

AÑO XX - NÚM. 215 | OCTUBRE 2026

GRADA

REVISTA DIGITAL



**GABI
MARTÍNEZ**

LITERATURA Y NATURALEZA
DESDE LAS RAÍCES DE LA SIBERIA



Ayuntamiento de Badajoz





Grada, la revista de los otros contenidos
Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07 **ISSN:** 3020-4216

Dirección: Anuncia Maján. **Colaboradores:** Cristina Alonso, Asamblea de Extremadura, AupeX, Isabel Borrego, Consejo de la Juventud, José Manuel Corbacho, Carlos Criado, Óscar de San Macario, Jesús Dorado, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, José Manuel Gamero Gil, Amparo García Iglesias, Mayte García, Inmaculada González, Kiko Saenz, Enrique Martín, Javier Mendoza, Mamen Mirat, Pedro Monty, Juan Antonio Narro, José Parraça, Alberto Peral, Félix Pinero, José Antonio Ramos, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sepad, Sexpe, José María Sotomayor, Paco Valverde, Julio Vázquez, Mamen Vázquez.

Diseño y maquetación: Ismael Alegría.
Publicidad: Felipe Ferrín felipe@grada.es
Fotografía: Javier Meléndez, Javier Pulpo, Javier Trabadela, Enrique Vidarte.
Imagen portada: Iván Giménez.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933, Badajoz (06080).
 Tfno: (34) 924 101 398
revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo
Versión online: www.grada.es
Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA
 924 101 398 | grada@grada.es

editorial

El derecho a la vivienda, artículo 47

A menudo vemos cómo se invoca la Constitución Española como un parapeto legal intocable, de obligado respeto para todos. Y así debe ser. Pero, precisamente por eso, también es legítimo exigir que se cumpla en toda su extensión. El artículo 47 reconoce el derecho de todos los españoles a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Ese derecho debería ser un objetivo de Estado, por encima de cualquier política. Las dificultades actuales son reales, pero no impiden plantear una política de Estado que impulse el acceso a la vivienda asequible. Es una necesidad social que no puede esperar. ¡Ojalá lo consigamos!

Gabi Martínez, escritor nacido en Barcelona con raíces en Extremadura, es nuestro protagonista de la portada. Considerado uno de los renovadores de la literatura de viajes en España, es introductor de la 'litenatura', o literatura sobre la naturaleza. Responsable del festival 'Siberiana' en Tamurejo, tiene mucho que contar. No se lo pierdan.

La inteligencia artificial ya es una realidad en todo lo que nos rodea, y por eso debe ser una tecnología plenamente accesible para todos. Sobre las posibles discriminaciones a las personas con discapacidad y como evitarlas hablamos en 'Primera fila'. También analizamos, con la ONCE, cómo debe ser una inclusión educativa plena para impulsar el desarrollo personal de alumnos con discapacidad visual.

El proyecto '3VA' sigue creciendo, ahora con el reconocimiento del congreso 'Potencial Digital', un estímulo para seguir trabajando en su desarrollo y extensión. El galardón obtenido supone un respaldo para mejorar el sistema y llevarlo a más familias. Talento extremeño para todos.

Y no nos cansamos de recordar que somos 'la revista de los otros contenidos': música, viajes, fotografía, arte... una revista inteligente para un público inteligente. Hay mucho que leer.

titulares



4. PERFIL GABI MARTÍNEZ



24. PRIMERA FILA INFORME DISCAPAC-IA



47. MÚSICA FESTIVAL RURALIA

GABI MARTÍNEZ

LITERATURA Y NATURALEZA
DESDE LAS RAÍCES DE LA SIBERIA

Carolina Barrera



Miguel Cabello

La trayectoria de Gabi Martínez está estrechamente vinculada a la escritura, pero también a un entorno familiar en el que la cultura, el arte y el contacto con el territorio estuvieron muy presentes desde su infancia. Hijo de un pintor con inquietudes culturales y de una mujer vinculada a una familia de pastores de La Siberia extremeña, creció entre referencias artísticas y una relación cercana con el mundo rural. Esa combinación despertó en él un temprano interés por comprender y contar lo que ocurría a su alrededor.

Aunque su vocación inicial estaba ligada a la literatura, encontró en el periodismo una vía para formarse como escritor y aprender a contar historias. Su recorrido profesional le ha llevado posteriormente a desarrollar una amplia obra literaria en la que los viajes, la naturaleza, los animales y la relación entre el ser humano y su entorno ocupan un lugar destacado.

¿Cómo era de niño y qué recuerdo de aquella época conserva con más cariño?

Era más bien tímido y jugaba mucho al fútbol; se me daba bien y eso me permitía socializar. Era responsable y discreto, siempre he estado como fuera del foco, pero cuidando de mis amigos. También tenía muchas ganas de descubrir. Tenía mi familia una casita donde nos íbamos los fines de semana y las vacaciones, y creo que allí construí una mirada muy particular sobre la naturaleza; estábamos rodeados de avellaneros, de pinos, con perros y animales sueltos. Vivir en la naturaleza tres meses cada verano educó mi mirada y mi sensibilidad hacia todo lo que tiene que ver con lo humano.

De aquella época recuerdo la playa; cuando mi abuelo vendió esa casa mis padres encontraron un apartamento que alquilábamos cada verano, y recuerdo con mucho placer las largas tardes de verano con los amigos, bañándose y mirando al mar. Me encantaría recuperar esa capacidad de encontrar el paso del tiempo, incluso de niño, observando las olas con tranquilidad.

¿Qué personas de su familia o de su entorno influyeron más en su forma de mirar el mundo?

Mis padres, sin duda; los dos. También algunos profesores singulares y muy apasionados, uno muy rudo de Historia y otro cosmopolita de Física y Química. Más adelante, las mujeres con las que he vivido han sido determinantes: me ayudaron a desarrollar una mirada que no era tan masculina como con la que había crecido; atemperaron esa masculinidad y esa habilidad abrumadora y me enseñaron a mirar con más equilibrio. Y luego las escritoras y los escritores que me han impresionado, como la prosa deslumbrante de Francisco Umbral, la ironía de Josep Pla, la vanguardia de Hal Foster y la naturaleza de Annie Dillard, o muchos escritores que escriben ahora sobre la naturaleza.

¿Qué leía de niño y adolescente? ¿Recuerda algún libro que le marcara especialmente?

Los cómics que me traía mi padre los sábados: Las aventuras de Tintín, Asterix y Obelix, Mortadelo y Filemón... Cuando fui mayor, 'Cartas de Italia' de Josep Pla es una maravilla del género de viajes, 'Corazón tan blanco' de Javier Marías, o 'Una temporada en Tinker Creek' de Annie Dillard. Y últimamente lo que tiene que ver con lo animal, como 'El tigre' de John Vaillant.

¿Cuándo empezó a sentir que escribir podía ser algo más que una afición?

Siempre supe que quería escribir, y por eso me matriculé en Periodismo, por suerte fue una vocación temprana. Cuando empecé a escribir libros descarté los tres primeros; eran muy malos, pero me sirvieron para saber cómo quería contar las cosas. Luego escribí cinco libros, los que me incluyeron en las



Cedida



Miguel Cabello

vanguardias literarias españolas, en la generación Nocilla. Pero todavía no me reconocía como escritor, pensaba que aún me faltaba para dar lo que yo había recibido de los grandes escritores que me habían impresionado. A partir del quinto libro digamos que me reconocí, ya había un estilo, una potencia literaria, y desde entonces ya me identifico como escritor.

¿Qué le aportó el periodismo en sus primeros años?

Me aporta método, amplitud, conocimiento de muchas realidades diferentes. También me dio las experiencias en primera persona que, al escribir, te permiten sentir de una forma directa eso que estás escribiendo. Me dio un conocimiento del mundo y me ayudó también a romper barreras, porque al principio era muy tímido y el periodismo me obligaba a locutar y a hacer preguntas. Me enseñó a preguntar y me enseñó a escuchar.

Su trayectoria le ha llevado por caminos muy distintos. ¿Sería capaz de definirse?

Diría que soy alguien curioso que ha buscado la forma de satisfacer su curiosidad, y quizá la mejor forma de hacerlo sea escribir. Pero no en el sentido de alguien que se encierra en un sitio y se pasa horas y horas escribiendo; también viajo y además de escribir exploro físicamente los espacios sobre los que escribo, así que también diría explorador.

¿Qué le lleva a salir de su entorno y acercarse a otras formas de vida?

Esa curiosidad y ese deseo de saber me llevaron al periodismo y a hacer preguntas. Siempre me ha interesado encontrar respuesta a las preguntas trascen-

dentes que nos hacemos: ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí? ¿Cómo es el mundo? ¿Cómo es la vida? Siempre he creído que una buena forma de responder a eso es escribir los pensamientos que te sugieren tus experiencias y lo que vas viendo, así que en la escritura he encontrado la forma de ordenar todo mi conocimiento.

¿Cómo transforma una experiencia vivida en una historia que pueda interesar también a quienes no la han vivido?

Para escribir hay que haber leído mucho. Y si lees mucho, con cuidado y con atención, las palabras, el ritmo, la atmósfera te van empapando, de forma que, cuando vas a escribir, todo eso lo tienes incorporado y fluye solo. Es muy difícil explicar cómo escribe cada uno, pero al escribir algo de forma directa se trata de transmitirlo desde la emoción y los detalles. Y lo que tenga que ver con la atmósfera va a depender de cómo seas como individuo y de lo que hayas aprendido: los ritmos y las palabras adecuadas para cada momento. Escribir es intentar comunicar y luego a cada uno le sale como le sale.

La historia de su madre está ligada a La Siberia extremeña. ¿Qué significa para usted ese vínculo familiar y qué ha descubierto sobre su propia historia al acercarse a él?

Mi madre ha sido quien ha formado buena parte de mi forma de mirar al mundo, la que me ha dado los valores, la que me ha enseñado a respetar, la que ha construido mi ética. Precisamente por eso fui a la tierra donde ella creció, para intentar replicar el paisaje en el que ella había vivido; me mudé a un refugio



Cedida

| Festival 'Siberiana', en Tamurejo

de pastores para vivir con 400 ovejas, porque mi abuelo era pastor. Busqué quién me sostiene, a quién sigo teniendo como estrella, como guía, y allí estaba mi madre. También mi padre, pero en este caso mi madre había crecido en la naturaleza, me hablaba de eso, y yo quería escribir sobre aquello. Pensé que su guía y lo que había construido su carácter era la vida en el campo; intenté vivir de una manera lo más parecida a lo que ella había vivido, eso sí, con unas condiciones muy distintas porque yo era un hombre de más de 40 años, pero quise entender cómo había construido su ética.

¿Qué aprendió durante aquella experiencia sobre el trabajo, el tiempo y la relación con la naturaleza?

El tiempo te permite entrar en eso que podríamos llamar ser humano. Existe el tiempo profundo, que es lo que ha ocurrido hace millones de años y cómo afecta a lo actual; pero nosotros también tenemos una especie de tiempo profundo del que estamos muy despegados por la aceleración descomunal que se ha dado desde la aparición de las tecnologías. De repente, detenerte y vivir de acuerdo con lo que nos viene del tiempo profundo te hace entender mejor el contexto, la vida. Eso fue un gran aprendizaje en la relación con el tiempo.

Creo que dos grandes aprendizajes fueron la paciencia y los sustantivos; y también escribir con otra calma. No es lo mismo ir a un sitio, pasar unos días y contar lo que has intuitido, que establecerte en un lugar, pasar tiempo, y escribir sobre eso, porque exige una responsabilidad diferente. Justamente el libro

'Un cambio de verdad' es enfrentarme a palabras a las que hasta entonces había tenido un respeto quizá exagerado, con las que no me había atrevido a tener una relación tan directa, como 'madre', 'naturaleza' o 'España', por ejemplo.

¿Cómo se planteó ese viaje a La Siberia, qué esperaba encontrar?

Antes de ir a La Siberia ya había viajado por todo el mundo; tengo libros sobre China, Australia, Sudán, Nueva Zelanda, el Nilo... Los prejuicios te ponen en guardia en ciertos momentos, pero tampoco hay que hacerles mucho caso. Es inevitable viajar con prejuicios, porque crecemos con una educación determinada; lo importante es tener flexibilidad para modificarlos o dejarlos atrás. Cuando llego a un lugar me guío por lo que encuentro en el presente, por cómo actúa la gente, ver cómo es el espacio y no ir con demasiadas ideas preconcebidas. En el caso de La Siberia además iba con la introducción de mi madre; antes de viajar la entrevisté, quedamos a menudo y le preguntaba cómo había sido su vida; llegué con ese contexto que ya me había dado y con el recuerdo que tenía cuando viajé allí por última vez, cuando tenía 13 años.

¿Cómo nació Siberiana y qué esperaba que ocurriera en Tamurejo cuando imaginaron la primera edición?

Esa historia es muy bonita porque viene de cómo un libro puede afectar a la vida real. Hice una gran amistad con Miguel Cabello, ganadero de oveja negra criada en ecológico; con Álvaro Sánchez, que llevaba un camping; con la alcaldesa de Tamurejo... Además,



Cedida

organizamos una caravana, caminando varios días con las ovejas negras con directores de cine como Agustín Villalonga, con Carla Berrocal, con Carla Boserman, con artistas como Gema Rugaeta, y conseguimos uno de los logros más hermosos, juntando artistas con animales. Quedó en el aire la posibilidad de hacer un festival de 'Líternatura' en el pueblo, un gran desafío porque era un pueblo de 200 habitantes, un festival que trajera algunos de los escritores de literatura más señalados del país. Decidimos intentarlo, aunque llegó la pandemia; pero la alcaldesa se lo propuso y nos convertimos en el primer acto cultural que se realizaba al aire libre en Extremadura después de la pandemia; recuerdo los espacios vacíos de metro y medio, y la gente con mascarillas, pero con Miguel Delibes en la tarima. Fue algo muy bonito, y la gente apreció que realmente valía la pena, porque ya vamos por siete ediciones. Nuestro propósito era reflejar que si se unen la literatura y el cuidado de la naturaleza pueden proyectar su voz más lejos de eso que algunos han llamado 'la España vaciada' y ayudar a que esa España se active y no desaparezca.

¿Qué ha cambiado en Siberiana desde entonces y qué le gustaría que siguiera siendo esencial?

Hemos tenido que desplazarnos a otra plaza, hemos ganado público, hemos conseguido que sean los propios escritores los que se interesen por el festival y que no tengamos ni siquiera que ir a buscarlos. Hemos añadido puestos donde se venden productos locales, se han trenzado alianzas estupendas. El próximo año seguramente se inaugurará una casa rural que es un producto directo de haber convertido a Tamurejo en un referente cultural de la región.

Ese espíritu es esencial. Me gustaría que no sea un festival masivo, que tiene su medida. Me gustaría que

no creciera más de la cuenta, sino mantenerlo en la dimensión que ahora está, que creo que es la ideal para conseguir que todo el mundo disfrute, desde el público hasta los participantes.

También me gustaría mejorar las infraestructuras para gente que se pueda quedar a dormir cerca de Tamurejo, o incluso crear una zona como medio de acampada para los dos días del festival, porque a veces eso es complicado. Me gustaría que los periodistas vinieran, porque muchas veces lo cubren a distancia y cuando vienen descubren que es algo diferente; no es un festival como los demás, y después les surge el deseo de repetir.

¿Qué aporta Tamurejo y sus habitantes a un festival literario que sería difícil encontrar en una gran ciudad?

De entrada un paisaje absolutamente distinto; tenemos una dehesa impresionante, unos cielos en los que puedes contemplar la Vía Láctea por las noches, una proximidad con los artistas que tampoco es fácil de conseguir en otros festivales; y una sensación de proximidad no solamente con los artistas sino con el propio paisaje que tampoco es habitual. Muchos festivales que hablan de naturaleza se celebran en ciudades, Tamurejo también es coherente por el espacio físico donde se realiza.

En esta edición han hablado de 'Vitamina Siberiana'. ¿Puede la cultura ayudarnos a recuperar la confianza, la curiosidad y la capacidad de imaginar otros futuros?

Eso es lo que venimos trabajando con Siberiana y con 'Líternatura'; de hecho, es lo que conforma nuestro imaginario. Ahora nos están hablando de inteligencia artificial y nos dicen que el planeta se va a destruir y que solamente cabe viajar en cohe- te a otros planetas para sobrevivir; si repetimos eso



Cedida

mucho nos lo vamos a creer. Si repetimos mucho que modificando nuestra forma de vivir con algunos cambios a una vida digamos peor, vamos a equilibrar nuestra relación con el mundo, o vamos a poder controlar el cambio climático, el aumento de temperaturas, o los incendios de sexta generación, nos crearemos que esos cambios son factibles, pero todo depende del relato que nos contemos a nosotros mismos. Lo que ocurre es que el relato que nos están contando es el de las nuevas tecnologías y el de la inteligencia artificial, y que los humanos somos los más guapos y eficaces del mundo natural, cuando eso es absolutamente falso, porque somos unos recién llegados al planeta. De lo que se trata es de cómo consigues cambiar ese relato y cómo combates el negacionismo del cambio climático, o a los terraplanistas. En mi opinión hay una pregunta esencial: los que dicen que defienden a España ¿Por qué prefieren comprarle petróleo a Estados Unidos en lugar de trabajar la energía que proviene del sol, que es el gran potencial que tiene España? Nos encontramos a nacionalistas españoles que van contra España, contra la economía y los flujos de energía que provienen de España. Creo que merece una reflexión profunda cómo la polarización ideológica nos lleva a ir contra nuestro propio país, cuando decimos que queremos defender a nuestro país.

Pero estábamos hablando de cultura. La cultura te lleva a tener información, a saber y a razonar sobre lógicas que nadie está exponiendo pero que son fundamentales para mantener a tu país, por ejemplo, y a tu geografía a flote.

¿Qué proyectos tiene entre manos y qué temas le interesa explorar en este momento?

En noviembre publicaré un libro que se llama 'Grita-

dero', un club de gritos que no hubiera sido posible si no hubiera trabajado tanto tiempo en la naturaleza. Nosotros gritamos al nacer, y el último sentido que perdemos al morir es el oído. El grito está muy presente en nuestra expresividad como seres humanos, pero se ha identificado siempre con la protesta articulada, o sea, la voz articulada, y como algo negativo. Yo definiendo el grito como una especie de higiene social, algo esencial. Hablábamos antes de incendios, de huracanes, de erupciones volcánicas... todos ellos mecanismos que tiene la naturaleza para limpiarse. Los gritos cumplen una función similar en nuestro organismo. En el libro propongo crear un club de gritos: personas que se reúnen para gritar; una práctica que, curiosamente, se está extendiendo por todo el mundo de distintas formas.

También estamos trabajando en un guion de cine para Hollywood. Además se está filmando una adaptación cinematográfica de 'Delta', mi último libro, por parte del director de 'El 47'. También estoy con el Festival Liternatura, que está yendo a muchos países, por ejemplo me voy a Dallas, Estados Unidos, para abrir las primeras mesas de 'Liternatura' en la ciudad; y estamos hablando con Bilbao. Tenemos ya los festivales, aparte de Siberiana, de Barcelona y de Córdoba. Estamos en Colombia, en México, en Perú, y empezamos a hablar con Chile. E intentamos que el festival y la web de 'Liternatura' continúen aglutinando esta idea de ver cómo cultura y naturaleza pueden colaborar para crear una red y que esta red consiga movilizar a la gente para cambiar un montón de cosas que están sucediendo ahora con el planeta.

Si tuviera que resumir el camino recorrido en una palabra, una frase o una idea, ¿Cuál elegiría?
Libertad.

Guillermo, la persona



Junta de Extremadura

| Guillermo Fernández Vara y Paco Valverde, en 2022, cuando llegó a Mérida la Marcha de los 50 años de Placet

Conocí a Guillermo en el mes de agosto de 1995, al pasar por Mérida, camino de mi cita estival con Ayamonte, Isla Canela. Me lo presentó María Emilia Manzano Pereira, recientemente nombrada consejera de Bienestar Social, en el nuevo Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, fruto de las elecciones autonómicas del mes de mayo del 95. Guillermo ostentaba la Dirección General de Sanidad y María Emilia tuvo a bien que le conociera porque era un joven médico forense del que estaba muy satisfecha y en el que había puesto toda su confianza. Me encontré con un joven jovial, simpático, vitalista, que desde el primer momento resultó próximo y sencillo. Desde Isla Canela le envié una postal agradeciéndole la simpatía que me mostró en el encuentro e invitándole a que se acercara a la playa ayamontina, destino de muchos extremeños.

Quién me iba a decir que a comienzos del año siguiente, 1996, en enero, Guillermo Fernández Vara tomaría posesión como consejero de Bienestar Social; y la inauguración de la I Jornada de Familia de la entonces Fasex (luego Feaps y actualmente Plena inclusión) fue el primer acto que presidió como consejero del ramo. Mi segundo encuentro con Guillermo, dado que yo presidía Fasex y estaba previsto que la citada jornada fuera presidida por la hasta entonces titular, María Emilia Manzano. A partir de entonces los encuentros y contactos con Guillermo fueron frecuentes, y el conocimiento de su persona cada vez más enriquecido.

Pasaron años y las postales veraniegas desde Isla Canela hicieron su efecto llamada, y en las nuevas

urbanizaciones que se levantaron en la zona este de la Isla, en la Punta del Moral, años dos mil y pico, estableció su retiro veraniego y familiar.

Nuestros encuentros personales tuvieron un denominador común: la solidaridad y el bienestar de las personas con discapacidad y sus familias; y pude comprobar su bonhomía, su preocupación por los demás, su capacidad de trabajo y entrega sin escatimar esfuerzos.

Su campechana silueta, su afable rostro, sus educados modales, su empatía con todo el mundo, nos ha dejado una huella imborrable. Guillermo, Guille, el del 'abrazote', el de la sonrisa siempre a flor de labios, el de la preocupación por los problemas de los vecinos, de los paisanos, ignorando, muchas veces, los suyos.

Fue modelo, cargado de las virtudes ciudadanas, las de las 'tres patas del taburete de la honestidad': ética (buenas costumbres), cívica (cumplidor de las leyes de los hombres) y participativa (dedicándose a la política para mejorar la vida de los ciudadanos).

Y nos dejó lecciones reflexivas: *"Los problemas humanos se resuelven con humanidad"*; *"Los sentimientos y las emociones deben ser la base fundamental de la política"*; *"No puede haber política sin afecto"*...

Este es el retrato de una persona que vivió por y para los demás, haciendo de sus palabras actuaciones; hechos que ahí están, y que son su huella. Y en Isla Canela, tomando un café matutino, en la Punta Del Moral, Cafetería Neptuno, nos despedimos.

Paco Valverde

HAY GANAS



Kandinsky: voir la musique, réinventer la peinture © / Kazak: el último refugio de elefantes ©

DE DESCUBRIR HISTORIAS

Series, documentales, podcasts, conciertos y mucho más en
CaixaForum+, la plataforma gratuita de la Fundación "la Caixa"

HISTORIAS QUE TRANSFORMAN

Crea tu cuenta en
caixaforumplus.org





CARLOS SÁNCHEZ

MÁS CONTENIDO AQUÍ 

Genealogía CLIII

En este artículo quiero mezclar la genealogía con la inteligencia artificial, tan en boga actualmente. ¿Nos puede ayudar la inteligencia artificial con la genealogía? Le he preguntado a la propia inteligencia artificial, y me dice que ha transformado la genealogía, convirtiéndose en una herramienta clave para acelerar la búsqueda de antepasados, descifrar documentos históricos y organizar árboles familiares.

Sin embargo, los expertos recuerdan que la inteligencia artificial actúa como un asistente de investigación y no como un sustituto del análisis crítico, ya que los modelos de lenguaje generales pueden inventar datos si no se acotan correctamente.

Las principales aplicaciones de la inteligencia artificial en este campo son la búsqueda en texto completo e indexación masiva, la traducción y contexto histórico, la restauración y animación multimedia y el análisis de ADN.

También la inteligencia artificial explica cómo crear un árbol genealógico, aunque tiene riesgos en cuanto a la veracidad de los datos y a la privacidad digital.

Amparo García Iglesias. Aportaciones de una colaboradora



Miguel Ángel Rodríguez

Desde que saliera a la luz en 2007 esta nuestra revista Grada (Cultura, ocio, deporte e integración social - la revista de los otros contenidos), como no podía ser de otra manera sin ánimo de lucro, con firme muestra de empatía los responsables tendieron sus manos, o sea sus páginas, a aquellas personas que desearan contribuir con la aportación del conocimiento que cada uno tuviera en el desempeño de sus profesiones o aficiones, de lo cual me alegro, por la enriquecedora labor que aportan sus colaboradores, muchas firmas de verdadero prestigio.

Tuve la suerte, además, de que me dejaran colaborar en mi labor fotográfica y aceptaran la participación de otras dos compañeras de 'buena pluma' y magníficas fotógrafas, cuyos artículos, por su constancia, ilustración y conocimientos, son leídos de forma asidua.

Inmaculada González Rodríguez, profesora (ejercicio que no se pierde ni con la jubilación), escribe de arte; ya lo mencioné en su momento.

Ahora toca escribir sobre la otra compañera, Amparo García Iglesias; psicóloga, gran persona, sencilla y con demostrada profesionalidad. Desde hace exactamente 10 años nos deleita y nos hace pensar con la profundidad de sus artículos. Lleva ya 110 publicados. Recuerdo aquel octubre de 2016; era entonces directora de la revista Carmen Trisancho. El primer artículo fue 'Construir castillos en el aire', sobre los sueños, y me quedo con una frase con la que hacía alusión a Rosalía de Castro: *"Es feliz el que soñando muere y desgraciado el que muere sin soñar"*.

Todos sus artículos los acompaña con una fotografía de cosecha propia con relación al texto que describe, técnica que domina con elegancia. Es difícil quedar indiferente ante ambas circunstancias, contenido e imagen. Tiene también fieles lectores a su otra faceta de escritora de cuentos, con un importante número de ellos publicados (recuerden la mención de la revista de noviembre de 2019).

Amparo bien merece un recordatorio por su desinteresada colaboración y enseñanzas.

Miguel Ángel Rodríguez Plaza

Fernando González gana el Premio Espiga Deporte 2026 de Caja Rural de Extremadura



Cedida

El nadador Fernando González, del Club Natación Lares de Villanueva de la Serena, ha recibido el Premio Espiga 'Impulso de la Actividad Física y el Deporte', máximo reconocimiento de los XXII Premios Espiga Deporte de Caja Rural de Extremadura, por una trayectoria en la que destacan sus resultados nacionales en pruebas de braza.

En la categoría de Deporte Colectivo el reconocimiento fue para Es+Padel, entidad emeritense distinguida por su trabajo en la formación de jóvenes jugadores y por sus resultados en competiciones nacionales.

El premio de Deporte Individual recayó en el escalador de Hervás Jorge Veiga, subcampeón de la Copa del Mundo de Escalada en Hielo en 2026 y campeón de la Copa de Europa.

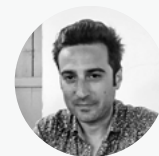
La piragüista oliventina Inés María Felipe fue reconocida en la categoría de Deporte Inclusivo. Fue la primera española de paracanoe en competir en unos Juegos Paralímpicos y cuenta en su palmarés con un campeonato del mundo de maratón, un campeonato de Europa y un diploma paralímpico logrado en París 2024.

El pacense Mario Expósito recibió el Premio Talento Joven por su evolución en la gimnasia artística. El deportista acumula varios podios nacionales desde las categorías de base y en 2025 consiguió el Campeonato de España, además de tres medallas de oro por aparatos.

El palmarés de esta edición se completó con el Premio Especial 'Gracias', que reconoce la dedicación de personas que han contribuido al desarrollo y la promoción del deporte en Extremadura, concedido a Daniel Timón, del Club Karate Shimai.

Durante la gala también se realizó un reconocimiento a José Alfonso Pardo, director territorial de Caja Rural de Extremadura en Vegas Altas, tras proclamarse campeón del mundo individual en la modalidad de pesca de agua dulce con flotador en Portugal.

Durante su intervención en la entrega de reconocimientos el presidente de Caja Rural de Extremadura, Urbano Caballo, destacó el papel del esfuerzo, la constancia y del entorno de los deportistas, desde entrenadores y clubes hasta las familias. También incidió en la importancia de que los jóvenes puedan compatibilizar en Extremadura su formación con la práctica deportiva y recordó que los Premios Espiga acumulan ya 22 ediciones dedicadas al reconocimiento de deportistas, clubes y personas vinculadas al deporte regional.



JESÚS DORADO

jesusdorado@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Parecidos, más que razonables, de tu perfume a mi vino (PT.1)

Que le cambien a uno el perfume es a veces muy importante, incluso devastador, pero no siempre es una conspiración de la marca. Hago un recordatorio sobre el tema de la añada: ninguna uva puede ser igual un año que el siguiente o como fue el anterior; nunca llueve igual, la tierra cambia, la vid es un ser vivo que envejece... de ahí que escoger una añada y no otra sea pura pose.

El caso perfumístico funciona por 'batches', o ediciones, y cuando cambia el 'batch' puede que se haya cambiado también la formulación. Por ejemplo, si usamos fragancias en cuya confección se añaden componentes naturales, puede ser que se agote un lote de algún componente natural y que el siguiente lote no huela exactamente igual. Como la uva, tal cual. Otro motivo puede ser que la casa se haya visto 'obligada' a cambiar la formulación aunque sea de forma mínima por algunas materias primas que pueden resultar dañinas para la salud. Y siempre nos quedan las teorías conspirativas, como rebajar las duraciones de las fragancias para que gastes antes, o hacer oler 'peor' tu fragancia para que te intereses por un 'flanker' nuevo.



FÉLIX PINERO

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

“Mi capacidad, mayor que mi discapacidad”

“Mi capacidad es mayor que mi discapacidad”. Este lema es el motor con el que un joven cace-reño de 22 años ha conseguido ser el mejor nadador del mundo con síndrome de Down y Medalla de Extremadura 2026 por sus 27 títulos de campeón del mundo, entre otros galardones.

Guillermo Gracia (Cáceres, 02/02/2004) recibió el pasado 7 de septiembre la Medalla de Extremadura, la más alta distinción que otorga la Comunidad, a propuesta de la presidenta de la Junta *“por ser digno merecedor de ella”*.

Guillermo nació con síndrome de Down. Muy pronto inició su actividad acuática dentro del programa de estimulación temprana en la Asamblea Síndrome de Down de Cáceres. Posteriormente realizó el programa de natación infantil bajo el programa de natación adaptada del Servicio de Deportes de la Universidad de Extremadura, y continuó su aprendizaje en la Escuela de Natación del Perú Cáceres Wellness en grupos normalizados.

Nadador de competición desde 2014, ingresó en el programa de competición de la Federación Extremeña de Natación y en el programa específico de la Federación Española de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual. El palmarés de Guillermo es inalcanzable para la gran mayoría de nadadores de su generación a nivel internacional.

Montserrat Torrent vuelve a Garrovillas de Alconétar para tocar uno de los órganos más antiguos de Europa



Cedidas

Montserrat Torrent, concertista catalana que en abril cumplió 100 años, ha regresado a Garrovillas de Alconétar para ofrecer una actuación en el órgano renacentista de la iglesia de Santa María de la Consolación.

El recital se enmarcaba en la ‘Gira del Centenario’ de la organista, que la ha llevado a actuar en grandes instrumentos de distintos países europeos y de varias comunidades autónomas españolas. Acompañaron a la organista varios alumnos del grado elemental del Conservatorio de Música de Cáceres e integrantes del coro local ‘El Escaramujo’. Además, durante el acto se descubrió un azulejo conmemorativo en el coro del templo, junto al órgano, para recordar los conciertos ofrecidos en 2022 y 2024.

Montserrat Torrent es una de las figuras fundamentales de la interpretación organística española y una referencia internacional en el estudio y difusión del repertorio para órgano. A lo largo de más de siete décadas de actividad ha ofrecido más de 1.700 conciertos en cuatro continentes y ha actuado en algunos de los órganos y escenarios más importantes del mundo. Además de su carrera como concertista ha desarrollado una importante labor pedagógica, formando a numerosas generaciones de organistas y dejando una huella decisiva en la enseñanza y evolución del órgano en España.

El órgano de la iglesia de Santa María de la Consolación está considerado uno de los instrumentos musicales más importantes del patrimonio histórico de Extremadura y, según los expertos, uno de los órganos renacentistas más antiguos de Europa que aún se conservan en uso litúrgico.

Aunque la fecha exacta de construcción no está confirmada, los documentos sitúan su origen entre la finalización del templo en 1520 y la primera referencia escrita a su organista, Francisco Díaz, en 1578. Según documentación de la época, el órgano fue afinado en 1595 por el organero italiano Horacio Fabri, y del instrumento original del siglo XVI se conservan tanto la caja como parte de la tubería, lo que permite escuchar hoy una entonación muy próxima a la del Renacimiento.

En 2020 la Junta de Extremadura lo declaró Bien de Interés Cultural en la categoría de Bien Mueble, reconociendo su valor histórico y artístico como uno de los escasos ejemplos de órganos construidos en el siglo XVI que aún perduran en España y Europa.

‘La chinata’. Una palabra con memoria de mujer

Carlos Canelo

Decir ‘la chinata’ parece, en principio, decir simplemente una mujer de Malpartida de Plasencia. Pero detrás de esas dos palabras cabe una historia mucho mayor.

Durante generaciones, buena parte de la vida cotidiana del pueblo pasó por las manos de mujeres que apenas dejaron documentos escritos, que rara vez ocuparon puestos públicos y cuyos nombres no aparecen con frecuencia en los relatos generales de la historia. Sin embargo, estuvieron en el centro de la casa, de la alimentación, de los cuidados, de la crianza y de una parte decisiva de la transmisión de la memoria.

La casa tradicional siempre estaba llena de trabajo, no era solamente el lugar donde se descansaba después de trabajar. Era también un espacio de producción. Había que encender y mantener la lumbre, ir a por agua, cocinar, lavar, coser, remendar, conservar alimentos, atender animales, ordenar, criar a los hijos y cuidar a enfermos y mayores. Muchas de estas tareas recaían principalmente sobre las mujeres y se repetían todos los días, sin jornada definida y sin que durante mucho tiempo se considerasen propiamente ‘trabajo’.

Hoy algunos de los objetos utilizados entonces se conservan como piezas antiguas. Un cejto, una altesa, un cardero, un candil, una calambuca, una merendera, un rapón, una faldiguera, una ejcobeta, una pieza del ajual, una adeitera, un pote, un lavaero y una tajuela...

Los contemplamos y vemos objetos etnográficos. Ellas veían herramientas. Cada cacharro tenía una utilidad y ocupaba un lugar preciso dentro de una organización doméstica donde casi nada podía desperdiciarse. Había que saber. Saber cuánto. Saber cuándo. Saber cómo. Y ese conocimiento se transmitía sin manuales. Las manos sabían antes que los libros.

Cuando decimos ‘la chinata’ podemos pensar en una mujer concreta. Pero también podemos pensar en miles de jornadas que no quedaron escritas. Muchas mujeres chinatas sostuvieron la vida y, mientras la sostenían, conservaron una forma de nombrarla.

Artículo completo: <https://cutt.ly/jyW3uV8v>



Cecilia



PACO VALVERDE

pacovalverde@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

175 años de ‘Historia de Plasencia’ de José María Barrio y Rufo. 1851-2026

Subo a la Torre; ya es otoño, pero el sol todavía invita a solazarse. Tengo en mi mano un libro que está cumpliendo 175 años de existencia (1851-2026), numerado en mi Bitáex con el 4.614: ‘Historia de Plasencia’, escrito por el sacerdote José María Barrio.

En la primera página leemos su título completo: “*APUNTES PARA LA HISTORIA GENERAL DE LA M.N. Y M.L. CIUDAD DE PLASENCIA, recogidos y coordinados por el Presbítero D. José María Barrio, Capellán de Número de su Santa Iglesia Catedral, quien los dedica al SEÑOR MARQUÉS DE MIRABEL, CONDE BERANTEVILLA, ETC. ETC.*”. Plasencia Imprenta de D. Manuel Ramos.- 1851”.

Las tres páginas siguientes contienen el laudatorio a don Pedro Alcántara de Zúñiga. Después vienen las páginas dedicadas al lector: “*Siendo ya tan raros los ejemplares que han quedado de los Anales de esta ciudad de Plasencia, escritos por el padre fray Alonso Fernández... y ansiando porque las glorias de tan Noble ciudad no queden sepultadas en el olvido... me ha parecido oportuno recoger y resumir los principales datos de su historia*”. Fray Alonso Fernández escribe sus Anales en 1627; es pues, digno de elogio este empeño del presbítero Barrio.

La Junta de Extremadura promueve el emprendimiento femenino a través del programa 'The Break Extremadura'



Junta de Extremadura

La Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital de la Junta de Extremadura, a través de la Dirección General de Empresa, y la Escuela de Organización Industrial, con la cofinanciación del Fondo Social Europeo Plus, impulsan la segunda edición del programa de aceleración y acompañamiento 'The Break Extremadura', dirigido a mujeres emprendedoras.

Cada participante en el programa recibe aproximadamente 90 horas de formación y mentorización, con talleres presenciales en Cáceres, Badajoz y Mérida y una estancia internacional de dos semanas en Viena. La formación incluye contenidos sobre inteligencia artificial, financiación, internacionalización, innovación, ventas, marketing digital, comunicación, productividad y elaboración del plan de negocio. Además, varias participantes han pasado durante el programa del desempleo al autoempleo, generando nuevas iniciativas empresariales.

Los 30 proyectos seleccionados entre las 400 inscripciones registradas en las dos ediciones abarcan ámbitos como la agricultura regenerativa, el turismo rural, la educación, la inteligencia artificial, la selección de talento, la artesanía sostenible, la digitalización de servicios profesionales, el bienestar, la accesibilidad o las industrias culturales.

El consejero de Economía, Empleo y Transformación Digital, Guillermo Santamaría, ha participado en el Demo Day 2026, marco en el que las 15 emprendedoras de esta edición han presentado sus proyectos, donde ha subrayado la importancia de que las administraciones proporcionen herramientas para que las ideas empresariales puedan convertirse en

proyectos viables y generar actividad económica.

En este sentido, ha animado a las participantes a continuar utilizando los recursos del ecosistema extremeño de emprendimiento, especialmente los Puntos de Acompañamiento Empresarial, para avanzar hacia la puesta en marcha, financiación, comercialización y crecimiento de sus negocios.

Por otro lado, ha destacado el peso de las mujeres en la economía extremeña; así, se han superado las 200.000 afiliaciones femeninas a la Seguridad Social y cuenta actualmente con 28.094 mujeres autónomas. Además, seis de cada diez nuevos autónomos incorporados durante el último año han sido mujeres, lo que refleja su creciente protagonismo en la creación de actividad económica y empleo. El avance también se refleja en los puestos de responsabilidad empresarial, dado que en el segundo trimestre de 2026 Extremadura registra 5.500 mujeres directivas, un 162% más que en 2023.

En su intervención también se ha referido a los últimos datos sobre la evolución económica de la región. La economía extremeña creció un 3,2%, el segundo mayor avance entre las comunidades autónomas; por otro lado, el PIB per cápita alcanza los 26.740 euros, tras crecer un 6,2% frente al 4,7% nacional; además, el crecimiento económico de 2024 ha sido revisado al alza hasta el 3,9%, frente al 3,7% de la media española. Finalmente ha defendido que estos datos se enmarcan en un proceso de transformación de la economía regional, y ha remarcado la necesidad de seguir generando oportunidades para que el talento pueda convertirse en nuevos proyectos empresariales.

La Feria de Asociaciones pone en valor el asociacionismo juvenil extremeño

El Consejo de la Juventud de Extremadura ha celebrado en Mérida una nueva edición de la Feria de Asociaciones, un espacio de encuentro, participación y convivencia que reunió a entidades juveniles, asociaciones y personas jóvenes de toda la región.

Su objetivo es visibilizar el trabajo que desarrollan las entidades juveniles, fomentar la participación de la juventud extremeña y crear un espacio abierto para compartir experiencias, iniciativas y proyectos que contribuyen al desarrollo social, cultural y comunitario de la región.

Las asociaciones contaron con espacios en los que dieron a conocer su labor y ofrecieron actividades dirigidas a la ciudadanía. Además, se celebraron dos mesas redondas: 'Hablemos de juventud', que reunió a representantes de los grupos parlamentarios de la Asamblea de Extremadura para debatir sobre retos y oportunidades de las personas jóvenes; y 'Formas de participación en las asociaciones juveniles', en la que participaron representantes de la Asociación Juvenil Mozzanca, la Asociación Jóvenes Empresarios de



Ayuntamiento de Mérida

Extremadura, Fundación Triángulo Extremadura y el Movimiento de Mujeres Migrantes-Las Migrantas.

La jornada concluyó con un concierto de 'Estanco72', banda surgida en Madrid hace tres años y radicada en Badajoz, formada por tres jóvenes que entienden la música como un lugar donde confluyen el pulso de la calle, la sensibilidad melódica y el cuidado instrumental, y que sirve como espacio de convivencia y celebración.

¿Buscas un banco con **TRATO HUMANO?**

Ven a Banca Pueyo y **HABLAMOS** contigo.



Aupex protege la memoria de la región con el programa de rutas del patrimonio inmaterial

La Asociación de Universidades Populares de Extremadura (Aupex) desarrolla la sexta edición de su programa de rutas del patrimonio inmaterial, que recorre hasta fin de año 20 localidades con el propósito de investigar, recuperar, transmitir y difundir saberes, expresiones y prácticas que conforman la memoria colectiva de la región.

El patrimonio inmaterial extremeño se sostiene en canciones que siguen cantándose, oficios que pasan de unas manos a otras, palabras propias de cada pueblo, fiestas, juegos, recetas y relatos que forman parte de la identidad compartida. Con esa idea como eje se vuelve a colocar a las comunidades locales en el centro de la conservación, porque son las personas quienes guardan, practican, recuerdan y transmiten estos conocimientos, convirtiéndose en protagonistas de un proyecto que tiene como objetivo que la memoria siga formando parte del presente y llegue viva a las próximas generaciones.

La iniciativa agrupa actividades impulsadas desde los propios municipios y cuenta con la participación de asociaciones, personas mayores, artesanos, grupos folklóricos y otros agentes portadores de los saberes y las tradiciones que integran el patrimonio cultural inmaterial de Extremadura. El programa también incorpora la participación ciudadana como elemento central en muchas de las propuestas, desde procesos de investigación colaborativa hasta talleres intergeneracionales y espacios de recogida de testimonios.

En la provincia de Badajoz el programa se detiene en Castilblanco, Higuera de la Serena, Maguilla, Olivenza, Ribera del Fresno, Salvatierra de los Barros, San Vicente de Alcántara y La Zarza. Las propuestas abarcan desde la recuperación y difusión del folclore y los juegos populares hasta la gastronomía, la

cerámica, la alfarería, las festividades tradicionales, los ritos y leyendas o la memoria de antiguos oficios y espacios vinculados a la actividad minera.

Mientras, en Cáceres las localidades protagonistas son Acebo, Ahigal, Alía, Arroyomolinos, Berzocana, Cabezuela del Valle, Cedillo, Deleitosa, Garganta la Olla, Jaraíz de la Vera, Montánchez y Montehermoso. La programación recoge una amplia diversidad de manifestaciones culturales, entre ellas el encaje de bolillos, el folclore, las tradiciones festivas, los antiguos oficios, la música y los cantos populares, la investigación participativa, el habla tradicional, la danza, el cancionero popular y la artesanía.

Este programa surgió con la intención de reconocer el papel de las universidades populares en la salvaguarda y difusión del patrimonio inmaterial, y este año, en su sexta edición, vuelve a situar a las comunidades locales en el centro de la conservación del patrimonio, reforzando el papel de las universidades populares como agentes clave en la transmisión de este legado vivo en Extremadura.



La Fempex intensifica las acciones de difusión del proyecto Eures Transfronterizo Extremadura-Alentejo

El proyecto Eures Transfronterizo Extremadura-Alentejo pretende ampliar la cartera de servicios que ofrecen tanto el Sexpe como el Servicio de Empleo portugués para ayudar a empleados, emprendedores y empresarios a mejorar su situación.

Trasladar a pequeños municipios de la región las herramientas con las que cuenta para facilitar la movilidad laboral sigue siendo una prioridad para la Federación de Municipios y Provincias de Extremadura, como socio del proyecto. De ahí que haya intensificado en los últimos meses sus acciones de difusión en municipios de ambas provincias.

Así, Campo Lugar, Malpartida de Cáceres, Casatejada, Torrejoncillo o Navaconcejo, en la provincia de Cáceres, y Alburquerque, Calamonte o Valdelacalzada en la pacense, han acogido sesiones formativas en las que han participado más de 175 alumnos de una quincena de especialidades del Programa Colaborativo Ateneo.

Estas sesiones, impartidas por técnicos de desarrollo local de la Fempex, están siendo muy bien acogidas,



Cedidas

y tienen en común que promueven interesantes debates sobre cómo trabajar o emprender negocios en Portugal, o acerca de la pertenencia de España a la Unión Europea.

Los socios del proyecto participarán a finales de octubre en Mourão en la presentación de una nueva etapa del programa para reforzar la cooperación transfronteriza y favorecer la movilidad laboral entre Extremadura y Alentejo.

LA AGENDA
MÁS COMPLETA
DE EXTREMADURA



suscríbete para estar al día

www.grada.es/agenda-grada

La Diputación de Cáceres, a través del Proyecto Agrosocial, organiza un mercado sostenible en Coria

Coria acogerá el 24 y 25 de octubre la primera edición de 'Tentaciones de Cáceres, Mercado Sostenible', una iniciativa de la Diputación de Cáceres que reunirá a productores y empresas de diversas comarcas en el casco histórico. La propuesta combina venta directa, gastronomía, divulgación ambiental y actividades culturales, con el producto de proximidad y el consumo responsable como ejes. El encuentro estará precedido por una jornada técnica dedicada a la innovación y la cooperación en la economía social agroalimentaria.

El mercado se enmarca en el proyecto 'Agrosocial', orientado a crear empleo de calidad y fortalecer el emprendimiento social en la cadena agroalimentaria del espacio transfronterizo. La Diputación de Cáceres participa como beneficiaria de esta iniciativa, aprobada en la cuarta convocatoria del programa Interreg VI A España-Portugal, POCTEP, y cofinanciada en un 75% por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

El espacio comercial se repartirá por varias ubicaciones del casco histórico: la plaza de la Cava reunirá dulces artesanos, miel o mermeladas; la plaza de San Benito albergará un espacio de cosmética natural y artesanal; la plaza de España concentrará quesos, jamones, embutidos, cervezas y otros productos agroalimentarios; en la plaza de la Catedral la atención se dirigirá a la huerta y la producción vegetal de proximidad, y además contará con un área expositiva dedicada a cooperativas, asociaciones de productores, figuras de calidad diferenciada, agricultura ecológica, rutas gastronómicas y proyectos de innovación y sostenibilidad; y la calle del Horno completará el itinerario con vinos, aceites, pimentón y propuestas innovadoras como la espirulina.

La gastronomía tendrá un espacio propio con presentaciones, catas, degustaciones y demostraciones culinarias, con la intención de dar a conocer tanto las posibilidades de los productos cacereños en la cocina como su origen y sus procesos de elaboración.

El programa contempla cinco talleres infantiles y otros cinco dirigidos al público familiar y adulto sobre el origen de los alimentos, el cuidado del medio ambiente, los hábitos de consumo responsable y la circularidad en el sector agroalimentario.

Las actividades culturales acompañarán el recorrido del mercado. Habrá visitas guiadas diurnas y

nocturnas por el casco monumental, actuaciones itinerantes de una rondalla, cuentacuentos y teatralizaciones sobre la historia de la ciudad.

La vertiente profesional se desarrollará el 23 de octubre en el Ayuntamiento de Coria, dirigida a cooperativas, empresas sociales agroalimentarias, asociaciones, universidades, centros de formación, entidades de innovación e inversores, especialmente del área de cooperación Centro-Extremadura-Alentejo. Tras una reunión interna de los socios del proyecto, el programa técnico dará paso a 'Agrosocial Lab' y a la presentación de soluciones innovadoras y buenas prácticas. Los debates abordarán la sostenibilidad, la digitalización, el papel de la mujer en la economía social agroalimentaria y el reto demográfico. También se compartirán experiencias para favorecer el emprendimiento y afrontar la falta de relevo generacional, junto con espacios de encuentro destinados a facilitar contactos y nuevas alianzas entre los participantes.



La Diputación de Badajoz impulsa la innovación tecnológica para modernizar el sector agroalimentario



| Participantes en la presentación de la Plataforma Provincial de Robotización y Centro Demostrador Agroalimentario de Badajoz

La Diputación de Badajoz movilizará más de cinco millones de euros para crear una Plataforma Provincial de Robotización y un Centro Demostrador Agroalimentario, una infraestructura que acercará la digitalización, la automatización y otras tecnologías avanzadas a productores, cooperativas y empresas de la provincia.

El proyecto contará con una financiación máxima de 4,25 millones de euros de Red.es, equivalente al 85% del presupuesto, y una aportación provincial de 750.135,64 euros. La actuación se integra en el programa RedCyTI Smart Economy, financiado con fondos Feder y fondos propios de Red.es, tras haber sido seleccionada junto a otros 51 proyectos.

El futuro centro incluirá una planta piloto de Agroindustria 4.0, una sala de gestión y control y una parcela agrícola equipada con sensores, redes de comunicación, sistemas de teledetección, maquinaria conectada y soluciones de agricultura de precisión. También incorporará robótica colaborativa, visión artificial, Internet de las Cosas y un gemelo digital capaz de integrar datos y ofrecer información en tiempo real, desde el campo hasta el producto final.

La infraestructura permitirá probar tecnologías antes de incorporarlas a las explotaciones y empresas, mejorar la trazabilidad y controlar aspectos como la calidad, el consumo de agua y energía, la huella de carbono o la economía circular. Sus aplicaciones se orientarán especialmente a sectores estratégicos de la provincia, como el aceite de oliva, la aceituna de mesa, el vino, el tomate y los productos hortofrutícolas.

La iniciativa se completará con el programa 'Salto a la Innovación. Bonos de Asistencia Tecnológica', presentado por la presidenta de la Diputación, Raquel

del Puerto, durante la Feria Internacional Ganadera de Zafra. Esta línea, desarrollada junto a Ctaex, facilitará a pymes, micropymes y autónomos el acceso a asesoramiento y recursos tecnológicos para crear nuevos productos, mejorar procesos y abrir oportunidades de mercado.

El programa priorizará a las empresas situadas en municipios de menos de 5.000 habitantes y ofrecerá un mínimo de 15 bonos: cinco de Desarrollo Tecnológico, valorados en 8.000 euros cada uno; y diez de Estrategia Empresarial, dotados con 4.000 euros.

Ambas actuaciones forman parte de la estrategia de la Diputación de Badajoz para extender la innovación y la transformación digital al medio rural, junto con iniciativas como su inteligencia artificial propia y el asistente virtual 'Rita', con el objetivo de mejorar la competitividad del tejido agroalimentario, generar actividad económica y empleo, combatir la despoblación y garantizar que los avances tecnológicos tengan una aplicación directa en los municipios de la provincia.



| Presentación del programa de bonos de innovación

Fundación Yuste convoca diez becas de investigación vinculadas al 'Premio Europeo Carlos V-Mario Draghi'

Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste ha convocado diez Becas Europeas de Investigación y Movilidad en Estudios Europeos 'Premio Europeo Carlos V-Mario Draghi', dotadas con 2.500 euros cada una, con el objetivo de impulsar investigaciones sobre algunos de los principales retos económicos, políticos e institucionales de la Unión Europea.

La convocatoria toma como referencia la figura de Mario Draghi, galardonado en la décimo séptima edición del Premio Europeo Carlos V por su liderazgo al frente del Banco Central Europeo y por su contribución a la estabilidad del euro, a la autonomía de dicha entidad financiera y al fortalecimiento del proyecto europeo durante una de las etapas más complejas de la Unión Europea.

Esta iniciativa se enmarca en el programa de Becas Europeas de Investigación y Movilidad que Fundación Yuste vincula cada año al Premio Europeo Carlos V. Su finalidad es apoyar la investigación sobre asuntos europeos, favorecer la creación de una red de investigadores especializados y promover el conocimiento sobre la construcción europea desde una perspectiva pluridisciplinar.

Bajo el título 'La autonomía estratégica europea: competitividad industrial, gobernanza económica, federalismo pragmático y mecanismos de toma de decisiones en la UE', los trabajos podrán abordar cuestiones como la competitividad, la innovación, la política industrial, la gobernanza económica, la inversión, la seguridad energética, la transición digital y ecológica, las relaciones de la Unión Europea con otras grandes potencias y los mecanismos institucionales de toma de decisiones.

La convocatoria presta también especial atención al análisis de las propuestas contenidas en el informe de Mario Draghi sobre el futuro de la competitividad europea, así como a sus implicaciones para la integración económica, industrial y política de la Unión Europea.

Las becas están dirigidas a personas matriculadas en programas de doctorado de universidades de los países admitidos en la convocatoria y que se en-



FUNDACIÓN YUSTE
ACADEMIA EUROPEA E IBEROAMERICANA

PREMIO EUROPEO CARLOS V

10 BECAS DOCTORALES EUROPEAS
DE INVESTIGACIÓN Y MOVILIDAD EN ESTUDIOS EUROPEOS

PREMIO EUROPEO CARLOS V
MARIO DRAGHI

2.500€/cada una

Hasta el 23 de NOVIEMBRE de 2026

www.fundacionyuste.org

cuentren en fase de preparación de su tesis doctoral en ámbitos relacionados con la temática propuesta. En caso de que el inglés o el español no sean su lengua materna deberán acreditar un nivel mínimo B2 en una de estas dos lenguas de trabajo.

Las ayudas financiarán el desarrollo de los trabajos de investigación, la movilidad de los investigadores y su participación en el Seminario Doctoral Premio Europeo Carlos V de Estudios Pluridisciplinares sobre la Europa Contemporánea, que tendrá lugar en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Las investigaciones seleccionadas se recogerán posteriormente en una publicación colectiva promovida por Fundación Yuste junto a una editorial de prestigio.

Las solicitudes podrán tramitarse a través de la web <https://www.fundacionyuste.org/> y remitiendo la documentación requerida al correo electrónico becas@fundacionyuste.org

La Asamblea de Extremadura impulsa un diálogo permanente entre ciencia y política a través del programa 'ConExt'

Asamblea de Extremadura



La Asamblea de Extremadura participa en el programa 'ConExt' (Extremadura Conecta Ciencia y Política), una iniciativa que pone en contacto a personal investigador con representantes públicos para favorecer que las decisiones políticas de la comunidad autónoma incorporen conocimiento científico y evidencias contrastadas.

El programa admite perfiles investigadores vinculados a universidades, centros de investigación, empresas y otras entidades que desarrollen actividad de I+D+i en la región. En esta edición, 20 investigadores y otros tantos responsables públicos formarán las parejas de trabajo, con el objetivo de compartir experiencias, conocer de primera mano las necesidades de ambos ámbitos y reforzar la colaboración entre quienes generan conocimiento y quienes intervienen en la elaboración de políticas públicas.

'ConExt' está liderado por la Asociación Ciencia en el Parlamento y cuenta con la colaboración de la Asamblea de Extremadura, la Junta de Extremadura, la Universidad de Extremadura y Fundecyt-Parque Científico y Tecnológico de Extremadura. Además, cuenta con financiación de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.

Desde la perspectiva de la Asamblea, el programa representa una oportunidad para fortalecer la función legislativa mediante un asesoramiento científico estructurado y próximo a la realidad extremeña. La colaboración permitirá abordar con mayor fundamento cuestiones estratégicas para la región, como los retos energéticos, la economía circular y la gestión de residuos, la agroindustria sostenible, la resiliencia hídrica y la movilidad urbana y rural.

La Asamblea de Extremadura se sitúa así como uno de los espacios de encuentro entre el conocimiento científico y la toma de decisiones públicas en la comunidad. El objetivo de 'ConExt' es que esa relación no se limite a contactos puntuales, sino que contribuya a consolidar mecanismos estables de colaboración para afrontar los principales desafíos sociales, económicos y ambientales de la región.



Asamblea de Extremadura

| Acto de entrega de la Medalla de Extremadura



Asamblea de Extremadura

| Santa Misa Pontifical en Guadalupe por el Día de Extremadura



Asamblea de Extremadura

| Celebración del Día de la Policía Local de Badajoz



Asamblea de Extremadura

| Acto de apertura del Año Judicial en la Comunidad Autónoma de Extremadura

PRIMERA FILA

Contenidos para
la **integración**



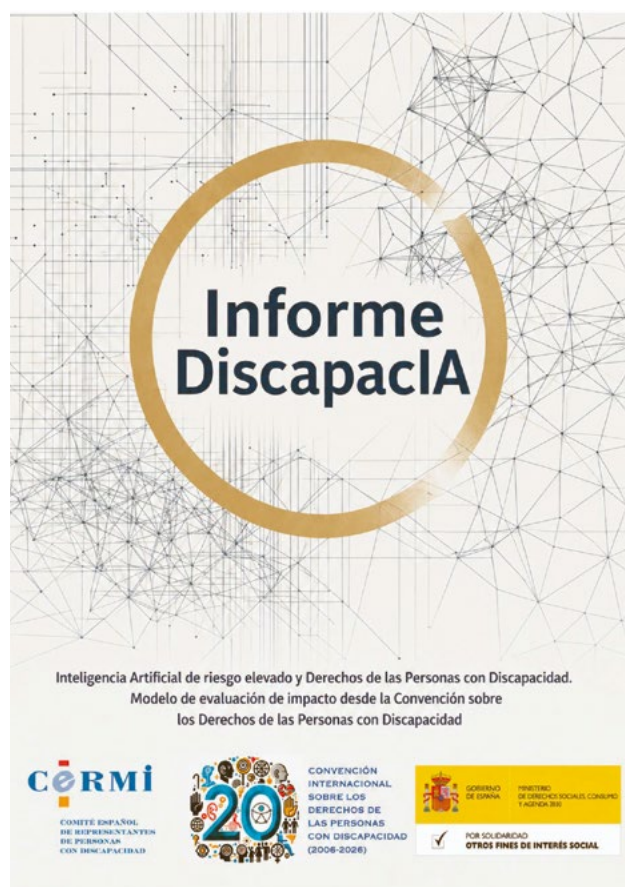
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejo de Salud y Atención a la Dependencia



‘Informe DiscapacIA’ del Cermi Estatal

Inteligencia artificial de todos y para todos

Anuncia Maján



La inteligencia artificial no está llegando, ya está aquí. Vivimos inmersos en su era y esta tecnología se cuela, cada vez con más fuerza, en cada rincón de nuestra vida cotidiana. Es revolucionaria, está llena de ventajas y abre una ventana de oportunidades casi infinita. Pero, como toda gran innovación, llega cargada de incógnitas, y también de barreras que conviene derribar cuanto antes.

El Cermi Estatal ha elaborado y publicado un completo estudio, el ‘Informe DiscapacIA’, que analiza desde múltiples ángulos la relación entre la inteligencia artificial y las personas con discapacidad, así como las dificultades de acceso que esta tecnología les plantea.

Su punto de partida es que el marco que debe regir nuestra relación con estos sistemas es la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, cuya protección se extiende también al uso de la inteligencia artificial. La consecuencia es que hay que crear sistemas que no impongan una única vía de acceso.

La identificación biométrica es un buen ejemplo del problema. Si no está suficientemente entrenada puede convertirse en una barrera. Digámoslo claramente, estos sistemas suelen aprender a partir de patrones corporales, gestuales o expresivos considerados ‘normales’, y quien no encaja en ellos corre el riesgo de no ser reconocido. Por eso, la inteligencia artificial puede tener dificultades para identificar a personas con determinadas discapacidades físicas, neurológicas o sensoriales.

El informe identifica dos dificultades especialmente relevantes:

- Errores de identificación y acceso. Algunas personas podrían no ser reconocidas por sistemas que utilizan el rostro como credencial, lo que les impediría acceder a servicios, dispositivos o espacios físicos.
- Sesgos de discriminación algorítmica. Según cómo se entrene, la inteligencia artificial puede reproducir o incluso ampliar desigualdades ya existentes cuando los datos de entrenamiento no representan adecuadamente la enorme diversidad de las personas con discapacidad.

Por otro lado se pone nombre a un fenómeno nuevo, el denominado capacitismo algorítmico, que penaliza a quienes se apartan de los patrones corporales, cognitivos, comunicativos o conductuales considerados 'normales'.

Todavía más preocupante es que algunos sistemas de inteligencia artificial intenten interpretar emociones a partir de las expresiones faciales, una práctica especialmente discriminatoria, ya que ciertas discapacidades afectan, en mayor o menor medida, a la expresión facial o a la comunicación no verbal, lo que puede dar lugar a interpretaciones profundamente erróneas.

La conclusión salta a la vista: cuando el reconocimiento facial se convierte en el único sistema de verificación y acceso, quienes no pueden utilizarlo con eficacia corren el riesgo de quedar excluidos de servicios esenciales para su vida. En otras palabras, el reconocimiento facial puede convertirse en una nueva barrera discriminatoria si no tiene en cuenta, desde su diseño, a las personas con discapacidad y si no ofrece garantías específicas contra la discriminación algorítmica.

Para evitarlo, el Cermi plantea lo que debería ser el principio rector de cualquier tecnología al servicio de las personas: que los sistemas de inteligencia artificial

y de reconocimiento biométrico incorporen desde su concepción, para que nadie quede excluido, la accesibilidad universal, la supervisión humana, la igualdad de trato y no discriminación, y alternativas suficientes de identificación y acceso.

A lo largo de más de 300 páginas el informe aborda otros muchos aspectos, entre ellos la situación de las personas LGTBI con discapacidad, la Carta de Derechos Digitales y su proyección sobre la gobernanza de la inteligencia artificial en España, el posible sesgo de género en los datos de entrenamiento, o la aplicación al empleo de los sistemas de inteligencia artificial de alto riesgo y su encaje con la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

El informe reclama, además, la participación de las personas con discapacidad y de sus organizaciones en el diseño, la evaluación y la supervisión de los sistemas de inteligencia artificial. Y, para evitar que la tecnología agrave o reproduzca las desigualdades existentes, propone auditorías independientes, transparencia algorítmica accesible, datos desagregados y mecanismos eficaces de reclamación y control.

La inteligencia artificial solo será verdaderamente revolucionaria si es capaz de reconocer, comprender y servir a todas las personas, sin excepción.

FOTOGRAFÍA CULTURAL

JAVIER PULPO

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA
EVENTOS • FESTIVALES • REPORTAJE SOCIAL



@javier_pulpo



606 30 72 48

+15 AÑOS TRABAJANDO CON PROFESIONALES:



FUNDACIÓN
EXTREMADURA
DE LA
CULTURA



agcex



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



JUNTA DE EXTREMADURA



europa
press



GRADA



MUM



MAE



La Junta de Extremadura presenta la Estrategia Extremeña de Envejecimiento y Longevidad



Junta de Extremadura

La Junta de Extremadura ha presentado la Estrategia Extremeña de Envejecimiento y Longevidad con el objetivo de cambiar la forma en que la región aborda el envejecimiento de la población. No se trata solo de atender la dependencia, sino también de garantizar que las personas puedan vivir más años con autonomía, dignidad, bienestar, participación y capacidad de decisión sobre su propia vida.

La presentación oficial tuvo lugar en la Asamblea de Extremadura, en un acto institucional organizado por el SEPAD con motivo del Día internacional de las personas mayores. La conmemoración se enmarcó en el lema de Naciones Unidas 'La era de la longevidad: repensando los sistemas para vidas más largas', una propuesta que encaja con el espíritu de la estrategia regional: anticiparse a los cambios demográficos y adaptar las políticas, los servicios y los entornos a una sociedad en la que cada vez más personas viven más años y quieren hacerlo en sus hogares de siempre.

En la actualidad, casi una de cada cuatro personas en Extremadura tiene 65 años o más. Las proyecciones apuntan a que, hacia 2037, ese colectivo podrá representar alrededor del 31% de la población. El envejecimiento es especialmente intenso en el medio rural, donde la dispersión y las distancias dificultan el acceso a servicios. El diagnóstico señala, además, que alrededor del 40% de los hogares cuya persona sustentadora principal tiene 65 años o más son unipersonales, y que aproximadamente el 37% de esos hogares dispone de una pensión inferior a 1.000 eu-

ros mensuales. Además, solo alrededor del 36% de las personas mayores de 75 años utiliza internet.

Frente a esta realidad, la estrategia plantea un cambio de modelo. Se trata de pasar de la dependencia a la prevención y la promoción de la autonomía; de servicios fragmentados a una verdadera coordinación sociosanitaria; de servicios alejados y homogéneos a servicios próximos, flexibles y personalizados; de considerar a las personas mayores como receptoras de servicios a reconocerlas como protagonistas, capaces de aportar y decidir; y de una visión homogénea de la vejez a aceptar que las personas mayores tienen necesidades, capacidades y proyectos de vida muy diferentes. Una de las ideas más repetidas durante la presentación fue que las personas mayores quieren seguir viviendo en sus hogares, pueblos y barrios, pero necesitan que los servicios y apoyos lleguen hasta ellos. En este marco, la estrategia reconoce el papel de los centros de mayores como espacios de referencia para la vida activa, el encuentro y la participación comunitaria, y como puntos de conexión con los recursos del entorno.

La consejera de Salud y Atención a la Dependencia, Sara García Espada, resume el espíritu de la estrategia con su lema: 'Extremadura, territorio que cuida, comunidad que acompaña'. Un territorio que cuida porque entiende que la dignidad de las personas mayores debe estar siempre en el centro de las políticas públicas, y una comunidad que acompaña porque sabe que nadie debe afrontar en soledad los desafíos asociados al envejecimiento.



Junta de Extremadura

La estrategia aprobada se articula en cuatro compromisos: una gobernanza inteligente, innovadora y coordinada, que permita una mejor conexión entre administraciones, servicios sanitarios y sociales, municipios y tercer sector; el bienestar integral y la autonomía, con el objetivo de favorecer la salud, la prevención de la fragilidad, la autonomía personal y la capacidad de decidir dónde y cómo vivir y recibir cuidados; la comunidad y la participación social, reforzando las redes vecinales, combatiendo la soledad no deseada y garantizando que las personas mayores participen activamente en la sociedad y en todas las decisiones que les afectan; y el reforzamiento de derechos, de la inclusión y de la igualdad de oportunidades, combatiendo el edadismo y otras formas de discriminación, reduciendo brechas y asegurando que los derechos de las personas mayores sean efectivos.

Estos compromisos se traducen en múltiples ámbitos de actuación. La estrategia no se limita a los servicios sociales; abarca también salud y coordinación sociosanitaria, cuidados y apoyo a las personas cuidadoras, servicios de proximidad y ayuda a domicilio, teleasistencia, prevención de la fragilidad y la dependencia, soledad no deseada, digitalización, accesibilidad y adaptación de viviendas y entornos, participación social, derechos y lucha contra el edadismo, desarrollo rural, innovación, y empleo y aprendizaje a lo largo de la vida.

La estrategia se ha elaborado a partir de 11 entrevistas a personas implicadas en el ámbito del envejecimiento, cuatro talleres territoriales en Cáceres y otros tantos en Badajoz, más de 600 participantes y más de 1.000 aportaciones. Las entidades del tercer sector participaron mediante un webinar y, posteriormente, se utilizaron una web y un canal de WhatsApp para priorizar propuestas. En todo el proceso intervinieron personas mayores, profesionales, entidades sociales, ayuntamientos, universidad, cuerpos de seguridad, profesionales sanitarios y sociales, entre otros. No se trata de una estrategia diseñada exclusivamente por la Administración, sino de una estrategia *“de los mayores, con los mayores y para los mayores”*.

La Estrategia contiene 29 medidas y 135 acciones. El reto ahora es pasar del documento a la ejecución. Así, debe ser un *“documento vivo”*, con seguimiento, medición de resultados y capacidad para modificar el rumbo cuando sea necesario. En este contexto, la Estrategia es una oportunidad para reconocer el valor de la experiencia, el conocimiento y la contribución de las personas mayores, y con ella la Junta de Extremadura reafirma su compromiso con un modelo de longevidad activa, saludable y participativa.



La Asamblea de Extremadura conmemora el Día de las Personas Mayores con un debate sobre el futuro de una sociedad longeva

La Asamblea de Extremadura ha acogido una jornada técnica con motivo del Día internacional de las personas mayores, una cita que este año ha servido para abrir un espacio de debate sobre cómo llevar a la práctica la Estrategia Extremeña de Envejecimiento y Longevidad.

Bajo el título 'Prepararnos para una sociedad longeva: retos y oportunidades para Extremadura', el encuentro permitió trasladar los grandes ejes de la estrategia a preguntas concretas: quién hará qué, con qué recursos, en qué orden y cómo se medirá el avance. La jornada quiso complementar la presentación oficial del documento con un espacio de reflexión y diálogo, deteniéndose en las preguntas que plantea su aplicación.

En ese contexto, la conversación con el gerontólogo Javier Yanguas puso el foco en los retos de las sociedades longevas, mientras que la mesa de diálogo con personas que habían participado en el proceso de elaboración de la estrategia permitió recoger experiencias, aportaciones y expectativas de futuro.

Una de las ideas centrales que atravesó toda la jornada fue la necesidad de cambiar el enfoque con el que Extremadura aborda el envejecimiento. Hasta ahora, el modelo tradicional se ha basado fundamentalmente en residencias y en la atención a la dependencia. La estrategia propone pasar de ese enfoque a uno centrado en la prevención, la promoción de la autonomía y la capacidad de las personas para decidir dónde y cómo vivir y recibir cuidados.

El lema 'Extremadura, territorio que cuida, comunidad que acompaña' resume esa voluntad de construir una red de apoyos que permita a las personas mayores permanecer en sus hogares, pueblos y barrios el mayor tiempo posible. En este marco, los centros de mayores pueden desempeñar una función relevante como espacios de encuentro, participación y conexión con los recursos del territorio, contribuyendo a detectar necesidades, prevenir el aislamiento, promover relaciones entre generaciones y reforzar la vida comunitaria.

En el debate posterior se insistió especialmente en tres grandes retos: conseguir una gobernanza intersectorial, que conecte los sistemas social, sanitario, comunitario y educativo; asegurar financiación estable para iniciativas y proyectos que ya han demostrado su utilidad; y garantizar la equidad territorial, especialmente en el medio rural, donde la dispersión y las distancias dificultan el acceso a servicios y donde el envejecimiento es más intenso.



Junta de Extremadura

A estos retos se sumaron otras demandas que ya estaban presentes en el documento de la estrategia, como la necesidad de combatir el edadismo, la brecha digital y la soledad no deseada, así como de agilizar el acceso a prestaciones y garantizar la participación de las personas mayores en las políticas públicas. La idea de fondo es que el envejecimiento debe tratarse como una cuestión transversal que afecta a la salud, los cuidados, la vivienda, el transporte, la digitalización, el empleo, la cultura y la cohesión territorial.



Junta de Extremadura

Como se recordó durante la jornada, la Estrategia Extremeña de Envejecimiento y Longevidad contiene 29 medidas y 135 acciones. El paso siguiente es concretar quién será responsable de cada actuación, quién pilotará cada medida, qué actuaciones se ponen en marcha primero, cómo se programa su implantación, cómo se coordinan las distintas administraciones y entidades y qué indicadores permitirán comprobar si se está avanzando correctamente. En las diversas intervenciones que se sucedieron se coincidió en subrayar que la estrategia debe ser un “documento vivo”, sujeto a seguimiento, evaluación y ajustes cuando sea necesario.

En este marco, los cuatro grandes ejes de la estrategia (gobernanza inteligente, innovadora y coordinada; bienestar integral y autonomía; comunidad y participación social; y derechos, inclusión e igualdad de oportunidades) se convirtieron en una especie de brújula para el debate, y la principal conclusión de la jornada fue que sin una coordinación real entre administraciones y servicios, sin recursos estables y sin atención a las desigualdades territoriales, será difícil que las medidas lleguen de forma efectiva a las personas.

La jornada permitió también poner en valor el proceso participativo que ha dado forma a la estrategia.

Los ocho talleres territoriales, las más de 600 personas participantes y las más de 1.000 aportaciones recogidas en Cáceres y Badajoz, junto con la participación del tercer sector y el uso de una web y un canal de WhatsApp para priorizar propuestas, fueron presentados como garantía de que la estrategia no es un documento cerrado, sino el resultado de un trabajo compartido.

Al cierre de la jornada quedó claro que la estrategia marca la dirección, pero el verdadero trabajo comienza ahora. Vivir más años, sí, pero procurando que esos años se vivan con autonomía, salud, relaciones, participación, derechos y capacidad para decidir sobre el propio proyecto de vida. Se trata, en definitiva, de revisar la forma en que se organiza la sociedad en su conjunto para garantizar que la longevidad vaya acompañada de autonomía, derechos, participación y bienestar, y de construir una Extremadura en la que las personas mayores puedan seguir desarrollando sus proyectos de vida y aportando su experiencia a la comunidad. La Estrategia Extremeña de Envejecimiento y Longevidad es el marco que guiará ese camino. Porque una sociedad que reconoce y cuida a las personas mayores es una sociedad que mira al futuro con responsabilidad, cohesión y esperanza.



La Escuela Borja Pinna acerca el boxeo a jóvenes con dificultades económicas

La Escuela de Boxeo Borja Pinna, ubicada en Badajoz, permite entrenar durante todo el año sin pagar cuota a jóvenes cuyas familias atraviesan dificultades económicas. La ayuda está ligada a un compromiso que trasciende el gimnasio: asistir a clase, mantener los estudios y cumplir también con los entrenamientos. El propio Borja Pinna realiza un seguimiento de sus calificaciones y mantiene contacto con los padres con el objetivo de trasladar a su vida cotidiana valores que identifica con el boxeo, como la disciplina, el esfuerzo, la responsabilidad y la capacidad para afrontar las dificultades.

En la Avenida Juan Pereda Pila de la capital pacense el boxeo comparte espacio con buena parte de los elementos propios de un centro de preparación física. Tras la recepción se abren distintas zonas de entrenamiento distribuidas por las instalaciones. Hay un ring, máquinas de musculación, barras y material destinado al trabajo de fuerza, además de más de una decena de sacos repartidos por diferentes espacios. Fotografías, carteles y referencias a figuras del deporte completan unas paredes en las que el boxeo está presente en cada rincón.

Desde el inicio ha buscado presentar el boxeo no exclusivamente como competición, sino como un deporte accesible a personas con objetivos muy diferentes. Incluido en esa estructura se encuentra un grupo de jóvenes procedentes de familias con dificultades para asumir el coste de la escuela. En determinados casos, Borja Pinna les permite entrenar sin pagar cuota para que puedan practicar boxeo.

El seguimiento continúa una vez concedida esta ayuda. Los jóvenes deben acudir regularmente a los entrenamientos y mantener sus responsabilidades académicas. Para ello, el entrenador conserva el contacto con las familias. Si alguno falta a clase o aparecen problemas con los estudios, asegura que los propios padres se lo comunican. Esa relación



Cedida

crea una conexión poco habitual entre lo que sucede en el gimnasio y en el entorno educativo.

Durante la conversación matiza que se trata fundamentalmente de jóvenes procedentes de familias con una situación económica complicada. Su propósito es que esa circunstancia no les impida practicar un deporte que les interesa y, al mismo tiempo, utilizar el compromiso adquirido como una herramienta educativa.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/8yWZWZEm>



Fundación Primera Fila presenta '3VA' en 'Potencial Digital' y gana el Pitch Competition

Fundación Primera Fila ha participado en la tercera edición del congreso 'Potencial Digital', celebrado en Cáceres, para presentar '3VA: Empoderamiento, Voz y Autonomía', su proyecto de comunicación aumentativa y alternativa basado en inteligencia artificial. Durante el congreso, la iniciativa fue reconocida con el primer premio en la categoría 'Seed' del Pitch Competition by Sopra Steria.

'3VA' está concebido para personas con parálisis cerebral, ELA, ictus u otras enfermedades neurológicas y situaciones de discapacidad motora severa que encuentran barreras para comunicarse con fluidez. La plataforma combina software de código abierto e inteligencia artificial con el objetivo de permitir una comunicación más ágil, personal y autónoma con el entorno.

La propuesta no se limita a generar mensajes: busca que cada persona pueda expresarse con pausas, inflexiones vocales, emociones, recuerdos y decisiones cotidianas, conservando una voz propia, humana y reconocible. De este modo, '3VA' plantea la comunicación como un derecho y una herramienta de empoderamiento, no solo como una solución técnica de accesibilidad.

En estos momentos se está desarrollando la primera fase de la plataforma, con el apoyo económico de la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Mérida.

En el marco del congreso el jurado del Pitch Competition destacó '3VA' entre los proyectos de la categoría 'Seed', reservada a startups en fase inicial que están validando su modelo de negocio y dando sus primeros pasos en el mercado. El premio reconoce tanto la dimensión social de la iniciativa como su potencial para mejorar la autonomía y la interacción de las personas con discapacidad.

La participación de Fundación Primera Fila en 'Potencial Digital' permitió además conectar con empresas, inversores, aceleradoras, profesionales y otras startups del ecosistema regional. El congreso, impulsado por la Junta de Extremadura, reunió en Cáceres a más de 5.000 personas, 90 ponentes y 60 empresas en torno a la inteligencia artificial, la transformación digital, la ciberseguridad y la robótica.



Para '3VA' el reconocimiento obtenido en 'Potencial Digital' refuerza su recorrido como proyecto extremeño de innovación social y tecnología con propósito. Fundación Primera Fila trabaja para que la solución pueda extenderse a centros sanitarios y de rehabilitación de toda España, con un modelo de bajo coste, código abierto y replicable, acompañado de formación y apoyo a familias y profesionales. Con este galardón recibido en Cáceres, además, se reafirma su compromiso con la inclusión digital, de manera que las personas con discapacidad puedan comunicarse con su propia voz y con pleno control sobre lo que quieren decir.



Inclusión educativa. Más allá de las aulas

Recreo, comedor y tiempo libre. La ONCE recuerda que aprender a convivir también forma parte de la escuela

Anuncia Maján



Cecilia

Más de 7.000 escolares con ceguera o discapacidad visual grave han comenzado el curso en España, 135 de ellos en Extremadura. Casi todos, el 99%, estudian en centros ordinarios y cuentan con el apoyo educativo de la ONCE para seguir el currículo en igualdad de oportunidades.

Pero ¿Qué ocurre cuando suena el timbre? La ONCE lo tiene claro: la inclusión educativa no termina cuando acaba la clase. Este curso la entidad pone el foco en los espacios y momentos de la jornada escolar que se desarrollan fuera del aula y que, a su juicio, son igual de decisivos para que la inclusión sea real.

El recreo, el comedor, los horarios ampliados o las actividades complementarias y extraescolares son, en palabras de la responsable de Atención Educativa de la ONCE, Ana Llauredó, “*esenciales para el aprendizaje*”. Por eso, subraya que estos alumnos tienen el derecho y la necesidad de participar plenamente en todas ellas, en igualdad de condiciones que sus compañeros. “*La jornada escolar incluye otros tiempos y actividades que tienen una influencia decisiva en el desarrollo de la autonomía personal y de las competencias sociales*”, remarca.

El recreo es mucho más que un descanso, es un espacio clave de convivencia y socialización. Para

que sea inclusivo, explica la ONCE, debe ofrecer oportunidades de juego a todo el alumnado. De ahí su apuesta por patios accesibles, divididos en zonas y con propuestas variadas que inviten a interactuar y a jugar en compañía. La entidad propone, además, contar con un repertorio de juegos inclusivos que los niños puedan elegir y practicar por sí mismos, siempre con la supervisión de un adulto.

A la hora de comer también se aprende. Según Ana Llauredó, “*el comedor permite reforzar la autonomía del alumnado con discapacidad visual en tareas cotidianas como la alimentación o el aseo*”. Los técnicos de rehabilitación de la ONCE enseñan a cada alumno, en función de su edad, a cortar los alimentos, servirse agua o mantener hábitos de higiene. Y como estas habilidades se consolidan con la práctica diaria, también forman al personal del comedor para que las refuerce cada día.

En la región, 88 de estos alumnos estudian en la provincia de Badajoz y 47 en la de Cáceres. Detrás de su atención está el convenio de inclusión educativa que la Junta de Extremadura y la ONCE renovaron en junio de 2025 por cuatro años. Un acuerdo que contempla equipos específicos que trabajan, entre otras áreas, la autonomía personal, la competencia social y la atención a las familias.

La inclusión continúa también fuera del colegio. La ONCE organiza campamentos de integración para jóvenes de 6 a 17 años en los que participan, además, niños sin discapacidad: hermanos, compañeros de clase o amigos. Allí, entre ratos de ocio, trabajan la autonomía personal, la orientación y movilidad y las habilidades sociales.

A esta propuesta se suman las Escuelas Deportivas, encuentros que reúnen a escolares ciegos o con discapacidad visual de toda España para fomentar la integración social a través del deporte. No en vano las habilidades sociales y el ocio y tiempo libre figuran entre las áreas de trabajo de los Equipos Específicos de la ONCE, cuyo objetivo es lograr una inclusión no solo escolar, sino también social.

Al final, la escuela se mide también por lo que ocurre lejos de la pizarra. Un patio donde todos juegan, un comedor donde se gana autonomía o un campamento compartido con amigos son, para la ONCE, la otra mitad de la inclusión: la que enseña a convivir y prepara a estos niños para participar en la sociedad en igualdad de condiciones.



Cedida



Las viñetas de Jairo

Fundación La Caixa refuerza su apuesta por la longevidad y el acompañamiento en el final de la vida



Fundación La Caixa. Xavier Menós

| Isabel Lecumberri y Mercedes Garralda, técnico y beneficiaria respectivamente del programa Siempre Acompañados

Una de las líneas de trabajo de Fundación La Caixa está centrada en dos grandes retos sociales: el envejecimiento de la población y el acompañamiento en la última etapa de la vida. Sus programas han llegado a más de 550.000 personas mayores, a las que ha ayudado a recuperar sentido y propósito, y a más de 80.000 personas con enfermedades avanzadas y sus familias, a través de atención psicosocial y espiritual durante el final de la vida y el duelo.

España cuenta con más de 10,1 millones de personas de 65 años o más, y se estima que en 2045 esa cifra superará los 15,9 millones. Por otra parte, a lo largo del siglo XXI la esperanza de vida ha pasado de 79 a 83 años; este alargamiento de la vida, sumado a los cambios en el modelo de familia y en los estilos de vida, dibuja un escenario más complejo en la vejez. Surgen preguntas que ya son colectivas: cómo afrontar las transiciones vitales, cómo gestionar la soledad, qué sentido damos a esta etapa, con qué redes contamos, cómo queremos cuidar y ser cuidados, o cómo vivimos las pérdidas, la fragilidad, la enfermedad y el final de la vida.

Para dar respuesta a estos desafíos Fundación La Caixa ha reforzado el programa de Personas Mayores y el programa para la Atención Integral a Personas con Enfermedades Avanzadas. Con más de un siglo de trayectoria, el programa de Personas Mayores tiene como misión acompañar y facilitar una nueva

etapa vital que merezca la pena ser vivida con conciencia, responsabilidad y sentido, disfrutando del presente y contribuyendo activamente a la sociedad. Las propuestas se centran en la mejora de la salud física, las competencias digitales, el desarrollo personal y las acciones comunitarias y creativas. Dentro de este marco, el programa Siempre Acompañados hace frente a situaciones de edadismo, fragilidad y soledad no deseada.

Por otra parte, el programa para la Atención Integral a Personas con Enfermedades Avanzadas nació en 2008 con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas en situación de final de vida, atendiendo los aspectos emocionales, sociales y espirituales en hospitales, residencias y domicilios de toda España. El programa cuenta con 66 Equipos de Atención Psicosocial formados por psicólogos, trabajadores sociales, agentes pastorales y voluntarios, que contribuyen a mejorar dimensiones psicológicas (ansiedad, depresión, malestar, sufrimiento e insomnio), sociales (capacidad de relación y comunicación con la familia y el entorno) y consideradas esenciales (espiritualidad, dignidad, sensación de paz y de perdón, y grado de aceptación de la enfermedad). Además, a través de la Escuela de Cuidadores se ofrece acompañamiento a personas que afrontan el final de la vida en situación de soledad y a las personas cuidadoras no profesionales.

Fundación Caja Badajoz destina 200.000 euros a 43 proyectos sociales



Cedida

Fundación Caja Badajoz ha seleccionado 43 proyectos en el marco de su convocatoria de proyectos sociales 2026, a la que destinará 200.000 euros. Las iniciativas atenderán directamente a unas 22.000 personas de colectivos que necesitan apoyo social, sanitario, educativo o asistencial.

El acto de firma de los proyectos concedidos se celebró con la participación de representantes de las entidades seleccionadas, varios patronos de la Fundación y el presidente y el director general de Fundación Caja Badajoz, Francisco Lamonedá e Iván Manzano respectivamente.

La convocatoria refuerza uno de los principales ámbitos de actuación de la Fundación, la acción social. La colaboración permitirá respaldar el trabajo de entidades que desarrollan programas dirigidos a personas con discapacidad, mayores, familias en situación de vulnerabilidad, personas en riesgo de exclusión, mujeres rurales, menores y jóvenes, personas con enfermedades y pacientes que requieren acompañamiento.

También se incluyen actuaciones relacionadas con las adicciones y la salud emocional. Según explicó en su intervención Francisco Lamonedá la diversidad de los colectivos atendidos refleja la variedad de realidades sociales presentes en Extremadura y la necesidad de mantener redes de apoyo cercanas.

Los proyectos se desarrollarán en las provincias de Badajoz y Cáceres. En este sentido, Iván Manzano señaló que el 40% de las iniciativas se llevarán a cabo en zonas rurales, donde la proximidad de las entidades sociales resulta especialmente importante para garantizar la atención y el acompañamiento a estos colectivos vulnerables.

La convocatoria reúne propuestas de asociaciones, fundaciones y otras entidades sociales que trabajan sobre el terreno y conocen de primera mano las necesidades de las personas a las que dirigen su actividad. Para Fundación Caja Badajoz, esta colaboración permite respaldar respuestas concretas ante situaciones de vulnerabilidad y contribuir al fortalecimiento del tejido social extremeño.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Gráficas Luengo



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merece una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

El círculo que se cierra

Pilar Aguilar



Imagen creada con IA

Tras la resistencia al dolor y la incomprensión de lo vivido, debemos situarnos en el presente de la persona en la que nos hemos convertido. Este posicionamiento nos descubre una forma de ser y estar en un mundo construido a nuestra medida, que nos permite sentirnos bien con nuestro entorno y con aquello que nos ha tocado vivir.

Es entonces cuando encontramos ese lugar que nuestra mente ha fabricado, escuchando nuestras emociones, y que solo aparece cuando todo está sincronizado y nuestro corazón está sanado, listo para perdonar y recuperar esa parte nuestra que murió lentamente, sin que nos diéramos cuenta. Al descubrir esa sanación, nuestro cuerpo se vuelve flexible, inteligente, funcional y orgánico, capaz de hacer posible que nuestro hogar vuelva a acogernos como si volviéramos a casa.

Al sanar las heridas que nos deja la imperfección de nuestra herencia y las piedras de ese mapa genético, podemos reconocernos y comprender los desastres que nos han perseguido, sustentados en una identidad ya marcada desde el principio. Se trata de cerrar ese círculo congénito que nos ha correspondido cerrar.

No es el azar lo que nos sitúa en los roles de nuestros sistemas relacionales; son posiciones y funciones que asumimos desde que nacemos y que desarrollamos inconscientemente, hasta que la vida recorrida y las decisiones tomadas han lastrado nuestros deseos y castrado nuestras ilusiones. Entonces decidimos

abandonar ese modelo para, con la distancia adecuada, tomar perspectiva y comenzar a vivir para nosotros y nosotras. Recuperamos con dignidad nuestro espacio y nuestro respeto, en la distancia y, a veces, en soledad, manteniendo la autonomía que nos acerca a quienes somos y dejando atrás aquello que nos correspondía por herencia. Nadie nos lo impuso: fueron fuerzas universales que operan en silencio las que repartieron debilidades y fortalezas, dejando la mayor carga en esa parte sensible que debe hacerse fuerte para que los demás se sientan libres para cometer errores y abandonar sus responsabilidades.

En las teorías clínicas de familia existen conceptos que hablan del poder de los roles heredados e impuestos y de poner fin al círculo que en el pasado no se cerró. Cuando nos distanciamos del rol principal, las funciones del resto sufren un cambio que permite reparar su daño y recomponer las posiciones del entorno familiar, para que, cerrado el círculo de dolor, las cosas sigan su camino natural: el que la vida nos otorga a cada uno, no por quienes somos, sino por lo que hacemos.

Nuestros destinos están marcados por dilemas y culpas no resueltos en el pasado, y depende de nosotros dar un paso adelante, o al lado, para que todo siga su curso, una vez que en la reparación encontremos la paz que necesitamos y el lugar que necesitan nuestros antepasados, dejándoles en el que les corresponde y cerrando el círculo de las deudas pendientes.



NUEVO SERVICIO A DOMICILIO

**¡Consulta nuestros productos y
nuestras cajas predefinidas!**



Toda la información en **redes** y en **www.cocederolamar.es**

HAZ TU PEDIDO EN EL (+34) 924 27 41 03



Estamos en Polígono Industrial El Nevero
Complejo La Mar, Nave 12 - 06006 Badajoz

¡Síguenos en redes!



ATA Extremadura reconoce a cinco referentes del trabajo autónomo en la provincia de Badajoz



ATA Extremadura ha entregado la segunda edición de los Premios al Trabajo Autónomo de la provincia de Badajoz en una gala celebrada en el Hospital-Centro Vivo, en la que fueron reconocidos Esther y José Miguel Ortiz Macías, el proyecto 'Esencia Dorada', Tomás González García, Susana Valiño Álvarez y la Confederación Independiente de Empresarios y Autónomos de Badajoz (CIEM) por sus trayectorias, iniciativas y contribución al tejido económico y empresarial provincial.

El acto reunió a representantes de diversas instituciones y del tejido socioeconómico de la provincia. Entre los asistentes estuvieron el presidente nacional de ATA, Lorenzo Amor; el consejero de Infraestructuras, Transporte y Vivienda de la Junta de Extremadura, Francisco José Ramírez; la subdelegada del Gobierno en Badajoz, Maribel Cortés; y la diputada provincial María José Benavides.

El Premio al Trabajo Autónomo Rural correspondió a los hermanos Esther y José Miguel Ortiz Macías, de Valverde de Leganés, por su trayectoria al frente de Excarbri. La empresa familiar, fundada en 1995, está dedicada a la elaboración de carbón vegetal y ha evolucionado mediante la adaptación de sus procesos productivos y la diversificación de su actividad, incorporando criterios relacionados con la sostenibilidad, el uso eficiente de los recursos y el control de los procesos.

El Premio a la Mejor Iniciativa Emprendedora fue para 'Esencia Dorada', una propuesta desarrollada por alumnado de primer curso del Ciclo Formativo de Grado Superior en Administración y Finanzas del instituto El Pomar de Jerez de los Caballeros. El proyecto plantea la creación, comercialización e instalación de colmenas inteligentes para apicultores, con un sistema de monitorización de las abejas y una aplicación basada en inteligencia artificial para mejorar

la producción de miel y realizar un seguimiento de la salud de las colonias.

El Premio a la Trayectoria Empresarial recayó en Tomás González García, de Fregenal de la Sierra, por su vinculación con el sector del ibérico desde 1989. Su actividad comenzó con una charcutería y posteriormente evolucionó hacia un modelo empresarial que integra distintas fases de la actividad, desde un matadero propio hasta la comercialización internacional.

Por su parte, recibió el Premio a la Mujer Autónoma del Año Susana Valiño Álvarez, de Talavera la Real, titular de Talavera Oil, empresa fundada en 1994 y especializada en la distribución y comercialización de lubricantes destinados a los sectores industrial y de automoción, con más de tres décadas de trayectoria.

El Premio Apoyo Institucional al Emprendimiento fue para la Confederación Independiente de Empresarios y Autónomos de Badajoz (CIEM), organización empresarial que aglutina a 63 entidades y da cobertura a más de 20.500 empresas, autónomos y profesionales.

La gala sirvió también como cierre de las actuaciones del proyecto 'Fomento del emprendimiento y el autoempleo: Digitalízate Badajoz II', desarrollado mediante un convenio de colaboración entre la Diputación de Badajoz y ATA Extremadura. El programa ha incluido servicios de información y tutorización para la consolidación de negocios y asesoramiento en materias como digitalización, inteligencia artificial, Kit Digital, comercio electrónico y ciberseguridad.

Además, la iniciativa ha desarrollado acciones para fomentar la cultura emprendedora entre los jóvenes mediante jornadas formativas en institutos de la provincia y la segunda edición del concurso de ideas de emprendimiento juvenil, en el que se enmarca el proyecto premiado 'Esencia Dorada'.

El Foro de Jóvenes de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar lleva 'El camino de las empresas' a Valencia



Cedidia

El Foro de Jóvenes de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar ha celebrado en Valencia la cuarta edición de 'El camino de las empresas', una iniciativa empresarial y formativa que ha reunido a una treintena de empresas familiares extremeñas.

El encuentro tenía como objetivo acercar las nuevas generaciones de las empresas familiares a compañías y proyectos empresariales de referencia, además de favorecer el intercambio de experiencias y la creación de nuevas relaciones profesionales.

Los participantes han podido conocer diversos modelos empresariales y de gestión y compartir inquietudes y experiencias relacionadas con el presente y el futuro de la empresa familiar. En este marco, los empresarios familiares extremeños han visitado Vicky Foods, grupo empresarial familiar valenciano especializado en alimentación, y han conocido algunos de los principales proyectos vinculados al ecosistema empresarial impulsado por la familia Roig, como 'Marina de Empresas' y el Roig Arena, considerados pilares del sistema emprendedor, educativo y cultural impulsado en Valencia por Juan Roig, presidente de Mercadona.

'El camino de las empresas' ha planteado, además de las visitas empresariales, un contacto directo con empresarios y responsables de compañías para conocer diferentes formas de abordar cuestiones relacionadas con la gestión, la innovación, el crecimiento, la profesionalización y el relevo generacional. El programa también ha incluido actividades de convivencia y visitas a espacios emblemáticos de Valencia, como La Albufera y el Centro de Arte Hortensia Herrero.

El Foro de Jóvenes se constituyó en 2007 al amparo de la Asociación Extremeña de la Empresa Familiar con el objetivo de ofrecer orientación, formación e información a los jóvenes miembros de familias empresarias de Extremadura y facilitar su preparación para asumir responsabilidades futuras tanto en la gestión como en la propiedad de las empresas. El colectivo está integrado por jóvenes de entre 18 y 40 años y funciona como un espacio de encuentro y aprendizaje para las nuevas generaciones de la empresa familiar. Su actividad responde a la voluntad de las familias empresarias de preparar a sus sucesores para afrontar el relevo generacional, mediante formación específica, experiencias y herramientas que permitan asumir progresivamente sus futuras responsabilidades.



CRISTINA ALONSO

calonso@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Venta por debajo de costes

La venta por debajo de coste no debe ser una decisión comercial aislada, sino una 'inversión financiera' con hipótesis, escenarios y fecha de caducidad. Puede tener sentido si sabemos qué compramos con cada euro perdido: cuota de mercado, aprendizaje, recurrencia o eficiencia futura. Crecer sin esa trazabilidad no es estrategia: es consumir caja.

Puede tener sentido para ganar mercado con rapidez; para validar producto y demanda; para demostrar tracción, si viene acompañado de métricas creíbles; y para alcanzar economías de escala, si el coste unitario disminuye con el volumen y existe evidencia operativa.

Pero también tiene unos riesgos que deben ser vigilados: destruir caja al crecer, porque aumenta la necesidad de financiación y acorta la pista de tesorería; confundir volumen con salud financiera, porque los ingresos pueden ocultar márgenes negativos, costes mal asignados o una estructura sobredimensionada; atraer clientes poco rentables, porque los descuentos captan demanda sensible al precio; y anclar mal el precio, para no dificultar posteriores incrementos.

La Diputación de Cáceres retoma el programa ‘En mi pueblo emprendí’ con nuevas acciones formativas



Diputación de Cáceres

La Diputación de Cáceres retoma el itinerario formativo del proyecto ‘En mi pueblo emprendí’ con cinco talleres presenciales y dos webinars dirigidos a personas emprendedoras, futuros empresarios y responsables de proyectos en marcha, con el objetivo de favorecer la creación y consolidación de iniciativas económicas en el medio rural de la provincia. Concretamente se celebra en Valencia de Alcántara, Hervás, Navalmoral de la Mata, Arroyo de la Luz y Logrosán.

Las sesiones, bajo el título ‘Transforma tu idea en un negocio viable’, permiten a los participantes trabajar sobre sus propios proyectos mediante herramientas de innovación y metodologías como el Business Model Canvas, con las que pueden definir su propuesta de valor, identificar clientes, analizar la viabilidad de sus ideas y detectar nuevas posibilidades de desarrollo.

La formación, que es gratuita, está dirigida tanto a personas que todavía no han puesto en marcha un negocio como a quienes ya desarrollan una actividad empresarial y quieren revisar, mejorar o adaptar su modelo.

El itinerario se completa con dos sesiones en línea abiertas a participantes de toda la provincia: ‘Del propósito al impacto: cómo comunicar y vender en digital para emprender’, centrado en herramientas para mejorar la comunicación, aumentar la visibilidad de los proyectos y potenciar las ventas a través de

canales digitales; y ‘Oportunidades que se ven: recursos, ayudas e ideas que ya están en marcha’, sobre programas de apoyo, vías de financiación, entidades de acompañamiento y otros recursos disponibles para facilitar la creación y consolidación de proyectos empresariales.

Esta segunda fase da continuidad a una primera etapa en la que participaron perfiles diversos, entre ellos personas con una idea de negocio, emprendedores en activo, nuevos pobladores y personas que habían regresado a municipios de la provincia.

La vicepresidenta primera de Territorio, Igualdad y Cultura de la Diputación de Cáceres, Esther Gutiérrez Morán, señaló en la presentación de esta segunda edición del programa que el objetivo de la institución provincial es facilitar la identificación de oportunidades, la conexión con los recursos disponibles en cada territorio y la puesta en marcha de proyectos capaces de contribuir al desarrollo económico y social de los municipios.

Además de la formación, ‘En mi pueblo emprendí’ pretende generar una red de personas emprendedoras de diferentes comarcas, facilitando el intercambio de experiencias, la colaboración entre iniciativas y el acceso a recursos especializados. Durante los primeros meses del proyecto se han desarrollado propuestas vinculadas a ámbitos como el comercio, el turismo, la innovación social, la tecnología, los servicios y la artesanía.

Quintana de la Serena cuenta con una nueva oficina de Cajalmendralejo

Cajalmendralejo continúa aumentando su red comercial en Extremadura, en este caso con una nueva oficina en la localidad pacense de Quintana de la Serena, inaugurada con la presencia del alcalde de la localidad, Raimundo Dávila; la teniente alcalde María Isabel Sánchez; la directora de la Unidad de Negocio, María del Carmen Palacios; y el director de la oficina, Ventura Godoy.

Esta nueva oficina permite a Cajalmendralejo seguir ofreciendo un servicio financiero de calidad y contribuyendo a la creación de empleo estable, mostrando su compromiso con la sociedad extremeña.



Cedida

| Inauguración de la oficina de Quintana de la Serena

Cajalmendralejo patrocina 'Potencial Digital' 2026

La tercera edición de 'Potencial Digital' ha contado con el patrocinio exclusivo de Cajalmendralejo como única entidad financiera colaboradora. El mayor encuentro tecnológico que se celebra en Extremadura ha convertido Cáceres en punto de encuentro entre empresas, administraciones, profesionales, emprendedores y talento joven, con contenidos centrados en inteligencia artificial, ciberseguridad, robótica, automatización y transformación digital.

Cajalmendralejo reafirma su compromiso con la innovación y el desarrollo tecnológico de Extremadura, apoyando iniciativas que contribuyen a impulsar el talento, la competitividad y las nuevas oportunidades que ofrece la transformación digital en la región.



Cedida

| Stand de Cajalmendralejo en 'Potencial Digital'

ACTUALIZA TU APP

Cajalnet

NUEVA IMAGEN Y NUEVAS FUNCIONALIDADES

Disponible en el App Store

El Ayuntamiento de Cáceres convertirá AldeaLab en un hub de innovación en inteligencia artificial



Ayuntamiento de Cáceres

El Ayuntamiento de Cáceres invertirá 1.781.864,66 euros en el proyecto 'Cáceres Smart Economy' para convertir AldeaLab en un hub de innovación en inteligencia artificial dirigido a empresas, emprendedores, administraciones, asociaciones, entidades sociales y centros educativos y formativos. La iniciativa contará con una financiación del 85% procedente de fondos europeos Feder.

El proyecto tiene como objetivo facilitar el acceso a recursos tecnológicos que permitan probar soluciones de inteligencia artificial antes de realizar inversiones, así como favorecer la formación, el desarrollo de prototipos y la creación de nuevos productos y servicios.

La actuación contempla la adaptación y puesta en marcha de nuevos espacios en AldeaLab equipados con tecnología de cálculo acelerado mediante unidades de procesamiento gráfico. Entre ellos se encuentra la Sala Ciberespacio, orientada a la formación y la experimentación; el Open Space, destinado al desarrollo de prototipos físico-digitales vinculados a ámbitos como la robótica, el Internet de las Cosas y la simulación; y un nuevo Centro Audiovisual, enfocado en la producción, digitalización y automatización de contenidos.

El proyecto también contempla la creación de un Espacio de datos de la ciudad para trabajar con información geoespacial, patrimonial y turística municipal. Estos recursos permitirán optimizar servicios y facilitar el desarrollo de aplicaciones y experiencias relacionadas con la realidad aumentada, el patrimonio inmersivo y la producción audiovisual.

En el ámbito de la administración municipal 'Cáceres Smart Economy' impulsará el uso de la inteligencia artificial en trámites y procesos con el objetivo de agilizar la atención a la ciudadanía y reducir los tiempos de respuesta en procedimientos como la tramitación de licencias, permisos, subvenciones y autorizaciones.

La actuación incluirá además una nueva página web de AldeaLab con un asistente de inteligencia artificial integrado para facilitar la navegación y permitir la experimentación con servicios, así como la actualización del portal de Open Data de la ciudad.

El hub estará dirigido a empresas existentes, que podrán utilizar estos recursos para mejorar procesos, desarrollar nuevos productos o servicios y aumentar su competitividad; a emprendedores, que podrán testar ideas, desarrollar prototipos y validar modelos de negocio basados en tecnología; y a instituciones y administraciones interesadas en explorar aplicaciones de inteligencia artificial para mejorar la gestión pública y los servicios a la ciudadanía. También podrán acceder asociaciones y entidades sociales para incorporar herramientas digitales que refuercen su impacto y capacidad de actuación, así como centros educativos y formativos para conectar la formación con entornos reales de experimentación tecnológica.

El Ayuntamiento prevé coordinar esta iniciativa con las asociaciones empresariales de la ciudad con el objetivo de apoyar al tejido empresarial y favorecer el aprendizaje y la aplicación eficaz de estrategias de inteligencia artificial en la actividad diaria de las empresas.

El Ayuntamiento de Mérida ofrece formación para monitores de ocio y tiempo libre especializados en discapacidad

El Ayuntamiento de Mérida ha puesto en marcha un curso de monitor de ocio y tiempo libre con especialización en discapacidad, dirigido a jóvenes de entre 18 y 35 años que estén empadronados en la ciudad y cuenten con el título de Educación Secundaria Obligatoria.

La formación es presencial y se desarrollará durante los fines de semana hasta el 24 de enero de 2027, permitiendo adquirir herramientas para adaptar actividades, identificar las necesidades de los participantes y diseñar propuestas de ocio en las que todas las personas puedan participar en igualdad de condiciones. El programa incorpora contenidos específicos sobre atención a personas con discapacidad e inclusión, avalados por Plena inclusión Extremadura.

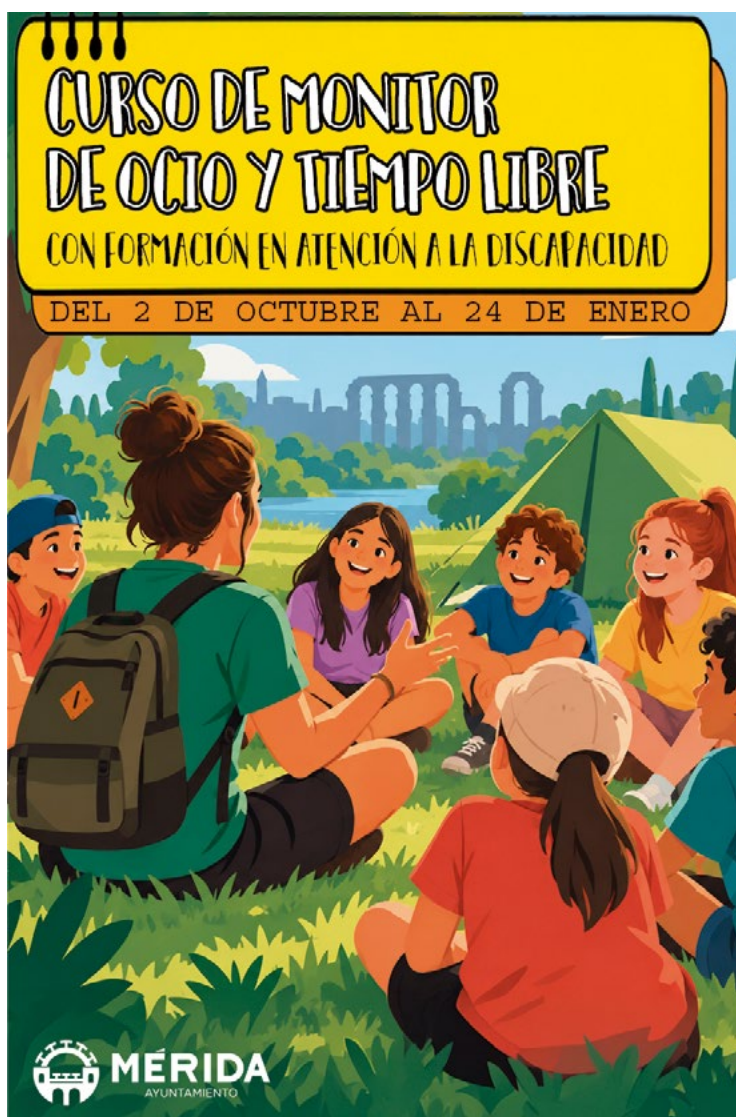
El curso fue presentado por las delegadas de Juventud y Accesibilidad Universal e Inclusión, Laura Iglesias y Susana Fajardo respectivamente. En su intervención Laura Iglesias señaló que esta iniciativa pretende ampliar las oportunidades de formación para la población joven y, al mismo tiempo, responder a las necesidades de las familias emeritenses. Además, defendió que la inclusión también se construye desde la preparación de los profesionales; en este sentido, destacó que los jóvenes podrán contar con recursos útiles para trabajar en campamentos, proyectos de ocio, actividades juveniles y asociaciones, contribuyendo a crear espacios más accesibles y participativos.

Por su parte, Susana Fajardo relacionó este curso con la trayectoria iniciada por el Ayuntamiento en 2015, cuando, según recordó, los menores con discapacidad de Mérida no disponían de una alternativa pública para participar en actividades de verano. Desde entonces se ha desarrollado un proceso de mejora de los servicios municipales que ahora avanza con esta formación especializada. Así, Susana Fajardo defendió que el curso contribuye a completar ese recorrido, aunque todavía quedan medidas pendientes para reforzar la atención que reciben los menores con discapacidad y sus familias.

Susana Fajardo también anunció que las delegaciones de Juventud y Accesibilidad Universal e Inclusión trabajan junto con otras entidades del sector en la elaboración de un protocolo de inclu-

sión, cuyo objetivo es avanzar hacia una atención municipal basada en la igualdad de oportunidades y en la creación de espacios de convivencia donde la infancia pueda relacionarse con la discapacidad de forma natural. La experiencia de Plena inclusión Extremadura en proyectos de ocio inclusivo parte precisamente de la formación de monitores y de la adaptación de las actividades para que los menores con y sin discapacidad puedan compartirlas con los apoyos necesarios.

Estos espacios son especialmente necesarios para que los menores convivan en entornos inclusivos y para que las familias puedan participar con mayor tranquilidad. En este contexto el Ayuntamiento plantea la formación como una herramienta para mejorar la inclusión social y ampliar la participación de los jóvenes con discapacidad en la vida comunitaria.



Un estudio de la Universidad de Extremadura revela que los caballos sacrificados en Casas del Turuñuelo soportaron años de trabajo intenso

La Universidad de Extremadura lidera un estudio internacional que ha reconstruido la vida y el estado de salud de los caballos sacrificados hace unos 2.500 años en el yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo, en Guareña. La investigación, dirigida por la profesora de la Facultad de Veterinaria María Martín Cuervo y publicada en la revista 'Animals', revela que estos équidos soportaron años de trabajo intenso antes de su muerte.

Los investigadores han examinado los esqueletos de 31 équidos mediante técnicas osteológicas y tomografía computarizada, que permiten observar estructuras internas que no son visibles externamente; al ser una técnica no destructiva, permite estudiar las piezas arqueológicas sin alterarlas. Además, la investigación ha aplicado herramientas y conocimientos de la medicina veterinaria, estableciendo un puente entre la veterinaria y la arqueología.

Las señales observadas incluyen alteraciones dentales compatibles con el uso de embocaduras y arneses, lesiones en las vértebras asociadas a esfuerzos repetidos y cambios en los huesos de las extremidades vinculados a la realización de trabajos exigentes. En conjunto, apuntan a que muchos de los animales fueron sometidos a tareas intensivas, posiblemente vinculadas al transporte, la tracción de carros o actividades ecuestres de gran exigencia física.

El Turuñuelo constituye un contexto excepcional para estudiar la relación entre las comunidades tartésicas y los caballos, y la importancia de este estudio reside en constatar que los caballos no fueron simplemente animales presentes en el registro arqueológico, sino individuos que tuvieron una vida y una historia previa al ritual en el que fueron sacrificados.

Un estudio zooarqueológico anterior identificó en el patio un mínimo de 52 animales (41 équidos, seis bovinos, cuatro cerdos y un perro) y concluyó que fueron depositados en tres fases a lo largo de varios años. El edificio y los animales quedaron finalmente cubiertos por un túmulo, en un proceso vinculado a la clausura del enclave a finales del siglo V a. C. Por tanto, es uno de los registros más antiguos y mejor



Cecilia

| La investigadora María Martín Cuervo

conservados de Europa para estudiar la salud, el bienestar y el manejo de caballos en época protohistórica.

Referencia bibliográfica: Albizuri, S., Iborra, M. P., Martínez-Valle, R., Jiménez-Fragoso, J., Mayoral, A. I., Celestino, S., Lira-Garrido, J., Martínez-Sánchez, R. M., Nieto-Espinet, A., Rodríguez-González, E., Valenzuela-Lamas, S., Cambero, F. J. y Martín-Cuervo, M. (2026). 'Unveiling Equine Pathologies from an Iron Age Ritual Deposit: Health, Management and Biomechanical Stress in the Protohistoric Horses of Casas del Turuñuelo (Badajoz, Spain)'. *Animals*, 16(19), 3058.

<https://doi.org/10.3390/ani16193058>

Fuente: Servicio de Difusión de la Cultura Científica

Extremadura desde el aire



Fregenal de la Sierra

Fregenal de la Sierra, situada en la comarca de Sierra Suroeste y ubicada al sudoeste de la provincia de Badajoz, es una localidad de gran valor histórico, cultural y paisajístico, declarada Bien de Interés Cultural. Su casco urbano conserva muestras de arquitectura señorial, con sus casas palacio, calles blancas y rincones que reflejan el legado templario de esta zona de Extremadura. Entre sus monumentos destaca el Castillo Templario, uno de los principales referentes patrimoniales del municipio, con una singular plaza de toros interior. El término municipal se extiende por un territorio de dehesas, encinares y espacios naturales de gran riqueza ambiental. Su proximidad a la frontera con Portugal y su entorno convierten a Fregenal en un excelente punto para descubrir el sur de la región.

**KIKO SÁENZ**

kikosaenz@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ** 

Gaviota bellotera



Imagen creada con IA

Nacer, crecer y vivir en el mar es algo maravilloso.

Despertar cada día con el sonido de las olas: la paz marina, la inmensidad del océano y la luz del ocaso.

Llegan los barcos de faenar, caen los peces al descargar la carga y ahí están las gaviotas. Cazadoras de despistes y ladronas de lo ajeno. Y, si eres tú el despistado, te quitan medio bocadillo de aquel domingo en la playa.

Una señal acústica inconfundible de estar cerca del puerto. Un cuerpo alado blanco de ojos intensos. Una gaviota anclada en la orilla.

Luego llega el viento y la gaviota sale despedida tierra adentro. Sin dominar su vuelo ni su destino, allá donde llegue deberá hacer su casa.

El viento hizo que se posara en tierras del interior, donde la dehesa reina. Donde se aleja el salitre, pero huele a encinas y bellotas. Donde no hay otras gaviotas, pero sí cernícalos extremeños. De la orilla del mar a la orilla del Guadiana.

¿Qué hace una gaviota en estos lares?

Al principio, desubicada. Luego, reconociendo el terreno y las bondades que se le ofrecen.

Pero, con el tiempo, surca igual los cielos y adapta su dieta a sabores que nunca había disfrutado.

Nuevas tierras, nuevos compañeros de vuelo, nuevos platos para el paladar.

De repente, pasan los años. La gaviota nota que no hay levante que la provoque ni llanura que la sorprenda. Domina el mar y la tierra. Sus alas vuelan acompañadas de otras gaviotas o de un buitre negro cuando le place.

No hay anclaje físico ni clavos soldados al suelo. Los amigos de siempre, siempre estarán, pero hay cabida para nuevos.

Sí, la gaviota soy yo. O quizá seas tú.

El miedo apareció cuando el viento te movió.

Pero hoy, si lograste sellar el pasaporte, entenderás que la vida es un sinfín de experiencias y que, aunque seas de allí, aquí también tienes un lugar.

Abre puertas y ventanas. Desbloquea tus barreras mentales y los 'siempre fue así'.

Si el levante o el poniente te mueven, déjate llevar.

Eso es desarrollo.

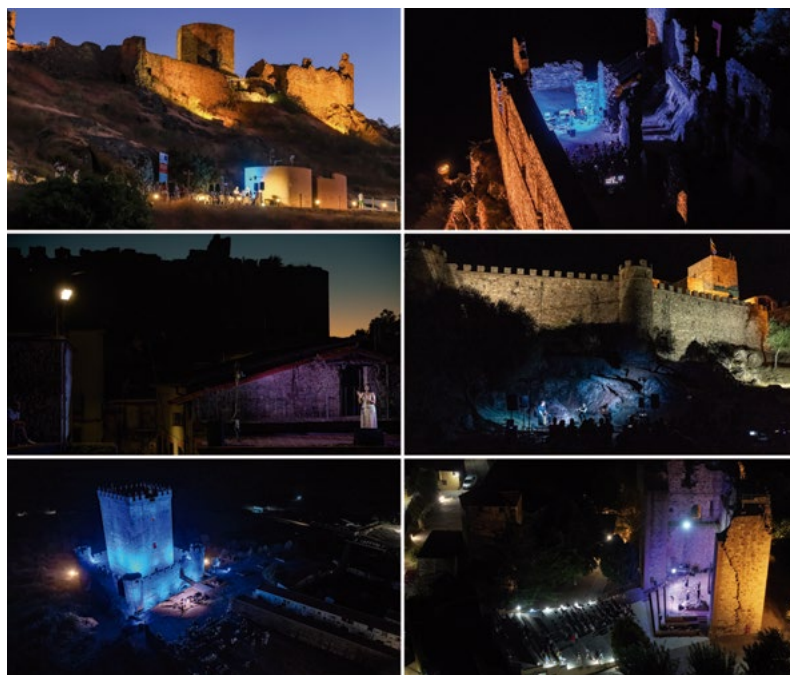
Deja el 'coach' para otro día.

Ruralia invita a descubrir Extremadura al ritmo de su música y su patrimonio

Una nueva edición del Festival Ruralia Extremadura ha convertido siete localidades en destinos para disfrutar de la música y el patrimonio rural. El ciclo ha llevado conciertos a Alcántara, Mirabel, Santibáñez el Alto, Magacela, Valverde de la Vera, Nogales y Alconchel y ha ofrecido al público una ocasión para acercarse a sus pueblos, sus paisajes y sus espacios históricos.

La programación, impulsada por el Cemart y el Instituto de la Juventud de Extremadura, ha reunido propuestas variadas, desde la música de cámara y los sonidos tradicionales hasta el flamenco instrumental, el tributo y las canciones de autor. Busker String Quartet; Ostalinda, Paco Suárez y Juanma Moreno; Uli; Javier Fernández Robles y Juan Peña; 4Trombonex; Más que músicos; y Selene Cidoncha han puesto la banda sonora a esta invitación a recorrer Extremadura.

Ruralia ha vuelto a utilizar la música de creadores extremeños para trazar un itinerario que permite descubrir el territorio a través de su cultura y su patrimonio.



Así, cada actuación se convierte también en una oportunidad para mirar con otros ojos estos pueblos: detenerse en sus calles, conocer sus espacios singulares y disfrutar del entorno. Ruralia prolonga de este modo la experiencia más allá del concierto y reivindica el valor turístico y cultural de la Extremadura rural.

RURALIA
Extremadura

RURALIA 2026

EXTREMADURA ES **TALENTO**
EXTREMADURA ES **BELLEZA**
EXTREMADURA ES **MÚSICA**
EXTREMADURA ES **EXPERIENCIA**

Organiza:

JUNTA DE EXTREMADURA

cemart
Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura

INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA

Selene Cidoncha, la música como herramienta de supervivencia



Cedida

Cantante y compositora emeritense de 27 años, Selene Cidoncha ha convertido la música en una forma de entenderse, resistir y contar lo que le ocurre. Criada en un hogar donde sonaban desde Mariah Carey y Whitney Houston hasta la banda sonora de Operación Triunfo, pronto descubrió que cantar podía ser también un refugio; tras una experiencia difícil de acoso escolar, un concierto navideño en el que todo el colegio la aplaudió le dejó claro que quería dedicar su vida a la música.

Su propuesta se mueve entre el pop, el indie y lo acústico, con canciones escritas desde la sinceridad emocional, y ahora afronta su carrera con la firme decisión de avanzar por sí misma sin esperar a que alguien le abra el camino.

¿Cómo recuerdas tus primeros contactos con la música?

Para mí la música siempre ha sido una herramienta de supervivencia. Desde pequeña he sido muy dramática y teatrera.

Pero no fue hasta que tuve una experiencia muy traumática de acoso escolar con 8 añitos que no supe realmente lo importante que podría llegar a ser la música para mí. Escuchar y ver todos los días la serie de Hannah Montana en Disney Channel se convirtió en mi forma favorita de evadirme de la realidad.

Cambiar de colegio, cantar en público en un concierto de Navidad y que todo un centro escolar te aplauda, después de haber pasado por algo tan feo, me hizo sentir algo que supe que quería sentir toda mi vida.

A los 18 años me presenté por primera vez a un casting, el de Operación Triunfo; fui una de los 80 que casi entra, pero no tuve suerte suficiente, aunque fue la prueba definitiva de que algo había, y eso me hizo creer tanto a mí como a mi familia que no estábamos locos y que lo que escuchábamos también lo escuchaba otra gente.

¿Qué nos vamos a encontrar en Selene Cidoncha como artista?

A alguien que no tiene miedo a exponerse en lo emocional. Mi música son cosas que me pasan en canciones; como un diario, pero musical. Es como lo de *"mis traumas mis chistes"*, pero yo he decidido dar un pasito más allá y transformarlo en *"mis traumas mis canciones"*.

Mi música es mi vía de escape, mi manera de canalizar tanto lo bueno como lo malo de una forma muy íntima, e incluso a veces melancólica. Puedes llorar o echarte unas risas, depende de la canción que escuches, pero así es la vida.

¿Qué consejo darías a una chica que empieza en la música?

Hay que tener muy poca vergüenza, mucha cara, ser una misma y escuchar a la vocecita de tu cabeza. Da igual si tienes las cosas claras o no, hay que tirar hacia delante y ya se irá viendo. Y si hay algo que surge pero no te cuadra, 'amore' ahí no es. Y (muy importante) vete a una gestoría o a un abogado antes de firmar cualquier cosita.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/5yR3kY24>

Cecilia Zango. Raíz, libertad y una nueva vida para 'Endiablá'

PericodelaPaula

Hablar de Cecilia Zango es adentrarse en el universo de una artista que ha hecho de la libertad una de sus principales señas de identidad. Cacereña de nacimiento y con una sólida formación musical, su propuesta se mueve sin complejos entre la electrónica, los sonidos urbanos, el pop, el folclore y una influencia flamenca que forma parte de su manera de escuchar, sentir y entender la música.

Su historia artística está también inevitablemente ligada a Extremadura. A la tierra en la que comenzó a descubrir la música, pero también a la necesidad de marcharse para buscar nuevas oportunidades y construir una carrera profesional. Esa distancia ha dejado en ella sentimientos de nostalgia, inconformismo y pertenencia que, de una manera u otra, terminan viajando también en sus canciones.

Su formación académica no ha sido un lastre para su libertad creativa, sino el punto de partida desde el que ha construido un universo propio. Nunca ha sentido que tuviera que 'atreverse' a fusionar electrónica, sonidos urbanos, pop o flamenco: simplemente dejó abierta la puerta a esas influencias y comenzó a crear. Por eso rechaza las etiquetas. Su sello no depende de un género, sino de una forma de cantar e interpretar que está presente en cada composición.

El flamenco entró en su vida siendo niña, cuando escuchó a Vicente Amigo en el Museo Pedrilla de Cáceres, y desde entonces ha sido una presencia constante en su formación y su sensibilidad. Admira a Camarón y a Antonio Molina, defiende la necesidad de cuidar este patrimonio musical y de mantener viva la memoria de sus grandes figuras, pero entiende su propia música como una propuesta experimental. Para ella, incorporar palmas, dejes, quejíos o determinadas armonías no convierte automáticamente una canción en flamenco: se trata de afluenciar un tema, de dejar que la raíz dialogue con un lenguaje contemporáneo, pero sin confundir fusión con flamenco.

Ahora vuelve a mirar hacia la raíz con 'Endiablá', una de sus composiciones más personales, a la que ha decidido dar una nueva vida acercándola todavía más al flamenco y compartiéndola con voces extremeñas. Una unión de estilos y generaciones que resume bien su forma de entender la creación: conocer la tradición, respetarla y, al mismo tiempo, sentirse libre para explorar nuevos caminos.

Más allá de 'Endiablá', Cecilia Zango se encuentra en un momento de reencuentro consigo misma y con la música. Tras una etapa personal y artística especialmente intensa, busca ahora calma, tranquilidad



Cecilia

y disfrute en los temas que está creando, convencida de que su sonido seguirá moldeándose a medida que explora nuevos caminos.

La artista asume, además, una responsabilidad que va más allá de su propia carrera. Aunque reconoce que a veces se siente como una extraña al volver a Extremadura, entiende que su ejemplo puede servir de estímulo para una nueva generación de músicos extremeños: un ejemplo de atrevimiento, lucha, constancia y trabajo. Sabe que el talento en la región abunda, pero insiste en que las oportunidades siguen siendo insuficientes; por eso, cada vez que sube a un escenario, lleva consigo la pena de la distancia de su tierra y de su familia, una pena que, como ella dice, está escrita en la historia de Extremadura y los extremeños.

Entrevista completa: <https://cutt.ly/HyR3vgxx>



Careto de la región de Tras os Montes (Portugal)

Víctor Manuel Pizarro Jiménez (Malabo, Bioko-Guinea Ecuatorial, 1966). Investigador independiente de la cultura popular. *“Exploro con mi cámara las raíces de fiestas y rituales que tienen lugar en nuestros pueblos y aldeas, nada menos que la esencia del alma humana, lo que somos, de donde venimos”*. Es divulgador y escritor de contenidos del blog ‘Ciudad dormida’, especializado en viajes y cultura y centrado en la arquitectura tradicional y las fiestas populares de España y Portugal.

Pertenece a la Asociación Fotográfica de Extremadura (AFE), al Colectivo Extremeño de Fotógrafos de Naturaleza (Cefna), a la Asociación Cultural PhotoClick y a la Royal Society of Ethno Travellers (cuyo objetivo es preservar el patrimonio cultural de las últimas tribus del mundo documentando sus tradiciones, rituales y vidas cotidianas a través del arte y la fotografía).

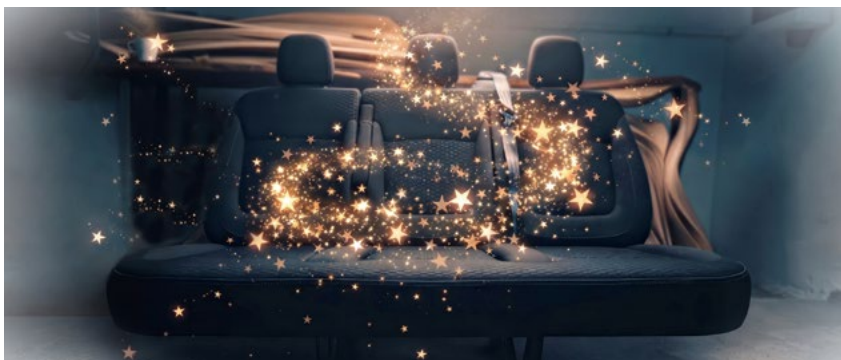
Para saber más sobre su trabajo:

<http://ciudad-dormida.blogspot.com.es>

https://www.instagram.com/victor_manuel_pizarro/

<https://500px.com/p/victormanuelpizarro>

El asiento de la felicidad



Cierto día el dueño de una furgoneta sacó uno de sus asientos de tres plazas y decidió dejarlo en un local del pueblo, sin más pretensiones, como quien deja una silla cualquiera. No era un asiento especial, tenía la misma tapicería sencilla que había soportado kilómetros de carretera y conversaciones compartidas.

Pronto los amigos que pasaban por allí empezaron a probarlo; se sentaban y la risa afloraba sin control, una felicidad y un regocijo que no quería marcharse.

Lo que ocurrió después sorprendió a todos. Las personas que entraban al local y veían el asiento no podían evitar sentarse; al hacerlo la cara se les iluminaba, empezaban a reír a carcajadas. Uno tras otro, quienes se atrevían a ocupar ese lugar descubrían una alegría inesperada, genuina, contagiosa, que parecía brotar del interior, como si el alma hubiera recordado de pronto que la vida es un regalo.

No era magia, era algo más profundo; en esos tres asientos cabían miradas, risas que empezaban por una tontería y terminaban en silencios cómodos mientras el paisaje pasaba por la ventana de la imaginación; un viaje ficticio que avanzaba por fuera y por dentro había llegado a destino.

Muchas veces se busca ese asiento en un lugar lejano, en unas vacaciones perfectas, en un coche caro o en el éxito profesional. Sin embargo, quienes realmente lo encontraron descubrieron una verdad sorprendente: la felicidad no llega cuando finalmente 'tenemos todo', llega en lo ordinario, cuando decidimos estar presentes, en cualquier sitio donde compartimos el camino con quien queremos.

Ese asiento de tres plazas era apenas un espejo para conectar con lo que siempre había estado ahí. Nos enseña una lección esencial de crecimiento personal: no necesitamos grandes escenarios para ser felices. A veces basta con sentarnos juntos y permitir que la vida fluya. La risa no nace del confort exterior sino de la conexión interior, de mirar al que va al lado y recordar que, mientras el viaje continúe, todavía hay motivos para sonreír. Solo hace falta estar presentes y permitir que la alegría encuentre su camino.

La felicidad y los buenos momentos no se encuentran, se eligen, y siempre que optes por sentarte con el corazón abierto pueden encontrarse en la tapicería más común del mundo.

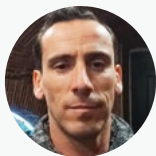
Hoy el asiento no es noticia, pero gracias al dueño de la furgoneta y a las personas que pasaron por aquel local atreviéndose a sentarse en su asiento y contar la historia su legado sigue vivo; la alegría no se busca fuera, se despierta dentro; el corazón o la mente son el verdadero asiento de la felicidad. Recuerda que, en algún lugar, el asiento nos espera.



AMPARO GARCÍA

amparogarciaiglesias@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



JOSÉ PARRAÇA

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Quando praticar desporto depende do depósito: preços dos combustíveis, desigualdades territoriais e saúde



Imagen creada con IA

Quando o preço dos combustíveis aumenta, pensamos imediatamente no impacto sobre o orçamento familiar, no custo das deslocações para o trabalho ou no preço dos bens e serviços. Raramente pensamos no desporto. No entanto, para milhares de portugueses, sobretudo aqueles que vivem fora dos grandes centros urbanos, praticar desporto começa muitas vezes por uma ação tão simples quanto inevitável: entrar no automóvel.

Imaginemos agora uma família que necessita de percorrer 20 ou 30 quilómetros entre levar uma criança ao treino e regressar a casa, três vezes por semana. Ao fim de um mês são aproximadamente 360 quilómetros. Num automóvel com um consumo médio de 6,5 litros por 100 quilómetros e considerando um preço próximo dos 2,20 euros por litro, estamos perante uma despesa superior a 50 euros mensais apenas em combustível. Se adicionarmos competições ao fim de semana, deslocações adicionais, mensalidade, equipamento e inscrições, percebemos rapidamente que o verdadeiro custo da prática desportiva é bastante superior ao valor anunciado pelo clube. Esta questão torna-se ainda mais relevante quando uma família tem dois filhos a praticar modalidades diferentes ou quando o próprio adulto necessita de se deslocar vários quilómetros para frequentar um ginásio, piscina ou programa de exercício. Existe, por isso, uma desigualdade que raramente contabilizamos: a desigualdade geográfica no custo de ser fisicamente ativo.

No Alentejo, esta reflexão assume particular importância. A dispersão populacional, as grandes distâncias entre localidades e a menor disponibilidade de algumas respostas de transporte coletivo tornam o automóvel essencial para muitas atividades quotidianas.

A questão ultrapassa ainda o cidadão individual. Clubes e associações desportivas também necessitam de deslocar atletas, treinadores e equipas. O aumento dos custos de transporte pode refletir-se nas despesas das organizações e, posteriormente, nas mensalidades ou taxas cobradas aos praticantes, criando uma segunda via através da qual o preço da energia pode afetar o acesso ao desporto, talvez seja, por isso, necessário começar a olhar para o preço dos combustíveis de outra forma. Não apenas como uma variável económica, energética ou ambiental, mas também como mais uma variável de acessibilidade ao desporto e à saúde.

Un pequeño crucero por el Mosela



Cedida

Los cruceros fluviales, desde hace años, se han puesto de moda en el viejo continente y son muchos los turistas que prefieren este tipo de viajes más tranquilos y relajados. Danubio, Rin, Mosela, Sena, Loira, Guadalquivir o Duero (especialmente, en la parte portuguesa) son algunos de los ríos más conocidos donde disfrutar de cruceros icónicos.

Respecto al valle del río Mosela, en Alemania, conviene recordar que este gran afluente del Rin atraviesa paisajes majestuosos, baña pintorescos pueblos llenos de encanto, es custodiado por imponentes castillos que han vigilado durante siglos a quienes navegaban sus aguas y está acompañado en ambas orillas por interminables laderas de viñedos, en numerosas ocasiones tremendamente empinadas.

Navegamos por tierras donde se elaboran algunos de los vinos más famosos del mundo gracias al 'riesling', reconocida variedad de uva blanca típica de estas latitudes.

Una de las capitales que atraviesa esta importante arteria fluvial es Tréveris, la antigua 'Augusta Treverorum'. Se dice de ella que es una de las ciudades más antiguas de Alemania, siendo su gran pasado romano perfectamente visible a través de muchos de sus más importantes monumentos. Fue, en este sentido, el Mosela una de las arterias principales utilizadas para la romanización de esta parte de Europa.

Aunque podemos contratar cruceros de varios días, existe la posibilidad de realizar algunos de menor duración, apenas dos horas desde Tréveris.

Como mi tiempo era limitado, no quería perder la posibilidad de navegar por estas tranquilas aguas conociendo sus puentes y las cercanías de esta preciosa ciudad del estado alemán de Renania-Palatinado.

Un relajante paseo en el que, además de apreciar su importancia como vía de comunicación al cruzarnos con numerosos barcos de transporte, veremos también grupos de jóvenes practicando piragüismo y cuidados senderos en sus verdes orillas ideales para pasear o recorrerlos en bicicleta.

En fin, un pequeño crucero fluvial que generó en mí la necesidad de volver en otra ocasión para realizar otro más largo.



JUAN ANTONIO NARRO

viajes@grada.es

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)



**INMACULADA
GONZÁLEZ**

inmaculada@grada.es

MÁS CONTENIDO **AQUÍ**

‘Nightmare’, de Shamsia Hassani



Perfil de Instagram de la artista

Shamsia Hassani ha alcanzado cierto nivel de éxito internacional en los últimos años. Es la grafitera y artista callejera más conocida de Afganistán, famosa por su audaz manera de dar voz a las mujeres de su país.

La artista presenta a las mujeres afganas en una sociedad patriarcal. A través de su arte da a las mujeres un nuevo rostro, aquel con poder, ambición y valentía para lograr todas sus metas. La mujer retratada en sus obras proyecta, de manera general, orgullo y ruido. Ella asegura que la combinación de la mujer con estos dos aspectos trae cambios positivos en la vida de las personas; sin embargo, existen otros distintos escenarios, algunos tristes o donde solo se existe, pero asegura que es parte también del vivir diario y del sentir.

Aspira a poder presentar una visión diferente de Afganistán, donde no esté relacionada con la guerra y la violencia, sino más bien con la belleza y el arte. Incluso desafía las normas de género a través de sus dibujos, mostrando una nueva mujer, llena de energía, que quiere empezar de nuevo sin quedarse en casa; así muestra al mundo que las mujeres afganas están tratando de renacer con más fuerza.

Nacida en 1988 en Irán, de padres refugiados afganos originarios de Kandahar, Shamsia no pudo comenzar sus estudios de Arte debido a su nacionalidad afgana. Regresó a Kabul, donde se matriculó en la Facultad de Arte en 2006. Durante ese periodo también comenzó a dedicarse al arte contemporáneo. En 2009 fue seleccionada como una de las diez mejores artistas del país. El grupo formaría más tarde la asociación ‘Rohsd’ (‘crecimiento’ en árabe), dedicada al arte contemporáneo.

Comenzó pintando sobre lienzo, pero en 2010 descubrió el poder comunicativo del arte callejero durante un taller impartido en Kabul por el inglés Wayne ‘Chu’ Edwards, uno de los grafiteros 3D más famosos. A partir de entonces utiliza los grafitis para llegar al corazón y a la mente de la gente. A través de ellos quiere comunicarse con las personas llevando el arte a lugares en decadencia, a las paredes de edificios dañados por la guerra y los bombardeos. De hecho, permitir que las paredes abandonadas y sucias acojan la vitalidad regeneradora de la pintura es su mayor deseo.

la Expresión del Alma

El Arte es una necesidad exclusivamente humana que identifica cada periodo de la Historia y que nos rodea incluso en las pequeñas cosas de nuestras vidas, guardando un poder sanador para el espíritu del creador y el espectador...

Aquí viajaremos desde mi taller de 'El Obrador' en la c/Sto. Domingo de Badajoz y lo heterodoxia creativa y multidisciplinar de mis obras, hechas para lo cotidiano de nuestra tierra extremeña

Gamero Gil
Proyectos Artísticos
(@gamergil)

En este pasado mes...

GAMERO
GIL, JM



Colocación de la escultura del Padre Rafael para la inauguración de su monumento en la Plaza de San Atón de Badajoz



Inauguración del monumento junto a D. Ignacio Gragera, Alcalde de Badajoz, y D. José Rguez., Arzobispo de Mérida-Badajoz



Asistencia multitudinaria de devotos de D. Rafael de la provincia y de nuestro pueblo natal, Oliva de la Frontera



Disfruté en Japón dibujando en multitud de localizaciones, algunas tan concurridas y atractivas como el cruce de Shibuya



Compartí en este viaje por tierras niponas mis trabajos y experiencias inolvidables con lugareños en sitios emblemáticos de este país



Como guinda del pastel del viaje por oriente fue el poder dibujar el atardecer del skyline de Shanghai en China...increíble



Del pasado verano no había compartido la gran experiencia que tuvimos en el encuentro Ibérico Urban Sketchers en Hervás



Comenzamos el curso con nuestro grupo de dibujantes urbanos UsK Badajoz disfrutando en el Parque de Infantiles de la ciudad



He tenido el honor y responsabilidad limpiar tres retratos en bronce del Museo Provincial de Badajoz (MUBA), una obra de Tinoco



OSCEC

oscecestremaura.wordpress.com

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

Premio Lenguas de Extremadura. Reconocer a quienes abren camino

El Premio Lenguas de Extremadura, impulsado por Oscec, reconoce desde 2024 a quienes contribuyen a dignificar, proteger y difundir el patrimonio lingüístico extremeño. En solo tres ediciones sus galardones muestran distintas formas de trabajar por unas lenguas que necesitan espacios para ser habladas, escritas, enseñadas y aprendidas.

El primer premiado fue el poeta y divulgador Juan Carlos García Hoyuelos, reconocido en Don Benito en 2024 por su compromiso con la diversidad lingüística y por tender puentes entre las lenguas ibéricas desde la literatura.

En 2025 el reconocimiento recayó en Carles Mulet, exsenador valenciano, por su defensa institucional de las lenguas minorizadas y no cooficiales, entre ellas las propias de Extremadura.

Este año el premio distingue a Jacobi Ceballos, responsable de la Universidad Popular de Cáceres, por impulsar la primera universidad popular extremeña en ofrecer cursos de lengua extremeña. La iniciativa convirtió a Cáceres en pionera al incorporar su aprendizaje a la oferta formativa pública.

‘The Chosen’. Cuando la música también nos invita a seguir al maestro

Como músico, siempre he pensado que hay cosas que las palabras no consiguen explicar del todo. Hay emociones, silencios, miradas y preguntas para las que necesitamos otro lenguaje. Y ahí aparece la música.



Eso es precisamente

algo que me fascina de ‘The Chosen’. La serie ha conseguido acercarnos a Jesús y a quienes le acompañaron desde una perspectiva profundamente humana. Pedro, Andrés, Mateo, Juan, María Magdalena, Tomás... dejan de ser únicamente nombres que hemos escuchado tantas veces para convertirse ante nuestros ojos en personas que dudan, rien, tienen miedo, se equivocan, discuten y vuelven a empezar.

Y la música tiene mucho que ver con esa cercanía. En ‘The Chosen’ no está simplemente para rellenar los silencios. Los acompaña. A veces incluso sabe retirarse para permitir que una mirada diga mucho más que cualquier melodía.

Eso, para un músico, es una enorme lección. Estamos acostumbrados a pensar que hacer música consiste en tocar. Sin embargo, también consiste en saber callar. Una pausa puede tener tanta fuerza como un acorde. Un silencio colocado en el momento preciso puede emocionarnos más que una gran orquesta.

La serie utiliza además una interesante mezcla de sonoridades que nos transportan al mundo de Jesús y, al mismo tiempo, conectan con nuestra sensibilidad actual. Lo antiguo y lo contemporáneo dialogan constantemente. Y quizá por eso sentimos que aquella historia ocurrida hace dos mil años habla también de nosotros.

Porque los personajes de ‘The Chosen’ no siguen a Jesús teniendo todas las respuestas. Lo siguen con preguntas. Y eso me parece tremendamente humano.

Como músico y como educador me interesa especialmente esa idea. Antes de convertirse en los grandes nombres que conocemos fueron personas llamadas en mitad de su vida cotidiana. Pescadores, trabajadores, hombres y mujeres con historias incompletas. Jesús no esperó a que fueran perfectos para llamarlos. Simplemente dijo: “*Sígueme*”. Y comenzaron a caminar.

Quizá por eso la música funciona tan bien en ‘The Chosen’. Porque una melodía tampoco necesita explicarlo todo. A veces basta una nota para abrir una puerta, un acorde para despertar un recuerdo o un silencio para hacernos una pregunta.

Tal vez esa sea también una de las grandes enseñanzas de la serie: todos llevamos dentro una historia todavía sin terminar. Y, mientras seguimos escribiéndola, la música puede convertirse en compañera de camino. Porque hay llamadas que se escuchan con los oídos; y otras que solamente pueden escucharse desde dentro.

Pedro Monty
Músico y educador

Javier cumple su sueño de ser periodista



ALBERTO PERAL
Ilustrador



MAYTE GARCÍA
La morena de la gorra
Guionista

MÁS CONTENIDO [AQUÍ](#)

EL BLOG DE GRADA



Roberto Serrano
consumo@grada.es

Día internacional sobre la pérdida y el desperdicio de alimentos



José Antonio Ramos
historia@grada.es

Castillo de Portezuelo



José María Sotomayor

Un clásico de la literatura taurina

-



Antonio del Barrio

A don Juan Tamariz, ¡Chantatachán!

-



Juan Francisco Llano

IV Concentración motera de la Peña 'El Fresno'

-



José Luis Molina

Sucedió en Las Vegas (XIV)

-



Pilar Aguilar

Cuando idealizar sirve para construir

-



José Luis Rodríguez

Pasado con memoria (L)

-

<https://www.grada.es/blogs>

#SalvemosLoSocial

Fundación Primera Fila necesita tu ayuda

Tras más de una década de andadura como
proyecto social y de comunicación

CON TU AYUDA:

FOMENTAREMOS EL EMPLEO INCLUSIVO

de personas con grandes discapacidades.

DAREMOS VOZ A LOS SIN VOZ

con las noticias de los colectivos en riesgo de exclusión.

SEGUIREMOS IMPULSANDO EXTREMADURA

y sus protagonistas en ocio, cultura, deporte, integración.

¡Ayúdanos a seguir ayudando!

Realiza una donación en

www.fundacionprimerafila.org/SalvemosLoSocial

Contrata en

www.grada.es/SalvemosLoSocial

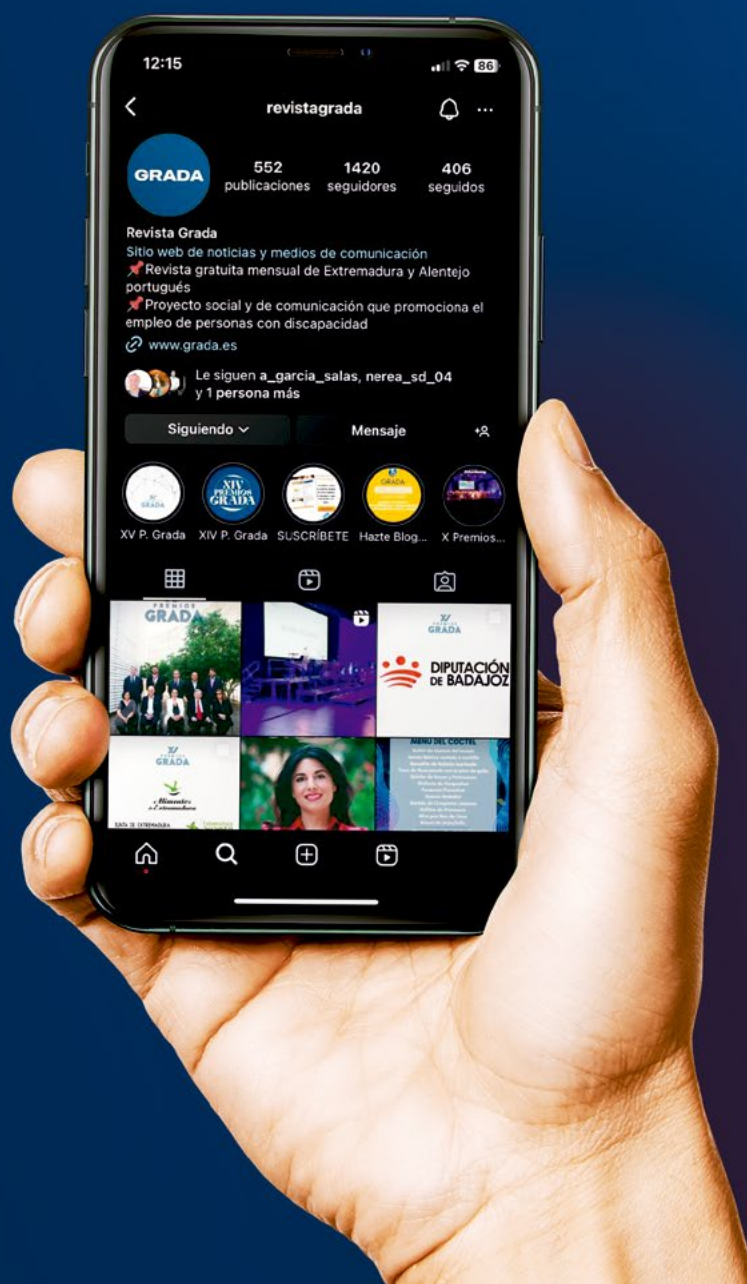


PRIMERA FILA
FUNDACIÓN

GRADA
SIEMPRE CONTIGO

FACEBOOK
INSTAGRAM
X
YOUTUBE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES Y
NO TE PIERDAS NINGUNA NOTICIA DE NUESTRA REGIÓN



GRADA
www.grada.es