

# 17 PREMIOS GRADA

REVISTA DIGITAL



## GRADA

AÑO XX - NÚM. 213 | JULIO - AGOSTO 2026



Ayuntamiento de Badajoz





#### Grada, la revista de los otros contenidos

**Edita:** Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

**Dirección:** Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Juan Álvarez, Asamblea de Extremadura, Aupex, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud de Extremadura, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, José Parraça, Félix Pinero, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Kiko Sáenz, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Universidad de Extremadura.

**Diseño y maquetación:** Ismael Alegría.

**Publicidad:** Felipe Ferrín [felipe@grada.es](mailto:felipe@grada.es)

**Fotografía:** Javier Meléndez, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Imagen portada:** Javier Pulpo.

**Grada Ocio y Deporte.** Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfno: (34) 924 101 398

[revista@grada.es](mailto:revista@grada.es)

**Impresión:** Gráficas Luengo

**Versión online:** [www.grada.es](http://www.grada.es)

**Ejemplar gratuito**

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

# editorial

## Escuela de calor

Decía la canción de Radio Futura “*Ven a la escuela de calor*”. En Extremadura podríamos decir que conocemos bien esa escuela: sabemos cómo combatir el calor y cómo soportarlo. Ahora, por desgracia, les toca a otros aprender. El cambio climático está aquí y ha venido para quedarse si no hacemos lo suficiente para combatirlo. Por eso, cuidemos más que nunca nuestro medio natural, que es también nuestro pulmón y nuestro medio de vida. Ante cualquier conducta anómala no duden en avisar al 112. El cuidado del medio es responsabilidad de todos.

En este número el calor aparece también de otras maneras. Lo vivimos, por ejemplo, en nuestra gala anual de entrega de premios, una ceremonia que marcó un antes y un después en nuestras celebraciones. Tienen toda la información en esta revista y, quien quiera verla completa, tiene a su disposición la emisión de Canal Extremadura: <https://www.canalextramadura.app/videos/detail/377381-premios-grada-2026>

La revista se detiene, además, en realidades sociales que requieren una atención especial. Cuando una mujer con discapacidad sufre violencia de género, se pone de manifiesto una doble vulnerabilidad. De ello tratamos en nuestro reportaje ‘Proyecto Saviex: Escuchar al silencio’, un interesante acercamiento a una buena iniciativa de Cermi Extremadura.

Y junto a estos contenidos encontrarán mucha más variedad gracias a nuestro excelente abanico de colaboradores. Busquen y seguro que encontrarán con qué disfrutar de un rato de lectura. Ya saben que leer es abrir la mente a nuevos mundos. Disfruten del verano y nos leemos en septiembre.

## titulares



## Los XVII Premios Grada reconocen la innovación, la solidaridad y el talento extremeño

Fotos: Javier Pulpo, Andrés Rodríguez, JP Amores, Javier Meléndez, Marisol Torres y Carolina Barrera



Los XVII Premios Grada han inundado el Palacio de Congresos 'Manuel Rojas' de Badajoz de emoción, música en directo y reconocimiento a proyectos, entidades y trayectorias vinculadas a la inclusión, la innovación y la solidaridad en Extremadura y el Alentejo.

La gala solidaria se ha desarrollado en el **Palacio de Congresos 'Manuel Rojas' de Badajoz**, con la colaboración de **Gebidexsa**, con presencia de una amplia representación institucional, del mundo empresarial, cultural y deportivo, así como de entidades sociales extremeñas.

La estatuilla de los galardones, elaborada por el centro especial de empleo de **Terracota Mérida**, se ha entregado en diversas categorías a las que los lectores de la revista han podido presentar sus candidaturas, como la Empresa (patrocinada por **Gas Extremadura**), el Ocio (patrocinada por la **Diputación de Badajoz**), el Deporte (patrocinada por el **Ayuntamiento de Badajoz**), la Cultura (patrocinada por la **Diputación de Cáceres**) y la Integración (patrocinada por la **Asamblea de Extremadura**).

También se han entregado galardones a la Mejor apuesta tecnológica (patrocinado por el **Consorcio Agencia Extremeña de la Energía**), al Emprendimiento (patrocinado por **Alimentos de Extremadura**), a la Innovación social (patrocinado por **Fundación La Caixa** y **CaixaBank**) y a la Trayectoria (patrocinado por la **Junta de Extremadura**). Y, por segundo año, se han entregado el Premio Grada 'EmbajadorEx' (patrocinado por **Fundación Caja Badajoz**) y el galardón a la Sostenibilidad rural (patrocinado por **Cocedero de Mariscos La Mar**).

Además, Fundación Primera Fila ha entregado su galardón, con el patrocinio de **Delta Cafés**, a Emi-

lio Vázquez y Emilio Jiménez, una dupla decisiva en el impulso y la consolidación de Fundación Caja Badajoz a lo largo de más de una década. Su trabajo conjunto ha estado ligado a una obra social centrada en la cultura, la memoria, la inclusión y el compromiso con Badajoz y Extremadura.

Los beneficios obtenidos en la gala serán destinados a los diferentes proyectos sociales que desarrolla Fundación Primera Fila.

La gala estuvo signada por **Myriam Gallardo**, y **Audiosigno** ofreció bucles magnéticos para personas con discapacidad auditiva. En esta ocasión los presentadores fueron **José Vicente Moirón**, **María Ortiz** y **Javier Mendoza**.

La ambientación musical corrió a cargo de la **Iberian Big Band**, dirigida por **Hugo Díaz**, que también acompañó a las actuaciones de **Jesús Ortega**, **Miriam Cantero** y **Rodrigo Fernández**, **Manuela Sánchez**, y **Claudia Padilla**, mientras que también intervino el humorista **Carlos Gata**. Una edición más se contó con la implicación de la **Orquesta de Extremadura** a través de la cesión del piano que se utilizó durante la gala y diverso material técnico para el escenario.

La gala contó con la colaboración **Gráficas Luen-go** y de los fotógrafos **Javier Pulpo**, **Andrés Rodríguez**, **JP Amores** y **Javier Meléndez**. La realización para la retransmisión en directo de la gala por **Canal Extremadura** a través de su web fue del equipo de **César Sanguino**, con **Extremedia**, y la dirección y regiduría estuvo a cargo de **Óscar Elías**, asesorado por **Abel Sánchez**. El marketing y diseño de la imagen de la gala y la comunicación estuvo de nuevo a cargo del equipo de **Comboz**.

Entre las autoridades presentes se encontraban el alcalde de Badajoz, **Ignacio Gragera**; el presidente de la Asamblea de Extremadura, **Manuel Naharro**; la diputada de Innovación y Administración Digital de la Diputación de Badajoz, **Francisca Silva**; y la vicepresidenta segunda de la Diputación de Cáceres, **Isabel Ruiz**. Por parte de la Junta de Extremadura el vicepresidente y consejero de Presidencia, Coordinación de la Acción de Gobierno, Interior y Emergencias, **Abel Bautista**; la consejera de Salud y Atención a la Dependencia, **Sara García**; el secretario general del Sexpe, **Nicolás Macías**; la directora general de Industria, Energía y Minas, **Raquel Pastor**; el director general de Turismo, **Óscar Mateos**; el director general de Servicios Sociales, Infancia y Familia, **Eliseo Fernández**; y la directora gerente del SEPAD, **Estrella Martínez**. El alcalde de Torrejoncillo, **Manuel Rodríguez**; la presidenta del Consejo de la Juventud de Extremadura, **Lidia Solana**; el General Jefe de la Zona de Extremadura de la Guardia Civil, General de Brigada **Andrés Velarde**; por parte del Ayuntamiento de Badajoz la tercera teniente de alcalde y concejala de Juventud y Educación, **Mariema Seck**, y el concejal del Gabinete de Proyectos **José Luis González**; y una representación del **Grupo Parlamentario Popular**, del **Grupo Parlamentario Socialista** y del **Grupo Parlamentario VOX Extremadura** en la **Asamblea de Extremadura**.

Tras la entrega de los premios se celebró un cóctel servido por **Pedro Méndez**, para el que se contó con la implicación de **Distribuciones Vallesol**, con **Cervezas Victoria**, **Vinium** aportando el vino, **Finca La Pintada** el cava, y **Pedro Barroso** el jamón ibérico y una selección de quesos; y con una colaboración especial de **La Baronesa**. En el espacio habilitado para el cóctel los asistentes también pudieron conocer los últimos modelos de Omoda y Jaecoo por cortesía de **OJ Maven**.

Para atender a los premiados y a los asistentes contamos con la colaboración de nuestro habitual equipo de organización, comandado por **Enrique Trabadela** y **Felipe Ferrín**; y el de azafatas y protocolo, personal colaborador de Fundación Primera Fila, dirigido por **Mar García** en coordinación con **Lola Juan**, **Encarna Montero**, **Marisol Torres** y **Mario Martín**.

Un gran número de las empresas e instituciones más importantes de la región estuvieron representadas en la gala, como Fundación La Caixa, Caixa-Bank, Extremadura Avante, Delta Cafés, las diputaciones de Cáceres y Badajoz, el Ayuntamiento de Badajoz, Gas Extremadura, el Consorcio Agencia Extremeña de la Energía, Caja Rural de Extremadura, Fundación Caja Badajoz, Cocedero de Mariscos La Mar, los grupos municipales Popular y Socialista del Ayuntamiento de Badajoz, los grupos parlamen-



tarios Popular, Socialista y VOX en la Asamblea de Extremadura, ecaptureDtech, Grupo Industrial CL, Gráficas Luengo, Cajalmendralejo, Banca Pueyo, Vitaly, Eulen, Asesoría Romero Sánchez, la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar, Mapfre, Ortopedia Adapta, Cicom Monje, Ecoenergías del Guadiana, Fundecyt-Parque Científico de Extremadura y Sport Extremadura; también asistió una representación del tercer sector, con entidades como Aexpainba-Fundación Magdalena Moriche, ONCE Extremadura, Cruz Roja de España en Extremadura, Cáritas Diocesana de Mérida-Badajoz, la Asociación Oncológica Extremeña, Alcer Badajoz, ADMO Extremadura y Fundación de Hermanos para la Igualdad y la Inclusión Social.

El patrocinio principal de la gala corrió a cargo de la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres, la Diputación de Badajoz, el Ayuntamiento de Badajoz, Fundación La Caixa, CaixaBank, Alimentos de Extremadura, Delta Cafés, Gas Extremadura, Fundación Caja Badajoz, el Consorcio Agenex y Cocedero de Mariscos La Mar.



## ASOCIACIÓN DE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA 'ASOPMR'

PREMIO GRADA A LA INNOVACIÓN SOCIAL, PATROCINADO POR FUNDACIÓN LA CAIXA Y CAIXABANK

El Premio Grada a la Innovación Social ha reconocido a la Asociación de Personas con Movilidad Reducida, AsoPMR, impulsora de Spot4Dis, una solución tecnológica de accesibilidad pensada para mejorar la autonomía de las personas con problemas de movilidad. Surgido como evolución de Park4Dis y respaldado por Google, el proyecto ha conseguido implantarse en varias ciudades, entre ellas Badajoz. Al recogerlo de manos del director territorial de Castilla-La Mancha y Extremadura de CaixaBank, **Juan Luis Vidal Álvarez-Ossorio**, el presidente de AsoPMR, **Carlo Castellano**, señaló que es una solución desarrollada con una ayuda significativa de Google, tanto económica como, por primera vez en la historia, con la participación de expertos. También dio las gracias a Fundación La Caixa y Fundación Primera Fila, y recordó que Badajoz es una de las cinco ciudades piloto del proyecto.



## WAZO COOP

PREMIO GRADA A LA SOSTENIBILIDAD RURAL, PATROCINADO POR COCEDERO DE MARISCOS LA MAR

El Premio Grada a la Sostenibilidad rural ha recaído en Wazo Coop, una cooperativa extremeña de iniciativa social, con sede en Valdefuentes, que trabaja para generar impacto positivo en el medio rural a través de la economía social y solidaria, la cultura y las industrias creativas. Su presidenta, **Marta Lozano Molano**, recibió el premio en su nombre de manos del gerente de Cocedero de Mariscos La Mar, **Pedro Martínez Sánchez**. En su intervención agradeció el galardón y reconoció que les encanta que les apoyen y los acompañen en el camino. *"Wazo Coop es comunidad y personas pero también cultura o arte; en el medio rural no solo somos sector agroalimentario, que lo somos y a mucha honra, somos todo lo que queramos imaginar: música, patrimonio, cultura, teatro, cine, magia... lo que se nos ocurra"*.



## JESÚS ORTEGA SOLÍS

PREMIO GRADA AL EMPRENDIMIENTO, PATROCINADO POR ALIMENTOS DE EXTREMADURA

Impulsor en Badajoz de un centro pionero de formación y artes escénicas que mantiene vivo el flamenco y lo proyecta hacia el futuro, el bailarín, creador y emprendedor cultural **Jesús Ortega Solís** ha sido distinguido con el Premio Grada al Emprendimiento por su talento, su capacidad de iniciativa y su apuesta por hacer del flamenco una herramienta de creación y desarrollo cultural. Le entregó el galardón la consejera de Salud y Atención a la Dependencia de la Junta de Extremadura, **Sara García Espada**. Jesús Ortega afirmó que nunca se ha considerado estrictamente un empresario, sino más bien un bailarín de flamenco, pero con el tiempo ha comprendido que *“emprender también es tener un sueño, defenderlo cuando parece incluso imposible y trabajar cada día para convertirlo en realidad”*. Concluyó su intervención bailando unas sevillanas junto a su “maestra” Cristina Hoyos.



## GOOGLE IBERIA

PREMIO GRADA A LA MEJOR APUESTA TECNOLÓGICA, PATROCINADO POR EL CONSORCIO AGENCIA EXTREMEÑA DE LA ENERGÍA (AGENEX)

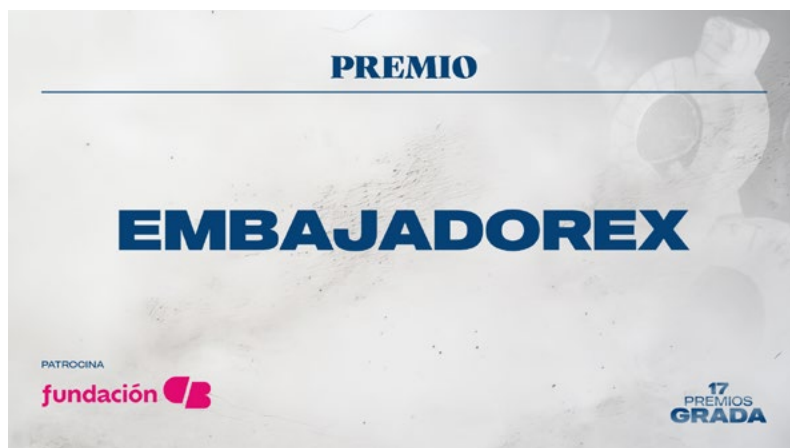
El Premio Grada a la mejor apuesta tecnológica ha reconocido a **Google Iberia**, por su liderazgo tecnológico y por promover una innovación útil y transformadora. Desde España y Portugal impulsa proyectos e iniciativas para que la sociedad sea más avanzada y competitiva, ayudando a que el avance tecnológico tenga también un rostro humano. La directora general de Industria, Energía y Minas de la Junta de Extremadura, **Raquel Pastor López**, entregó el galardón a la directora de Comunicación para España, Portugal y Grecia de Google, **Anaïs Pérez Figueras**, quien agradeció el reconocimiento y haber conocido el proyecto 3VA. *“Cuando te dedicas a comunicar cómo la tecnología mejora la vida de las personas, no hay nada más poderoso que poder mostrar cómo no solo mejora la calidad de vida, sino que permite una mejor inclusión social”*, destacó.



## VÍCTOR MADERA NÚÑEZ Y OBDULIA FERNÁNDEZ ÁLVAREZ

PREMIO GRADA A LA EMPRESA, PATROCINADO POR GAS EXTREMADURA

El Premio Grada a la Empresa ha recaído en **Víctor Madera Núñez** y **Obdulia Fernández Álvarez**, quienes han construido un proyecto empresarial de enorme alcance, pero también una forma singular de entender el patrimonio, el territorio y la excelencia. A través de Vestige Collection han impulsado una de las mayores apuestas privadas por el turismo patrimonial sostenible en Extremadura, con inversiones que recuperan enclaves históricos, generan empleo local y devuelven vida a espacios de un valor extraordinario. Ambos recibieron el premio con emoción y en nombre de la familia y del equipo de Vestige Collection, de manos del director general de Gas Extremadura, **Raúl Regodón Vicente**. *“Revitalizar el patrimonio arquitectónico y natural es devolver vida a lugares que forman parte de nuestra historia y que merecen una nueva oportunidad”*, afirmaron.



## GUADALUPE SABIO BUZO

PREMIO GRADA 'EMBAJADOREX', PATROCINADO POR FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ

La pacense **Guadalupe Sabio Buzo** es una de las científicas extremeñas con mayor proyección internacional. Doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, su investigación ha abierto caminos decisivos en el estudio de la obesidad, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares y el cáncer. Recogió el Premio Grada 'Embajadorex' de manos del presidente de Fundación Caja Badajoz, **Francisco Lamonedá Díaz**, y se refirió al galardón como algo que llevará en el corazón por ser de su tierra; también quiso recordar a su grupo que trabaja en el CNIO para intentar entender mejor cómo aparece el cáncer y cómo afectan la obesidad y el metabolismo a su aparición. *“Gracias a su trabajo día a día conseguimos poner un granito más de arena para entender esa enfermedad que quita tantas vidas”*, remarcó.



## GUILLERMO GRACIA NÚÑEZ

PREMIO GRADA AL DEPORTE, PATROCINADO POR EL AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ

El alcalde de Badajoz, **Ignacio Gragera Barrera**, entregó el Premio Grada al Deporte a uno de los grandes referentes de la natación adaptada extremeña. Nacido en Cáceres, la trayectoria de **Guillermo Gracia Núñez** en el deporte adaptado le ha convertido en campeón del mundo de natación en múltiples ocasiones y en plusmarquista internacional; pero su valor va mucho más allá de las medallas, porque el joven deportista cacereño representa la cultura del esfuerzo, la disciplina diaria, la alegría de competir y la fuerza de quien convierte cada límite en una oportunidad para superarse, y con su ejemplo inspira a niños, jóvenes y familias de toda Extremadura. “*Gracias por confiar en mí, seguiré entrenando, seguiré luchando y seguiré demostrando que mi capacidad es mayor que mi discapacidad*”, señaló.



## FESTAS DO POVO DE CAMPO MAIOR

PREMIO GRADA AL OCIO, PATROCINADO POR LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Las Festas do Povo de Campo Maior son una de las celebraciones populares más hermosas y singulares de la península Ibérica. Nacida de las manos del pueblo y transmitida de generación en generación, esta celebración transforma la localidad portuguesa en un inmenso jardín de flores de papel, símbolo de creatividad, unión y orgullo colectivo, y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Su presidente, **João Manuel Nabeiro**, recibió el Premio Grada al Ocio de manos de la diputada de Innovación de la Diputación de Badajoz, **Francisca Silva Leñador**, y dedicó el premio a Campo Maior, a su gente y a todas las personas que trabajan para esta celebración, que este año regresa, “*con la dignidad que merece*”, del 8 al 16 de agosto.



## ASOCIACIÓN DE PALADINES DE ‘LA ENCAMISÁ’ DE TORREJONCILLO

PREMIO GRADA A LA CULTURA, PATROCINADO POR LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Desde hace más de medio siglo la Asociación de Paladines de ‘La Encamisá’ vela por la organización y transmisión de esta Fiesta de Interés Turístico Regional de Torrejoncillo en la que jinetes, escopetas, hogueras y fervor popular convierten la noche del 7 de diciembre en una manifestación única de tradición y comunidad. Su tesorero, **Gustavo Rodríguez Hernández**, recibió el Premio Grada la Cultura de la vicepresidenta segunda de la Diputación de Cáceres, **Isabel Ruiz Correjero**, y consideró el galardón un reflejo de más de 50 años de historia de la asociación, creada en 1973 con un carácter popular y a la que se une prácticamente toda la población para garantizar la continuidad de ‘La Encamisá’ y velar por que se mantenga su tradición cultural. *“Este reconocimiento viaja directo al corazón de nuestro pueblo. ¡Viva María Inmaculada!”*.



## EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO Y EMILIO JIMÉNEZ LABRADOR

PREMIO FUNDACIÓN PRIMERA FILA, PATROCINADO POR DELTA CAFÉS

**Emilio Vázquez Guerrero** y **Emilio Jiménez Labrador** han sido durante más de una década un tándem decisivo en la consolidación y el impulso de Fundación Caja Badajoz, como presidente y director general respectivamente, durante la cual han sabido dar continuidad a una obra social centenaria centrada en la cultura, la memoria, la inclusión y el compromiso con Badajoz y la región. Les entregaron el premio **Amelia Nabeiro**, en representación de Delta Cafés, y **Miguel Ángel Tobías**, que recibió este mismo galardón en 2025. En nombre de ambos, Emilio Jiménez dedicó el reconocimiento al equipo humano de la entidad, y recordó que recogieron *“aquellos restos de un naufragio que fue Caja Badajoz”* y la nueva fundación los convirtió en una *“historia maravillosa”* en la que la acción social y la cultura han demostrado su poder como ejes dinamizadores del territorio.



## APNABA BADAJOZ

### PREMIO GRADA A LA INTEGRACIÓN, PATROCINADO POR LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA

El Premio Grada a la Integración ha puesto en valor la labor de la Asociación de Padres y Madres de Personas con Autismo de Badajoz, Apnaba, que lleva trabajando desde 1990 para mejorar la calidad de vida y defender los derechos de las personas con trastorno del espectro autista y de sus familias. Su labor diaria acompaña, forma, protege y abre caminos hacia una sociedad más comprensiva e inclusiva. El presidente de la Asamblea de Extremadura, **Manuel Naharro Gata**, entregó el galardón al presidente de Apnaba, **Román Robles Meléndez**, quien consideró que les ayuda a redoblar esfuerzos en la consecución de los objetivos de esta asociación, que desde hace 36 años no ha dejado de crecer, mereciendo la consideración de entidad referente en la atención de personas con autismo a nivel regional y nacional.



## ALFONSO GALLARDO DÍAZ

### PREMIO TRAYECTORIA TODA UNA VIDA, PATROCINADO POR LA JUNTA DE EXTREMADURA

Natural de Jerez de los Caballeros, fundador del Grupo Gallardo Balboa y artífice de Siderúrgica Balboa, **Alfonso Gallardo Díaz** levantó un proyecto industrial de enorme envergadura que generó empleo, riqueza y autoestima en una región poco acostumbrada a grandes apuestas fabriles. Retirado de la primera línea, su nombre sigue ligado al emprendimiento, la audacia y la capacidad de transformar una intuición en industria. El vicepresidente y consejero de Presidencia, Coordinación de la Acción de Gobierno, Interior y Emergencias de la Junta de Extremadura, **Abel Bautista Morán**, y la directora de la revista Grada, **Anuncia Maján Díaz**, entregaron el premio a **Manuel Romero Calzado**, quien lo recogió en su nombre. Alfonso Gallardo agradeció en un vídeo este premio y reconoció que en su vida solo ha sabido trabajar, invertir y crear riqueza para Extremadura.



La vicepresidenta segunda de la Diputación de Cáceres, Isabel Ruiz; la consejera de Salud y Atención a la Dependencia de la Junta de Extremadura, Sara García; el vicepresidente primero de la Junta de Extremadura, Abel Bautista; el presidente de Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar; el presidente de la Asamblea de Extremadura, Manuel Naharro; el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera; el gerente de Grada Ocio y Deporte, Enrique Trabadela; la diputada de Innovación y Administración Digital de la Diputación de Badajoz, Francisca Silva



La portavoz del Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Badajoz, Silvia González; la vicepresidenta segunda de la Diputación de Cáceres, Isabel Ruiz; José Antonio Lagar; la diputada del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Extremadura Soraya Vega; la diputada de Innovación y Administración Digital de la Diputación de Badajoz, Francisca Silva



El director territorial de CaixaBank en Castilla-La Mancha y Extremadura, Juan Luis Vidal (4d), con la representación de CaixaBank y Fundación La Caixa, y José Antonio Lagar



Representación de Agenex



Eva Lagar, Juan Francisco Pérez y Paula García



La directora de la Revista Grada, Anuncia Maján, y Javier Meléndez



La presidenta del Consejo de la Juventud de Extremadura, Lidia Solana, y José Antonio Lagar



El presidente del Grupo Nabeiro, João Manuel Nabeiro, y Amelia Nabeiro, en el centro, con la representación de Delta Cafés



Miguel González Cuétara, Premio Grada al Emprendimiento 2024 (7i), y la representación de ecaptureDtech



Familia de Lourdes Sangrós y Enrique Trabadela



Representación de Asesoría Romero Sánchez



Representación de Eulen



Representación de Grupo Industrial CL



Representación de Caja Rural de Extremadura



Representación de Vitaly



Representación de la Asociación de Paladines de 'La Encamisá', Premio Grada a la Cultura 2026



Jesús Ortega, Premio Grada al Emprendimiento 2026, y Cristina Hoyos, en el centro, y acompañantes



El presidente de Apnaba, Román Robles (6i), Premio Grada a la Integración 2026, y acompañantes a la izquierda; Emilio Vázquez y Emilio Jiménez, en el centro, Premio Fundación Primera Fila 2026, y acompañantes a la derecha



Representación de Wazo Coop, Premio Grada a la Sostenibilidad Rural 2026



Guadalupe Sabio (i), Premio Grada EmbajadorEx 2026, y acompañantes



Mariña Camba y Anaïs Pérez, de Google Iberia, Premio Grada a la Mejor apuesta tecnológica 2026



Guillermo Gracia, Premio Grada al Deporte 2026, y acompañante



El presidente de AsoPMR, Premio Grada a la Innovación social 2026, Carlo Castellano



Miguel Ángel Tobías, Premio Fundación Primera Fila 2025



El gerente de Cocedero de Mariscos La Mar, Premio Grada a la Empresa 2013, Pedro Martínez



El alcalde de Torrejón de Ardoz, Manuel Rodríguez, en el centro, y miembros de la Asociación de Paladines de 'La Encamisá', Premio Grada a la Cultura 2026



Representación de Mapfre



Las responsables de Finca La Pintada, Sophia Choursan (3i) e Isabel Cuevas (4i) y acompañantes



La presidenta de Aexpainba, Magdalena Moriche (d) y la gerente de Fundación Magdalena Moriche, Marta Plasencia



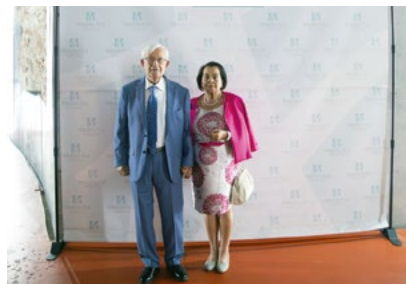
La gerente de Fundación Orquesta de Extremadura, Hae Won Oh (d) y acompañante



Claudia Padilla y acompañante



El estilista Juan Leal (d) y uno de sus asistentes



Enrique Trabadelá Gómez y Pilar Robles Cordero



Representación de Ortopedia Adapta



Isidoro Elías y acompañantes



El fotógrafo Javier Pulpo



Equipo de protocolo y atención a los asistentes



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura





Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

## LOS PROTAGONISTAS DEL ESCENARIO



Los presentadores de la gala fueron José Vicente Moirón, que regresó al escenario de los Premios Grada muchos años después de conducir una de sus primeras ediciones, María Ortiz y el ya imprescindible Javier Mendoza. Entre los tres construyeron una narración cercana y emotiva, hilando cada bloque con guiños a la memoria de la Fundación y a la evolución del proyecto social y cultural que representan estos premios.

Uno de los momentos más especiales llegó de la mano de Eva Lagar, que quiso detener el ritmo de la gala para dar las gracias a su padre, José Antonio Lagar, y, a través de él, a toda la Fundación, por el esfuerzo constante para impulsar el proyecto 3VA. Cuando terminó el discurso de José Antonio apareció en el escenario Paula García Sánchez, madre de Eva, que le entregó un ramo de flores en un gesto sencillo pero cargado de simbolismo: el reconocimiento de una familia a otra familia, la que forman la Fundación y todas las personas que la sostienen.



La dirección artística volvió a estar en manos de Óscar Elías, que concibió una gala abiertamente volcada en el flamenco, entendiendo este lenguaje como una forma de expresar raíz, lucha y celebración. El resultado fue una de las ediciones más completas desde el punto de vista artístico, con una puesta en escena cuidada al detalle, ritmos muy medidos y una sucesión de números que mantenían la intensidad y el interés del público en cada transición. Su trabajo se dejó notar tanto en la armonía entre las actuaciones y la entrega de premios como en la capacidad de la gala para emocionar sin perder el pulso audiovisual ni el ritmo televisivo.

La Iberian Big Band volvió a ejercer como banda residente, aportando su sello inconfundible a la noche. No solo abrió la gala, sino que acompañó a los diferentes artistas, adaptando su sonido al compás flamenco, a los momentos más íntimos y a los pasajes de mayor celebración, con arreglos pensados específicamente para esta edición.

Las actuaciones fueron el hilo emocional que atravesó toda la noche. Jesús Ortega, tras recoger el Premio Grada al Emprendimiento, convirtió su discurso en una declaración de amor al arte y al riesgo de crear proyectos propios, e invitó a levantarse del patio de butacas a la gran Cristina Hoyos, que lo acompañó con unas sevillanas. También brillaron las voces y el talento de Miriam Cantero y Rodrigo Fernández, la fuerza de Manuela Sánchez y su cuadro flamenco, el humor cercano de Carlos Gata, y la sensibilidad de Claudia Padi-lla, que puso la nota de delicadeza en una noche marcada por el duende y la celebración. Cada uno, desde su propio lenguaje, reforzó la idea de que los Premios Grada son, además de un reconocimiento social, un escenario privilegiado para el talento artístico que nace y crece en nuestra tierra.

## UNA GALA PENSADA PARA TODOS



La gala volvió a distinguirse por su carácter inclusivo y accesible, cuidando cada detalle para que las personas con discapacidad pudieran disfrutar plenamente del evento. La intérprete de lengua de signos Myriam Gallardo acompañó toda la ceremonia facilitando la comprensión tanto a quienes estaban en el Palacio de Congresos como a quienes la seguían a través de Canal Extremadura, mientras que los técnicos de Audiosigno, de la Federación Extremeña de Discapacitados Auditivos, Padres y Amigos del Sordo (Fedapas), ofrecieron bucles personales a los asistentes con discapacidad auditiva. Entre el público, la presencia de usuarios y representantes de asociaciones del Tercer Sector volvió a subrayar que esta gala es, ante todo, un encuentro abierto a la diversidad social de la región.



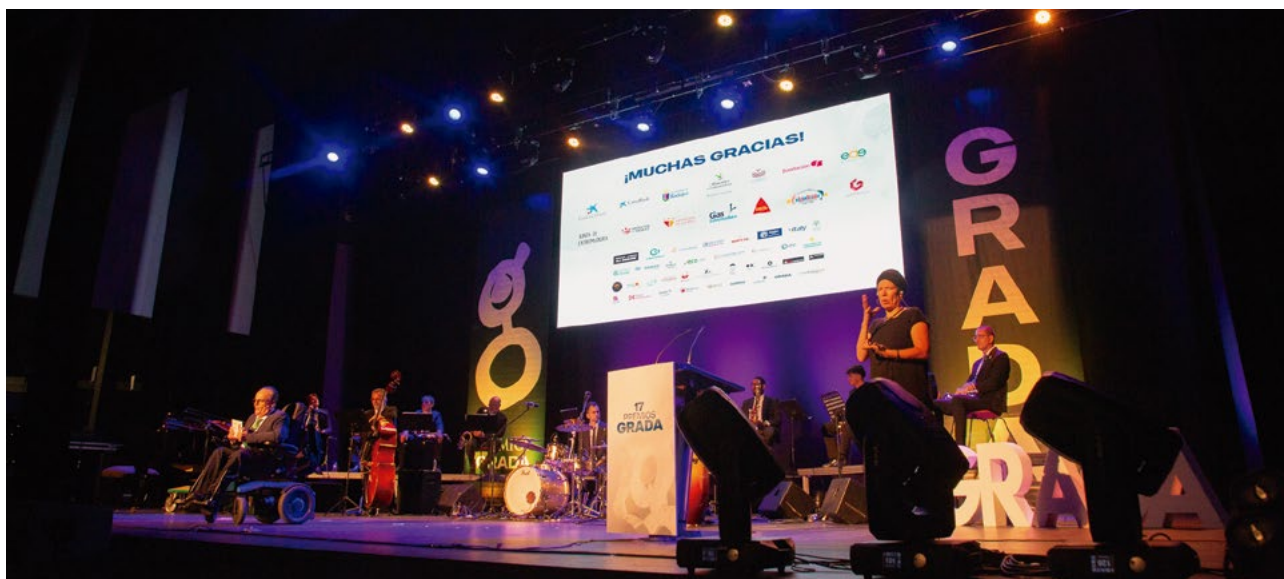
### Lo importante también sucede detrás del telón

El trabajo entre bambalinas fue, un año más, clave para que todo funcionara con la precisión que el público percibe desde su butaca. Había que coordinar lo necesario en los camerinos de los artistas, desde los tiempos hasta el estilismo, este último a cargo del equipo de Juan Leal, mientras que La Baronesa volvió a poner el toque de cuidado y cercanía con sus cestos de fruta preparados para los participantes. El equipo formado por Mar García, Lola Juan, Encarna Montero y Mario Martín fue fundamental para acompañar a premiados e invitados, garantizando el bienestar de todas las personas y un desarrollo fluido de la celebración.

### Un final a la altura de la gala

El cóctel posterior a la gala, servido por el equipo de Pedro Méndez, volvió a ser un espacio de encuentro entre premiados, autoridades, familiares e invitados. En esta edición, una selección de jamón, embutidos y quesos fue aportada por Pedro Barroso, ofreciendo el sabor más tradicional, mientras que Distribuciones Vallesol coordinó de nuevo la participación de Cervezas Victoria y Vinium, y Finca La Pintada volvió a ofrecer el cava de bienvenida, completando una propuesta gastronómica que, sin perder la esencia de otros años, siguió apostando por productos de calidad y por un trato cercano que redondeó la experiencia de la noche. Este año, además, contamos con la participación de OJ Maven, que dispuso dos de sus vehículos Omoda y Jaecoo en la zona del cóctel.

## LA INCLUSIÓN COMO COMPROMISO COMPARTIDO



Los Premios Grada vuelven a ser el mejor escape para que Fundación Primera Fila comparta con la sociedad algunas de sus líneas de trabajo y, muy especialmente, el rumbo que marcan sus nuevos proyectos. En esta edición, su presidente, José Antonio Lagar, centró su intervención en TheraCenter y en 3VA, dos iniciativas llamadas a transformar la vida de muchas personas con discapacidad y de familias en situación de vulnerabilidad en Extremadura.

TheraCenter sigue siendo uno de los pilares de la Fundación, un programa que permite acceder a tratamientos médicos y de rehabilitación que muchas familias no pueden asumir por sí solas, cubriendo en parte aquello a lo que no llega el sistema público. A través de este proyecto se sostienen procesos largos y costosos que, sin esta ayuda, serían inalcanzables, pero que marcan la diferencia entre la resignación y la esperanza.

Este año, además, el foco se situó en 3VA, el gran proyecto de tecnología social de la Fundación, con-

cebido para mejorar la vida de quienes ven limitada su autonomía y su comunicación. José Antonio Lagar subrayó el compromiso firme de la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Mérida, tres instituciones que ya han apostado por aportar financiación para la primera fase del desarrollo, permitiendo que 3VA empiece a hacerse realidad más allá del papel y de los deseos.



Este respaldo institucional no es solo una inyección económica, sino una declaración de confianza en la capacidad de Extremadura para generar soluciones innovadoras desde la región, para la región y para el mundo. Gracias a ese apoyo la Fundación puede avanzar en un sistema que aspira a poner la tecnología al servicio de las personas que han visto silenciada su voz por una enfermedad o una discapacidad, defendiendo su derecho a expresarse y a ser tenidas en cuenta.

En su discurso, José Antonio Lagar recordó que ninguna de estas iniciativas tendría sentido sin la suma de esfuerzos: el de las familias, el de las entidades sociales, el de las empresas y el de las administraciones que entienden que la inclusión no es un ornamento, sino una obligación colectiva. Con cada paso que se da en TheraCenter y con cada avance encaminado a que 3VA sea una realidad Extremadura demuestra que puede no ser la región más rica en recursos materiales, pero sí una de las más generosas en capital humano y compromiso social.



## EL CAFELITO DE GRADA

Marisol Torres



La revista Grada es un medio al que admiro desde hace muchos años, no solo por sus contenidos extremeño-alentejanos como yo, sino porque trata las historias desde el corazón. Más que noticias cuentan historias que ocurren cerca de nuestras vidas y que pasarían desapercibidas si no fuesen narradas por el equipazo que la forma.

Es por eso por lo que, cuando me llamaron para participar con una entrevista que todavía no puedo contar, también me pidieron que, como 'infiltrada', me tomase un café con pastas con las personas premiadas en esta edición.

Como dinamizadora de actividades de ocio siempre tengo el recurso de alguna dinámica para hacer que la gente que no suele conocerse previamente enseguida se deje llevar y comience a conversar y a dejar los títulos que mercedamente los han llevado al reconocimiento como premiadas y premiados y convertirse en una, uno más del grupo.

El cafelito con pastas, las mesas redondas en el escenario de la Sala Azul del Palacio de Congresos, te hace protagonista antes de que comience la gala.

Al llegar ya estaban algunos premiados y premiadas. Repetía, prometiendo volver, uno de los premiados el pasado año, Miguel Ángel Tobías, director de documentales y que nos contó que ya es pacense de adopción.

El italiano del grupo, Carlo Castellano, que ya conocía Badajoz porque su proyecto de AsoPMR 'Spot4Dis', solución tecnológica de accesibilidad pensada para mejorar la autonomía de las personas con movilidad reducida, que ya funciona en nuestra ciudad.

También el alcalde de Torrejuncillo, Jesús Manuel Rodríguez Pacheco, muy bien acompañado por uno de los representantes de la Asociación de Paladines de 'La Encamisá', fiesta en la que he prometido hacer acto de presencia.

Me presenté, de esa forma tan tímida que tengo yo, contando anécdotas del año anterior, y fueron incorporándose al grupo Guadalupe Sabio, acompañada de su hijo y su hermana. A Guadalupe la presenté al resto del grupo como nuestra 'Premio Nobel' pacense; muy orgullosa de ser de Badajoz, nos emocio-



naron sus palabras al contarnos su trabajo sin darle apenas importancia, pero sus descubrimientos relacionados con la obesidad y el cáncer salvan vidas.

Las 'chicas Google' llegaron sin clicar pero haciéndonos partícipes de una apuesta tecnológica que da voz a las personas que no la tienen a causa de alguna capacidad diferente.

Un poquito después se incorporaron a la escena João Manuel y Ameila Nabeiro. Ellos, además de ser una pareja que quiero y admiro, pusieron el punto alentejano invitándonos a las Festas do Povo, que tras diez años de espera vuelven a celebrarse en Campo-mayor este verano. Curiosidad que el marido de una de las 'chicas Google' es portugués y lo único que le pidió es que en su casa de Madrid el café iba a ser siempre Delta.

Gran grupo el de Wazo Coop, modernidad en lo rural, en la zona de Montánchez. Como cooperativa social trabajan la economía desde la industria creativa y cultural, y eso les hace únicos en lo rural. Ahora que hablamos de volver a lo nuestro, ellos y ellas lo hacen desde la verdad. De Valdefuentes al mundo.

Cuando llegó Jesús Ortega, con su marido, Juan Carlos Guajardo, parte de su familia y la maestra Cristina Hoyos, sabíamos que el grupo iba a darlo todo dentro y fuera del escenario.

Emotivo Guillermo Gracia, el más joven pero que con 27 campeonatos ganados en natación nos cautiva. Un mes antes le había visto subir con Los Primos Djs al escenario de Palom@s y darlo todo con miles de jóvenes; ahora le veía tan elegante y acompañado de su inseparable madre, que su lema, 'Mi capacidad es mayor que mi discapacidad', es también mío.

Hay capacidades diferentes que nos hacen ser personas únicas. Como lo son todas las personas que forman parte de la revista Grada y las que hacen que esta gala tenga algo que la diferencia de las demás. La inclusión verdadera, sobre tu silla de ruedas, con una aplicación que hace que tus pensamientos sean besos que no puedes dar, aplaudir en silencio, pero con mucho ruido.

Después del cafelito, la gala de Premios, sobre la que música, presentaciones y discursos ya han sido contados. El año que viene te esperamos.

## UNA GALA CON ALMA

Javier Meléndez



Junio llegó a Extremadura con un calor espeso, que se pega a la piel y a la conciencia. Ya no es una extravagancia del calendario, sino una advertencia. La crisis climática estaba fuera, en el aire inmóvil de la tarde; dentro, sin embargo, los amigos de Grada habían preparado una noche para recordar. No solo por lo que sucedió en el escenario, sino por esa huella discreta que dejan los actos cuando están hechos con cuidado.

Una entrega de premios es siempre un territorio delicado. Puede elevarse con naturalidad o hundirse en la pesadez al más mínimo error. Los Premios Grada supieron caminar por la cuerda buena. Óscar Elías llevó la gala con pulso, ritmo y una agilidad que permitió que dos horas transcurrieran sin fatiga. Javier Mendoza, María Ortiz y José Vicente Moirón formaron un trío eficaz: Javi cada vez habita mejor el escenario, Moirón aportó oficio y María ofreció frescura. Aun así, quizá el formato de dos voces tendría más limpieza escénica.

Pero toda gala se justifica, al final, por quienes suben a recoger un reconocimiento. Alfonso Gallardo, Jesús Ortega y Guillermo Gracia fueron tres maneras distintas de estar en el mundo y, al mismo tiempo, una misma lección de talento, verdad y dignidad. El proyecto '3VA' volvió a recordarnos la importancia de dar voz a quienes tienen mucho que decir. Jesús Ortega puso sensibilidad y categoría, además de regalarnos un instante inolvidable sobre el escenario junto a Cristina Hoyos; Guillermo Gracia dejó una frase luminosa (*"Mis capacidades son mayores que mi discapacidad"*); y Alfonso Gallardo, a sus 94 años, emocionó con esa humildad de quienes ya no necesitan demostrar nada.

En cada premio asomaba una Extremadura distinta y reconocible: la de la ciencia, la cooperación, la cultura popular, la inclusión, la empresa comprometida y la tecnología puesta al servicio de las personas. Guadalupe Sabio, Wazo Coop, AsoPMR, Víctor Madera y Obdulia Fernández, las 'Festas do Povo de Campomayor, La Encamisá de Torrejoncillo, Google Iberia, Fundación Caja Badajoz y Apnaba fueron componiendo un mosaico de una tierra diversa, generosa y capaz. Lo de Apnaba tuvo, además, una justicia especial: pocas labores merecen tanto reconocimiento como la de acompañar a tantas familias durante tantos años.

La música abrió ventanas en la noche. La Iberian Big Band, Manuela Sánchez, Claudia Padilla, Miriam Cantero, Rodrigo Fernández y el propio Jesús Ortega no fueron simples descansos entre premios, sino respiraciones agradables. Cuando una actuación está bien elegida y colocada no interrumpe el relato: lo ilumina, lo acompaña y permite que la emoción encuentre otro camino.

Después llegó el cóctel, esa prolongación amable de las galas donde las conversaciones se vuelven más libres, los saludos más sinceros y alguna confianza queda flotando sin necesidad de ponerse negro sobre blanco. La gastronomía extremeña hizo el resto, junto a ese calor humano que no se puede fingir. Enhorabuena a la gente de Primera Fila.

Dejo para el final una reflexión que no quiero disfrazar demasiado: hay ausencias que, lejos de empobrecer los actos, los mejoran. Incluso diría que a veces purifican el ambiente. Y no lo digo por María Guardiola precisamente. Y quien quiera entender, que entienda.

Durante más de **120 años**, el propósito de la Fundación "la Caixa" ha sido impulsar la investigación para cuidar la **salud** y la **vida** de las personas. La inmunología permite entender desde una nueva perspectiva muchas de las enfermedades más relevantes de nuestro tiempo y nos exige una nueva forma de investigar.

Por eso nace el CaixaResearch Institute: un **centro de investigación** pionero que nace conectado al mundo, suma talento y perspectivas internacionales, y sitúa la inmunología en el núcleo de su investigación para transformar el futuro de la salud.

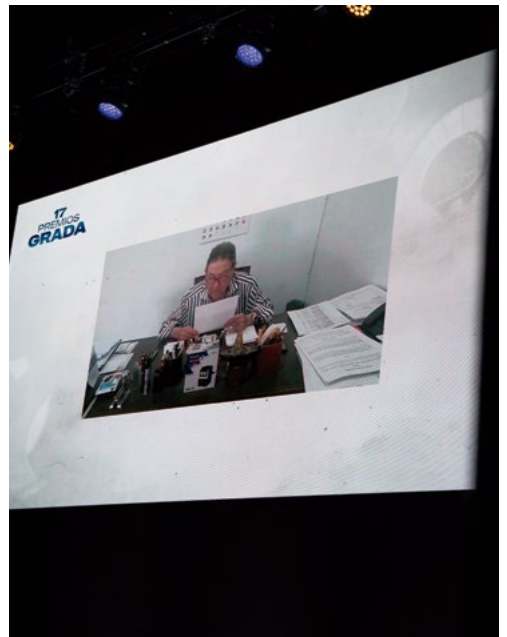
**Porque cuando un propósito es verdadero, no cambia; crece.**



*CaixaResearch Institute*  
**Una nueva forma  
de *investigar***

Donde la inmunología  
da forma al futuro









## PATROCINADORES



## AGRADECIMIENTOS

Abel Sánchez, Alba Coeto, Adviser Cloud, Alejandro León, Alejandro Fariña, Audiosigno, Canal Extremadura, Carolina Barrera, Catering Pedro Méndez, Cervezas Victoria, Comboz, Cooperativa Coolosar, Directamente, Distribuciones Vallesol, Elena Molano, Encarna Montero, Extremedia, Fedapas, Finca La Pintada, Fundación Orquesta de Extremadura, Gebidexsa, Gráficas Luengo, Guillermo Galindo, Hotel Badajoz Center, Hugo Díaz, Iberian Big Band, Indugrafic, Javier Meléndez, Javier Mendoza, Javier Pulpo, Juan Leal, La Baronesa, Mario Martín, Leyre Ossorio, Lola Juan, Mar García, Marisol Torres, Myriam Gallardo, Palacio de Congresos de Badajoz, Ramiro Calderón, Terracota, Vinium



CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ

## Genealogía CLI

Cuando empiezo a escribir este artículo acabo de perder a uno de mis hermanos, cuando cumplía ya 50 años; se lo ha llevado el cáncer a los 54 años. Hermano, te echaré mucho de menos, allí donde estés coincidirás con nuestro padre, que murió a los 45 años.

Hablando de hermanos, uno de Juan González de Meneses y de la Parra era Blas Caballero de Meneses, también procedente de La Parra, en Badajoz, e hijo de Alonso González Caballero de Meneses y de Marina González. Fue a vivir a Toledo, donde fue canónigo de su catedral, pero a lo largo de su vida hizo gala de un comportamiento licencioso.

### Fuentes:

- De los Cobos, Francisco. Carta de cortesía de Carlos I al cabildo catedralicio de Toledo informándole del nacimiento de Felipe, firmada por su secretario Francisco de los Cobos. 1527
- Serrano, Eugenio y Gómez Vozmediano Miguel F. 'Imprenta, dinero y fe: la impresión de bulas en el convento dominico de San Pedro Mártir de Toledo (1483-1600)'. *Tiempos Modernos* 27 (2013/2). Universidad Carlos III-Archivo de la Nobleza
- Vaquero Serrano, María del Carmen. 'El Toledo de Garcilaso'
- Vázquez González, Alfonso y Morollón Hernández, Pilar. 'Historia de los cigarrales de Toledo'. Ayuntamiento de Toledo. Febrero de 2005

## Los Premios Computing 2026 reconocen a Banca Pueyo por su compromiso con la transformación digital



Cedida

Banca Pueyo ha sido galardonada en los Premios Computing 2026 por su proyecto de transformación digital basado en una nube privada con alta escalabilidad y continuidad de negocio automatizada.

Este proyecto combina modernización tecnológica, seguridad y compromiso con los territorios donde opera la entidad financiera, y ha permitido modernizar su infraestructura tecnológica, reforzar la seguridad de los datos y garantizar la continuidad de sus servicios.

El galardón, recibido en una gala que reunió a más de 400 profesionales del sector de las tecnologías de la información, distingue cada año los proyectos más relevantes en innovación y transformación digital a nivel nacional, poniendo en valor iniciativas capaces de impulsar la competitividad, la eficiencia y la evolución tecnológica de las organizaciones.

El proyecto de Banca Pueyo que ha sido reconocido ha tenido como objetivo que la nube privada de la entidad financiera vaya evolucionando hacia una arquitectura tecnológica más moderna, resiliente y escalable, mejorando los sistemas de respaldo, recuperación y protección de la información; de esta manera podrá afrontar con más garantías los retos del sector financiero desde el punto de vista regulatorio, operativo y de negocio.

El subdirector general de Organización de Banca Pueyo, Francisco Javier Gómez, ha señalado que este reconocimiento pone en valor una forma de entender la transformación digital que tiene como fin mejorar el servicio a las personas. *"Las inversiones tecnológicas solo tienen sentido si se traducen en una mejor experiencia para clientes, empresas y profesionales. Nuestro objetivo ha sido construir una infraestructura preparada para el futuro sin renunciar a los valores que históricamente han definido a Banca Pueyo: confianza, cercanía y compromiso con el territorio"*, ha subrayado.

## Tamurejo acoge la séptima edición de 'Siberiana' como referente cultural frente al pesimismo contemporáneo



| Conversación entre Pilar Galán y David Trueba

La localidad pacense de Tamurejo ha acogido la séptima edición del Festival de Literatura y Naturaleza Siberiana, una cita que volvió a convertir a esta localidad de la Siberia extremeña en un espacio de encuentro entre creación literaria, pensamiento y entorno natural. Bajo el lema 'Vitamina Siberiana' el festival reunió a escritores, poetas y creadores con la intención de reivindicar la cultura como una herramienta para afrontar la incertidumbre y el desánimo del presente.

El festival, impulsado por el Ayuntamiento de Tamurejo y dirigido por el escritor Gabi Martínez, volvió a combinar las actividades literarias con la venta y firma de libros, así como con la presencia de productos de artesanía y gastronomía local, reforzando su vínculo con el territorio.

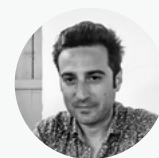
La programación arrancó con la inauguración de la exposición de fotografías de paisajes de Eduardo Hernández-Pacheco, presentada por el gestor cultural Javier González de Durana, y continuó con una conversación con la escritora Marta del Riego, así como con las proyecciones del cortometraje 'Medea a la deriva', de Mary Cruz Leo, y del documental 'El enigma de los hydropithecus', de Joan Fontcuberta. La primera jornada se completó con el encuentro entre el periodista Rafael Navarro de Castro y Gabi Martínez.

La segunda jornada incluyó el taller 'Contando el territorio: lengua, literatura y cultura extremeña como espacio de encuentro', impulsado por Oscec Estremaúra, así como la presentación de un nuevo número de la revista 'Suroeste', dirigida por Antonio Sáez Delgado.

También se produjo un diálogo entre la poeta Sandra Benito, el escritor Carlos García Mera y la escritora Carmen Hernández Zurbano, y la escritora portuguesa Joana Bértholo planteó una mirada que diluye la separación entre humanidad y naturaleza.

El poeta Gonzalo Escarpa combinó humor, emoción y compromiso, antes de la clausura protagonizada por el escritor y cineasta David Trueba en conversación con la escritora Pilar Galán.

Lejos de los grandes núcleos urbanos, Tamurejo volvió a demostrar que la cultura puede actuar como motor de reflexión y comunidad, convirtiendo durante dos días a esta pequeña localidad pacense en un punto de referencia para el diálogo entre literatura, pensamiento y conciencia medioambiental.



**JESÚS DORADO**

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

### Día del espectador en la bodega

¿Os imagináis el día en que lleguen los dispositivos que haya entonces, con posibilidad de oler y saborear lo que estemos investigando, igual que hoy vemos y oímos un video en cualquier plataforma? Lo primero que se me ocurre es la posibilidad de tener una especie de restaurante virtual en casa; igual no quita el hambre pero dentro de unas generaciones seguro que les parecerá prehistórico que no tuviéramos eso antes.

El cine ya ha intentado recrear este imposible. Recuerdo a Vito Corleone, ya retirado, en una íntima conversación con su hijo Michael cuando le avisa de una conspiración para atacar contra el que ahora es el nuevo 'Don'. Vito asevera: *"Ahora me gusta el vino más que nunca, y estoy bebiendo demasiado"*. Michael le contesta *"Te sienta bien, papá"*. Lo que se puede interpretar como una excusa para quitarle importancia a la conspiración, como imaginaciones de un viejo aburrido, en mi opinión es más bien una pequeña cuña metida magistralmente en la que el vino se asocia a la pausa, la meditación, la visión de la vida y las cosas desde otro punto de vista, el de la razón muchas veces.

Cedida



**FÉLIX PINERO**

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

## Nuevas patologías para la jubilación

La Dirección General de Ordenación de la Seguridad Social ha culminado, tras meses de trabajo, el procedimiento de inclusión de nuevas patologías generadoras de discapacidad, que ha permitido actualizar y ampliar un anexo legal abierto, al incorporar nuevas enfermedades cuya gravedad y efectos son susceptibles de justificar una anticipación de la edad de jubilación para las personas trabajadoras con discapacidad de, al menos, el 45%.

La Seguridad Social va a incluir 11 nuevas patologías generadoras de discapacidad: espina bífida, amiloidosis por transtiretina variante, Parkinson, distrofia miotónica tipo 1 (Stienert), enfermedad de Huntington, enfermedad renal crónica estadio 5, esclerosis sistémica, lesión medular, degeneración corticobasal, atrofia multisistémica y parálisis supranuclear progresiva.

Esta medida permitirá que en torno a 50.000 personas con discapacidad puedan anticipar su edad de jubilación hasta los 56 años, debido a la patología que padecen. Para acceder a esta modalidad de jubilación se mantiene el requisito legal de mantener 15 años cotizados, que al menos durante cinco años la persona se haya visto afectada por alguna de estas patologías y que tenga una discapacidad igual o superior al 45%.

## El programa de voluntariado de CaixaBank moviliza a 130 personas y alcanza a 1.400 beneficiarios en Extremadura



| Voluntarios en el Comedor Social Virgen de la Acogida de Badajoz

‘Voluntariado CaixaBank’ reunió en Extremadura a más de 130 voluntarios y permitió atender a más de 1.400 personas en situación de vulnerabilidad durante la cuarta edición del Mes Social, una iniciativa abierta también a familiares, amigos y clientes de la entidad.

En ese periodo se llevaron a cabo unas 60 actividades solidarias en la región, con el apoyo de más de una veintena de entidades sociales locales, cuya colaboración resultó decisiva para adaptar cada acción a las necesidades concretas del territorio. Las propuestas abarcaron el acompañamiento a personas mayores y a personas con discapacidad, la educación financiera, la inclusión digital, la protección del medioambiente, además de la cultura y el deporte como instrumentos de integración social.

Entre las actuaciones señaladas figura la celebrada en Los Santos de Maimona, donde casi una decena de voluntarios compartió una jornada deportiva con 150 beneficiarios de la Unión Cultural La Estrella, participando en un entrenamiento y en un partido de fútbol con los equipos alevín y cadete femenino del club. Por otro lado, en Badajoz 11 voluntarios colaboraron con el Comedor Social Virgen de la Acogida en la preparación de alimentos destinados a personas sin hogar o con necesidades, una acción que benefició a 15 usuarios.

En el conjunto de España el Mes Social reunió a más de 19.500 voluntarios y benefició a más de 155.000 personas en situación de vulnerabilidad, unas cifras que muestran la amplitud del programa impulsado por Voluntariado CaixaBank con la colaboración de Fundación La Caixa y de empleados del Grupo CaixaBank.

Con más de dos décadas de trayectoria, ‘Voluntariado CaixaBank’ agrupa a empleados y exempleados del Grupo CaixaBank y de Fundación La Caixa, así como a amigos, familiares, clientes y otras personas interesadas en participar en acciones solidarias. El programa se desarrolla con la colaboración de unas 2.500 entidades sociales y, gracias a la implicación de cerca de 24.000 voluntarios, presta apoyo a más de 755.000 personas vulnerables en España mediante iniciativas ligadas a la educación, la digitalización, el acompañamiento y el medio ambiente.

<https://www.voluntariadocaixabank.org/>

Cedida

## La Asociación Cultural de Amigos del Habla Chinata registra la solicitud para que el habla chinata sea Bien de Interés Cultural Inmaterial

El acto ha contado con la presencia del alcalde de Malpartida de Plasencia y de miembros fundadores de la Asociación Cultural de Amigos del Habla Chinata, presidida por María Florentina Canelo Barrado, Floramari.



Cedida

No presentamos solamente una relación de palabras antiguas, ni una curiosidad local. Presentamos una forma de hablar que ha acompañado durante generaciones la vida de Malpartida de Plasencia: sus casas, sus trabajos, sus juegos, sus afectos, su manera de nombrar el campo, los objetos, las personas y también el humor. En el habla chinata permanece una parte importante de nuestra memoria colectiva (etnográfico-lingüística).

La memoria reúne y ordena un trabajo amplio de documentación. Incluye el origen y la evolución histórica de esta variedad lingüística; sus principales rasgos fonéticos, léxicos, morfológicos y expresivos; ejemplos recogidos entre hablantes del pueblo; referencias a las formas tradicionales de vida; testimonios, publicaciones, actividades culturales y acciones recientes de recuperación y divulgación.

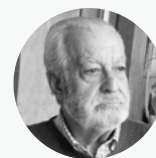
También se explica una realidad que debemos reconocer con serenidad: el habla chinata sigue viva, pero se encuentra en una situación de fragilidad. Sus hablantes más fieles pertenecen, en buena medida, a generaciones mayores, y muchas palabras, giros y pronunciaciones van desapareciendo del uso cotidiano. Precisamente por eso este es el momento de actuar: documentar, proteger, enseñar, dignificar y transmitir.

Las posibilidades de conseguir esta declaración son reales. Contamos con un corpus léxico y fonético ya publicado, con años de recogida y estudio, con personas conocedoras del habla, con una asociación cultural activa, con publicaciones, adhesiones personales e institucionales y, sobre todo, con un respaldo social creciente. La solicitud se apoya en una base seria: el habla chinata posee valor histórico, lingüístico, etnográfico, afectivo y comunitario.

La declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial no significaría convertir nuestra habla en una pieza de museo. Al contrario: serviría para darle reconocimiento, prestigio y futuro. Podría facilitar nuevas investigaciones, actividades escolares, talleres intergeneracionales, publicaciones, archivos sonoros, encuentros culturales y proyectos que vinculen lengua, memoria y pueblo.

Para Malpartida de Plasencia sería también una afirmación de identidad. Diría que este pueblo conoce el valor de lo que ha recibido y desea entregarlo vivo a quienes vengan detrás. Proteger el habla chinata es proteger una manera singular de estar en el mundo; una voz propia que merece seguir escuchándose.

**Carlos Canelo Barrado**



**PACO VALVERDE**

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

### El eclipse total de Sol de 1900, desde Plasencia

La Torre Lucía fue testigo el 28 de mayo de 1900 del eclipse total de Sol, siendo Plasencia la ciudad elegida por el Observatorio Astronómico y Meteorológico de Madrid para hacer las observaciones científicas, convirtiéndose en auténtico epicentro de la astronomía mundial.

El Observatorio de Madrid eligió Plasencia por la transparencia y pureza de su atmósfera y por hallarse esta ciudad en la posición que correspondía a la máxima duración del fenómeno en España y por estar unida directamente con Madrid por vía férrea, para lo que se levantó un precioso y preciso plano de Plasencia y sus alrededores. Además la localidad elegida para la estación astronómica oficial reunía las condiciones de poseer varias colinas en su entorno de fácil acceso, eligiéndose finalmente el cerro de Berrocalillo, situado en el Oeste de la ciudad.

Ahora, 126 años después, vamos a ser testigos de otro eclipse total de Sol, siendo la franja donde se verá en España la que pasa por Galicia, Asturias, Navarra, Aragón y las Islas Baleares. Tendrá lugar el 12 de agosto, a las 20.30 horas, y en esta ocasión en Plasencia solo tendrá característica de eclipse parcial.

## La Junta de Extremadura invierte más de 2,5 millones de euros en 279 proyectos empresariales

La Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital ha aprobado un total de 279 expedientes en el marco del Programa Consolidapyme 2025, una línea estratégica de apoyo orientada a reforzar la competitividad, modernización e innovación del tejido empresarial de la región.

Con una dotación de 2.510.495,92 euros en subvenciones a fondo perdido, estas ayudas beneficiarán a 251 autónomos y empresas, movilizando una inversión global de 3.138.119,91 euros, lo que refleja un efecto tractor relevante sobre la economía regional.

El programa Consolidapyme se enmarca en las políticas públicas de impulso al crecimiento y consolidación de las pymes extremeñas, con especial atención a su capacidad de adaptación a los nuevos retos económicos, tecnológicos y medioambientales. A diferencia de otras líneas de incentivos más centradas en la creación de empresas, Consolidapyme está dirigido a negocios ya existentes que quieren mejorar su posicionamiento, productividad y sostenibilidad.

Entre las actuaciones subvencionables destacan la modernización de procesos productivos, la incorporación de maquinaria y equipamiento avanzado, la implantación de soluciones digitales y herramientas tecnológicas, así como la certificación de normas de calidad, medioambiente o seguridad. Además, el programa incluye una línea específica, 'Ecopyme', orientada a fomentar la transición hacia modelos de economía verde y circular apoyando inversiones en eficiencia energética, reducción de residuos o aprovechamiento de recursos.

Otro de los ejes clave de Consolidapyme es el impulso a la innovación aplicada, financiando el desarrollo de nuevos productos, la mejora del diseño y la funcionalidad de envases y embalajes, así como acciones que permitan a las empresas ganar valor añadido y diferenciarse en mercados cada vez más competitivos.

Los proyectos subvencionados abarcan sectores diversos, con especial presencia de la industria manufacturera y agroalimentaria, pilares tradicionales de la economía extremeña, junto a empresas de ingeniería, arquitectura y servicios técnicos especializados. También destacan iniciativas vinculadas a la digitalización, la construcción, el comercio, la hostelería y actividades relacionadas con el medio

ambiente y las energías renovables, lo que pone de relieve el carácter transversal del programa.

Estas ayudas se otorgan mediante un sistema de concesión directa, lo que implica que todas las solicitudes que cumplen los requisitos establecidos pueden acceder a la financiación, favoreciendo así una mayor capilaridad del apoyo público entre el tejido empresarial.

La convocatoria de 2025 ha contado con una cofinanciación del 85% por parte del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder), dentro del programa operativo 2021/2027, alineándose con los objetivos europeos de crecimiento inteligente, sostenible e integrador.

La Junta de Extremadura mantiene abierta una nueva convocatoria del programa, con plazo de solicitud hasta el 27 de julio, lo que ofrece a autónomos y pymes una nueva oportunidad para impulsar sus proyectos de mejora, innovación y adaptación a los desafíos del mercado.

**Ayudas consolidapyme**

Es el momento de hacer crecer tu negocio

Subvención del **80%**  
de la inversión subvencionable

EXTREMADURA EMPRESARIAL

Cofinanciado por la Unión Europea | MINISTERIO DE INDUSTRIA | Fondos Europeos | JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital

## El Consejo de la Juventud de Extremadura traslada al Ejecutivo regional sus demandas sobre emancipación e igualdad

La presidenta del Consejo de la Juventud de Extremadura, Lidia Solana, acompañada por el vicepresidente del organismo, Fernando Serrano, ha mantenido una reunión institucional con el vicepresidente y consejero de Desregulación, Servicios Sociales y Familia de la Junta de Extremadura, Óscar Fernández, y la directora del Instituto de la Juventud de Extremadura, María José Tovar.

Se abordaron cuestiones clave relacionadas con la situación actual de las personas jóvenes en la región, asociadas y no asociadas, poniendo el foco en ámbitos como la emancipación juvenil, la igualdad de oportunidades, el acceso a servicios sociales y la participación de la juventud en la toma de decisiones que les afectan.

Asimismo, se trasladó la importancia de seguir fortaleciendo el papel del tejido asociativo juvenil como motor de transformación social, y de garantizar espacios reales de interlocución que permitan incorporar la voz de la juventud en el diseño y desarrollo de las políticas públicas.



Cedida

Con esta reunión el Consejo de la Juventud de Extremadura reafirma su compromiso de trabajar de manera coordinada con las instituciones para impulsar iniciativas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de la juventud y a consolidar un modelo de participación efectiva, inclusiva y transformadora.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



## El cine de verano de Aupex programa 328 proyecciones gratuitas

Las noches estivales vuelven a llenarse de actividad cultural con el programa de la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) 'Cine de verano 2026', que hasta el 31 de agosto llevará el séptimo arte a 91 municipios de la región, con un calendario de 328 sesiones gratuitas que transformarán espacios públicos en salas de cine al aire libre, facilitando el acceso a la cultura en el ámbito rural.

El programa incluye 19 películas pensadas para públicos de todas las edades, con géneros que van desde la animación y la comedia hasta el drama o la aventura, incluyendo también estrenos recientes.

Además de su vertiente cultural, este programa favorece el encuentro vecinal y la dinamización de los espacios públicos durante los meses más calurosos, convirtiéndose en una alternativa de ocio accesible y cercana.

<https://cutt.ly/Uyy187Ru>



## El programa 'Arte en la calle' 2026 se celebrará en Villafranca de los Barros, Pasarón de la Vera y Mirabel

La Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) pone en marcha una nueva edición de 'Arte en la calle', un proyecto de transformación social y artística que volverá a recorrer pueblos extremeños durante el verano para recuperar el espacio público como lugar de encuentro, convivencia y creación colectiva.

Este año las intervenciones se desarrollarán en Villafranca de los Barros, Pasarón de la Vera y Mirabel, contando con la participación de la ciudadanía en todo el proceso creativo.

'Arte en la calle' convierte calles y plazas en espacios de diálogo y creación compartida, invitando a la población a reflexionar sobre la importancia de las relaciones vecinales y la tradición de 'salir al fresco', una práctica profundamente arraigada en la cultura popular extremeña. El proyecto gira en torno a procesos de escucha activa, participación comunitaria y creación artística colectiva, generando obras que reflejan el imaginario, los recuerdos y las singularidades de cada territorio.



## Extremadura reivindica más peso de los municipios y las regiones en la construcción de Europa

La Federación de Municipios y Provincias de Extremadura (Fempex) ha celebrado en Cáceres una jornada conmemorativa del cuadragésimo aniversario de la adhesión de España y Portugal a la Unión Europea, en el marco de la colaboración que mantiene con las diputaciones de Badajoz y Cáceres para asuntos europeos, que ha contado con un centenar de asistentes.

En su intervención, el presidente de la Fempex, Manuel José González, sostuvo que desde el ingreso de España en la Unión Europea *“le ha ido bien a Extremadura, y el balance es claramente positivo por las mejoras en infraestructuras, servicios sociales y competitividad económica”*. *“La entrada en las Comunidades Europeas marcó para bien la vida de los pueblos y ciudades extremeñas y permitió impulsar actuaciones en transportes, equipamientos educativos, sanitarios y culturales, así como programas de formación y empleo”*, remarcó.

También reclamó un papel más activo de los entes locales en la construcción europea: *“Se debe apostar*



Cedida

| Autoridades asistentes a la jornada celebrada en Cáceres

*por la cercanía y la eficacia de las políticas comunitarias, y los municipios deben convertirse en un referente próximo para la ciudadanía y participar en sus decisiones”*.

LA AGENDA  
MÁS COMPLETA  
DE EXTREMADURA



suscríbete para estar al día

[www.grada.es/agenda-grada](http://www.grada.es/agenda-grada)

## La Diputación de Cáceres concluye la ejecución del proyecto para impulsar la Agenda 2030 en el medio rural



Diputación de Cáceres

| Acto de entrega de las Agendas 2030 a los municipios participantes

La ejecución del proyecto 'Generación de capacidades para posibilitar la localización de la Agenda 2030 en los pequeños municipios rurales desde la colaboración transfronteriza', cofinanciado en un 75% por fondos Feder, ha quedado concluida tras culminar por parte de la Diputación de Cáceres las principales actuaciones previstas para ser desarrolladas en la provincia, centradas en dotar a los ayuntamientos de herramientas, formación y planificación para incorporar los Objetivos de Desarrollo Sostenible a la gestión municipal.

La iniciativa se enmarca en el programa Interreg VI-A España-Portugal Poctep 2021/2027 y ha involucrado a siete socios de tres áreas transfronterizas (Pontevedra-Alto Minho, Cáceres-Beira Baixa y Huelva-Baixo Alentejo) con el propósito de reforzar la capacidad de los municipios rurales para implementar la Agenda 2030 desde la capacitación y la colaboración institucional. El proyecto ha contado con un presupuesto de 792.705 euros y una financiación europea de 594.528 euros; en el caso de la Diputación de Cáceres el coste elegible ascendió a 84.800 euros, de los que 63.600 fueron cofinanciados por fondos Feder.

En la provincia de Cáceres se ha actuado sobre 17 municipios de menos de 20.000 habitantes: Acehúche, Aldeacentenera, Barrado, Bohonal de Ibor, Cedillo, Herrera de Alcántara, Herrerueta, Madroñera, Mata de Alcántara, Millanes, Palomero, Piedras Albas, Santiago de Alcántara, Talaveruela de la Vera, Torremocha, Valdastillas y Valencia de Alcántara.

Se han abordado de forma conjunta las acciones vinculadas al diseño de una herramienta de diagnóstico, el análisis de la situación real de los municipios y la definición de hojas de ruta de localización y ca-

pacitación, un trabajo que desembocó en 17 diagnósticos municipales y otras tantas Agendas 2030 Locales.

Entre los hitos del proyecto destacan una reunión online dedicada a formación sobre ODS, propuestas transformadoras y continuidad del proyecto; también las 17 reuniones presenciales, y una sesión grupal en Pajares de la Rivera en la que representantes de los 17 municipios trabajaron sobre proyectos piloto transformadores y sobre la traslación de los ODS a planes municipales concretos.

Otro momento relevante tuvo lugar en Cáceres con la entrega de las Agendas a los municipios beneficiarios, que también sirvió para presentar las hojas de ruta, los diagnósticos y los planes de acción que cada ayuntamiento utilizará como guía de desarrollo sostenible hasta 2030.

El proyecto también ha desarrollado un motor de búsqueda de ayudas y subvenciones para automatizar la detección y clasificación de financiación pública útil para que los pequeños ayuntamientos puedan ejecutar sus planes de Agenda 2030.

En el apartado formativo la Diputación de Cáceres ha organizado cuatro webinarios para tratar las carencias detectadas sobre la Agenda 2030 y la gestión de planes de acción sostenibles. La dimensión de comunicación y visibilidad del proyecto se ha cubierto con un plan destinado a difundir los resultados.

En paralelo, el proyecto deja como legado un banco de herramientas de capacitación y planificación accesible para ayuntamientos y agentes territoriales, con recursos metodológicos, guías y materiales de apoyo para seguir trabajando en la localización de la Agenda 2030.

## Un grupo de bomberos de la Diputación de Badajoz participa en el dispositivo internacional de rescate tras los terremotos de Venezuela

El equipo especializado del Consorcio Provincial de Extinción de Incendios de la Diputación de Badajoz se ha desplazado a Venezuela para integrarse en el dispositivo internacional de rescate desplegado tras los terremotos registrados en el país.

El contingente estuvo integrado por diez bomberos con experiencia en intervenciones de alta complejidad y por un perro de rescate. La misión se centró en la localización y el rescate de personas atrapadas bajo los escombros, una labor en la que la rapidez de actuación y la especialización de los equipos resultaron determinantes.

El convoy trasladó seis palés y más de 3.000 kilos de material, entre herramientas para rescate en estructuras colapsadas, equipos de búsqueda, rescate y perforación, material sanitario y de primeros auxilios, además del equipamiento necesario para garantizar la autosuficiencia del operativo durante toda la misión.

La preparación del despliegue contó con la colaboración de Cruz Roja, Lidera Servicios, Carrefour



Diputación de Badajoz

Badajoz y la Farmacia Mediero Almendros. También recibió respaldo institucional del Gobierno de España y de la Junta de Extremadura, a través de la Consejería de Salud y Atención a la Dependencia y de la Consejería de Presidencia, Interior y Emergencias.

## La Diputación de Badajoz lleva el flamenco pacense al corazón de Londres

La Diputación de Badajoz sitúa el flamenco pacense en el escaparate internacional de Londres con una doble actuación en el Sadler's Wells Theatre en el 'Flamenco Festival Londres', donde la presidenta, Raquel del Puerto, asistió a los espectáculos 'En tierra de hombres', de Esther Merino, y 'Luz de guía', de Francisco Escudero 'El Perrete'.

La institución provincial llevó a la capital británica el proyecto 'Pasión por el flamenco sin frontera', una iniciativa para dar proyección exterior al talento nacido y desarrollado en la provincia de Badajoz. La cita contó también con la presencia del diputado provincial de Identidad Cultural, Deportes y Juventud, Ricardo Cabezas, y permitió mostrar a artistas pacenses en uno de los grandes escenarios europeos dedicados a la danza y las artes escénicas.

En opinión de Raquel del Puerto, esta iniciativa supone llevar la provincia de Badajoz, y también Extremadura, a un escenario internacional, además de abrir camino a creadores de los municipios pacenses. En esa misma línea, sostuvo que cuando un artista de los pueblos actúa en una plaza como la



Diputación de Badajoz

londinense no solo exhibe su talento, sino que transporta una parte de la identidad, la cultura y la forma de sentir del territorio.

## El Monasterio de Yuste acoge un seminario doctoral sobre procesos migratorios, personas refugiadas y derechos humanos



Alexfo.com

El Monasterio de San Jerónimo de Yuste ha acogido el seminario doctoral Premio Europeo Carlos V-António Guterres 2026, organizado por Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste en el marco del Campus Yuste 2026 y de los Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Extremadura.

Durante tres días, diez investigadores becados han expuesto sus trabajos y, junto a expertos y académicos, han debatido sobre algunos de los grandes desafíos a los que se enfrenta Europa, en una edición que ha puesto el foco en los fenómenos migratorios, las personas refugiadas y los derechos humanos, la temática vinculada al currículo del secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, galardonado con el Premio Carlos V en la edición que inspira esta convocatoria.

El seminario ha reunido a investigadores de universidades españolas como las de Extremadura, Valencia, Almería y Castilla-La Mancha, la Carlos III, el CEU San Pablo y la Universidad Católica de Ávila, y también de otros países. Su objetivo es favorecer el intercambio de experiencias, impulsar nuevas redes de colaboración y promover soluciones innovadoras y equilibradas ante retos que determinarán el futuro de Europa.

Participaron en la inauguración el director general de Asuntos Europeos y Acción Exterior de la Junta de Extremadura, Pablo Hurtado, y el director de Funda-

ción Yuste, Fernando Pizarro. Pablo Hurtado destacó el valor de Fundación Yuste como espacio privilegiado para el diálogo, el conocimiento y la defensa de los valores europeos, haciendo hincapié en la proyección internacional del Premio Europeo Carlos V. Por su parte, Fernando Pizarro invitó a los investigadores a ser altavoz de los valores que siempre han definido el proyecto europeo, como los derechos humanos, el respeto, la paz y la igualdad.

El Premio Europeo Carlos V lleva asociada la concesión de becas doctorales de investigación y movilidad en estudios europeos, dirigidas a doctorandos que preparan su tesis sobre la temática elegida por la persona premiada en cada edición, en este caso António Guterres, con énfasis en la historia, memoria e integración europea desde una perspectiva multidisciplinar.

El seminario se estructura como un espacio de trabajo intensivo en el que los doctorandos presentan avances de su investigación y contrastan sus enfoques con los de otros especialistas europeos e iberoamericanos. El Monasterio de Yuste, vinculado a la memoria de Carlos V y a los orígenes del proyecto europeo, funciona como marco simbólico para analizar cómo la Unión Europea puede responder en la actualidad a crisis humanitarias, flujos migratorios y protección de derechos fundamentales, los ejes que han marcado la trayectoria de António Guterres al frente de Naciones Unidas.

## La Asamblea de Extremadura celebra su 43º Aniversario



Asamblea de Extremadura

La Asamblea de Extremadura ha conmemorado el cuadragésimo tercer aniversario de su constitución con un llamamiento al diálogo, el respeto y la búsqueda de acuerdos como pilares fundamentales de la democracia.

El acto institucional, celebrado en el Patio de los Naranjos, reunió a representantes de las principales instituciones extremeñas, autoridades civiles y militares, así como a diputados de la actual legislatura y trabajadores jubilados de la Cámara autonómica. Además, durante la ceremonia se hizo entrega de las medallas conmemorativas a los Diputados en activo y se rindió homenaje al personal que ha contribuido al funcionamiento de la institución a lo largo de los años.

La efeméride ha servido para reivindicar el papel de la Asamblea como símbolo del autogobierno extremeño desde su constitución en 1983, cuando los primeros representantes elegidos democráticamente comenzaron a desarrollar las competencias reconocidas por el Estatuto de Autonomía. Desde entonces, la Cámara ha desempeñado un papel clave en la construcción institucional de Extremadura, impulsando leyes, controlando la acción del Ejecutivo regional y representando la voluntad de los ciudadanos extremeños.

Durante su intervención, el presidente de la Asamblea, Manuel Naharro, apeló a la responsabilidad de los representantes públicos para fortalecer la confianza ciudadana en las instituciones democráticas, y

pidió que este ciclo parlamentario esté marcado por el diálogo.

El presidente quiso ir un poco más allá del simple recordatorio institucional y puso el foco en la utilidad real de la Asamblea como casa común de todos los extremeños. Subrayó que la fortaleza de la institución no depende solo de su historia, sino de su capacidad para seguir siendo un espacio de encuentro, de debate sereno y de acuerdos útiles para la ciudadanía.

Por otro lado, apeló a la responsabilidad de quienes ocupan cargos públicos, recordando que la confianza en las instituciones se construye con ejemplaridad, escucha y voluntad de entendimiento. En esa línea, defendió que el Parlamento debe seguir siendo un lugar donde las diferencias políticas no impidan avanzar en asuntos de interés general, con una mirada centrada en Extremadura y en los retos que comparte la sociedad.

También insistió en la idea de que el diálogo no debe entenderse como una concesión, sino como una herramienta imprescindible para fortalecer la democracia y hacer más eficaz la acción política. Con ese mensaje enlazó la celebración del aniversario con una llamada a renovar el compromiso con el consenso, la convivencia y el trabajo conjunto.

Con este aniversario, la institución reafirma su compromiso con los valores democráticos, la convivencia y el diálogo político, reivindicando el consenso como herramienta indispensable para afrontar los desafíos presentes y futuros de Extremadura.

# PRIMERA FILA

Contenidos para  
la **integración**

## Violencia de género y discapacidad

‘Proyecto Saviex: escuchar al silencio’

Anuncia Maján

Hay silencios que pesan más cuando se levantan sobre una doble vulnerabilidad. En Extremadura, las mujeres y niñas con discapacidad víctimas de violencia de género no solo se enfrentan al miedo, la dependencia o la agresión, sino también a barreras físicas, comunicativas, sociales y emocionales que pueden dificultar que identifiquen, cuenten o denuncien lo que les ocurre.

Frente a esa realidad, Saviex propone una respuesta especializada: cercana, accesible y coordinada con los recursos sociales, sanitarios, educativos y de seguridad. Hablamos con Laura Ramos, psicóloga sanitaria del Servicio, para conocer cómo funciona este protocolo de atención a niñas y mujeres con discapacidad víctimas de violencia de género y por qué resulta imprescindible mirar allí donde tantas veces la violencia permanece oculta.

Laura Ramos, vinculada al ámbito de la discapacidad desde el inicio de su trayectoria profesional, forma parte de Saviex, un proyecto impulsado por Cermi Extremadura en 2021 que surge para dar respuesta a las carencias detectadas en la atención a mujeres con discapacidad víctimas de violencia de género. Según explica, la iniciativa nace de la necesidad de reunir en un único documento herramientas prácticas que faciliten la intervención de distintos profesionales ante situaciones complejas.

El protocolo se diferencia de otros mecanismos generales en que está específicamente diseñado para mujeres con discapacidad, incorporando adaptaciones y recursos ajustados a sus necesidades. Laura Ramos señala que su desarrollo se basa en la experiencia directa, lo que ha permitido identificar obstáculos frecuentes, especialmente en el ámbito judicial o en el acceso a apoyo psicológico.



Javier Meléndez

La intervención se activa a partir de derivaciones procedentes de entidades sociales, asociaciones o recursos especializados. El equipo realiza una primera evaluación para determinar las necesidades, que pueden incluir atención psicológica, acompañamiento en procesos judiciales o apoyo en la denuncia. Además, se actúa de forma coordinada con cuerpos policiales, el sistema sanitario y recursos sociales, promoviendo también formación específica para mejorar la atención a este colectivo, incluyendo herramientas como lectura fácil o intérpretes de lengua de signos.

Saviex desempeña un papel de acogida, orientación y derivación, complementado con grupos terapéuticos en los que se abordan aspectos como los tipos de violencia, la manipulación o la influencia de la discapacidad en la situación de vulnerabilidad.

Laura Ramos destaca que uno de los principales obstáculos es la dificultad para identificar la violencia, especialmente en mujeres con discapacidad intelectual o psicosocial, a lo que se suma la dependencia del agresor cuando este ejerce también como cuidador, dado que esta situación puede generar mecanismos de negación o minimización.

También advierte de que la violencia sexual está presente en la mayoría de los casos, aunque a menudo no se reconoce como tal dentro de la pareja. En cuanto a la detección, indica que existen indicios claros, como amenazas relacionadas con la institucionalización o la retirada de apoyos, que evidencian situaciones de violencia psicológica.

Respecto a la formación, considera imprescindible que los profesionales conozcan los distintos tipos de discapacidad y adapten su intervención a cada caso, incidiendo en la sensibilización, la empatía y la paciencia como elementos clave.

El contexto rural extremeño añade dificultades de acceso a los recursos, por lo que Saviex tiene un carácter itinerante y refuerza la coordinación con la Guardia Civil y la Policía para llegar a todo el territorio.

Entre los retos, Laura Ramos identifica la falta de sensibilización, formación y empatía, así como la necesidad de respetar los tiempos de las víctimas. En casos de sospecha recomienda actuar con cautela: acudir a los recursos especializados para recibir orientación o, en situaciones de riesgo, contactar con las fuerzas de seguridad, evitando intervenciones precipitadas que puedan generar rechazo.

La prevención ocupa un lugar central, especialmente a través de la formación en centros educativos desde edades tempranas, donde se trabajan conceptos como discapacidad, relaciones sanas o violencia sexual.

El servicio está a disposición de cualquier persona que lo necesite mediante el correo electrónico [saviex@cermiextremadura.org](mailto:saviex@cermiextremadura.org) o el teléfono 623 273 648. También se puede llamar al 016, que no deja rastro en la factura pero hay que eliminarlo de la lista de llamadas realizadas.

# FOTOGRAFÍA CULTURAL

## JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA  
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



@javier\_pulpo



606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:





## El SEPAD impulsa una nueva edición de 'Extremadura verde en la mirada' con la colaboración de Adenex



Junta de Extremadura

El próximo otoño se desarrollará la quinta edición del programa de turismo rural y medioambiental 'Extremadura verde en la mirada', una iniciativa del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) y Adenex dirigida a personas mayores de 60 años residentes o empadronadas en Extremadura.

Este programa, que nació en 1998 y se recuperó en 2022 tras más de una década en pausa, ofrece 750 plazas repartidas en 15 viajes a 12 destinos, apostando por un modelo de viaje que combina naturaleza, cultura, convivencia y patrimonio, con itinerarios diseñados para descubrir algunos de los enclaves más singulares de la región. Entre ellos figuran el Monumento Natural Cerro Masatrigo, el Centro de Recuperación de Fauna 'Los Hornos' de Sierra de Fuentes, el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, Torre de Don Miguel, El Bosque de Tó, Cancho Roano y Zalamea de la Serena, además de rutas por el Valle del Jerte, Coria, Tierra de Barros, Badajoz, Las Hurdes, el Valle del Ambroz y la Sierra de Béjar.

El programa mantiene su estructura de uno a tres días, con actividades para fomentar el envejecimiento activo, la participación social y el contacto directo con el medio natural. La propuesta va más allá del ocio, ya que también pretende combatir la soledad no deseada y reforzar el conocimiento del patrimonio extremeño, tanto natural como histórico y cultural. De hecho, se configura como un espacio de convivencia donde se fomentan valores como la amistad, la solidaridad, la tolerancia, la autoestima y el respeto mutuo, creando desde el primer momento un ambiente de confianza, participación y entusiasmo compartido.

En el caso de los viajes de un día (Cerro Masatrigo, Cancho Roano y Zalamea de la Serena, El Bosque de

To, Sierra de Fuentes, Geoparque Villuercas-Ibores-Jara y Torre de Don Miguel) el precio es de 27 euros por persona; las estancias de dos días (Valle del Jerte, Tierra de Barros, Badajoz y Coria) cuestan 90 euros y las de tres días (Las Hurdes y Valle del Ambroz) 135 euros, con traslados, visitas, entradas, guías y seguro incluidos, además de alojamiento y pensión completa cuando sea necesario.

Las plazas se van adjudicando por orden de solicitud, teniendo en cuenta también la localidad de procedencia y dando prioridad a quienes no hayan participado en el programa con anterioridad. Las solicitudes pueden tramitarse por internet, por correo electrónico o por correo ordinario, y las plazas son nominativas y no transferibles.

<https://cutt.ly/Nye15HgG>

Con este programa el SEPAD y Adenex refuerzan una fórmula que une ocio, bienestar y territorio, y que además cuenta con un amplio reconocimiento por parte de las personas mayores.



## Plasencia acoge la exposición 'Esenciales', que promueve el envejecimiento activo



Junta de Extremadura

El Centro Residencial San Francisco de Plasencia, gestionado por el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAP), ha incorporado a su día a día la exposición 'Esenciales', del fotógrafo David G. Ferreiro, una propuesta que pone rostro a 11 historias de envejecimiento activo y que sirve también para subrayar la transformación del modelo de cuidados en la red pública extremeña.

La exposición reúne a 11 hombres y mujeres que han optado por reinventarse, abrir nuevas etapas o seguir adelante con sus proyectos personales, en una selección de imágenes marcada por criterios de dignidad, realismo y diversidad. La intención es mostrar a personas mayores en situaciones cotidianas, activas y variadas, alejadas de cualquier mirada paternalista o edadista, y reforzar el mensaje de la campaña 'Envejece aquí, envejece mejor' sobre el valor de este colectivo en la vida social, cultural y comunitaria de Extremadura. Se trata de una muestra itinerante, y puede solicitarse a través del correo electrónico [envejecimientoactivo@salud-juntaex.es](mailto:envejecimientoactivo@salud-juntaex.es)

Uno de los momentos más significativos fue la entrega de una copia de su fotografía a cada una de las 11 personas protagonistas: Antonio Morán Martín, Amparo Díaz Maestro, Carmen Padín de Lima, Damiana Puglia Padilla, Domingo Serrano Prieto, Es-

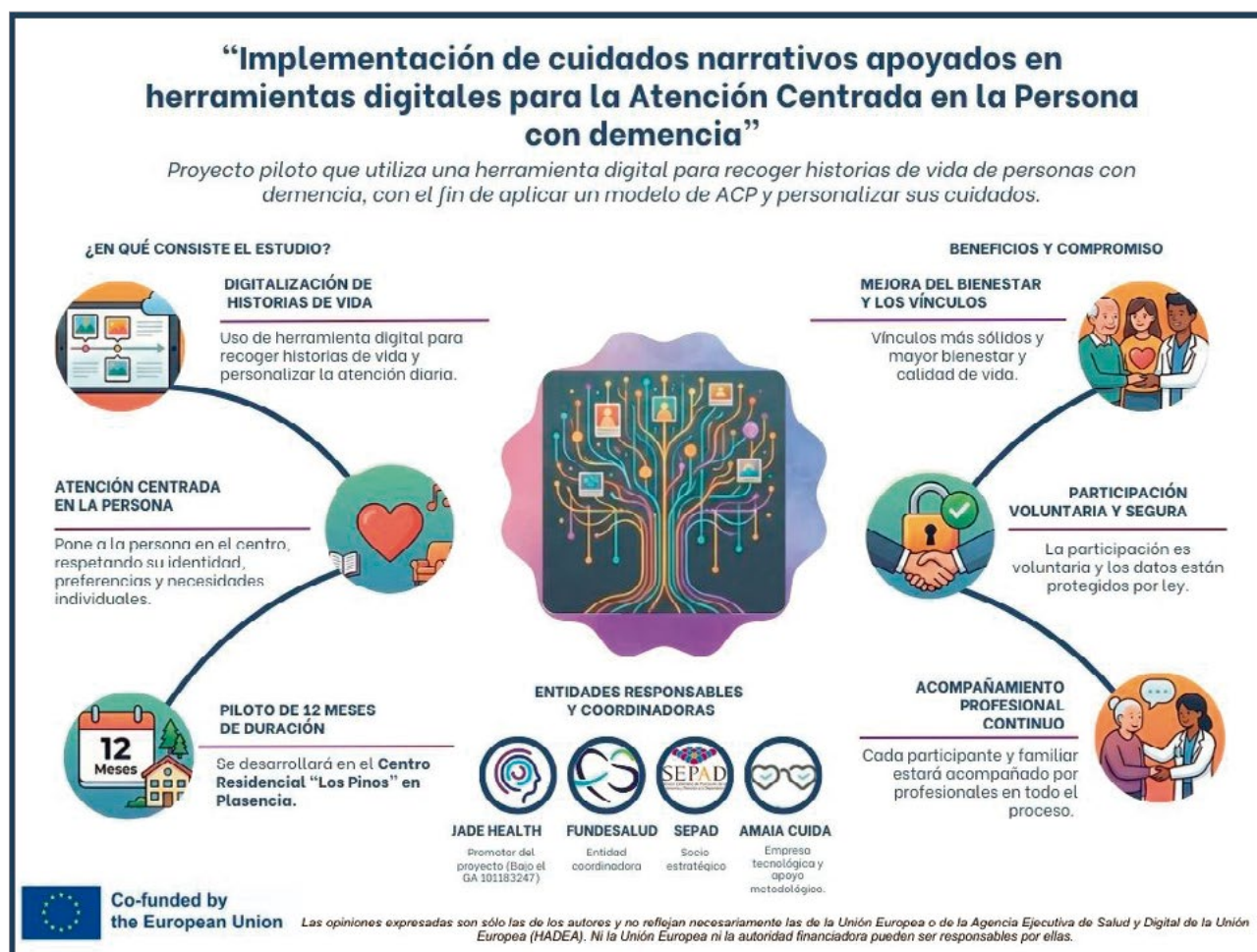
tanislao Castañares Toret, Jorge Zarantonello Zabala, José Antonio de Mesas, Manuel García Muñoz, María José Ferreiro y Maribel de la Fuente. El gesto añadió al acto una dimensión de reconocimiento personal que encaja con el sentido general de la iniciativa: visibilizar trayectorias de vida que siguen teniendo mucho que decir y mucho que aportar.

La jornada de Plasencia deja una imagen nítida del propósito del SEPAP en sus centros residenciales: convertir el cuidado en un entorno más humano y, al mismo tiempo, abrir espacios para que las personas mayores sigan ocupando el lugar central que les corresponde en la comunidad.



Junta de Extremadura

## El SEPAD y FundeSalud digitalizarán historias de vida de personas con demencia



El Centro Residencial Los Pinos de Plasencia acoge un proyecto piloto impulsado por el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD) y FundeSalud en el marco del programa europeo JADE Health, orientado a mejorar la atención y los cuidados de las personas con demencia y otras enfermedades neurodegenerativas mediante soluciones digitales que mejoren la calidad de los cuidados, favorezcan una atención más personalizada y refuercen los modelos centrados en la persona.

El proyecto prevé recopilar y organizar información biográfica relevante de cada residente, así como sus preferencias, rutinas y experiencias significativas, con ayuda de una herramienta de inteligencia artificial. El planteamiento parte de reconocer y preservar la identidad de la persona, sus vínculos emocionales, sus valores, sus gustos y sus necesidades, incorporando todo ello al proceso asistencial como una base esencial de la atención.

Esa herramienta permitirá que los equipos profesio-

nales adapten mejor sus intervenciones a la realidad concreta de cada residente y conviertan la historia de vida en decisiones y actuaciones aplicadas al cuidado cotidiano. La intención es demostrar de qué manera ese conocimiento personal repercute de forma directa en la práctica diaria, al tiempo que fortalece la relación con las familias y hace posible un acompañamiento más humano y coherente con los nuevos modelos de cuidados impulsados por el SEPAD.

El proyecto se desarrollará por fases, con una etapa inicial de diseño metodológico, configuración del sistema y selección de participantes, seguida de la implantación en el centro y de una evaluación posterior de los resultados. A partir de esas conclusiones se estudiará su posible extensión a otros centros.

Con esta actuación, el SEPAD y FundeSalud remarcan su apuesta por la innovación, la modernización de los servicios de atención y la mejora continuada del bienestar y de la calidad de vida de las personas mayores y de quienes se encuentran en situación de dependencia.

## El programa ‘99 razones para ser SEPADctivos’ refuerza su apuesta por un envejecimiento activo, participativo y con propósito



Junta de Extremadura

El Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), en colaboración con la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex), desarrolla una nueva edición de ‘99 razones para ser SEPADctivos’, un programa que desde 2019 trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas mayores desde una mirada comunitaria, participativa y basada en derechos.

El programa incluye un servicio dirigido a profesionales de los centros de mayores y de las universidades populares para ayudar a diseñar iniciativas vinculadas al envejecimiento activo, la intergeneracionalidad, la prevención del edadismo, la soledad no deseada y el uso de metodologías participativas.

La formación volverá a ocupar un lugar destacado, con dos cursos universitarios de 40 horas: ‘Envejecimiento activo y saludable, propósito de vida y derechos de las personas mayores’ y ‘Envejecimiento activo y saludable, vínculos sociales y sociedad de los cuidados’, dirigidos a profesionales de centros de mayores, universidades populares y otros agentes relacionados con la intervención social.

La programación incluye 37 talleres elegidos por los propios centros de mayores, 26 actividades de carácter regional rotatorio, 11 propuestas online y un mínimo de cuatro talleres intergeneracionales coordinados entre distintos agentes locales. Entre las iniciativas regionales figuran propuestas como el ajedrez como herramienta de entrenamiento cognitivo, el teatro o el boxing adaptado, junto a otras ligadas a la salud, la creatividad, el ejercicio físico, el bienestar emocional y la participación cultural.

La intergeneracionalidad tendrá un papel trans-

versal durante toda la edición, con encuentros entre personas de distintas edades orientados a favorecer el aprendizaje mutuo, ampliar las redes sociales y cuestionar los estereotipos vinculados a la vejez. En paralelo, el programa seguirá incidiendo en la lucha contra el edadismo y en la necesidad de proyectar una imagen del envejecimiento alejada de la dependencia o la pasividad, reconociendo a las personas mayores como sujetos de derechos, con experiencia, capacidades y conocimientos útiles para su entorno.

Otro de los ejes será la prevención y reducción de la soledad no deseada, un problema que en Extremadura afecta especialmente a las personas mayores y al medio rural. La edición de este año incluye también el concepto de propósito de vida, entendido como la posibilidad de mantener metas, sentirse útil, participar en actividades con sentido y conservar un papel reconocido dentro de la comunidad.

Este programa consolida un modelo de intervención cercano, flexible y arraigado en el territorio, que sitúa a las personas mayores en el centro de las decisiones y reconoce su derecho a participar, aprender, relacionarse y desarrollar plenamente su proyecto de vida.



## La Diputación de Cáceres colaborará con Fundación Primera Fila para desarrollar el proyecto '3VA'

La Diputación de Cáceres ha dado luz verde en pleno extraordinario a una subvención nominativa de 50.000 euros para Fundación Primera Fila destinada a impulsar el proyecto '3VA: Empoderamiento, Voz, Autonomía', una plataforma de comunicación aumentativa y alternativa basada en inteligencia artificial pensada para ser utilizada por personas con discapacidad motora severa y que les ayude a comunicarse de una manera más ágil con su entorno.

'3VA' es una iniciativa extremeña concebida para ofrecer una solución de bajo coste, de código abierto y preparada para ser replicada en centros sanitarios y de rehabilitación de toda España. El sistema combina software abierto e inteligencia artificial, lo que permite a sus usuarios comunicarse con voz propia, humana y reconocible, y expresar emociones, recuerdos o decisiones cotidianas.

<https://www.fundacionprimerafila.org/3va/>

La diputada de Políticas Sociales, Sheila Martín, subrayó que el proyecto está orientado a personas con parálisis cerebral, ELA o ictus, entre otras situaciones



de discapacidad motora severa. También destacó que la colaboración institucional será clave para desarrollar dos bloques de trabajo: uno clínico y otro de formación y apoyo a familias y profesionales.



*Las viñetas de Jairo*



**NUEVO SERVICIO A DOMICILIO**

**¡Consulta nuestros productos y  
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **[www.cocederolamar.es](http://www.cocederolamar.es)**

**HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03**



Estamos en Polígono Industrial El Nevero  
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



**CRISTINA ALONSO**

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

## Controlar costes sin frenar el crecimiento

Controlar costes no significa recortar por recortar. Una empresa puede reducir gastos de forma agresiva y, al mismo tiempo, debilitar su capacidad de vender, servir bien al cliente o innovar. La clave nos la va a dar la distinción entre costes que sostienen el crecimiento y costes que simplemente consumen recursos sin generar valor.

Es muy frecuente que en las organizaciones gestionada por pymesarias y pymesarios los costes crezcan por 'inercia'. A lo largo de la historia de la empresa se van incorporando herramientas, proveedores, suscripciones, procesos, puestos y gastos comerciales, y no se revisa si siguen siendo necesarios.

¿Qué costes crecen más rápido que las ventas?  
¿Qué gastos no tienen responsable claro? ¿Qué proveedores pueden renegociarse? ¿Qué tareas pueden automatizarse?  
¿Qué inversiones generan productividad medible? ¿Qué decisiones comerciales están afectando al margen? A partir de sus respuestas se pueden priorizar acciones con impacto real sobre nuestra pyme.

## Urbano Caballo renueva su mandato en la presidencia de Caja Rural de Extremadura



Cedida

Caja Rural de Extremadura ha celebrado su asamblea general ordinaria, en la que Urbano Caballo Arroyo ha sido reelegido como presidente de la entidad tras recibir el respaldo del 94% de los votos emitidos.

Urbano Caballo, natural de Campanario, renueva así el cargo al que accedió en 2014, tras una trayectoria profesional como empresario agrícola y ganadero y después de haber sido presidente de la Lonja de Extremadura y de la Asociación Española de Lonjas.

Los socios procedieron también a la renovación del Consejo Rector, que incorpora a Agustín Espacio como representante de los trabajadores, en sustitución de Martín Fariñas. El órgano queda presidido por Urbano Caballo, con Rosa María Escobar como vicepresidenta y Antonio María Godoy como secretario. Como vocales figuran Valentín Nieto, Cecilia Calderón, Mario Mera, María Montserrat Retamar, Natalia García-Camacho, Álvaro Vicente Doblas, Agustín Espacio, María Luisa Regaña y Mónica Tierno.

Urbano Caballo agradeció la confianza de los socios y vinculó la continuidad al frente de la entidad con la evolución de los resultados. Según trasladó, Caja Rural de Extremadura mantendrá como eje de actuación la cercanía, el trato personal y su presencia en el territorio.

En la asamblea también se aprobaron las cuentas de 2025, ejercicio en el que la entidad obtuvo un beneficio neto de 33,6 millones de euros, un 42,61% más que en el ejercicio anterior. Caja Rural de Extremadura cuenta con más de 163.000 clientes y más de 62.000 socios. Su cuota de mercado regional supera el 10% y concedió el 24% de las hipotecas firmadas en Extremadura durante 2025.

La asamblea igualmente aprobó destinar 5,7 millones de euros de los beneficios al Fondo de Educación y Promoción para el ejercicio 2026, lo que supone el 15% de los excedentes disponibles del ejercicio anterior. Durante 2025 este fondo destinó más de 2,8 millones de euros a 952 colaboraciones con entidades sociales, culturales, deportivas, educativas y vinculadas al impulso de cooperativas y productos extremeños; entre las entidades beneficiarias figuran Cruz Roja, los Bancos de Alimentos, Cáritas, Aprosuba, Plena inclusión, Cocemfe, Fundación Primera Fila, la Asociación Oncológica Extremeña, Afaex, ADMO Extremadura, Apnaba, la Casa de la Misericordia y diversas asociaciones contra el cáncer, entre otras.

## Cajalmendralejo obtiene un beneficio de 37,50 millones de euros en 2025

La Asamblea General de Cajalmendralejo, cabecera del Grupo Cooperativo Solventia, ha aprobado por unanimidad el informe de gestión y las cuentas anuales correspondientes a 2025, ejercicio en el que alcanzó un beneficio neto consolidado de 37,50 millones de euros, lo que supone un incremento del 17,80% en comparación con el año anterior y confirma la tendencia de crecimiento sostenido de la cooperativa de crédito extremeña.

El avance del negocio se refleja también en la evolución de la actividad crediticia. Las inversiones en crédito se situaron en 2.195 millones de euros, lo que implica un aumento interanual del 32,62%. Este crecimiento se ha producido, además, manteniendo niveles de riesgo contenidos, con una tasa de morosidad del 1,62%, claramente por debajo de la media del sector financiero español, fijada en el 2,71%. En paralelo, los depósitos de la clientela alcanzaron los 4.325 millones de euros, mientras que los activos totales ascendieron a 4.745 millones. El volumen global de negocio se elevó hasta los 6.809 millones de euros, un 17,58% más que en el ejercicio previo.

Además, el Grupo Cooperativo Solventia presenta una ratio de solvencia del 21,67%, una de las más elevadas dentro del sistema financiero nacional. A ello se suma una cobertura de la morosidad del 411,02%, más de cinco veces superior a la media del sector, lo que evidencia su capacidad para absorber posibles riesgos.

El presidente de la entidad, Fernando Palacios, destacó que estos resultados consolidan a Cajalmendralejo en una posición destacada dentro del panorama financiero español, gracias a una gestión basada en la prudencia, la eficiencia y una estructura patrimonial robusta. Asimismo, trasladó su agrade-

cimiento tanto a socios y clientes como a la plantilla por la confianza y el trabajo desarrollado.

En el ámbito social, la entidad destinó durante 2025 cerca de seis millones de euros a iniciativas impulsadas a través de su Obra Social y su Fundación. Estas actuaciones han tenido impacto en diversos ámbitos sociales y culturales de Extremadura, con especial atención a los colectivos más vulnerables, reforzando el papel histórico de la Caja en el desarrollo regional.



## ASAMBLEA GENERAL EJERCICIO 2025

Comprometidos con  
*Extremadura*



**ACTUALIZA TU APP**

**Cajalnet**

NUEVA IMAGEN  
Y NUEVAS  
FUNCIONALIDADES

Disponible en el  
App Store



**KIKO SÁENZ**

kikosaenz@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ** 

## Ser inteligente no sirve de nada si eres vago. Ser un martillo pilón te salvará

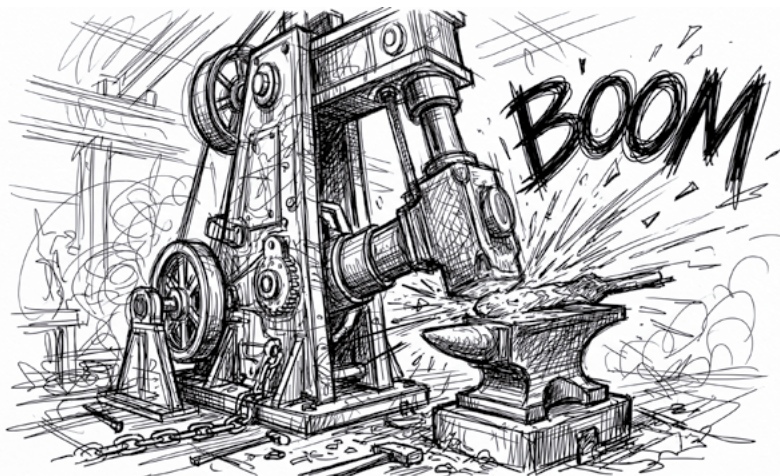


Imagen creada con IA

Estoy cansado de escuchar “Es muy inteligente”, y yo me pregunto: Sí, pero ¿qué ha conseguido? En muchos casos, nada.

Sobrevaloramos mucho el ser listo, pero nunca ponemos atención a la constancia. ¿O tú sí? Por supuesto que creo que ser una persona inteligente ayuda, te dará la solución a encontrar la llave correcta para abrir la puerta, pero la constancia la romperá a golpes.

James Nasmyth diseñó la primera máquina industrial que martilleaba propulsada por vapor. “iBoom! iBoom! iBoom!”. Un ritmo constante y con un control de la fuerza descomunal.

Un martillo pilón no duda. Siéntelo.

iBoom! No se distrae.

iBoom! No negocia.

iBoom! Golpea sin parar.

iBoom! Una y otra vez.

iBoom! Hasta que la pieza cede.

Nunca se rinde. ¿Y tú, te rindes?

En mi caso, entendí hace tiempo que yo no era lo suficientemente espabilado, necesitaba emplear otra técnica. Me propuse crecer en mi empresa, una multinacional. Comenzando desde abajo: desde asesor de ventas a director. Sin descanso.

No soy lumbreras, pero sí soy una persona disciplinada. Cuando me propongo algo lo lucho, nunca lo cuestiono, no paro hasta lograrlo. Soy un martillo pilón, me lo dicen mucho.

De ahí nace la metáfora. Hoy conocemos a una persona y decimos coloquialmente “¡Qué pesado!, es muy insistente”. Para nosotros esto es síntoma de ser una persona perseverante, constante y que siempre es disciplinada. Ser disciplinado es una cosa y ser perseverante es otra cosa diferente.

La disciplina es encenderte. La constancia es no apagarte.

La disciplina te da la fuerza de un día. La constancia el ritmo de tu vida.

Y ahora tú: ¿Vas a ir al gimnasio este lunes o vas a postponerlo una semana más? ¿Vas a estudiar o te lamentarás de nuevo por dejarlo para el último día? ¿Vas a dejar tus malos hábitos o mejor el mes que viene?

El tiempo no se detiene, y menos por ti.

Escucha: “iBoom! iBoom! iBoom!”, eres tú.

## Un estudio de la Universidad de Extremadura analiza con tecnología 3D y drones los deslizamientos de tierra tras grandes incendios



Cedida

Un equipo interdisciplinar del Instituto Universitario de Investigación para el Desarrollo Territorial Sostenible (Interra) ha publicado el artículo ‘Evaluación de alta resolución de una ladera afectada por un flujo de derrubios 3 años después de un incendio forestal’, en el que estudia la dinámica de un deslizamiento de grandes dimensiones ocurrido en diciembre de 2019 en la Reserva Natural de la Garganta de los Infernos (Cáceres), tres años después de un incendio que arrasó la vegetación de la zona.

En concreto, ha analizado de manera detallada los cambios en la topografía de la montaña a lo largo del tiempo mediante el uso pionero de tecnología Lidar, un escáner láser de alta resolución instalado en un dron, y algoritmos 3D.

Los modelos tridimensionales generados permiten comprobar que, aunque inicialmente las raíces de las plantas muertas mantienen cierto agarre mecánico en el suelo, su posterior descomposición genera una debilidad crítica en el terreno que puede provocar peligrosos “flujos de derrubios” (aludes o deslizamientos de tierra y lodo). Además, se determina el umbral de precipitación mínimo con el cual este tipo de procesos se pueden producir.

“Nuestros datos indican que el evento que provocó el flujo de derrubios en la Garganta se localiza muy por debajo del umbral previamente establecido para la Sierra de Gredos en su conjunto. Mientras en condiciones normales se requería una tormenta de una precipitación improbable en nuestra región (323 mm

acumulados en un día), tras el incendio bastó una precipitación relativamente común (96 mm en 24 horas) para desencadenar el deslizamiento estudiado”, explica el autor principal del estudio, Álvaro Gómez.

Analizar este evento concreto ha permitido comprender las alteraciones topográficas que ocurren tras los incendios y ser capaces de prevenir deslizamientos, inundaciones y otras situaciones de riesgo asociadas a la erosión del suelo y el agua.

Los científicos creen que la Administración debería establecer medidas para monitorizar en el tiempo la dinámica de zonas de montaña quemadas, así como acelerar la revegetación de estas zonas.

La investigación se enmarca en el proyecto ‘Geocomes: Dinámica geomorfológica y conectividad funcional en áreas de montaña mediterránea’, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación, la Unión Europea y los fondos Feder.

### Referencia bibliográfica:

Álvaro Gómez-Gutiérrez, Manuel Sánchez-Fernández, Susanne Schnabel, J. Francisco Lavado-Contador. ‘High-resolution assessment of a hillslope affected by a debris flow 3-years after a wildfire’. Catena, Volume 254, 2025, ISSN 0341-8162.

<https://doi.org/10.1016/j.catena.2025.108999>

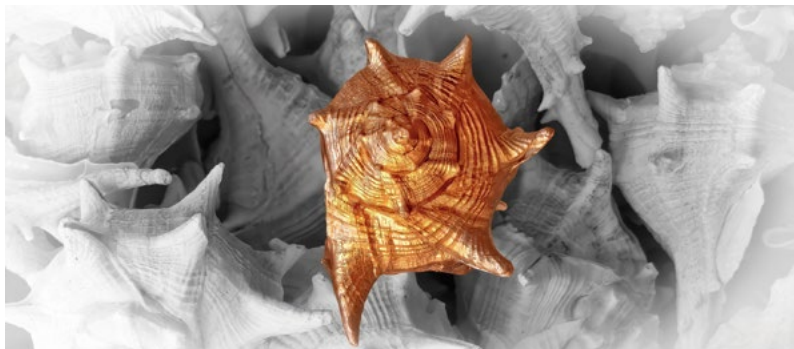
**Fuente:** Servicio de Difusión de la Cultura Científica



## Transportes varios en Lisboa

**Ángel María Álvarez Palo** (Badajoz, 1967). Siempre le ha gustado la fotografía, pero no ha sido hasta enero de 2022 cuando pudo dedicarle algo de tiempo, empezando con un curso impartido por la AFE, a la que pertenece desde entonces. Ha participado en varias exposiciones dentro de la AFE, como 'Pueblos colonos' o 'Castillos de Extremadura', entre otras. Su objetivo es seguir aprendiendo.

## El hombre y las caracolas



**AMPARO GARCÍA**

amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Cada cierto tiempo Mo, un hombre de mediana edad, visitaba la cocina de un concurrido restaurante de mariscos. No siempre iba a comer, sino a charlar un rato con el chef y, de paso, recordarle que le guardara las caracolas vacías que los comensales dejaban en los platos. Mo aceptaba todas con gratitud: las grandes, las pequeñas, las que venían intactas y aquellas que los cubiertos habían agrietado. El dueño, tras un año de guardarle las caracolas, no pudo contener su curiosidad y le preguntó:

—Mo, entiendo que utilices las caracolas para tu colección, pero he observado que te llevas todas, incluso las que están rotas.

Mo le contestó: —Estas caracolas ya alimentaron a un ser humano; comprendo que, para vosotros, tras finalizar una cena, ya no tienen ningún valor, cumplieron su función y su último destino es ir a la basura. Para mí, sin embargo, es el principio de una obra de arte. Su primera vida ya terminó. Si yo las desecho por tener marcas o estar rotas estaría aceptando que su historia ha concluido. No rechacé ninguna caracola porque sé que, con un poco de cuidado, cada una de sus marcas contará una historia de transformación.

Tras la exposición de su obra una mujer quedó maravillada y felicitó a Mo por su trabajo. Ella no vio 'desechos', sino el valor oculto de cada pieza. Mo, agradecido por su sensibilidad, le regaló un obsequio especial, una caracola que él mismo había restaurado y pintado meticulosamente con un deslumbrante esmalte dorado.

Al depositarla en sus manos le dijo: —Recuerde que estas caracolas pasaron por la oscuridad del océano, el fuego de la cocina y el desgaste del servicio. Esta caracola dorada estuvo un día tan rota y manchada como las demás; solo necesitó tiempo, paciencia y alguien que creyera en su potencial. Todos albergamos la misma capacidad: la de transformar el pasado en nuestra mayor fortaleza.

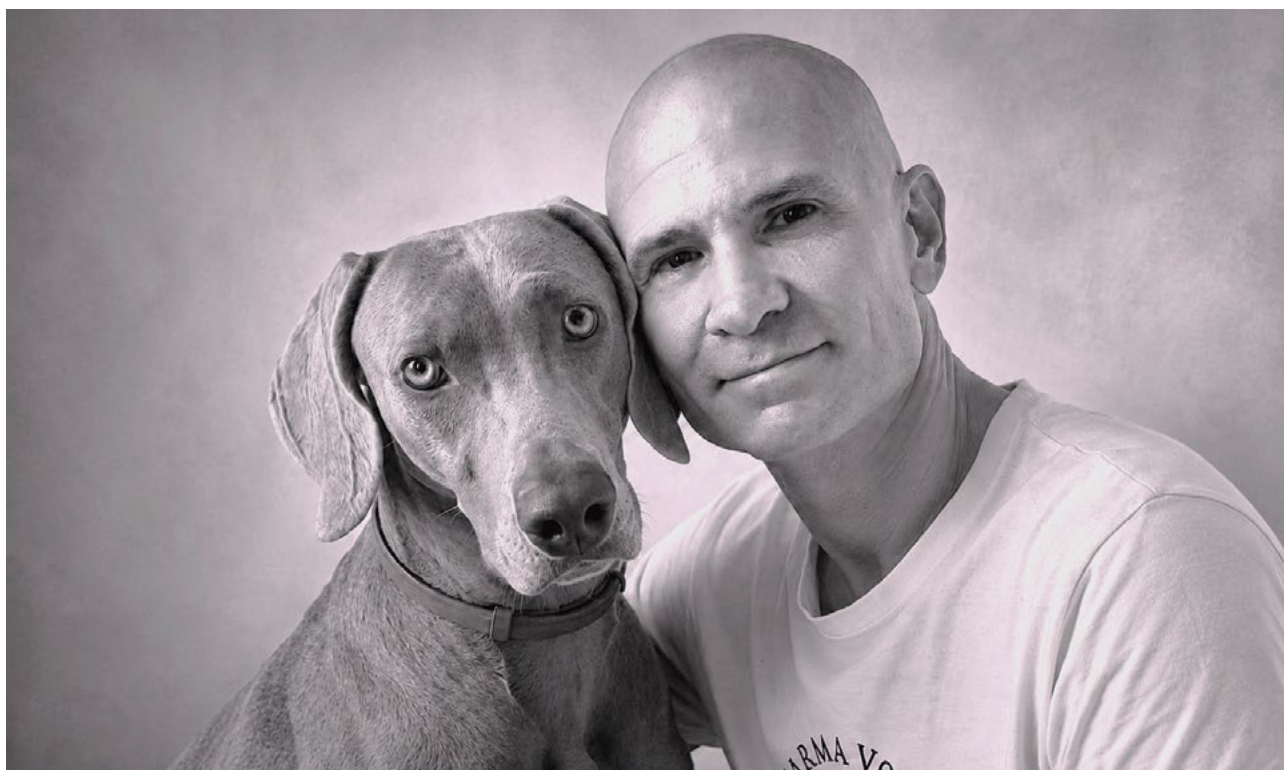
La mujer sostuvo la caracola dorada comprendiendo que, en nuestro viaje de crecimiento personal, a menudo cargamos con sacos llenos de experiencias difíciles, cicatrices y dudas sobre nuestro propio valor. La lección que aprendió es que nunca deberíamos asumir que estamos rotos; solo estamos listos para nuestra siguiente etapa. El pasado es un lienzo perfecto para reconstruirnos y transformarnos en una versión más valiosa y luminosa.

Todos llevamos dentro una caracola dorada como símbolo de resiliencia y reinención interior, siendo un recordatorio de que todo lo que se rompe puede volver a brillar, incluso con más fuerza.

Esta parábola conlleva un mensaje hacia la generosidad, el reconocimiento del valor en los demás y a cómo el crecimiento personal florece cuando experimentamos nuestra propia transformación.

*Quiero dedicar esta pequeña reflexión a un amante de la escultura, Manuel Vega Recio; sin él no hubiera podido llegar este artículo a los lectores.*

## Pedro Kaiten Piquero publica ‘Todos los seres sintientes’, un ensayo sobre la compasión budista y la defensa de los animales



Cedida

Hay libros que nacen de una idea y otros que parecen surgir de una forma de estar en el mundo. ‘Todos los seres sintientes’, de Pedro Kaiten Piquero, pertenece a esta segunda familia: la de los textos que no se limitan a exponer una tesis, sino que intentan convertirla en experiencia. Athenaica acaba de publicar este ensayo en el que la compasión se entiende menos como una aspiración abstracta que como una práctica diaria, concreta y exigente.

<https://cutt.ly/Tyy8KEbn>

El punto de partida es la vida compartida con Murphy, la perra del autor, cuya presencia atraviesa el libro con la naturalidad de lo cotidiano. Desde ahí, Pedro Kaiten Piquero va tendiendo puentes entre la enseñanza budista y la realidad más incómoda; la que se esconde en los mataderos, en los laboratorios, en las granjas industriales y en tantos gestos de consumo que preferimos no mirar demasiado de cerca. Su escritura no levanta la voz, avanza con firmeza como quien sabe que la verdad no necesita estridencia para resultar incómoda.

A lo largo del ensayo el autor pone en diálogo ideas como la interdependencia, la impermanencia o la vacuidad con una pregunta elemental: ¿qué hacemos, en la práctica, con el sufrimiento ajeno? El veganismo aparece no como una etiqueta de pureza ni como una meta inalcanzable, sino como un punto

de partida, una forma de abrir la puerta a una ética más amplia, menos ciega y más atenta a lo que ocurre alrededor.

La trayectoria de Pedro Kaiten Piquero ayuda a entender el alcance del libro. Pianista, traductor y monje zen, discípulo de Gudo Wafu Nishijima, recibió la transmisión del Dharma en Japón en 2017 y dirige la comunidad Dogen Sangha en España. También ha traducido al español textos fundamentales del budismo y desarrolla su labor en defensa de los animales desde Dharma Voices for Animals. En esta ocasión, esa biografía no funciona como adorno, sino como la base desde la que escribe alguien que no habla desde la teoría, sino desde una convicción trabajada durante años.

Los beneficios del libro se destinarán al Santuario de animales Dharma, en la localidad cacereña de Madrigal de la Vera, lo que refuerza la coherencia entre el contenido del ensayo y su destino final. Con prólogo de Gustav Ericsson, sacerdote luterano sueco y amigo del autor, que subraya el valor de esta propuesta como un puente entre convicciones firmes y compasión abierta, ‘Todos los seres sintientes’ se presenta como una invitación a mirar sin apartar la vista.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/4yy8Kjet>

## Amiens, una ciudad por descubrir



Cedida

Cuando pensamos en viajar a Francia, normalmente, hay una serie de destinos que nos resultan familiares y conocidos. Es el caso, entre otros, de París, de la Abadía del Monte Saint-Michel, de Burdeos, de EuroDisney, de su soleada costa Mediterránea o de algunas de sus impresionantes estaciones de esquí en los Pirineos y en los Alpes.

Sin embargo, hay otros muchos lugares que no deben pasar desapercibidos para el viajero. Es el caso de la ciudad de Amiens, situada en el norte de Francia, a poco más de cien kilómetros de París. Atravesada por el río Somme, hay un edificio que destaca sobre todos los demás: su impresionante catedral gótica. Declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco, es una de las más espectaculares, grandes y visitadas de Francia.

Amiens, ciudad natal de Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron (actual presidente de la República francesa), tiene multitud de atractivos de la más diversa índole. Por citar algunos, el pintoresco barrio histórico Saint Leu, la 'Place du Don', el 'Musée de Picardie', la ciudadela, el Ayuntamiento, sus canales, el 'Horloge Dewailly', los 'hortillonages', sus festivales, sus iglesias o 'Quai Bélu'.

Es también una capital de curiosidades que, seguro, causarán la atención y el interés de quien las conoce. Cito dos de ellas: en primer lugar la gran relación histórica entre Amiens y Julio Verne; en segundo lugar, ¿sabían que uno de los símbolos modernos de la ciudad es la escultura, en medio del agua, de un hombre que, de pie, se encuentra sobre una boya?

Desde el punto de vista gastronómico, estando en la capital de la antigua región de la Picardía, parece obligado probar el típico 'Ficelle Picarde', una crepe salada rellena de jamón y champiñones que lleva por encima bechamel o crema. Como toque final, se gratina en el horno con queso. Otra recomendación, en este caso golosa, es el famoso 'macaron de Amiens'; elaborado a base de almendra, azúcar, huevo y miel, este esponjoso pastel es un símbolo de la repostería local.



**JUAN ANTONIO NARRO**

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

## Extremadura desde el aire



### **PASARÓN DE LA VERA**

Pasarón de la Vera, situado en la comarca de La Vera y ubicado en el noreste de la provincia de Cáceres, es un enclave de gran valor histórico y patrimonial, considerado uno de los pueblos con mejor arquitectura tradicional de Extremadura. Su trazado urbano conserva elegantes casas solariegas, calles empedradas y edificios porticados que reflejan el esplendor alcanzado entre los siglos XVI y XVII gracias al comercio y a la actividad agrícola. Entre sus monumentos destaca el Palacio de los Condes de Osorno, ejemplo sobresaliente de la arquitectura renacentista de la comarca. El municipio mantiene además una estrecha vinculación con la figura de Carlos V, ya que formó parte del histórico itinerario que el emperador recorrió durante su viaje hacia el Monasterio de Yuste, conservando así un destacado legado cultural e histórico.

## El Circuit de Barcelona-Catalunya vuelve a firmar un fin de semana magistral revalidando su corona organizativa

Mamen Vázquez



Cedida

| La marea verde en su máximo esplendor: una gigantesca bandera cubre la Grada Alonso en Montmeló

Por más años que pasen (y ya van 23 sin faltar a mi cita anual en Montmeló), asistir al Gran Premio de Fórmula 1 sigue siendo algo mágico para mí. Es mucho más que unas vacaciones y mucho más que un deporte; es una vivencia profunda donde se mezclan sentimientos que van más allá de lo que se ve a simple vista.

Llegas el jueves con la alegría y la ilusión de saber que te esperan cuatro días de ensueño. Los jueves son días mágicos: la visita al Pit Lane te permite ver de cerca a los pilotos, admirar los coches e incluso presenciar los ensayos de paradas en boxes.

Tras este gran debut llega el viernes, uno de los momentos más emotivos del fin de semana. Cuando vuelves a escuchar el sonido de los monoplazas sobre el asfalto el corazón se acelera.

¿Y cómo no disfrutar si el Circuit se supera año tras año? No falta ni un solo detalle gracias a una organización impecable. Entre carrera y carrera, el entretenimiento es continuo: conciertos, DJs repartidos por

todo el recinto, grupos de animación y tiendas de merchandising de todas las escuderías.

El domingo marca el momento cumbre: el día de la carrera. Vivirlo desde la Grada Alonso fue una experiencia indescriptible. El instante en el que Fernando se paseó frente a nosotros, viendo a cada aficionado dándole todo para hacerle saber que estamos con él, pase lo que pase, ya forma parte de mis mejores recuerdos.

Cuando todo se acaba la satisfacción y la felicidad son plenas, pero es inevitable sentir la melancolía. Ahora, de regreso en mi ciudad, escribo estas líneas como un sincero homenaje y agradecimiento a todo el personal del circuito. Y, de forma muy especial, a una gran persona y hoy ya amiga, Isabel, quien año tras año se asegura de que sienta el Circuit de Barcelona-Catalunya como mi propia casa. Toca seguir soñando y contando los días para volver a pisar mi lugar favorito en el mundo. ¡Gracias por otra edición perfecta!



**SF-CAR, tu conductor**  
**Conducimos tu coche por ti**  
 Agencia de alquiler de chófer  
**686 922 261 / 924 257 630**  
[www.alquilerchofer.com](http://www.alquilerchofer.com)  
 @alquilerchofer







**FORMULA 1 EN ESTADO PURO**  
[www.f1enestadopuro.com](http://www.f1enestadopuro.com)  
 @f1enestadopuro



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

## Las diputaciones también hablan extremeño

Llegó el verano a Extremadura y le dimos la bienvenida en la gala de los Premios Grada, en la que tuvimos el gusto de conocer en persona a todo el equipo que hace posible tanto la revista Grada como la Fundación Primera Fila. Queremos agradecer especialmente desde estas líneas a Enrique Trabadelo, la persona que hace que todo funcione, y a José Antonio Lagar, el alma de toda esta maravillosa familia.

Queremos despedir este curso con la noticia de que este año tanto la Diputación de Cáceres como la de Badajoz han publicado por primera vez en lengua extremeña en colaboración con Oscec, y la verdad es que nada nos puede hacer sentir más orgullosos que ver como el trabajo continuado acaba dando sus frutos.

La Diputación de Badajoz, con 'Pacu, el zagal que da pealis i camina a escuela', en un proyecto encabezado por Javier Brazo-Sayavera. La Diputación de Cáceres con la ilustradora Lucía Galán, por iniciativa de la diputada provincial de Igualdad, Antonia Molina Márquez, en el diccionario ilustrado 'Palramus estremeñu'.

Le queremos desear un feliz verano a nuestros lectores y larga vida a la lengua extremeña.

## Cuando la música tiende puentes. Venezuela, el terremoto y la fuerza de la solidaridad



Wikimedia Commons, US Marines 24MEU, Cpl. Daniel García

Hay momentos en los que la tierra tiembla y, con ella, también se tambalean las certezas de miles de personas. Un terremoto no solo derrumba edificios; también rompe rutinas, separa familias, interrumpe proyectos de vida y deja sueños suspendidos entre los escombros. Y, sin embargo, es precisamente en esos instantes cuando aparece lo mejor del ser humano. La solidaridad surge casi de manera instintiva, como un idioma que todos comprendemos. Y dentro de ese lenguaje universal, la música ocupa un lugar muy especial.

Venezuela es un país donde la música no es un simple acompañamiento de la vida; forma parte de su identidad. Desde el joropo que anima las celebraciones hasta las gaitas que reúnen a generaciones enteras, pasando por las orquestas juveniles que han demostrado al mundo cómo el arte puede cambiar destinos, los venezolanos saben que una canción es mucho más que una melodía.

Cuando una tragedia natural golpea, las notas musicales adquieren un significado distinto. Ya no son solo acordes: se convierten en abrazos invisibles, en palabras de ánimo cuando cuesta encontrarlas y en un refugio para quienes sienten que lo han perdido casi todo. La verdad es que un concierto solidario, una canción compartida en una plaza o una sencilla guitarra acompañando una oración colectiva no reconstruyen una casa, pero sí pueden devolver, aunque sea por unos minutos, un poco de calma al corazón de quien más la necesita.

Además, la música tiene algo extraordinario: consigue reunir a personas que, en cualquier otra circunstancia, quizá nunca se habrían encontrado. Frente al dolor desaparecen las diferencias de edad, de cultura o de ideas. Cada acorde nos recuerda que el sufrimiento de otros también nos interpela. Por eso, en tiempos de emergencia, los artistas suelen ser de los primeros en prestar su voz para movilizar ayuda, despertar conciencias y mantener viva la esperanza de quienes sueñan con volver a levantar su hogar.

Cuando la tierra deja de temblar comienza otro desafío, quizá el más importante de todos: levantar de nuevo la esperanza. Y en ese camino, la música seguirá siendo uno de los instrumentos más valiosos para reconstruir no solo edificios, sino también la confianza, la ilusión y el alma de quienes, incluso en medio de la adversidad, nunca dejaron de creer que un futuro mejor sigue siendo posible.

## El Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás cierra la trilogía expositiva 'Arkeología de la Moda'



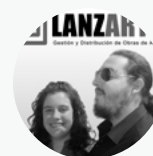
Cedida

Hace unos meses reseñábamos el paso intermedio que este proyecto llevaba a cabo, en formato de intervención artística, sobre el patio del antiguo Convento de Santa Clara de Mérida, actual sede del Consorcio Monumental de Mérida. Una propuesta que ampliaba las investigaciones de Carmen Palop en torno al arte textil expandido, hacia lenguajes procedentes de la pintura, la fotografía o el objeto encontrado, operados en el espacio público concreto del mercadillo y aplicados a enclaves particulares, desde la revisión del acontecimiento de vestir hasta sus espacios de relación y, finalmente, exhibición.

Una versatilidad la cual, unida a la voluntad de su autora, convertía el proyecto en un dispositivo de exposición modular en el que cada muestra se configura de manera específica, en diálogo con el lugar de acogida como responsabilidad argumental que enriquecía el relato en cada sede. Así, tras una primera intervención en la colección del Museo Textil de Plasencia y su paso por el Convento de Santa Clara, el proyecto concluye ahora con una muestra final en cubo blanco, a modo de archivo alternativo que cierre la gira.

Así, el Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás reúne algunas de las principales piezas de la exposición en sala, sin olvidar la interlocución con el edificio como práctica recurrente en cada parada. Mientras el museo recibe la estratificación textil que define el proyecto a través de sus ventanas, la sala acoge la montaña de ropa propia del revoltijo de mercadillo y origen formal de esta propuesta, cuya recontextualización museística parece mutar a tótem.

En definitiva, un proyecto que parte de un suceso popular alegal como es el mercadillo de Su Eminencia en Sevilla mediado por su revisión en clave ecosocial, en un recorrido que transita entre el vestir íntimo y el espacio público para aplicar, a modo de conclusión, ese proceso de mistificación que suele atribuírsele al museo al introducir cualquier elemento en el cubo blanco. Sin embargo, en este caso, el objetivo reside en insertar el debate en entornos donde habitualmente no tiene lugar. El museo actúa aquí como catalizador del pensamiento crítico y divulgador, al tiempo que archivo de asuntos a priori ajenos, mediados por las prácticas situadas como elemento unificador y justificación de la obra en el lugar.



**LANZARTE.net**

Julio Vázquez  
Mamen Mirat

lanzarte@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**



**INMACULADA  
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

## ‘Retrato de señora’, de Jesús Olasagasti



Jesús Olasagasti Irigoyen, pintor donostiarra, ha sido uno de los más prestigiosos retratistas del País Vasco. El arraigo a su tierra no le impidió viajar por Italia, donde estuvo recopilando datos y enseñanzas de los grandes maestros de la pintura y escultura.

Como cualidades a destacar de Olasagasti están la firmeza del dibujo y la austeridad de su paleta, que desentraña cuidadosamente con los más finos matices de color.

El tema más típico y característico de Olasagasti fue el retrato. El bagaje de rostros y figuras ha quedado como una cumbre de líneas y expresiones encajadas en un tipo de pintura fluida, atrayente, encendida, tanto de acertada manera como de expresiva sensación.

Jesús Olasagasti es un ejemplo claro de la llamada generación perdida, formada por artistas que comenzaron coqueteando con las vanguardias europeas del primer cuarto del siglo pasado, que buscaban huir de la pintura etnográfica y costumbrista, pero que con la Guerra Civil y sus posteriores años oscuros retomaron el realismo, en este caso con retratos conservadores, figurativos, muy del gusto de la burguesía de entonces, que les permitieron sobrevivir.

Desde muy joven sintió el placer de combinar líneas con lápices de colores, a la par que tenía una gran facilidad para dibujar. Las primeras nociones de dibujo las recibió con 6 años, y posteriormente en Madrid con Daniel Vázquez Díaz, quien influyó en su interés por el retrato y le animó a viajar a Londres con el fin de conocer a los grandes retratistas ingleses.

Jesús Olasagasti cultivó por encima de todo la amistad. Fue un gran amigo de sus amigos, un asiduo a los cafés donostiarras en los que se realizaban tertulias en las que se hablaba de teatro, poesía y temas políticos. Personajes tan diferentes como los hermanos Baroja, Sánchez Mazas, Picasso, Primo de Rivera, Max Aub o García Lorca fueron contertulios del pintor vasco.

# la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

**Gamero Gil**  
Proyectos Artísticos  
(@gamergil)

En este pasado mes...

GAMERO  
GIL, JM



Nos ha dejado mi padre, Manuel Gamero, un hombre bueno, al que quiero homenajear con algunas de las obras para las que...



... me sirvió de inspiración en esta profesión artística, que él siempre apoyo y ayudó para que me entregara a través de ella. Son ...



... Monumento a la Trashumancia de Valverde, Murales 'Historia de Badajoz' y su busto en la Diputación de Badajoz



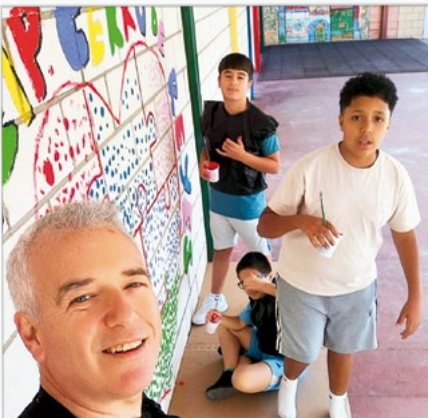
Fui a supervisar, dar los toques finales y recoger la escultura del Padre Rafael a la Fundación de Bronce en Sevilla



Se entregaron mis trofeos diseñados y creados para la Feria del Caballo y el toro ECUEXTRE del Ayto. de Badajoz en IFEBA



Le entregaron una escultura mia al torero Alejandro Talavante como reconocimiento en ECUEXTRE, donde aproveche para retratarlo



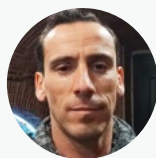
Terminé los talleres del Proyecto Mus-e de Integración Social a través del Arte en los cinco centros educativos de difícil desempeño



Seguimos desarrollando talleres de Creación Artística en mi espacio de 'El Obrador', programando también los de verano



Pinté un encargo muy especial de unas acuarelas de la localidad Zamorana de Malva, como un regalo familiar muy especial



JOSÉ PARRAÇA

MÁS CONTENIDO AQUÍ 

## Differential walking. Quando caminhar diferente pode ser melhor do que caminhar mais!



Durante décadas a prescrição de exercício para populações especiais assentou numa lógica simples: “repetir movimentos corretos até que o organismo os automatize”. No entanto, os avanços das neurociências e da aprendizagem motora têm vindo a desafiar esta visão tradicional. No entanto, os avanços das neurociências e da aprendizagem motora têm vindo a desafiar esta visão tradicional. Hoje sabemos que o cérebro aprende melhor quando é confrontado com variabilidade, imprevisibilidade e necessidade constante de adaptação.

É neste contexto que surge o conceito de ‘differential walking’, ou caminhada diferencial. A ideia é aparentemente simples e consiste em introduzir pequenas alterações durante a caminhada, obrigando o sistema nervoso a encontrar continuamente novas soluções motoras. Em vez de caminhar sempre da mesma forma, a pessoa é estimulada a variar o comprimento da passada, a velocidade, a direção do olhar, a posição dos braços, o ritmo ou mesmo o tipo de superfície onde caminha.

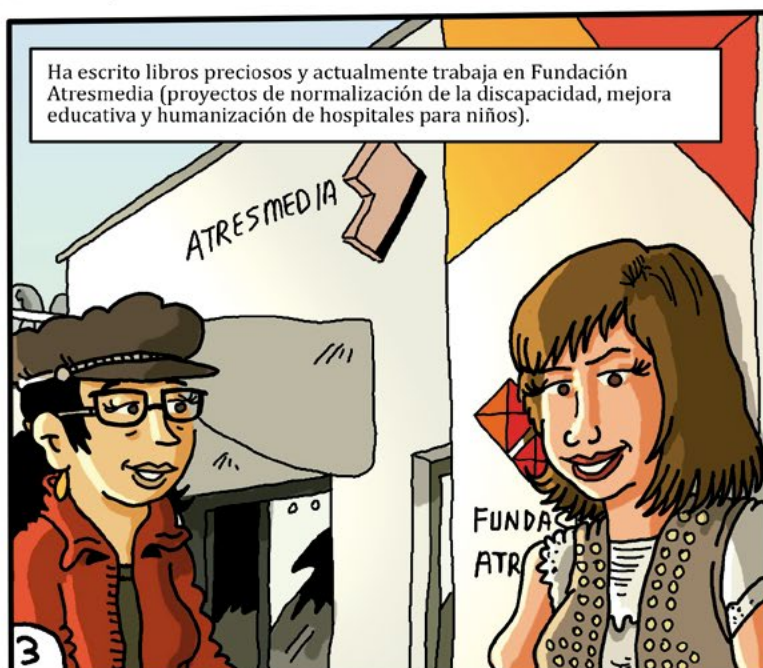
Cada pequena alteração gera um novo desafio neuromotor. O sistema nervoso deixa de funcionar em piloto automático e passa a processar informação, antecipar movimentos, corrigir erros e adaptar-se constantemente ao ambiente. Este fenómeno aumenta a estimulação cortical, favorece a plasticidade neuronal e promove uma maior integração entre sistemas motores, sensoriais e cognitivos.

Nas pessoas com doença de Parkinson, a introdução de variações durante a marcha parece estimular mecanismos alternativos de controlo motor, reduzindo episódios de bloqueio. Na esclerose múltipla, a caminhada diferencial pode funcionar como um treino simultâneo da mobilidade e das capacidades cognitivas. Na fibromialgia, os estímulos variáveis parecem aumentar o envolvimento da atenção durante o exercício.

Também nas pessoas com doença de Alzheimer ou com défice cognitivo ligeiro, a combinação de movimento e tomada de decisão contínua constitui uma forma interessante de estimulação cerebral. Mesmo na depressão, a caminhada diferencial pode introduzir um elemento de novidade e desafio.

Mas os benefícios poderão não ficar limitados às populações clínicas. No desporto de rendimento, a variabilidade tem vindo a assumir um papel cada vez mais relevante no treino moderno. Em vez de procurar a repetição perfeita, procura-se desenvolver a capacidade de adaptação. Talvez o futuro da atividade física não passe apenas por caminhar mais, mas por caminhar de forma mais inteligente.

## Lary León, la sirena soñadora



**JUAN ÁLVAREZ**  
Ilustrador



**MAYTE GARCÍA**  
La morena de la gorra  
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

# EL BLOG DE GRADA



**José Manuel Corbacho**

[josemanuelcorbacho@grada.es](mailto:josemanuelcorbacho@grada.es)

*El tratamiento en el trabajo a distancia del número de teléfono móvil personal*



**Roberto Serrano**

[consumo@grada.es](mailto:consumo@grada.es)

*¡Aquí sí hay playa!*



**José María Sotomayor**

*Un inventario necesario*

-



**José Antonio Ramos**

[historia@grada.es](mailto:historia@grada.es)

*Las Peñas Aburacas*



**Matias Sánchez**

*Me gustaba mucho*

-



**José Luis Rodríguez Plasencia**

*Pasado con memoria (XLVIII)*

-



**José Luis Molina**

*Sucedió en Las Vegas (XIII)*

-



**Patty Gruart**

*XIV Festival Internacional Ecuestre de Mata, Tánger (Marruecos)*



**Alfonso Vázquez**

*Elvas celebra 14 años como Ciudad Patrimonio Mundial*



**Juan Francisco Llano**

*Maribel Toro Báez se proclama campeona de España de contrarreloj paralímpica*

<https://www.grada.es/blogs>

# #SalvemosLoSocial

## Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como  
proyecto social y de comunicación

### CON TU AYUDA:

#### **FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO**

de personas con grandes discapacidades.

#### **DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ**

con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

#### **SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA**

y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

## ¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

[www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial](http://www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial)

Contrata en

[www.grada.es/SalvemosLoSocial](http://www.grada.es/SalvemosLoSocial)

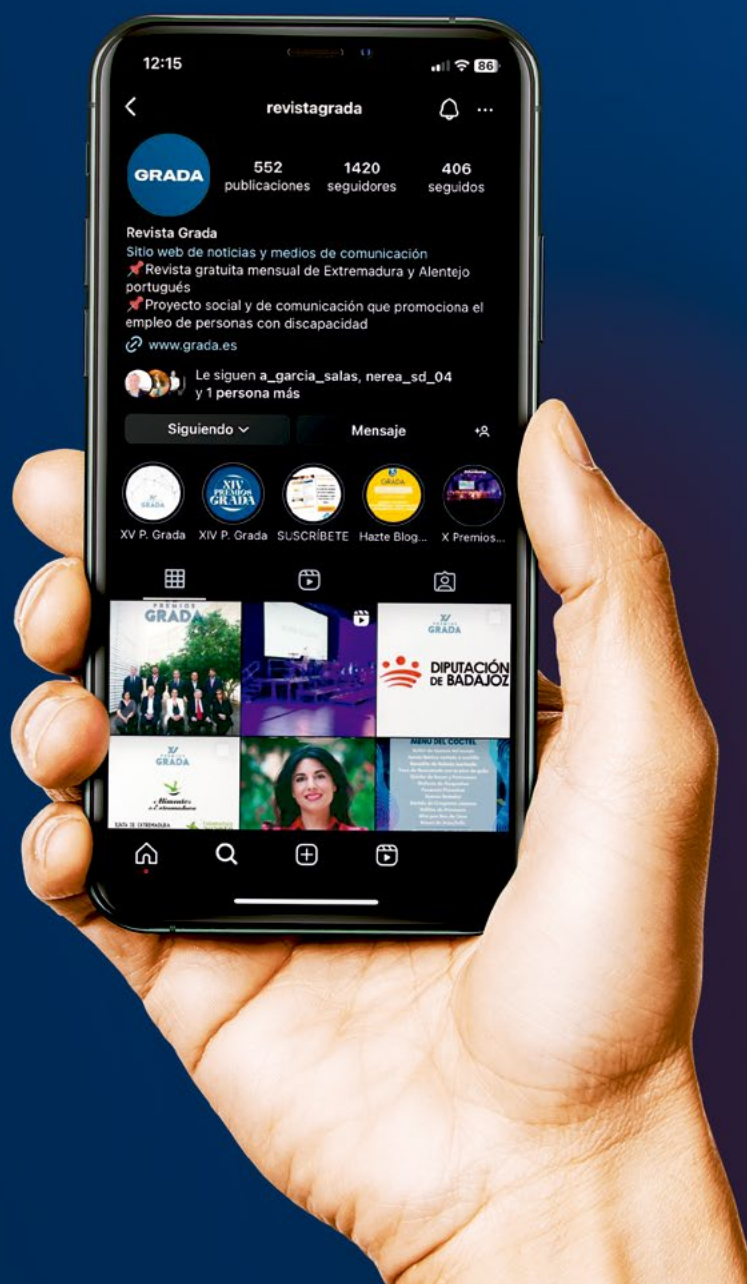


PRIMERA FILA  
FUNDACIÓN

**GRADA**  
SIEMPRE CONTIGO

**FACEBOOK**  
**INSTAGRAM**  
**X**  
**YOUTUBE**

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y  
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



**GRADA**  
[www.grada.es](http://www.grada.es)