 finales correspondientes a 13 modalidades deportivas. Sin embargo, reducir los Jedes a esas cifras sería quedarse solo en la superficie. Lo que define verdaderamente esta cita es su capacidad para generar comunidad, para hacer visible el valor

de cada persona y para convertir la competición en una experiencia compartida.

Espacios como Feval, el parque de Las Albercas, la ciudad deportiva y el pabellón 'Jesús Gil Manzano' acogieron no solo encuentros deportivos, sino también escenas de compañerismo, emoción y cercanía. En esos lugares se hizo evidente que competir no está reñido con convivir. Al contrario, en los Jedes ambas ideas se complementan y se enriquecen. Cada prueba supone un desafío personal y colectivo, pero también una oportunidad para celebrar el esfuerzo, la constancia y la superación.

La inauguración, celebrada en el Estadio municipal 'Vicente Sanz', marcó el tono del encuentro. Amadrinada por la escaladora local con discapacidad Ana Gómez Escobar, la gala puso el foco en la importancia de seguir construyendo una sociedad más accesible, más justa y abierta a la participación de todas las personas. No se trató únicamente de abrir

un calendario de competiciones, sino de reconocer públicamente una realidad que merece ser apoyada con convicción y continuidad.

Durante unos días las diferentes modalidades, como baloncesto, fútbol sala, ajedrez, tenis en silla de ruedas, petanca, tenis de mesa, boccia, atletismo, gimnasia rítmica o natación, han ofrecido una imagen diversa y dinámica del deporte inclusivo. Pero también ha habido tiempo para talleres, actividades de convivencia y momentos de encuentro que han reforzado el carácter humano del evento. Esa combinación de deporte y cercanía es, precisamente, una de las claves que explican la vigencia y la relevancia de los Jedes.

La edición de este año ha servido además para renovar el compromiso institucional con este modelo. Durante la gala inaugural se anunció la ampliación del programa 'Igualdad+Deporte', con más federaciones, nuevas disciplinas y mayor presencia territorial. El mensaje es claro: la inclusión no puede quedar en el terreno de las buenas intenciones, sino que necesita estructura, recursos y voluntad sostenida en el tiempo.

La clausura llegó con el tradicional Cross de la Amistad, en el que participaron más de 600 per-



Ayuntamiento de Don Benito

sonas. Fue un cierre coherente con el espíritu del encuentro: una celebración del esfuerzo compartido, del compañerismo y de la alegría de participar. Quizá ahí reside la verdadera grandeza de los Jedes, en su capacidad para recordarnos que el deporte no solo sirve para medir marcas o alcanzar metas, sino también para crear vínculos, derribar barreras y dignificar la participación de todas las personas.

Artículo completo: <https://cutt.ly/qt0nj4d9>

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



@javier_pulpo



606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:



El SEPAD avanza en la transformación del modelo de atención en los centros sociosanitarios públicos de la región



Junta de Extremadura

| Equipo profesional de centro sociosanitario de Plasencia

La Junta de Extremadura, a través del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), continúa avanzando en la transformación del modelo de cuidados en los centros sociosanitarios públicos de atención a personas con discapacidad y salud mental.

Tras la puesta en marcha del programa de formación y acompañamiento técnico 'Aula Escalena' los equipos profesionales han culminado una nueva fase de trabajo centrada en el diseño y la presentación de microproyectos de transformación que son el resultado de un proceso compartido de análisis, reflexión y construcción conjunta orientado a introducir mejoras concretas en la vida cotidiana de las personas atendidas. Se han revisado prácticas habituales, se han identificado áreas de mejora y se ha profundizado en claves esenciales del modelo centrado en la persona, como la identidad, el propósito, la participación, la toma de decisiones, la contribución y el desarrollo de

actividades significativas.

Uno de los aspectos más relevantes de esta fase no ha sido únicamente definir qué cambios podían realizarse, sino aprender cómo hacer posible el cambio dentro de los propios equipos. El desarrollo de los microproyectos ha permitido trabajar sobre la forma en que se detectan necesidades, se contrastan miradas profesionales, se incorporan las voces de quienes cuidan y se transforman pequeñas acciones cotidianas en oportunidades reales de mejora.

La presentación de los microproyectos supone, por tanto, un paso significativo en el camino iniciado por el SEPAD para impulsar centros más abiertos, participativos y orientados a los proyectos de vida de las personas. Con esta iniciativa los centros participantes avanzan como espacios de referencia en la implementación práctica de un modelo de cuidados más humano, personalizado y comunitario dentro del sistema público de servicios sociales de Extremadura.



Junta de Extremadura

| Equipo profesional de centro sociosanitario de Mérida

La Junta de Extremadura aprueba el decreto-ley que garantiza la atención prioritaria a personas con ELA y dependencia extrema

El Consejo de Gobierno ha aprobado el decreto-ley por el que se adoptan medidas urgentes en materia de dependencia para mejorar la atención a las personas con Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) y otras enfermedades o procesos de alta complejidad y curso irreversible.

La norma permitirá hacer efectivo el nuevo Grado III+ de dependencia extrema, adapta el catálogo de servicios y prestaciones económicas del sistema de dependencia e incorpora medidas para garantizar una atención intensiva en el entorno domiciliario, orientada a prevenir situaciones de riesgo vital y a sostener el proyecto de vida de las personas afectadas.

El decreto-ley establece una tramitación prioritaria y un plazo máximo de tres meses para resolver los procedimientos vinculados al Grado III+. Además, cuando la persona solicitante otorgue su consentimiento, el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) recabará de oficio la información sanitaria necesaria, incluida la obtención del certificado médico preceptivo, mediante los mecanismos de interoperabilidad con el Servicio Extremeño de Salud. Con ello se reducen cargas burocráticas para las familias y se refuerza la coordinación entre los sistemas social y sanitario.

El Programa Individual de Atención podrá incluir como ayuda principal la prestación económica vinculada al servicio de ayuda a domicilio o la prestación económica de asistencia personal. Estas prestaciones tendrán una intensidad mínima de 160 horas mensuales y podrán alcanzar, si así se determina, hasta 24 horas diarias de apoyo. Su cuantía se situará entre 3.200 y 9.859 euros mensuales.

Además, estas prestaciones no contemplan copago para las personas beneficiarias, garantizando que la capacidad económica no limite el acceso efectivo a los apoyos intensivos que se precisan.

La norma también supone un avance decisivo en el desarrollo de la asistencia personal en Extremadura,

SEPAD  Junta de Extremadura

Procedimiento de Dependencia en Extremadura

Nuevos Anexos y Digitalización para una Tramitación Preferente



dado que las personas beneficiarias podrán contar con apoyos individualizados para desarrollar su proyecto de vida, permanecer en su entorno, participar en la comunidad y organizar sus cuidados conforme a sus necesidades reales, preferencias y circunstancias personales.

Para ello se incorpora el Plan de Apoyos al Proyecto de Vida Independiente, que formará parte del Programa Individual de Atención en los casos de asistencia personal y permitirá concretar los objetivos personales, la organización de los apoyos, la distribución horaria y las decisiones de la persona beneficiaria.

Además el decreto-ley culmina una primera fase de simplificación administrativa, que se materializa en la aprobación de nuevos modelos normalizados que se adaptan mejor a las necesidades de las personas en situación de dependencia, sintetizan la diversa casuística existente, ordenan y simplifican el procedimiento, y sientan las bases para su plena integración en los procesos de digitalización actualmente en marcha.

Con esta norma la Junta de Extremadura da un paso decisivo hacia un sistema más ágil, coherente y centrado en las personas, reforzando la protección de los derechos de quienes se encuentran en situación de dependencia y de las personas afectadas por ELA. Estas medidas no solo actualizan y simplifican los procedimientos, sino que responden a necesidades largamente planteadas por los profesionales y preparan la gestión pública para un entorno plenamente digital, más eficiente y adaptado a la realidad social actual.

El centro de mayores 'Plaza Mayor' de Cáceres celebra 50 años de historia, participación y convivencia



Junta de Extremadura

El centro de mayores 'Plaza Mayor' de Cáceres ha celebrado su quincuagésimo aniversario con un acto que ha reunido a representantes institucionales, responsables del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), personal de diversas entidades públicas y trabajadores vinculados a la atención a las personas mayores.

En concreto, en la conmemoración han participado la directora gerente del SEPAD, Estrella Martínez Lavado; la gerente territorial de la entidad en Cáceres, Arantxa Sánchez Cillán; el alcalde de la ciudad, Rafa Mateos; y la concejala de Participación Ciudadana, Jacobi Ceballos; así como trabajadores pertenecientes a la Unidad de Atención a Personas Mayores y a varios centros de gestión directa del organismo.

Esta jornada de celebraciones ha servido para recordar la trayectoria de un centro situado en pleno corazón de la ciudad, que a lo largo de estas décadas se ha consolidado como un espacio de referencia para las personas mayores de Cáceres. Más allá de su función como centro de atención a personas de edad avanzada, el centro ha sido un lugar de encuentro, convivencia, formación, participación y aprendizaje compartido, con una actividad constante adaptada a las necesidades de cada etapa.

Durante el acto se ha puesto también el acento en la capacidad del centro para ir evolucionando al ritmo de los cambios sociales. Cinco décadas después de su apertura, el centro 'Plaza Mayor' sigue respondiendo a nuevas realidades, a demandas diferentes

y a retos que han ido transformando la atención a las personas mayores y su propia participación. Esa adaptación ha permitido mantener vivo un modelo de centro abierto, cercano y conectado con la ciudad.

Además, la celebración ha servido para poner en valor el camino recorrido y rendir homenaje a todas las personas que han formado parte de él. En este sentido, las responsables del SEPAD han coincidido en destacar la importancia de seguir reforzando las redes de apoyo y de impulsar iniciativas que favorezcan un envejecimiento activo, digno y participativo, una de las señas de identidad del organismo y también del propio centro de mayores 'Plaza Mayor'.

El aniversario también ha querido subrayar el papel que desempeñan estos recursos públicos como espacios de acompañamiento y de vida en comunidad. A lo largo de los años, el centro ha funcionado no solo como punto de referencia para actividades y encuentros, sino también como un lugar donde se fortalecen los vínculos personales y se combate la soledad no deseada, una de las grandes preocupaciones asociadas al envejecimiento.

Desde su apertura, el centro 'Plaza Mayor' ha acompañado a distintas generaciones de mayores cacereños y ha sabido adaptarse a los cambios de cada época sin perder su esencia. Medio siglo después continúa siendo un espacio compartido donde la experiencia acumulada se convierte en presente y en futuro para quienes hoy forman parte de él.

La escultora Lucia Beijlsmit promueve un proyecto artístico dirigido a personas ciegas

La escultora holandesa Lucia Beijlsmit, residente en la localidad cacereña de Salorino desde 2004, impulsa el proyecto artístico 'Encuentro sobre escultura, naturaleza y tacto', una iniciativa inclusiva dirigida a personas ciegas que combina arte, entorno natural e investigación sensorial.

La artista se reunió con el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales, quien mostró su apoyo para dar continuidad a esta propuesta que pretende fomentar la inclusión, la accesibilidad cultural y la participación internacional de artistas con discapacidad visual.

La primera edición del encuentro se celebró en mayo de 2025, congregando a 14 participantes que incluyeron personas ciegas, personas con baja visión y personas sin discapacidad visual. Durante un fin de semana los asistentes compartieron una experiencia centrada en la exploración háptica de esculturas, permitiendo que las personas ciegas conocieran el arte escultórico a través del tacto. Las obras artísticas están ubicadas principalmente al aire libre, en los jardines de la casa-taller de la artista, proporcionando un entorno natural y tranquilo que favoreció una experiencia artística multisensorial única.

El objetivo del proyecto es crear conciencia sobre las personas ciegas, para que se sientan aceptadas y puedan tocar todo. El encuentro constituye "una oportunidad única pero para los dos lados", en palabras de la artista, beneficiando tanto a las personas con discapacidad visual como a los participantes sin discapacidad. La iniciativa contó con la participación de María José García Vizcaíno, catedrática de la Montclair State University de Estados Unidos, quien aportó su perspectiva académica al encuentro.

Para la segunda edición se propone desarrollar el encuentro completamente en inglés para ampliar su alcance internacional y facilitar la participación



Diputación de Cáceres

| Lucia Beijlsmit, con el presidente de la Diputación de Cáceres, Miguel Ángel Morales

de artistas ciegos procedentes de Estados Unidos, Canadá y Reino Unido, además de personas de Extremadura. Con esta decisión estratégica se quiere promover la inclusión tanto a nivel local como internacional, consolidando el proyecto como un espacio de creación e intercambio cultural significativo. Se trata de un encuentro sin ánimo de lucro que pretende establecerse como una referencia en accesibilidad cultural y arte inclusivo.

La trayectoria de Lucia Beijlsmit en Salorino le ha permitido desarrollar una casa-taller que se ha convertido en el epicentro de esta iniciativa artística inclusiva, promocionando una sociedad más inclusiva donde el arte sea un derecho de todos, independientemente de las capacidades visuales. Su trabajo escultórico al aire libre, integrado en la naturaleza, ofrece condiciones ideales para que las personas ciegas exploren las formas mediante el tacto sin distracciones visuales, aprovechando además los sonidos y olores del entorno natural para enriquecer la experiencia sensorial completa.

An advertisement for Gráficas Luengo. It features a QR code in the top left corner with the text "Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos." Below the QR code is the text "fabricado en Extremadura". The company logo "Gráficas Luengo" is prominently displayed in the center. To the right of the logo is a close-up image of a human eye with a circular graphic overlay. On the far right, the text reads "Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen." At the bottom, there are five rounded rectangular boxes containing the following services: "Imprenta Offset", "Estuchería", "Imprenta Digital", "Copistería", and "Estudio de Diseño".

Centro 'Nuestra Señora de la Luz'. Con las puertas abiertas

Anuncia Maján



El Centro de Día 'Nuestra Señora de la Luz' ha vivido unas semanas especialmente significativas con la celebración de sus jornadas de puertas abiertas, en el marco de las actividades conmemorativas de su LX Aniversario. Se trataba de abrir su realidad cotidiana a la ciudadanía, mostrando con transparencia, cercanía y orgullo el trabajo que se realiza cada día. En un año tan simbólico, estas jornadas han querido convertirse en un gesto de encuentro con la sociedad y una invitación a mirar de cerca la labor constante y profundamente humana que sostiene el proyecto del centro desde hace seis décadas.

Durante ocho días el centro ha recibido a más de 200 personas procedentes de asociaciones, entidades sociales, centros educativos, profesionales, voluntariado, familias y vecinos de Badajoz. La respuesta ha sido reflejo del interés que despierta una iniciativa que acerca realidades. Cada una de estas visitas se ha convertido en una ocasión para reforzar la relación del centro con su entorno, mostrando una forma de trabajo centrada en la persona, en su autonomía y en su derecho a participar plenamente en la vida social.

Uno de los aspectos más valiosos ha sido el protagonismo de las propias personas usuarias, que han acompañado a los visitantes y han mostrado con ilusión las actividades y el día a día del centro. Han sido

ellas quienes mejor han sabido expresar el verdadero sentido de este espacio: un lugar de apoyo, desarrollo, aprendizaje y vínculos. Su presencia y su entusiasmo han permitido que quienes visitaban el centro comprendieran que trabajan no solo con programas y metodologías, sino también con escucha, respeto, paciencia y confianza en las capacidades de cada persona.

Entre las entidades participantes se encontraban Aspace Badajoz, Down Badajoz, Apnaba, Aprosuba 3-Plena inclusión Badajoz, la Asociación Alma, la Asociación Oncológica Extremeña, Afaex o Alcer. Esta diversidad ha puesto de manifiesto que la inclusión solo es posible cuando se construye entre todos, desde la cooperación entre instituciones, el trabajo en red y el reconocimiento mutuo. En ese sentido, estas jornadas han servido también para fortalecer alianzas y seguir tejiendo una comunidad más sensible y comprometida con las personas que necesitan apoyos en su vida diaria.

El centro ha dado a conocer de forma práctica sus instalaciones y diferentes áreas de intervención, como las salas de gimnasia, fisioterapia, psicomotricidad, expresión artística e inteligencia emocional, mostrando no solo una metodología de trabajo, sino también una manera de acompañar a cada persona desde el respeto, la dedicación y la confianza en sus

posibilidades. Las personas asistentes han podido conocer de cerca cómo se articula una atención integral y continuada, orientada a potenciar capacidades, favorecer el bienestar y mejorar la calidad de vida.

Tal como ha señalado la dirección técnica del centro, estas jornadas nacen con la voluntad de “*abrir sus puertas*” para que la sociedad conozca mejor su trabajo, una invitación a acercarse a una realidad llena de esfuerzo, dedicación y esperanza, y una oportunidad para descubrir el valor de los cuidados, la importancia de los apoyos y la necesidad de seguir construyendo una sociedad verdaderamente inclusiva. Mostrar el trabajo del centro también ha permitido dar visibilidad a un modelo de atención que pone en el centro a la persona y reconoce su dignidad.

Abrir sus puertas ha sido una oportunidad para compartir vida, fortalecer lazos con el entorno e impulsar una mirada más cercana y comprometida con la inclusión. Estas jornadas han dejado una huella especial tanto en quienes han visitado el centro como en quienes forman parte de él, porque han permitido reconocer, una vez más, el valor de una tarea que transforma vidas desde lo cotidiano.



Cerdida

El programa de actividades incluye nuevas propuestas y acciones solidarias para seguir poniendo en valor una trayectoria construida con entrega, constancia y humanidad, y también en agradecimiento a todas las personas, familias, profesionales y entidades que han hecho posible que Nuestra Señora de la Luz siga siendo, 60 años después, un referente de acogida, compromiso y esperanza compartida.



Las viñetas de Jairo

Fundación La Caixa impulsa la investigación en inmunología con el CaixaResearch Institute



Una nueva forma de investigar

Cuando un propósito es verdadero, no cambia; crece. Nace el CaixaResearch Institute, el nuevo centro de investigación impulsado por la Fundación "la Caixa" donde la inmunología da forma al futuro.

El CaixaResearch Institute ha abierto sus puertas como el primer centro de investigación dedicado en exclusiva al estudio del sistema inmunitario en España y Portugal y uno de los pioneros en Europa. Impulsado por Fundación La Caixa, nace con la ambición de convertirse en un referente internacional en investigación traslacional en inmunología y en la prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades que afectan a millones de personas.

<https://caixaresearch.institute/>

Con una inversión de 100 millones de euros, el centro cuenta con 20.000 metros cuadrados de instalaciones situadas junto al Museo de la Ciencia CosmoCaixa, en Barcelona, configurando un campus científico abierto a la ciudad. El complejo está diseñado para acoger a medio millar de profesionales, 425 de ellos científicos, organizados en un máximo de 45 grupos de investigación cuando el instituto alcance su plena madurez.

El CaixaResearch Institute centrará su actividad en tres grandes ámbitos científicos: la inmunología y las enfermedades, las ciencias exposómicas (que analizan el impacto del entorno en la salud a lo largo de la vida) y la inmunología de sistemas e ingeniería. A través de este enfoque multidisciplinar, el instituto aspira a desentrañar cómo funciona el sistema inmunitario, primera línea de defensa del organismo, y cuál es su papel en patologías como el cáncer, las infecciones, las enfermedades autoinmunes, las alergias o los trastornos neurodegenerativos.

El centro dispone de un presupuesto de 10 millones de euros para 2026, destinado a captar talento y dotarse de equipamiento científico de última generación, paso clave para consolidarse como uno de los grandes núcleos europeos en investigación inmuno-

lógica. El plan de despliegue prevé que, tras la puesta en marcha del primer edificio en 2026, el segundo se vaya ocupando de forma progresiva a lo largo de 2027, hasta completar el campus.

El instituto nace con una hoja de ruta definida para el periodo 2025-2027, aprobada por su patronato, que fija cuatro prioridades: avanzar en el conocimiento científico en inmunología, promover una cultura de innovación, desplegar tecnologías de vanguardia y construir un modelo organizativo eficiente y flexible. Esta estrategia pretende situar al centro entre los líderes europeos en investigación interdisciplinar en inmunología y acelerar el traslado de los descubrimientos al sistema sanitario.

Desde la perspectiva de la salud pública, el CaixaResearch Institute se plantea como un centro de investigación traslacional, decidido a llevar los descubrimientos del laboratorio a la práctica clínica mediante diagnósticos más precisos y terapias más eficaces. Sus responsables subrayan que comprender los mecanismos que regulan el equilibrio del sistema inmunitario resulta esencial tanto para combatir tumores e infecciones como para evitar respuestas excesivas que desembocan en alergias y enfermedades autoinmunes.

El instituto se integra, además, en el entorno urbano y divulgativo del CosmoCaixa, con la voluntad de estrechar la relación entre ciencia y sociedad. Fundación La Caixa tiene como objetivo que este campus se convierta en un espacio multidisciplinar donde la investigación avanzada conviva con la educación científica y la participación ciudadana, y donde las nuevas generaciones puedan acercarse de forma directa a los desafíos de la biomedicina y la inmunología.

17 PREMIOS GRADA

18 DE JUNIO DE 2026 | 20:00 H.
PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ

PRESENTADOS POR:

Jose Vicente Moirón
María Ortíz
Javier Mendoza

ARTISTAS INVITADOS:

Manuela Sánchez
Míriam Cantero
Jesús Ortega
Beatriz Ortega Yuste
Y el humor de Carlos Gata
con la Iberian Big Band, dirigida por Hugo Díaz

GRADA

A beneficio de



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN



Fundación Primera Fila da a conocer el proyecto '3VA' al alcalde de Badajoz



Ayuntamiento de Badajoz

El alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera, ha recibido a una representación de Fundación Primera Fila para conocer el proyecto '3VA', una herramienta de comunicación aumentativa y alternativa basada en inteligencia artificial dirigida a personas con grandes dificultades para hablar. Durante el encuentro se destacó el potencial social de esta iniciativa, pensada para ofrecer una vía de expresión más autónoma, personalizada y accesible a personas con parálisis cerebral, ELA, ictus con afasia, Parkinson con disartria y otras condiciones que limitan gravemente la comunicación oral. La Fundación enmarca este tra-

bajo en su apuesta por soluciones tecnológicas con impacto social y por el desarrollo de herramientas que mejoren la calidad de vida de las personas con discapacidad.

El proyecto también tuvo presencia en la jornada Extremadura Avante Venture 2026, celebrada en Mérida, donde se dio a conocer en un entorno centrado en la innovación, la financiación y la experiencia empresarial. La cita reunió a entidades, inversores y agentes del ecosistema innovador en un espacio orientado a favorecer contactos, colaboración y nuevas oportunidades de desarrollo. En ese marco, '3VA' se presentó como una propuesta con vocación de crecimiento y con capacidad para situar a Extremadura como referente en tecnología asistiva e innovación social.

En este recorrido se suma el respaldo de la Diputación de Badajoz, que ha aprobado una subvención nominativa de 50.000 euros para impulsar el proyecto y que permitirá avanzar en la puesta en marcha de esta plataforma de comunicación aumentativa y alternativa con inteligencia artificial 100% local y personalizada para personas con lesiones cerebrales, consolidando así una iniciativa que combina innovación, accesibilidad e inclusión.



El Grupo Social ONCE entrega en Don Benito los Premios Solidarios ONCE Extremadura 2026



Galardonados y autoridades asistentes a la entrega de los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Extremadura 2026

Cecilia

ASDE-Scouts de Extremadura, la periodista Rocío Muñoz, el escritor Jesús Sánchez Adalid, la empresa Huerta Dehesa El Alcornocal (Iberitos) y el Ayuntamiento de Almendralejo han sido galardonados con los Premios Solidarios ONCE Extremadura 2026 en una gala celebrada en Don Benito.

Se trata de la máxima distinción autonómica que concede el Grupo Social ONCE, con el objetivo de poner en valor a personas y entidades por su compromiso solidario en su entorno más cercano.

Asistieron a la gala el vicepresidente de Estrategia Económica, Juego y Desarrollo Empresarial del Consejo General de la ONCE, José Luis Pinto; el presidente del Consejo Territorial de la ONCE en Extremadura, Venancio Ortiz; el delegado territorial de la ONCE en Extremadura, Fernando Iglesias; el presidente de la Asamblea de Extremadura, Manuel Naharro; el delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana; la alcaldesa de Don Benito, Elisabeth Medina; la alcaldesa de Villanueva de la Serena, Ana Belén Fernández; y la consejera de Salud y Atención a la Dependencia de la Junta de Extremadura, Sara García, junto a otras autoridades y representantes del ámbito social.

En la categoría de Institución, organización, entidad u ONG, el reconocimiento ha sido para la Federación de Scouts de Extremadura por su trayectoria en favor de la inclusión social, la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de la infancia y la juventud, ade-

más de su defensa de espacios accesibles, seguros e inclusivos y de la participación juvenil como motor de cambio.

En el apartado de Programa, artículo o proyecto de comunicación, el premio ha recaído en Rocío Muñoz, de El Periódico Extremadura, por visibilizar la sordoceguera con un enfoque social riguroso, sensible y comprometido, dando voz a quienes la padecen y a sus familias.

El galardón a la Persona física ha distinguido a Jesús Sánchez Adalid por su compromiso continuado con la accesibilidad cultural y por facilitar que sus obras lleguen también a personas ciegas o con discapacidad visual mediante formatos accesibles.

En la categoría de Empresa, Huerta Dehesa El Alcornocal, S.L. (Iberitos) ha sido premiada por su apuesta por la inclusión laboral de personas con discapacidad, integrándolas en su plantilla en condiciones de estabilidad y normalización.

El premio en el ámbito de la Administración pública fue para el Ayuntamiento de Almendralejo por el programa 'Promoción de la Autonomía-Servicios de Proximidad. Acompañamiento a la soledad no deseada', puesto en marcha en 2021, gestionado por los Servicios Sociales municipales y financiado por el SEPAD, cuyo objetivo es mejorar la vida de personas mayores que viven solas mediante acompañamiento, atención sociosanitaria y apoyo del voluntariado local.

Aexpainba y Fundación Magdalena Moriche celebran su día del centro

El día del centro de Aexpainba y Fundación Magdalena Moriche se celebra anualmente con el objetivo de dar visibilidad al colectivo de inteligencia límite, coincidiendo, en esta ocasión, con el vigésimo octavo aniversario de la primera entidad que forma parte del grupo de inteligencia límite.

La jornada se celebró en un ambiente participativo y de convivencia, con el fin de acercar la realidad de las personas con inteligencia límite a la sociedad, reforzar la relación del centro con su entorno, y promover la inclusión social y la visibilidad de las personas con inteligencia límite, según destacó la presidenta de Aexpainba, Magdalena Moriche.

Por su parte, el director gerente de Fundación Magdalena Moriche, Fernando Durán, remarcó que el objetivo principal de esta iniciativa es crear un espacio abierto a toda la sociedad para compartir experiencias en un ambiente distendido, distinto al funcionamiento habitual del centro.



Carolina Barrera

En este encuentro abierto a la comunidad participaron familiares, vecinos, profesionales, representantes políticos, y miembros de otras asociaciones tanto locales como regionales.

Caja Rural de Extremadura refuerza su apuesta por la inclusión laboral de personas con discapacidad



Cecilia

Caja Rural de Extremadura ha reunido a representantes de varias organizaciones del tercer sector con el objetivo de revisar y fortalecer las iniciativas destinadas a facilitar la inclusión laboral de personas con discapacidad en la región.

Concretamente participaron representantes de Aprosba 3-Plena inclusión Badajoz, la Asociación Oncológica Extremeña, Aexpainba, Cocemfe, la Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura y Futuex. Por parte de la entidad financiera asistieron su presidente, Urbano Caballo, y la gerente del Fondo de Educación y Promoción, María Navarro.

En la reunión se abordaron las fórmulas más adecuadas para mejorar la empleabilidad de las personas con discapacidad, con la mirada puesta tanto en su autonomía personal como en su integración real en el tejido productivo.

En el ámbito social la colaboración se extiende a organizaciones como Cruz Roja, Banco de Alimentos, Cáritas, AFAD Recuerda Extremadura, Apnaba, la Casa de la Misericordia, Fundación Primera Fila, Fundación Atrio, la Asociación Regional Parkinson de Extremadura y colectivos de lucha contra el cáncer en ambas provincias, entre otros.



NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **www.cocederolamar.es**

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



Finca La Pintada. Un encuentro entre cava, paisaje y territorio



Cedida

| Las responsables de Finca La Pintada, Sophia Choursan e Isabel Cuevas

Finca La Pintada invita a vivir una experiencia que conecta el producto con su origen y con quienes lo visitan, situando al cava de Almendralejo en el centro de una propuesta más amplia que combina cata, paisaje y cultura, y plantea jornadas gastroenoculturales concebidas como encuentros sensoriales y narrativos. La intención es que el visitante no solo pruebe un vino, sino que recorra la historia del paisaje, entienda el proceso que hay detrás del producto y conecte con la comunidad que lo genera.

La propuesta tiene un formato híbrido: catas dirigidas, rutas por viñedos y actividades complementarias que pueden incluir música, cocina local y charlas sobre patrimonio. El objetivo es trascender la mera degustación aportando contexto, técnico y humano, para que la experiencia sea completa y memorable. Y el territorio juega un papel activo, dado que el paisaje, las historias de los viticultores y las prácticas agrícolas forman parte del relato que se ofrece, de modo que el cava aparece como un resultado y como puerta de acceso a un territorio vivo.

Quien llegue sin conocimiento previo del cava extremeño encontrará una aproximación accesible y ordenada: de la viña a la copa, con pausas para explicar variedades, procesos y maridajes, y con propuestas para relacionar esos sabores con el entorno. La experiencia contempla recursos didácticos y sensoriales pensados tanto para curiosos como para aficionados más avezados: mostrar la singularidad del cava de Almendralejo, describir el paisaje que

lo acoge, y presentar la visita como una experiencia integrada y poliédrica.

La propuesta persigue atraer a públicos diversos, locales y foráneos, combinando iniciativas orientadas a la comunidad cercana con programas específicos para visitantes interesados en el enoturismo. Para el público local se prevén actividades que refuercen el vínculo con la tierra y promuevan el orgullo de cercanía; para el visitante se preparan itinerarios que permitan descubrir Extremadura más allá de estereotipos, recuperando relatos de paisaje, gastronomía y saberes tradicionales.

La identidad de Finca La Pintada, muy ligada al origen y al carácter del producto, se traslada a cada actividad mediante una narrativa coherente: materiales y espacios que remiten al viñedo, explicación transparente de prácticas sostenibles y encuentros con personas que ayudan a comprender todo ese contexto vitivinícola. El resultado pretende ser una visita donde la autenticidad no sea solo un reclamo, sino la norma: transparencia en el proceso, respeto por el territorio y un discurso que priorice la honestidad de producto.

La nueva etapa se resume en una idea: convertir la cata en encuentro. En lugar de una experiencia estática se propone un diálogo entre producto, paisaje y personas, pensado para que el visitante se vaya habiendo conocido el cava y, sobre todo, habiendo comprendido el territorio que le da sentido.

Artículo completo: <https://cutt.ly/9t2BT9jP>

Candelaria Carrera es reelegida presidenta de ATA Extremadura



Cedida

La Asociación de Trabajadores de Autónomos (ATA) Extremadura ha celebrado en Badajoz su asamblea general de elecciones, en la que Candelaria Carrera Asturiano ha sido reelegida presidenta de la organización para los próximos cuatro años.

La presidenta afronta este nuevo mandato “*con ilusión y responsabilidad*” y ha asegurado que va a seguir luchando por los intereses de los autónomos en Extremadura y que va a centrar sus esfuerzos para que los autónomos “*sean cada vez más competitivos, más resistentes y más duraderos*”. Además, ha destacado el proceso de profesionalización del colectivo y ha subrayado la necesidad de seguir impulsando medidas de apoyo al trabajo autónomo.

Candelaria Carrera también ha afirmado que las medidas reclamadas por ATA y aplicadas por el Gobierno regional y otras administraciones contribuyen al crecimiento del número de autónomos en Extremadura, que cuenta actualmente con 81.307 trabajadores autónomos afiliados al Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA), lo que supone un incremento de 641 afiliados respecto a abril de 2025, un 0,8% interanual.

Por otra parte, ha reconocido que todavía existen retos pendientes para mejorar las condiciones del colectivo, especialmente en materia de digitalización e infraestructuras en comunicaciones y en transporte, porque sin mejorar en estas áreas “*Extremadura no puede competir al mismo nivel que otras comunidades autónomas*”.

La asamblea contó con la asistencia del presidente nacional de ATA, Lorenzo Amor, quien felicitó a Candelaria Carrera por su reelección y destacó la importancia del colectivo autónomo para la economía española. Además, reclamó medidas que equiparen las condiciones de los autónomos españoles con las del resto de países europeos, especialmente en cuestiones fiscales como el IVA franquiciado; también puso en valor la evolución del empleo autónomo en Extremadura y recordó que la región mantiene un ritmo de crecimiento de tres nuevos autónomos al día.

La asamblea fue clausurada por la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, quien, además de felicitar a Candelaria Carrera por su reelección, reafirmó el compromiso del Ejecutivo regional con los miles de autónomos y pequeños empresarios extremeños. En este sentido, destacó especialmente el valor de los negocios en las zonas rurales, donde realizan un servicio público de cohesión social.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Financiarse no es pedir dinero, es diseñar una estructura financiera sostenible

El acceso a financiación sigue siendo una de las grandes preocupaciones de muchas pymes. Necesitamos liquidez para crecer, invertir, contratar, comprar maquinaria, afrontar campañas, cubrir desfases de tesorería o superar momentos de tensión. Sin embargo, no todas las formas de financiación son adecuadas para todas las empresas ni para todas las situaciones.

Desde la óptica de una CFO Externa, financiarse no consiste simplemente en acudir al banco y pedir dinero. Consiste en analizar qué necesita realmente la empresa, durante cuánto tiempo, para qué finalidad y qué capacidad real de devolución tiene.

Muchas empresas se fijan únicamente en el tipo de interés, pero el coste real de la deuda va mucho más allá. Hay que tener en cuenta comisiones de apertura, gastos de estudio, garantías exigidas... No es lo mismo una póliza de crédito que un préstamo, ni un factoring que un confirming, ni una refinanciación que una financiación alternativa.

La Asociación Extremeña de la Empresa Familiar desarrolla el Programa de Especialización en Empresa Familiar



Cedida

La Asociación Extremeña de la Empresa Familiar está desarrollando el Programa de Especialización en Empresa Familiar, enmarcado en el proyecto 'Releva Empresa Familiar', con la intención de dar herramientas a empresarios y a las nuevas generaciones para afrontar con más solidez desafíos como el relevo generacional, la profesionalización y la continuidad de sus negocios.

La primera sesión se celebró en el Hotel Ilunion Las Lomas y corrió a cargo del profesor del IE Business School Manuel Bermejo, en una jornada a la que asistieron la secretaria general de Economía, Empresa y Comercio de la Junta de Extremadura, Celina Pérez, y el director de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar, Ángel Martín.

Manuel Bermejo incidió en que las empresas familiares necesitan reforzar sus estructuras de gobierno, afianzar una visión estratégica y ganar capacidad de adaptación para asegurar su continuidad en un escenario de transformación económica, tecnológica y social, al tiempo que defendió la necesidad de cuidar tanto la gestión empresarial como las relaciones familiares y la preparación de las siguientes generaciones.

Por su parte, Celina Pérez remarcó la importancia del relevo empresarial y señaló que esa preocupación aparece en ámbitos como el trabajo autónomo, las pequeñas localidades y la sucesión dentro de las familias; también valoró de forma muy positiva las jornadas de sensibilización previas a este programa por el interés despertado y la participación registrada.

Finalmente, Ángel Martín subrayó que acompañar a las familias empresarias en procesos tan decisivos como el relevo generacional y la profesionalización figura entre las prioridades de la asociación, sobre todo porque la mayor parte de las empresas extremeñas tienen carácter familiar y sostienen una parte esencial del tejido económico y social de la comunidad.

El Programa de Especialización en Empresa Familiar, cofinanciado por la Junta de Extremadura, se divide en cinco sesiones formativas y reúne a expertos nacionales en materias como fiscalidad, gobierno corporativo, planificación patrimonial, gestión de conflictos y comunicación en el seno de la empresa familiar. Entre los asuntos previstos aparecen la organización mercantil y fiscal de la empresa familiar, los protocolos familiares, la protección del patrimonio empresarial y la gestión emocional y comunicativa dentro de estas organizaciones.

Por su parte, 'Releva Empresa Familiar', el programa de relevo generacional en las empresas familiares de la región, tiene como propósito garantizar la continuidad de empresas y comercios viables que corren riesgo de cierre por falta de relevo.

La importancia de esta iniciativa radica en el peso que tiene la empresa familiar en la región, ya que la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar agrupa a 550 empresas integradas en 135 familias empresarias, con una facturación agregada de 6.500 millones de euros, una cifra que se aproxima al 40% del PIB privado de Extremadura.

‘Proyecto Extremadura’ convoca becas de movilidad internacional para jóvenes investigadores



Becas de Movilidad Internacional
Proyecto Extremadura

- 8 estancias internacionales en centros de investigación
- 5.000 euros por beneficiario
- Para jóvenes predoctorales en el ámbito de las Ciencias de la Vida y de la Salud.

‘Proyecto Extremadura’ ha convocado la primera edición de las Becas de movilidad internacional, un programa que tiene como principal objetivo apoyar la formación y la proyección internacional de jóvenes investigadores predoctorales en el ámbito de las Ciencias de la Vida y de la Salud.

La iniciativa, impulsada conjuntamente por Fundación Caja Extremadura y Fundación Cajalmendralejo, financia ocho estancias internacionales en centros de investigación, universidades, organismos científicos o empresas ubicadas fuera de España, con ayudas de hasta 5.000 euros por beneficiario.

La convocatoria permanece abierta hasta el 2 de octubre de 2026 y se enmarca en el área ‘Extremadura Ciencia’ de ‘Proyecto Extremadura’, cuyo objetivo es fortalecer el ecosistema investigador regional, impulsar nuevas oportunidades para jóvenes científicos y favorecer la transferencia del conocimiento.

Las becas tienen como objetivo facilitar que investigadores en etapa predoctoral completen parte de su formación en entornos científicos internacionales de excelencia, incorporen nuevas metodologías, generen redes de colaboración y adquieran competencias que posteriormente puedan revertir en el sistema in-

vestigador vinculado a Extremadura. Además, pretenden impulsar la adquisición de nuevas metodologías, la generación de nuevas colaboraciones internacionales, la transferencia científica y la generación futura de proyectos con impacto.

Las estancias deberán desarrollarse entre enero de 2027 y abril de 2028, con una duración mínima de tres meses y máxima de 12 meses. La convocatoria está dirigida a investigadores predoctorales que mantengan alguna vinculación con Extremadura, tanto si desarrollan actualmente su actividad en la región como fuera de ella.

Uno de sus aspectos más destacados es el carácter abierto e integrador, ya que no exige mantener una relación contractual con universidades o centros de investigación, una condición habitual en este tipo de convocatorias. Este planteamiento amplía el acceso al conjunto del estudiantado predoctoral y convierte estas becas en una iniciativa pionera en Extremadura. Además, la convocatoria incorpora medidas orientadas a favorecer la conciliación y la igualdad de oportunidades dentro de la carrera investigadora, contemplando ampliaciones del límite de edad por maternidad o paternidad.



ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN Y NUEVAS FUNCIONALIDADES

Disponible en el App Store

Position Global, Transferencias, 14651, bizum

‘BioGenómika’ gana el Premio EmprendeXXI 2026 en Extremadura



Cecilia

| Carolina Rodríguez, Beatriz Briegas, Juan Luis Vidal y Juan Carlos Preciado

La startup ‘BioGenómika’, de Beatriz Briegas Carrasco, ha ganado la fase autonómica del Premio EmprendeXXI 2026 como la empresa con mayor potencial e impacto innovador en Extremadura.

En la presente edición estos premios impulsados por Enisa, CaixaBank y la Junta de Extremadura han puesto el acento en identificar y reconocer proyectos que generen valor a través de la tecnología, mejoren la vida de las personas y cuiden el planeta con soluciones tecnológicas.

‘BioGenómika’ es una empresa que se dedica al desarrollo de terapias de precisión dirigida a mejorar y reducir síntomas de diferentes patologías, inicialmente centrada en trastornos del neurodesarrollo, interrelacionando genética y microbioma.

En el acto de entrega del premio han participado la consejera delegada de Enisa, Carolina Rodríguez; el director territorial de CaixaBank en Castilla-La Mancha y Extremadura, Juan Luis Vidal; y el secretario general de Transformación Digital e Inteligencia Artificial de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Preciado.

En la final autonómica ‘BioGenómika’ se ha impuesto entre las 13 candidaturas presentadas, por lo que recibirá un premio en metálico de 6.000 euros. Además, accederá a un programa de acompañamiento internacional con formación y conexiones con socios internacionales en Berlín, en colaboración con Esade, así como a los Investors Day EmprendeXXI, lo

que le permitirá entrar en contacto con inversores y empresas interesadas en colaborar con el emprendimiento. La compañía también se incorporará a la comunidad AlumniXXI, que reúne a las empresas premiadas en ediciones anteriores para favorecer el intercambio de conocimiento, ideas y experiencias y la creación de sinergias entre las personas premiadas, el ecosistema emprendedor y la innovación.

Las otras finalistas han sido ‘Belpa Alimentación’, ‘Legna Southern Europe’, ‘Mibiotico/YorGut’ y (Smart) ‘Makings’, que han presentado proyectos vinculados a la alimentación saludable, la inteligencia artificial, la nutrición de precisión y la innovación educativa respectivamente.

Desde su creación en 2007, los Premios EmprendeXXI han destinado casi 10 millones de euros a premios y acciones de acompañamiento que han beneficiado a más de 560 empresas. En esta edición se entregarán 19 premios regionales a las empresas con mayor impacto en su territorio (uno por comunidad autónoma y dos en Portugal); como novedad, se entregarán ocho Premios Retos del Mañana a las startups que ofrecen las mejores soluciones en Business Transformation, Human & Wellbeing y Living Planet; dos accésit transversales centrados en Impacto Social e Innovación Disruptiva; así como un Reconocimiento AlumniXXI a la Escalabilidad a la empresa de la comunidad DayOne AlumniXXI con una trayectoria destacada por su crecimiento e impacto global.



Fundación "la Caixa"

Creer para transformar

Durante más de **120 años**, el propósito de la Fundación "la Caixa" ha sido impulsar la investigación para cuidar la **salud** y la **vida** de las personas. La inmunología permite entender desde una nueva perspectiva muchas de las enfermedades más relevantes de nuestro tiempo y nos exige una nueva forma de investigar.

Por eso nace el CaixaResearch Institute: un **centro de investigación** pionero que nace conectado al mundo, suma talento y perspectivas internacionales, y sitúa la inmunología en el núcleo de su investigación para transformar el futuro de la salud.

Porque cuando un propósito es verdadero, no cambia; crece.

CaixaResearch Institute

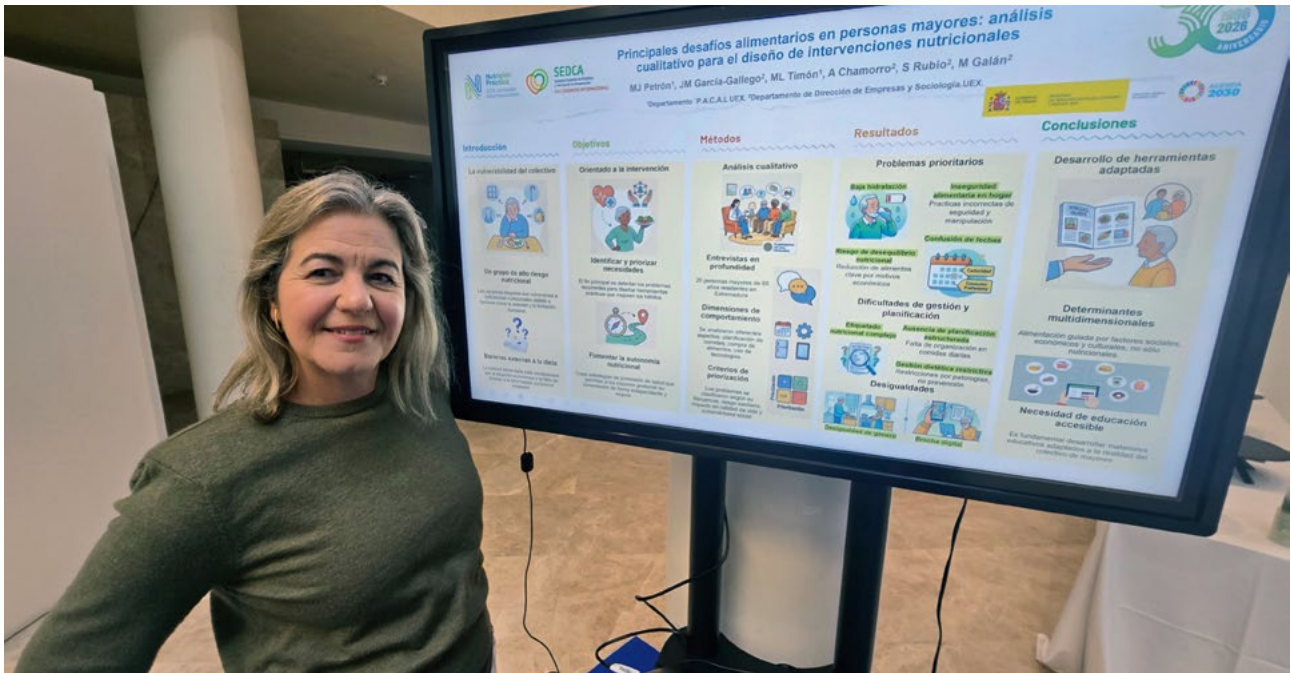
Una nueva forma
de *investigar*

Donde la inmunología
da forma al futuro



Caixaresearch.institute

La Universidad de Extremadura desarrolla un proyecto para mejorar la alimentación de las personas mayores



Cedida

La catedrática de la Universidad de Extremadura María Luisa Timón Andrada coordina un equipo interdisciplinar, formado por investigadores del área de Tecnología de los Alimentos de la Escuela de Ingenierías Agrarias y por profesores de las áreas de Dirección de Empresas y Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y de la Escuela de Ingenierías Industriales, que está desarrollando el proyecto 'NutriSenior 2030', financiado por el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://www.nutrisenior2030.es/>

El objetivo del estudio es mejorar la alimentación y el envejecimiento saludable de las personas mayores de 65 años a partir de sus experiencias, hábitos y dificultades cotidianas relacionadas con la alimentación.

“Es necesario comprender cómo comen realmente las personas mayores y qué dificultades encuentran en su día a día. El proyecto busca conocer sus hábitos alimentarios, teniendo en cuenta posibles barreras socioeconómicas, problemas a la hora de hacer la compra, leer el etiquetado, cocinar o conservar los alimentos, así como cambios en la alimentación asociados a la jubilación, la soledad o la convivencia familiar”, explica María Luisa Timón.

El equipo investigador ha llevado a cabo 30 entrevistas en profundidad a personas mayores de 65 años de distintos perfiles socioeconómicos, tanto de zonas urbanas como rurales de Extremadura. Posteriormente, el trabajo desarrollado de manera comple-

mentaria en la Feria de los Mayores y en la Universidad de Mayores ha permitido contrastar y ratificar los principales resultados obtenidos en las entrevistas, incorporando además nuevas aportaciones y experiencias de personas mayores.

Los resultados preliminares muestran que los hábitos alimentarios varían significativamente en función de la edad, el hecho de vivir solo o en pareja, y la presencia de familiares, como hijos o nietos. Así, se constata que la alimentación cambia de forma notable cuando una persona vive sola, especialmente tras la jubilación, y en muchos casos se produce un mayor desorden en horarios y comidas.

El análisis cualitativo también ha permitido identificar distintos perfiles, como mujeres que tradicionalmente se encargan de la compra y la cocina, hombres que delegan estas tareas, así como personas especialmente entre los 65 y 70 años que son activas digitalmente. Esta diversidad resulta clave para adaptar las soluciones del proyecto a las distintas realidades sociales y tecnológicas.

A partir de estos resultados se desarrollará una guía práctica de alimentación y una sencilla aplicación móvil, para ser utilizada principalmente a través de WhatsApp, que ofrecerá recomendaciones claras, breves y adaptadas a los hábitos reales de las personas mayores, con el objetivo de que la tecnología sea una ayuda y no una barrera.

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica

Juan Leal demuestra que crecer sin perder las raíces es también una forma de éxito

Juan Leal suma tres décadas de trayectoria en el estilismo, un camino iniciado en Badajoz desde una inquietud creativa que entiende el cabello como forma de expresión. Su carácter abierto y su necesidad de contacto directo con el público marcaron el origen de un proyecto propio en el que técnica avanzada y trato cercano se integran como pilares inseparables, anticipando además una evolución del sector hacia propuestas más personalizadas.

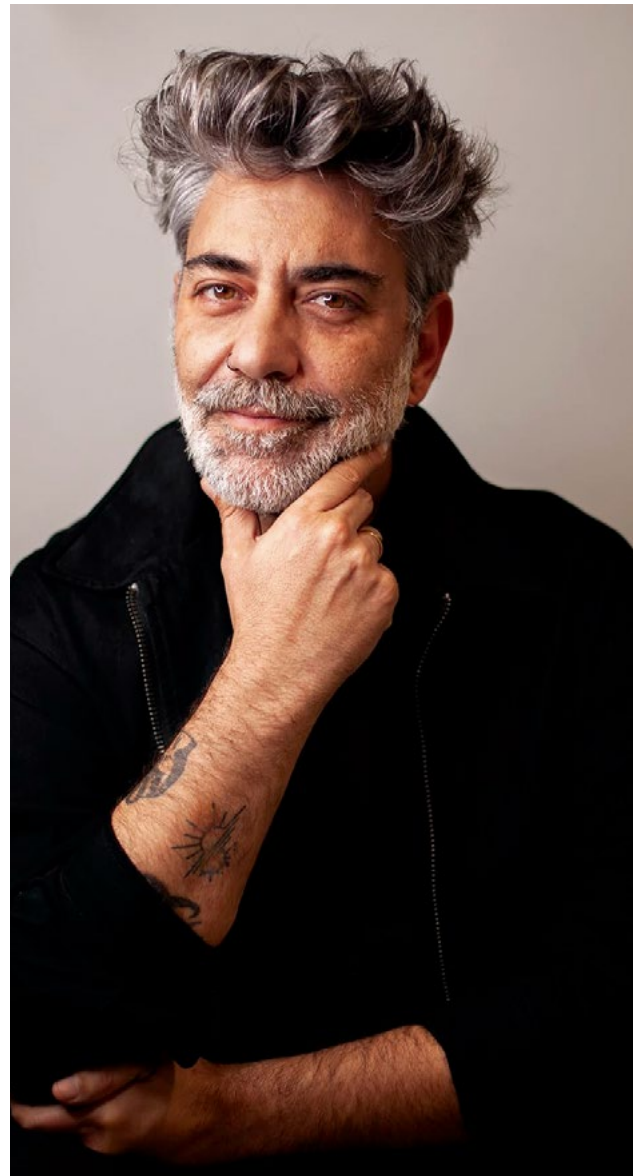
Con el paso del tiempo, aquel estudio local ha adquirido proyección internacional sin perder el vínculo con su entorno. La continuidad en primera línea durante tantos años ha estado ligada a una transformación constante, tanto en lo técnico como en lo conceptual. A ello se suman su consolidación como director de formación para firmas globales y una presencia habitual en publicaciones nacionales como *Hola*, *Telva*, *Lecturas* o *Mujer de Hoy*. Pese a esa dimensión exterior, mantiene intacta la relación de confianza con quienes han acompañado su recorrido desde el inicio, en un equilibrio entre cercanía y expansión.

El funcionamiento del estudio gira en torno a la personalización, con diagnósticos capilares que integran biotecnología procedente de centros europeos de innovación. Este enfoque permite aplicar técnicas como el 'Glass Hair' dentro de una visión que combina salud capilar y tendencias de alta costura. La peluquería se concibe así como un espacio donde la técnica y la estética avanzan de la mano.

La actividad formativa ocupa un lugar central en su carrera, en paralelo al trabajo diario en el salón, que se mantiene como punto de conexión con la realidad del cliente. El intercambio constante con otros profesionales, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza, alimenta una actualización continua que revierte directamente en el servicio.

Su agenda profesional incluye trabajos en ciudades como Nueva York y colaboraciones en Australia, además de desplazamientos habituales a sedes de marcas en Estocolmo y Hamburgo, junto con la dirección de la formación en Portugal. Esta dimensión internacional refuerza la visibilidad de su estudio en Badajoz, que sigue funcionando como base y espacio de estabilidad.

La proyección exterior se acompaña de una reivindicación constante de su origen, con Extremadura presente como parte de su identidad profesional en cada desplazamiento. En paralelo, el desarrollo del marketing digital ha ampliado su alcance, convirtiendo las redes sociales en un escaparate que conecta



Cecilia

el trabajo local con audiencias más amplias, siempre respaldado por una trayectoria consolidada.

Su colaboración continuada con los Premios Grada añade una vertiente personal a su recorrido, marcada por el contacto con historias de superación que han influido en su manera de entender la profesión y el esfuerzo.

Su mirada hacia el futuro se centra en la innovación constante y en mantener el estudio como un espacio de experimentación y tendencias. La formación continua y la humildad aparecen como principios esenciales, junto a una idea que resume su trayectoria: no perder de vista el origen para orientar el camino y ampliar horizontes.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/ptOHZR6p>

‘Gala’, la artista de Esparragosa de Lares que defiende un proyecto pop con identidad propia

Fátima Gala, conocida artísticamente como ‘Gala’, nació en Esparragosa de Lares, en la Siberia extremeña, y tiene 28 años. Antes de adoptar su nombre actual se dio a conocer como Fátima Risco, aunque terminó eligiendo ‘Gala’ porque encajaba mejor con la imagen y el rumbo de su proyecto.

La música la acompaña desde pequeña, sobre todo a través de la copla que sonaba en casa y de la afición de su madre por cantar, lo cual terminó marcando su primera vocación musical. Más tarde se apuntó a la escuela de flamenco de su localidad, donde empezó con Félix Romero, y años después, ya en Badajoz, amplió estudios y se fue acercando a un sonido más pop.

El punto de inflexión llegó en agosto de 2021, cuando presentó su proyecto por primera vez en su pueblo. En su proceso de crecimiento artístico ha resultado fundamental el apoyo de la cantautora cacereña Estela de María, que la animó a confiar en lo que veía en ella y a dar forma real a la artista que intuía. Desde entonces trabajan juntas la técnica vocal y el coaching artístico.

Su estilo actual se mueve dentro del pop, aunque con una voz que bebe del flamenco y la copla. Ella misma lo plantea como una manera de contar historias con una interpretación intensa, capaz de sonar desgarrada y, al mismo tiempo, dulce y melódica.

Los inicios no han sido fáciles. La visibilidad, la conciliación con los estudios, otros trabajos y la vida personal han sido algunos de los mayores retos. También ha pesado la sensación de que, en una carrera independiente, cada paso exige un esfuerzo enorme y no siempre se encuentra respuesta. Esa dificultad la ha ido sorteando con constancia, trabajo y el acompañamiento de Estela en los momentos más complicados.

El apoyo más sólido lo encuentra en su entorno cercano: familia, amigos y paisanos. También recibe mensajes de personas que la siguen por redes y le cuentan lo que les provoca su música. Aun así, ha sentido frustración al comprobar que no siempre se valora en su tierra el esfuerzo invertido para arrancar un proyecto musical.

Extremadura, en su experiencia, ofrece algo valioso para una artista emergente, la cercanía; resulta más sencillo conectar con músicos y profesionales,



Cecilia

moverse por cuenta propia y hacerse visible poco a poco sin alejarse demasiado de casa. También ve en el entorno natural de los pueblos un lugar perfecto para componer y encontrar calma. La otra cara está en la falta de recursos, infraestructuras y plataformas que permitan dar el siguiente salto sin tener que marcharse fuera.

Su último lanzamiento es ‘Vuelvo a ser’, un tema pop rock compuesto junto a Ismael Moya, que también ha realizado la producción. En su trabajo aparece siempre una misma idea: llegar al corazón de quien escucha.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/NtOHCDZ>

‘Estanco72’, tres voces que empiezan a construir su propio espacio sonoro



Credita

| Carlos, Marina y Felipe

‘Estanco72’ es el proyecto musical formado por Felipe Cabezas, Carlos Martín y Marina García, procedentes de Badajoz y La Coruña, con 26, 27 y 25 años, respectivamente. Los tres cuentan con formación musical superior y comenzaron siendo muy pequeños, en un recorrido que los llevó por la guitarra clásica, la guitarra moderna y el violín, además de otros instrumentos y la producción musical. Su historia conjunta comenzó en Madrid en 2023, cuando coincidieron en un máster de producción musical y empezaron a trabajar juntos.

La música siempre había tenido un hueco en sus vidas, impulsada por la familia y el entorno cercano. Ese contacto temprano con la música fue creciendo hasta convertirse en una base sólida para un proyecto que se fue construyendo poco a poco y con cuidado. Desde el inicio tuvieron claro que la música formaría parte de su futuro, en parte porque su formación estaba orientada a distintos ámbitos del sector, como la técnica de sonido, la producción o el magisterio musical.

Su propuesta se mueve entre la calidez del pop y el R&B de los 2000, con la energía rítmica del hip hop y rasgos del soul, además de una influencia clara del urbano actual. Aunque musicalmente beben de muchos lugares, consideran que la identidad extremeña también está presente, especialmente en la voz

de Felipe. Esa mezcla les permite dar a sus canciones un sello propio, apoyado en la armonía, las letras y el criterio con el que trabajan cada tema.

El inicio no ha estado exento de dificultades. Aun así, el proyecto avanza con la idea de consolidarse paso a paso. En ese camino valoran mucho la existencia de una red de apoyo en Extremadura, con artistas, sellos, festivales y propuestas como New Wave Extremeña, Bernalina Producciones, Aguas Vivas o los conciertos impulsados por Músicos en Movimiento. Para ellos, la escena extremeña es rica, variada y está ganando visibilidad.

Su experiencia en Extremadura ha sido positiva desde el comienzo, en buena medida por el apoyo de amigos y familiares, que se han implicado de lleno en el proyecto. Reconocen que existe cierta percepción de que Madrid y Barcelona concentran las grandes oportunidades, pero al mismo tiempo creen que desde la tierra también se puede levantar una carrera seria y profesional sin abandonar Extremadura.

‘Estanco72’ se presenta como un grupo de tres amigos que disfrutan haciendo la música que les gusta. Su primer single es ‘El Dorado’, que acaba de ser presentado, y su objetivo pasa por llevar el proyecto lo más lejos posible, con la disposición de trabajar con todo lo que venga.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/ptOHNEvL>

**KIKO SÁENZ**

kikosaenz@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

¿Te preguntas por qué la semilla no germinó?



Cedida

La culpa la tienes tú.

Crees que es fácil hacerlo: Se entierra en la tierra, y listo, ya tienes un árbol frutal. ¡Qué equivocado estás! No es tan simple como encontrar una semilla o comprarla. No es la semilla, es cómo la tratas. El problema es que nadie le pone la atención necesaria a esto. - Ya saldrá...

¿De verdad crees que la vida funciona así? No. El tiempo pasa, es cierto. Pero no pasa igual para todos ni para todo. Hay quien lo aprovecha y quien lo desperdicia mirando cómo pasan las nubes.

Una semilla tiene unas características concretas. Puedes comprar semillas de sandía, por ejemplo. No todas las semillas de sandía son iguales, y no todas necesitan el mismo terreno para cultivarse. Y parte de la clave es saber dónde y cómo sembrarla. No puedes sembrarla en un yogur y esperar que alimente a una familia, ¿La siembras en campo abierto o en una maceta olvidada en un rincón? Su evolución y desarrollo dependerá de su entorno.

Una sandía necesita mucha agua. Si no la riegas con la frecuencia suficiente, o si te pasas, las consecuencias serán nefastas. Tierra ligeramente húmeda, riegos suaves, que nunca se seque la tierra. Si lo haces bien, saldrán grandes y ricas. Pero si lo haces mal, mejor que vayas a un súper y las compres allí. Perdiste tu tiempo, tu trabajo, la ilusión y posiblemente una gran cosecha.

Yo mismo fui una semilla. No crecí por casualidad. Crecí porque alguien supo verme, y porque yo pedí mucha agua. Tuve buenos mentores y yo fui un buen aprendiz. Encontraron mi lugar en cada etapa: estuve donde tenía que estar, ni más allá ni más acá. También supe aprovechar el clima. Me formaron, me exigieron y no dejaron que me acomodara. También me dieron caña, no voy a negarlo, de esto se aprende y mucho.

También fui una semilla ambiciosa. Quería que me regaran constantemente y esto ayuda. La proactividad favorece el camino. Y si todo se formula bien, el fruto sale y sale bien.

No culpes a la semilla. Analiza tu papel. Revisa constantemente el proceso. Porque el problema casi nunca es el potencial. Es cómo estás trabajando con él.

A tope con el motor esta primavera en un no parar de carreras

Tanto a nivel regional como nacional e internacional el motor, en cualquier de sus categorías, no para, y con la llegada del buen tiempo es momento de disfrutarlo en cualquiera de sus modalidades.

La Fórmula 1 sufrió un parón durante el mes de abril por los conflictos que afectan a las sedes previstas, Baréin y Arabia Saudí. En mayo se nos presentaba la carrera en Miami, que acabó con un hat-trick de Antonelli, por delante de Norris y Piastri. Muy buen resultado para Sainz, quien puntuó quedando noveno. Y Fernando Alonso continúa su escalada con el super retraso que tienen en comparación con el resto de la parrilla; por lo menos esta vez pudo acabar la carrera quedando décimo quinto.

Tras Miami y una semana de descanso vino el Gran Premio de Canadá en el circuito Gilles Villeneuve, brutal de principio a fin. La salida fantástica, sobre todo la que hizo Fernando Alonso, quien salía décimo noveno y en la primera vuelta llegó a colocarse décimo. Destacó la lucha entre los dos pilotos de Mercedes, George Russel y Kimi Antonelli, hasta que Russel se tuvo que retirar, dejando el triunfo en manos del italiano.

Tras estas dos carreras empieza la gira europea, la primera cita en Mónaco, seguida del Gran Premio de España en Montmeló, donde afortunadamente, Dios mediante, esta servidora estará presente, por lo que a mi vuelta daré buena cuenta de todo lo vivido allí.

Por su parte, en el mundo de los rallyes se celebró el VII Rallysprint de la Santa Cruz, con victoria para el extremeño Antonio Luis Casimiro y Juan Manuel Flores con su Porsche 911 GT3.

Por último, la Baja TT Dehesa Extremadura 2026, puntuable para FIM Bajas World Cup, FIM Europe y Campeonato de España de Rallyes TT, se llevará a cabo el 19 y 20 de junio, teniendo como epicentro Badajoz y la localidad portuguesa de Elvas. Será impresionante ver a los participantes recorrer nuestras espectaculares dehesas de Alconchel, el entorno del lago Alqueva, Oliva de la Frontera, Zahinos y otras localidades de la Raya.



Cecilia



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
686 922 261 / 924 257 630
www.alquilerchofer.com
 @alquilerchofer



FIEBP
 FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
 @f1enestadopuro

Extremadura desde el aire



TORNAVACAS

Tornavacas, situada en la comarca del Valle del Jerte y ubicada en el norte de la provincia de Cáceres, es un enclave con profundas raíces históricas asociadas a la trashumancia y el control de pasos montañosos desde la Edad Media. Su carácter estratégico queda reflejado en su propio nombre, que evoca una antigua leyenda de la Reconquista donde el uso de ganado con antorchas engañó a las tropas islámicas, obligándolas a retirarse. Desde este punto se controlaba el puerto que conectaba Extremadura con Castilla, lo que convirtió al lugar en un paso fronterizo de gran valor. El municipio está también ligado a la historia de Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, quien descansó en este entorno durante su viaje final hacia el Monasterio de Yuste.

Paseando por la ‘Milla de Oro’ de Durban

Durban, la tercera ciudad de Sudáfrica en población con más de tres millones de habitantes, el mayor puerto comercial del país y uno de los destinos preferidos de vacaciones de multitud de sudafricanos, está bañada por las cálidas aguas del océano Índico, donde sumergirse es todo un privilegio.

Esa estrecha relación con el mar se aprecia especialmente en la conocida como Milla de Oro (‘Golden Mile’), un gran paseo marítimo, de cerca de seis kilómetros de longitud, donde sus excelentes olas convierten este paraje en un paraíso para los surfistas. Sin duda, la postal más reconocida y reproducida de esta cosmopolita urbe.

Con sus impresionantes playas de fina arena dorada separadas artificialmente por diferentes muelles y con sus muchos días de sol y buen tiempo es fácil entender que sea un destino predilecto para vacaciones.

El paseo marítimo, siempre vibrante, está repleto de tiendas, restaurantes, puestos de souvenirs y comida callejera, zonas ajardinadas, espacios para practicar deportes, merenderos, hoteles y, sobre todo, mucha animación. Sorprende, en el trayecto, las grandes dimensiones de la estatua del político sudafricano Oliver Reginald ‘Or’ Tambo.

La metrópoli más importante de la provincia de KwaZulu-Natal puede ser también nuestra primera parada para descubrir los encantos de este sorprendente territorio. Además de conocer más profundamente la cultura zulú, descubriremos playas casi infinitas de ensueño y parajes naturales únicos (algunos declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco, como el Parque de Ukhahlamba Drakensberg y el Parque del Humedal de iSimangaliso).

Cuando hablamos de Sudáfrica como destino turístico internacional normalmente la asociamos a afamados reclamos de primer nivel como Ciudad del Cabo, Robben Island, Soweto o el Parque Nacional Kruger (la reserva de animales más importante del sur de África). Sin embargo, hay otros muchos puntos de interés; uno de ellos es Durban, una ciudad que puede ser nuestro primer encuentro con este maravilloso país.

Por cierto, acérquense a Victoria Street Market y prueben un ‘Bunny Chow’, un popular plato consistente en un pan ahuecado y relleno de curry con carne de cordero, pollo o verduras.

Como curiosidad final, en Sudáfrica se celebró en 2010 el Campeonato Mundial de Fútbol de la FIFA. La selección española, que fuera finalmente ganadora, debutó en Durban jugando contra Suiza en el mítico estadio ‘Moses Mabhida’.



Cedida



JUAN ANTONIO NARRO

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



Cuando suba la marea te habrás marchado

Manuel Castuera García (Pueblonuevo del Guadiana, 1964). Siempre vinculado a las artes plásticas, es a partir de 2012 cuando empieza a interesarse y a trabajar en la poesía visual o experimental, mostrando el resultado de su obra en forma de fotografía, poema objeto o pequeña instalación.

Ha sido finalista en una veintena de ocasiones en distintos premios de carácter internacional de esta disciplina y de fotografía, formando parte de sus exposiciones y de sus catálogos. Ha ganado el XVI Premio Internacional de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz (2017) y el Premio Juan Rosco de Cáceres (2022 y 2023).

El contador invisible



Alguien debería decirnos al inicio de nuestra vida que hay solamente un número concreto de amaneceres, que desde el momento en que vemos la luz por primera vez contamos con un día menos.

La consciencia de la muerte angustia cuando se rechaza o se niega, mientras que cuando se abraza con madurez y se acepta como un hecho natural se convierte en un motor de resiliencia y templanza, que empuja a vivir con más coraje, gratitud y coherencia, llegando a convertirse en la brújula más poderosa para el crecimiento personal.

Tener esta consciencia de tiempo no renovable reporta mayor gratitud por lo cotidiano, bien sea disfrutar de un atardecer, de una taza de café caliente, de una conversación sincera o un paseo por la orilla del río.

La certeza del contador invisible es ineludible. Si supieras que te quedan 2.000 amaneceres, ¿seguirías tolerando aquello que te drena el alma? Abrazar la finitud de la vida da permiso para vivir de forma más auténtica.

Si piensas en las personas que más admiras, casi siempre comparten una cualidad: vivieron siendo conscientes de que el contador avanza y no esperaron el momento perfecto, simplemente crearon momentos imperfectos.

Cada vez que elegimos el perdón sobre el rencor, la vulnerabilidad sobre la coraza, estamos protegiendo el tiempo limitado y priorizando lo realmente importante, vivir con propósito.

Cada día está compuesto por elecciones que definen nuestro legado y paz interior. Decidir a qué y a quién le entregamos nuestros días menguantes es el acto más determinante de nuestra vida. Empecemos por lo pequeño: no posponer una conversación pendiente, decir un no amable a lo que te resta energía y un sí valiente a lo que te ilumina, aunque te produzca miedo. Arriesgarse a amar o crear sin garantía de éxito.

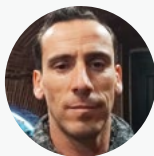
Acumula historias, cicatrices con sentido, abrazos que todavía se sienten... ya que mañana, cuando el sol vuelva a asomarse, resta uno a tu contador invisible.

No mires el amanecer como un fondo de pantalla, míralo como un recordatorio amable pero firme: este es el día que tengo hoy. Haz que valga la pena recordarlo. Y, si algún día el contador llega a cero, que no sea con arrepentimiento por lo que no hiciste, sino con una sonrisa tranquila por lo que viviste de verdad. Porque la vida no se mide en años acumulados, sino en madrugadas aprovechadas.



AMPARO GARCÍA
amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



JOSÉ PARRAÇA

MÁS CONTENIDO [AQUI](#)

‘Reforma ativa’. Envelhecer não pode significar parar



Imagem gerada com IA

Portugal envelhece. Contudo, por trás dos números existe uma realidade muito mais profunda: envelhecer não significa apenas viver mais anos, significa sobretudo perceber como queremos viver esses anos. E é precisamente aqui que surge uma questão central da atualidade: estaremos a preparar as pessoas para envelhecer com autonomia, movimento, prazer e qualidade de vida?

Durante décadas o envelhecimento foi quase exclusivamente associado à perda. Perda de força, de mobilidade, de equilíbrio, de independência e, muitas vezes, de participação social. Infelizmente, ainda persistem modelos de intervenção demasiado passivos, centrados apenas na doença ou na limitação funcional. Porém, a ciência tem demonstrado algo diferente: o envelhecimento não precisa de ser sinónimo de inatividade. Foi precisamente desta necessidade de mudança que nasceu o projeto ‘Reforma ativa’, desenvolvido no âmbito de uma tese de doutoramento da Universidade de Évora, centrada nos efeitos da aplicação de um programa de treino sensório-motor em adultos entre os 55 e os 80 anos.

O nome do projeto não foi escolhido ao acaso. A palavra ‘reforma’ é frequentemente associada ao fim de uma etapa. Contudo, talvez seja precisamente o contrário. Talvez a reforma deva representar o início de uma nova fase da vida: mais tempo para cuidar da saúde, para criar rotinas ativas e para reencontrar prazer no movimento.

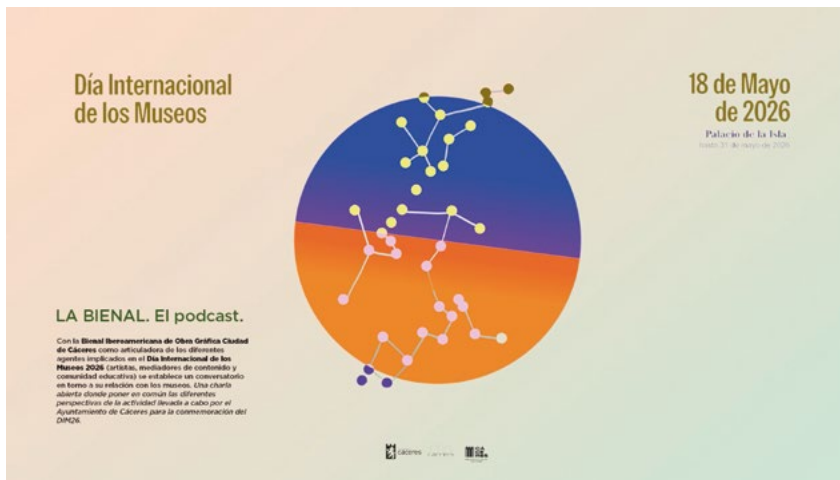
A investigação demonstrou algo particularmente relevante: pequenas intervenções estruturadas, realizadas de forma consistente e adaptadas às capacidades individuais, podem produzir melhorias muito significativas na força muscular, equilíbrio, controlo postural, flexibilidade, mobilidade funcional e qualidade de vida.

O programa proposto no projeto ‘Reforma ativa’ inspira-se em abordagens contemporâneas de envelhecimento ativo e prevenção funcional, integrando exercícios sensório motores, estimulação cognitiva associada ao movimento e estratégias de promoção da autonomia diária.

Portugal necessita urgentemente de programas estruturados de envelhecimento ativo implementados nos municípios, nos centros comunitários e nos serviços de saúde, que não funcionem apenas como atividades ocasionais, mas como estratégias permanentes de saúde pública, porque envelhecer com qualidade não pode ser um privilégio de alguns, deve ser um direito de todos.

José Parraça & Carolina Cabo

¿Y si el Día de los Museos hablamos de museos?



En mayo se celebra el Día de los Museos, una cita que, por suerte, acaba por extenderse a la semana e incluso al mes de los museos. Durante esos días es curioso ver cómo estos espacios se llenan de talleres, conciertos, DJs y diferentes actividades lúdicas que los copan, con gran expectación y participación.

Lo llamativo es que, dentro de toda esta amalgama lúdica y necesaria que pone el foco en nuestras instituciones museísticas, pocas veces se habla precisamente de ellos, de los museos, echando en falta un espacio de reflexión horizontal que aproveche el contexto con un público ya dentro y dispuesto, como complemento a las conferencias e investigaciones de altos vuelos, igualmente esenciales y auspiciadas por las grandes organizaciones nacionales e internacionales, a lo largo del año.

Por ello, y a modo de ejemplo desde un pequeño reducto al estilo de la célebre aldea gala, en el cacereño Palacio de la Isla se celebró un foro grabado en formato podcast, con la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica como articuladora.

El encuentro sirvió para reflexionar sobre cómo nos relacionamos con los museos entre artistas, comisariado y comunidad educativa, con un alumnado de bachillerato artístico que, además, ganaba en número. Un entorno para compartir experiencias y acercar las distintas miradas surgidas en torno a la programación impulsada por el Ayuntamiento de Cáceres, que también contenía sus correspondientes talleres.

Con la presencia del artista y finalista de la Bienal Isaac Fernández y el coordinador del taller y tutor del mencionado Bachillerato del instituto Al-Qázeres las conversaciones fluyeron entre todas las partes, recogidas en una primera acción que puede convertirse en el comienzo de un archivo alternativo para la cita.

De esta experiencia, con mayor o menor calado mediático, surge un archivo sonoro que recoge, en forma de programa piloto, la opinión sin filtros de todos quienes quisieron compartirla. Una iniciativa que, más allá de los contenidos expresados, busca estrechar brechas y difuminar los roles entre emisor y receptor de la creación contemporánea, situándose más cerca de las nuevas corrientes de democracia cultural que de la verticalidad institucional asociada al formato del Día Internacional.



LANZARTE.net

Julio Vázquez
Mamen Mirat

lanzarte@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

‘Cabeza de Dylan Thomas’, de Eileen Agar

Fascinada por el arte desde muy joven, Eileen Agar se convirtió en una importante figura del movimiento surrealista británico. Nacida en Argentina, su padre escocés, su madre estadounidense y su niñera francesa la expusieron a múltiples influencias culturales.

Se mudó a Londres con su familia en 1911, y tras estudiar arte en diversas escuelas cambió la respetabilidad de la clase media británica por el París de la Rive Gauche, donde halló un ambiente artístico frecuentado por Picasso, Lee Miller, André Breton o Paul

Éluard. En 1926 conoció al escritor húngaro Joseph Bard, con quien compartiría los siguientes 50 años.

En los años 30 comenzó a experimentar con nuevos materiales, trabajando con la fotografía y creando collages y esculturas. Ella y Bard comenzaron a pasar los veranos en Dorset. Era bella, ingeniosa y de una imaginación desbordante.

Con la sencillez que siempre la caracterizó llegó a afirmar: *“Para mí, el surrealismo se inspira en la naturaleza; ves la forma de un árbol, la manera en que cae una piedrecita o cómo queda enmarcada, y te asombras al descubrir que la naturaleza, aparentemente inerte, se esfuerza por hablarte, por darte una señal, por advertirte, por simbolizar tus pensamientos más íntimos”*.

Aunque en el fondo se resistía a que la clasificaran como surrealista llegó a manifestar que le despertaba ciertas sospechas ese deseo de trabajar a partir de los sueños, aunque a la par reconocía que el automatismo le generaba dudas *“porque supone pasar por alto el control consciente y basarse directamente en fuentes profundas del inconsciente”*.

Tras la Segunda Guerra Mundial se alejó del surrealismo puro para adentrarse en una forma de pintura más abstracta conocida como tachismo, a veces descrita como el equivalente europeo del expresionismo abstracto.

Eileen Agar dedicó toda su vida a rebelarse contra las convenciones, intentando aportar color, luz y un toque de misterio a la vida cotidiana. Tuvo sed de nuevos colores, nuevas formas y nuevas posibilidades de descubrimiento transformando lo cotidiano en extraordinario, combinando orden y caos.



www.wikiart.org

la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrado' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamergil)

En este pasado mes...

GAMERO
GIL, JM



Participé como artista invitado en la primera jornada de Pueblos de Arte en Usagre, organizado por la Diputación de Badajoz



Presentamos un libro de nuestro grupo de dibujantes urbanos 'Urban Sketchers' en la Feria del Libro de Badajoz



Firmé mi libro de ilustraciones en la Caseta Oficial de la Feria del Libro de Badajoz junto a Vicente Vallés



Pinté una obra para la Directora General de Innovación e Inclusión Educativa de la JuntaEx, Carmen Gómez, en el Día Mus-e



Presentamos en el teatro López de Ayala los trabajos de nuestros alumnos del Proyecto Mus-e de la Fyme de integración por el Arte



Dibujé la presentación del libro 'Paz y Guerra' de Enrique Barón, expresidente del Parlamento Europeo y exministro español



Se entregaron en Zabra los trofeos que creo para los Premios de la Fundación ASMI en su III edición



Se entregaron en Badajoz los trofeos que creo para los Premios Empresariales del Grupo Ros en su XX edición



Se ha terminado el proceso de fundición en bronce de la escultura monumental que he creado del Padre Rafael para Badajoz



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Cuando lo urgente silencia lo importante

Queridos amigos de la revista, hoy Vicente Costalago nos comparte una reflexión a raíz del acuerdo institucional en Extremadura. Como decía Mafalda, lo urgente no deja tiempo para lo importante, y quizá sea ahí donde quedan relegadas cuestiones como las lenguas propias. En un contexto político centrado en lo inmediato, lo esencial suele pasar desapercibido.

La reciente formación de gobierno es, más allá de ideologías, una buena noticia. Sin embargo, en el ámbito cultural surgen preguntas. Antes del pacto existía el Programa de Lengua Árabe y Cultura Marroquí, un proyecto estatal de cooperación educativa que demuestra que hay recursos públicos para la promoción cultural. La cuestión es por qué esos recursos no se destinan también a la cultura propia extremeña.

El extremeño sigue siendo una lengua minoritaria, sin oficialidad, fuera del sistema educativo y sin medidas de impulso. Mientras tanto, otros programas lingüísticos sí encuentran espacio en las aulas.

Toda política lingüística decide qué voces son centrales y cuáles quedan relegadas. Por eso, la pregunta no es si el extremeño puede sobrevivir, sino si queremos que desaparezca sin haberle dado realmente la palabra.

Música y León XIV



| Una banda toca ante el Papa

Vatican Media

La música siempre ha ocupado un lugar especial en la historia de la Iglesia. Sin embargo, con la llegada del papa León XIV, ese lenguaje invisible que atraviesa fronteras parece haber adquirido una dimensión todavía más cercana, más humana. Desde sus primeras intervenciones públicas, el Pontífice ha defendido el valor del arte sonoro no solo como expresión cultural, sino como una fuerza capaz de unir sensibilidades distintas, despertar emociones profundas y abrir pequeños espacios de silencio interior en una época dominada por la prisa constante y el exceso de ruido.

Esa sensibilidad hacia el mundo musical se ha reflejado especialmente en su apoyo a los coros litúrgicos y a los jóvenes artistas. Durante el Jubileo de Coros y Corales celebrado en Roma, León XIV recordó que cantar *“es propio de quien ama”*, retomando el pensamiento de San Agustín.

La relación entre música y fe también ha encontrado nuevas formas de comunicación en la era digital. Iniciativas como ‘Cantemos con el Papa’, impulsada desde el Pontificio Instituto de Música Sacra, han acercado el canto litúrgico a miles de jóvenes a través de redes sociales y plataformas audiovisuales. Y es que resulta curioso comprobar cómo una tradición con siglos de historia puede seguir emocionando en pantallas de apenas unos centímetros. Este fenómeno demuestra que la belleza y la espiritualidad no tienen por qué quedar atrapadas en el pasado; también pueden dialogar con los nuevos tiempos sin perder profundidad ni autenticidad.

Además, la figura de León XIV ha inspirado canciones, conciertos y composiciones populares en distintos países. Algunos artistas han encontrado en su mensaje social y humanista una fuente de inspiración sincera, mientras otros han querido rendir homenaje a su defensa de la dignidad humana y de la cultura como camino de encuentro y paz. Poco a poco, su discurso ha ido generando algo más que admiración: ha despertado una necesidad de crear, de compartir emociones y de volver a mirar el arte como un espacio de esperanza colectiva.

En un mundo fragmentado por conflictos, pantallas y silencios emocionales, León XIV propone la música como un idioma capaz de reconstruir puentes invisibles entre las personas. Pero no habla solo de notas, partituras o voces afinadas. Habla, en el fondo, de humanidad. Porque, como ha señalado en varias ocasiones, cuando una comunidad canta unida, también aprende, casi sin darse cuenta, a caminar unida.

Pedro Monty

Inés Felipe Vidigal



JUAN ÁLVAREZ
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

EL BLOG DE GRADA



M^a Carmen Calderón
La Historia. Conocimiento racional y científico



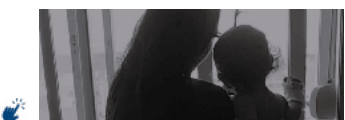
Roberto Serrano
consumo@grada.es
Día Mundial de Internet



José Antonio Ramos
historia@grada.es
Ermita de San Blas de Cáceres



José María Sotomayor
'El Cordobés'



Nuria Ruiz
El color de la lucha invisible



Antonio del Barrio
Marilyn Monroe



Juan Francisco Llano
Espaciotrece celebra 15 años de teatro inclusivo



Matías Sánchez
Subvencionar también es incluir



José Luis Molina
Sucedió en Las Vegas (XII)



José Luis Rodríguez
Pasado con memoria (XLVII)

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO

de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ

con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA

y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial



PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN

