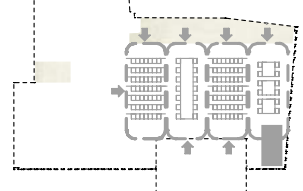
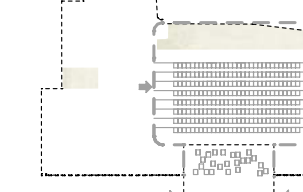




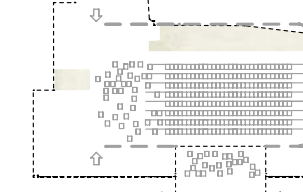
FLEXIBILIDAD USOS SALAS POLIVALENTES Y PODIUM



1. CUATRO SALAS INDEPENDIENTES
Salas cerradas para uso independiente.



2. SALAS UNIDAS
Las salas pueden unirse en una única para un aforo mayor y con posibilidad de abrirse al exterior para ofrecer un espectáculo en la época estival con sillas en el pódium.



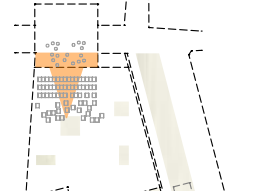
3. SALAS ABIERTAS
AMPLIACIÓN DE AFORO (+135m2)
Salas abiertas en su totalidad hacia el vestíbulo para eventos especiales, inauguración de exposiciones u otros.

"Plaza- Parque"

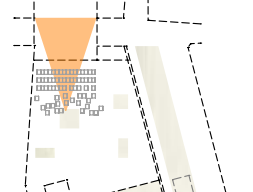
1. Podium.
 2. Plaza
 3. Quiosco y terraza
 4. Jardín.
 5. Calle arbolada.
- Actividades y eventos en relación con podium y edificio, encuentros, cine, música, etc.
Solado: piedra natural gran formato
Solado: y terraza veladores.
Solado: tarima de madera tecnológica.
Pulmon verde, zona ajardinada en pendiente.
Calle arbolada. Iglesia Santa Catalina.
Solado: piedra taca caliza tipo "calzadilha portuguesa", en conexión con solado existente en el resto del casco.

IGLESIA DE SANTA CATALINA

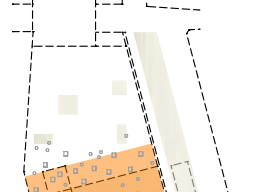
POSIBLES USOS DE LA "PLAZA-PARQUE"



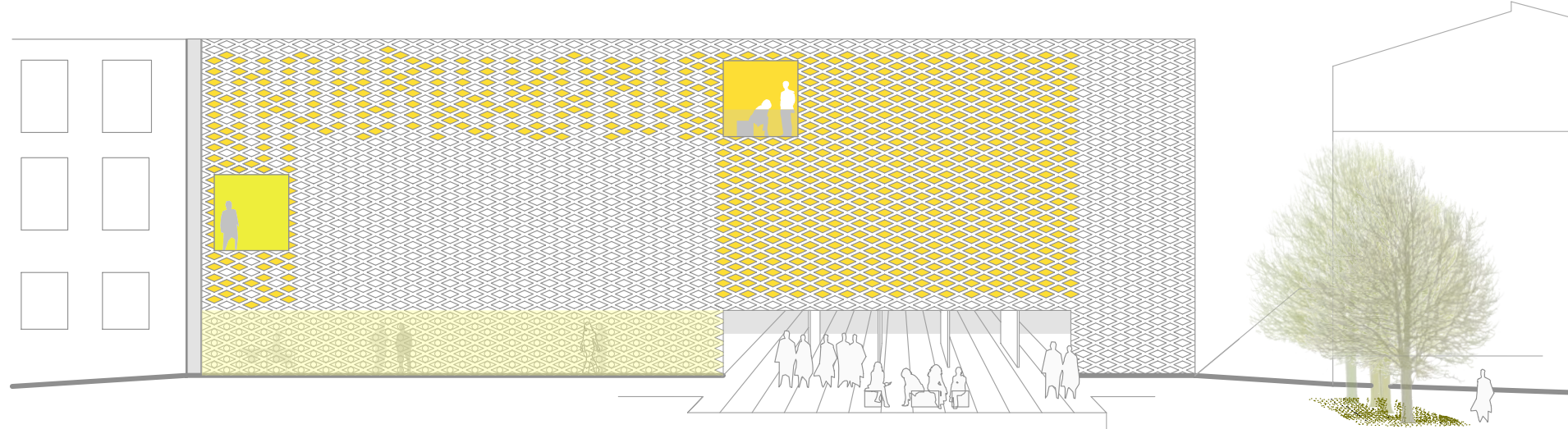
1. CONCIERTOS- ENCUENTROS
Concierto de banda en el Podium
Se escucha colocando filas de sillas en la plaza o tomando una bebida en el quiosco.



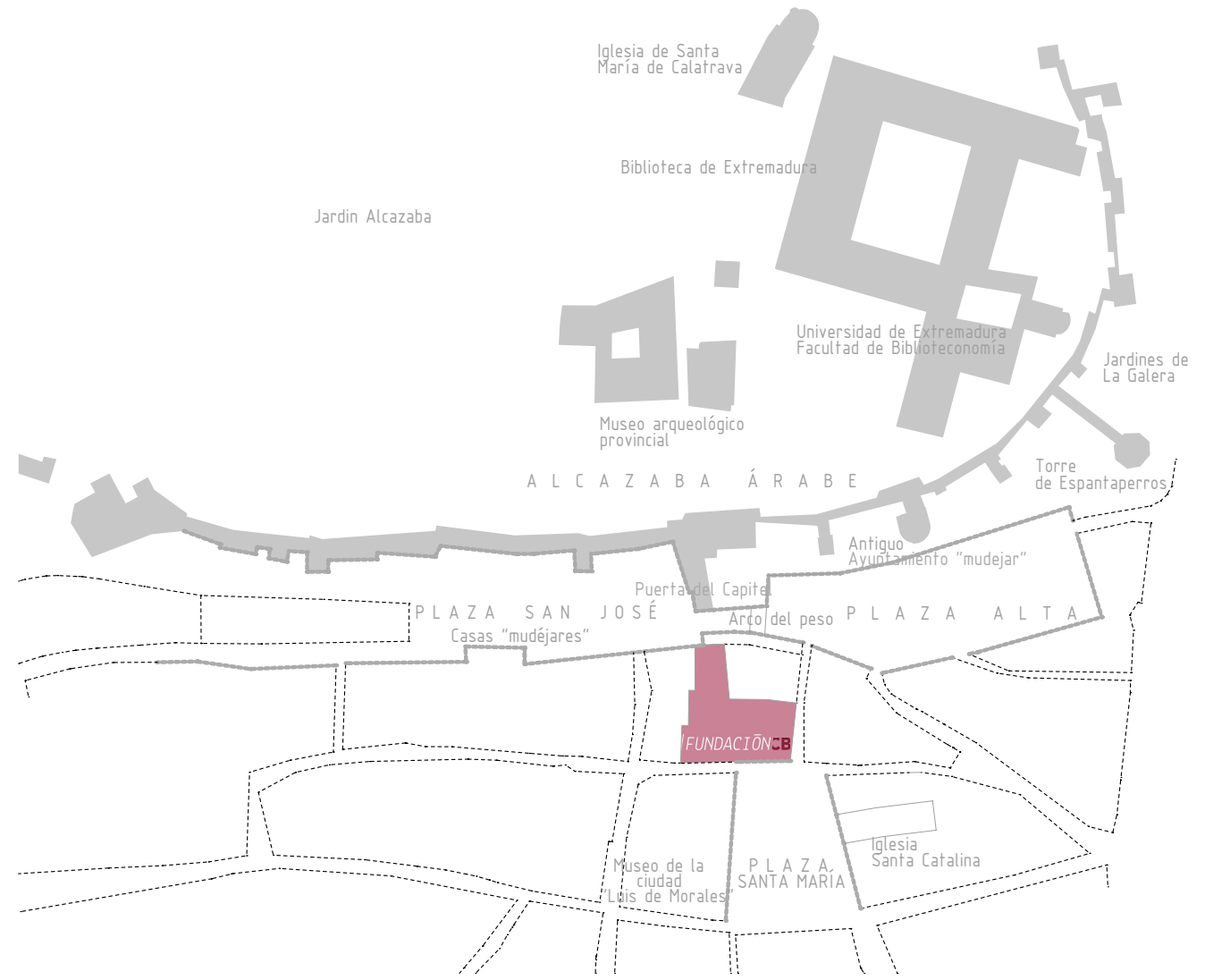
2. CINE- PROYECCIONES
Proyección de películas u otras imágenes, en pantalla móvil delante de la celosía de fachada, espectáculos de imagen y sonido.
Se podrán ver desde sillas en la plaza o desde mesas en el quiosco.



3. JARDINES-SOMBRA
Descansando bajo la sombra de los árboles de la plaza- parque, alrededor del quiosco de bebidas.



ALZADO PRINCIPAL 1/200



La plaza- parque Luis Morales. (Plaza de Santa María).

Actuaciones sencillas y puntuales convertirán la plaza en un ágora de relación y de intercambio cultural, entre los visitantes y habitantes del barrio.

Se amplía el ancho de calle de la Iglesia de Santa Catalina para significar y potenciar la presencia de la misma. Frente a la fachada de la futura Fundación se suprime la gran escalinata, sustituyéndola por un espacio a modo de pódium con variadas formas de uso:

1. Colocando filas de asientos, para disfrutar de un pequeño espectáculo, mediante la apertura a la calle de las salas polivalentes de la planta baja.
2. Como zona de descanso, sentándonos en el banco de cerámica que se construirá en el perímetro del pódium.
3. Imitando a los antiguos quioscos de la música, donde, desde la plaza, se podrá disfrutar de pequeños conciertos de bandas o representaciones teatrales.

Para crear este pódium se cortará el volumen que sobresale del acceso peatonal al aparcamiento y, conservando la misma escalera, se abrirá al exterior el primer tramo de bajada.

En el extremo opuesto de la plaza, se elimina la otra escalinata para sustituirla por una gran base de tierra vegetal que permitirá plantar árboles y colocar un pequeño montículo suave de césped, donde los jóvenes y los niños podrán jugar y descansar en una verdadera plaza- parque.

Un quiosco de refrescos y bebidas completará la nueva dotación y transformación de la Plaza de Luis de Morales.

En conjunto, se conseguirá imitar a las plazas románticas de tantas ciudades españolas y albergará todos los invariantes tradicionales:

- Pódium, que sustituye al quiosco de música que se colocaba en el centro.
- Quiosco de bebidas.
- Bancos de cerámica.
- Zonas verdes que sirvan de reposo, sombra y protección solar.
- Una plaza romántica del siglo XXI que nos devuelve a tantas otras dentro de la tradición de nuestro país.



Desde el acceso público, (C/ Encarnación), cota 0.00 m



La Fundación

Se dialoga con el Casco antiguo, tan entrañable y recordado por los habitantes de Badajoz, con un edificio mudo, elegante, sereno y tecnológico, una pequeña joya que contiene un tesoro que nos invita a visitarlo.

Un volumen de cerámica vitrificada blanca y mate, que interiormente permite, a través de sus celosías una luz natural, tamizada y suave, formalizando una fachada propia del siglo XXI, que nos produce sensación de solemnidad y elegancia.

La pequeña fachada a la Plaza de San José, que será la institucional, se trata con delicadeza, restaurando tanto sus antiguas cubiertas como sus fachadas y huecos, subiéndose una segunda planta, que ya existió en su día, evitando al máximo su presencia exterior con una pequeña logia.

La fachada a la Plaza de Luis de Morales, entrada principal de público, se refranquea para dar un acceso más disimulado y poder situar una gran celosía cerámica que permita a los estudiantes de la biblioteca y al edificio, en general, una fuerte protección solar.

La celosía continuará subiendo hasta cerrar la terraza de la cafetería, donde incluso se abre un hueco para disfrutar de las mejores vistas panorámicas de las cubiertas, torres, iglesias y terrazas de la ciudad.

El otro hueco de esta fachada corresponde al despacho del Director.

En la fachada de la calle Norte se ha querido dialogar con el Casco abriendo unos huecos verticales imitando a los tradicionales de la zona.

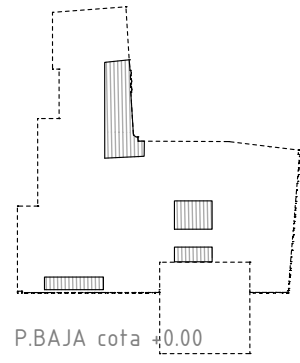
En planta baja, Salas Polivalentes con posibilidad de unión entre ellas y de apertura a la calle según se requiera.

En Primera y Segunda Planta, la Biblioteca y el Salón de Actos. Estas zonas gozarán de un estrecho jardín vertical, ventilado en cubierta, que mediante plantas trepadoras de escaso mantenimiento, xerófitas y propias del bosque mediterráneo, ofrecerán un verde natural regulador de la temperatura ambiental y de control del clima.

La Planta Segunda de la Plaza de San José, se destina íntegramente a Planta Institucional, Despacho de Presidente, Sala de Prensa, Reuniones, y Sala del Patronato. La terraza se podrá usar ocasionalmente para cualquier reunión frente a la bella vista lejana de las cubiertas de Badajoz. En la terraza de este nivel aparecerá, también, el lucernario del Salón de Actos, imprescindible para adquirir una cierta altura en el escenario.

Un interior de gran riqueza espacial donde cualquier planta se podrá considerar como espacio para exposiciones, recorriendo el edificio donde se contemplan tanto los restos arqueológicos como los elementos expositivos que se sitúan de forma temporal.

EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA
Lugares en los que se pueden apreciar los restos arqueológicos existentes. Se colocarán sobre los yacimientos de interés vidrios que permitan su visualización.

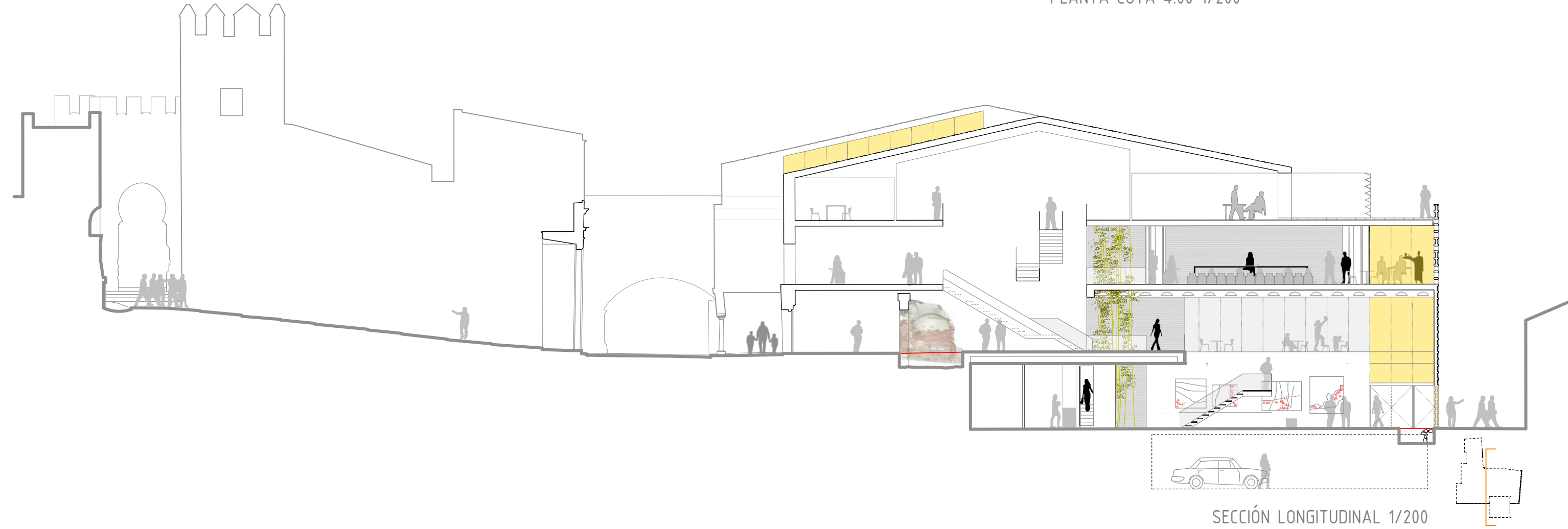


Restos arqueológicos.

Se respetan, en su totalidad, los restos que se señalan en el informe emitido por los arqueólogos, Montserrat Girón y José Manuel Márquez. Es decir, los grandes arcos de ladrillo del XVI, la antigua bodega que se destinará a exposiciones de fotos y de pequeñas piezas arqueológicas, así como el resto del aljibe del XVII, cercano al silo excavado del XVI y el afloramiento de un resto de muro islámico del siglo XI de época Taifa, que se conservarán mediante pavimentos de vidrio que permitan su completa visión.



PLANTA COTA 4.00 1/200



SECCIÓN LONGITUDINAL 1/200

USOS PORMENORIZADOS

OFICINAS

Incluidos en este uso, los despachos de personal, del director, del presidente, salas de trabajo de los becarios, de prensa, etc.

CULTURA

Zonas dedicadas a exposiciones (escultura, pintura, fotografía) así como diferentes tipos de eventos sociales, inauguraciones, etc. Cuentan con la versatilidad de unirse a otros espacios de ocio si la actividad lo requiere.

ZONAS DE TRABAJO-OCIO

Zonas con posible participación pública, dedicadas a trabajo lúdico, talleres divulgativos, teatro, cine, conciertos vinculados al pódium exterior o bien, interiores en las salas polivalentes o salón de actos.

Diseñados con la versatilidad necesaria para adaptarse al aforo necesario y hacer de ellos participe a la ciudad.

JARDÍN

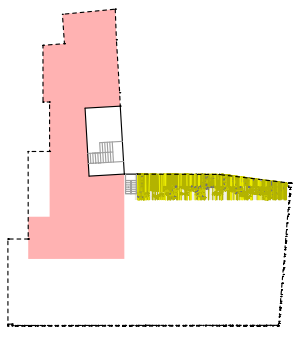
Espacios que naturalizan y dan calidez a los diferentes espacios del edificio, pueden utilizarse como fondo de diferentes actividades y generan la correcta ventilación del edificio en épocas estivales.

ALMACÉN-MONTA COCHES

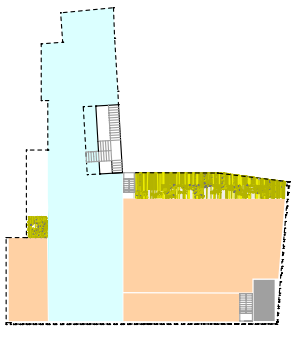
Almacén y aparcamiento ubicado en sótano de fácil acceso vía montacoches, que además, servirá para subir muebles a la biblioteca, focos, sillas, etc. para el salón de actos, y todo tipo de elementos para exposiciones, como pinturas y esculturas de gran formato.

EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA
Lugares en los que se pueden apreciar los restos arqueológicos existentes. Se colocarán sobre los yacimientos de interés vidrios que permitan su visualización.

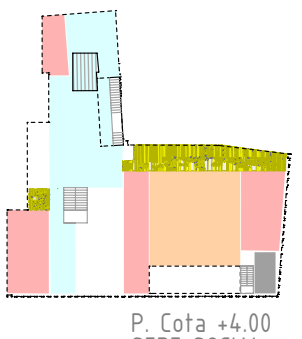
PLANTAS (cota metros) (USOS GLOBALES)



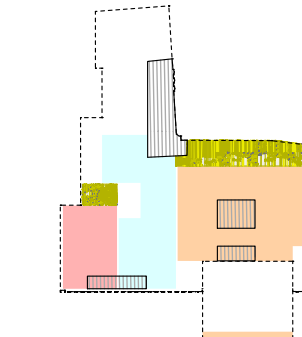
P. Cota +10.50
PATRONATO



P. Cota +7.50
CULTURA-OCIO

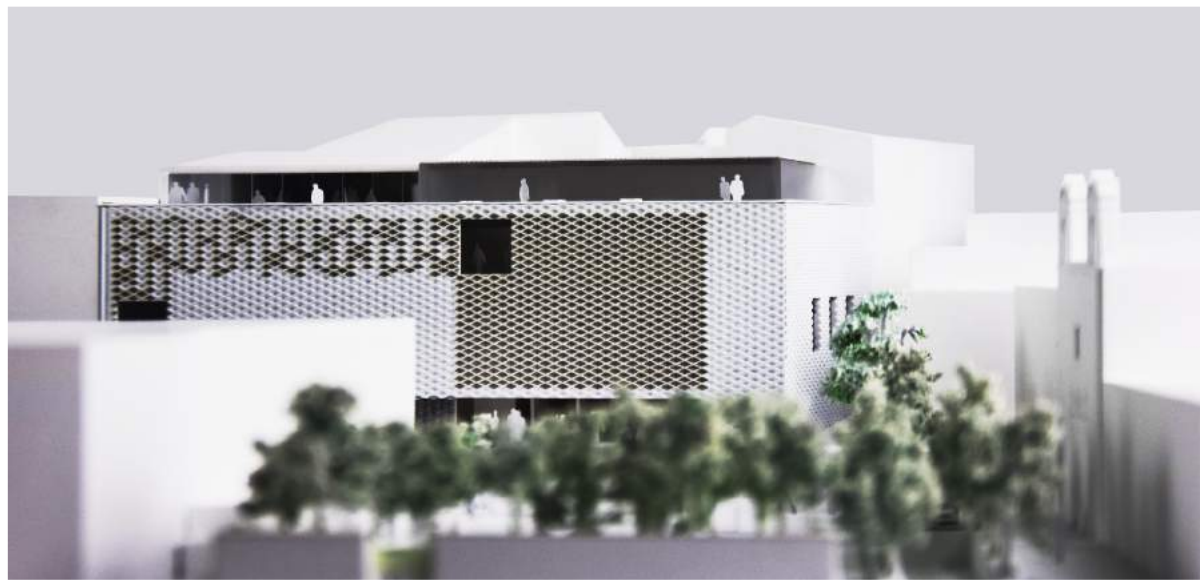


P. Cota +4.00
SEDE SOCIAL
+CULTURA



P. BAJA cota +0.00
SEDE SOCIAL
+CULTURA-OCIO

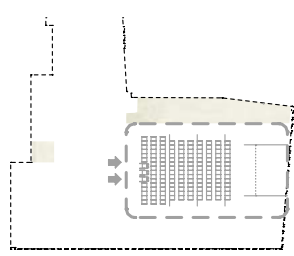
P. SÓTANO cota -3.00
ALMACÉN-GARAJE



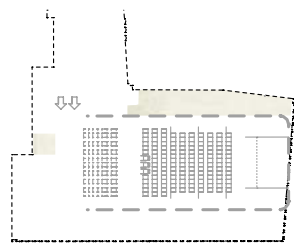


PLANTA COTA 7.50 1/200

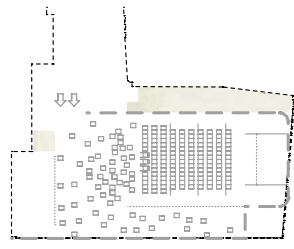
VERSATILIDAD DE USO DEL SALÓN DE ACTOS



1. SALÓN DE ACTOS
Cine, teatro, conferencias...
Aforo normal (200m2)



2. SALÓN DE ACTOS AFORO EXTENDIDO
Abiertas las puertas plegables hacia el vestíbulo se propicia la ampliación de aforo.



3. EVENTOS ESPECIALES
Utilizando completa la cafetería, vestíbulo y salón de actos abierto a la terraza.



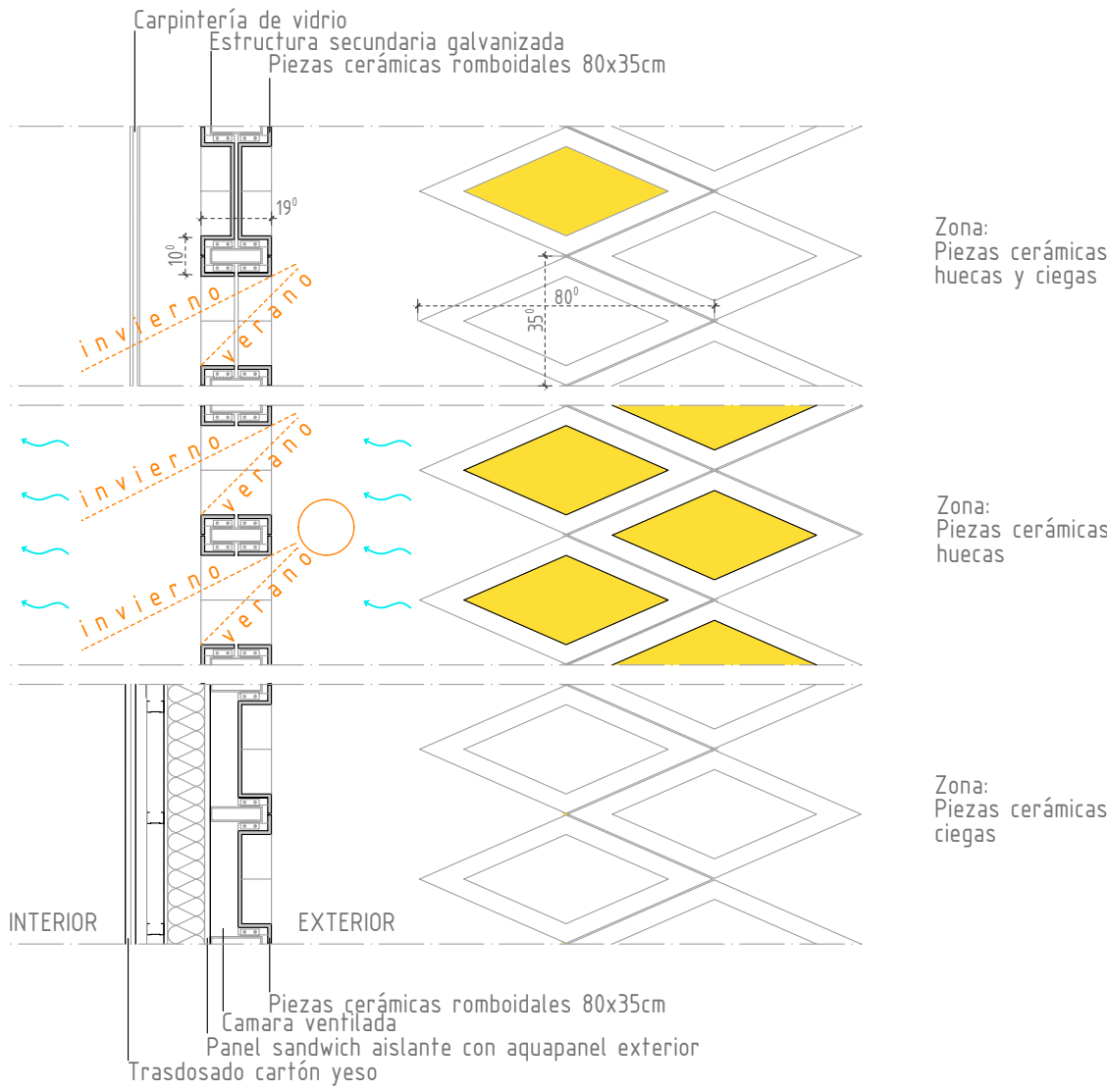
PLANTA COTA 10.50 1/200

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA DE SUPERFICIES

	NÚMERO	M2	TOTAL M2		NÚMERO	M2	TOTAL M2		NÚMERO	M2	TOTAL M2
SEDE SOCIAL				CENTRO CULTURAL Y SOCIAL				TERRAZA PANORÁMICA USOS MULT.	1	198,52	198,52
DESPACHO DIRECTOR	1	29,00	29,00	RECEPCIÓN "ACCESO PLZ. LUIS MORALES" COTA 0,00	1	21,05	21,05	ALMACENES- GARAJE_BAJO RASANTE (NO COMPUTABLE)			
ZONA REUNIONES	1	15,00	15,00	RECEPCIÓN "ACCESO PLAZA SAN JOSÉ" COTA 4,00	1	37,51	37,51	ALMACEN GENERAL	1	58,04	58,04
PERSONAL FCB "PLAZA STA. MARÍA"	6	12,00	72,00	SALAS POLIVALENTES DIVIS. Y AMPLIABLES	4	55,00	220,00	GARAJE	1	44,18	44,18
PERSONAL FCB "PUERTA CAPITEL"	1	12,00	12,00	SALÓN DE ACTOS	1	208,12	208,12	GUARDARROPA	1	9,37	9,37
BECAARIOS	1	28,00	28,00	CAFETERÍA Y SALA EXPOSIT.	1	102,14	102,14	OFFICE EVENTOS	1	9,90	9,90
LA GALERA MAGAZINE	1	50,00	50,00	EXPOSICIÓN ABIERTA COTA 4,00	1	75,34	75,34	ALMACEN	1	14,10	14,10
FCB ACCIÓN SOCIAL	1	15,40	15,40	EXPOSICIÓN COTA 7,50	1	125,15	125,15				
SALA PATRONATO	1	56,60	56,60	BIBLIOTECA	1	104,00	104,00				
SALA PRENSA	1	30,04	30,04	ASEOS- INSTALAC.			893,41				
OFFICE	1	9,95	9,95								
DESPACHO PRESIDENTE	1	33,04	33,04	SUP. UTIL. TOTAL SEDE SOCIAL + CENTRO CULTURAL Y SOCIAL			1244,44	SUP. UTIL. TOTAL ALMACENES- GARAJE_BAJO RASANTE			135,59
			351,03								



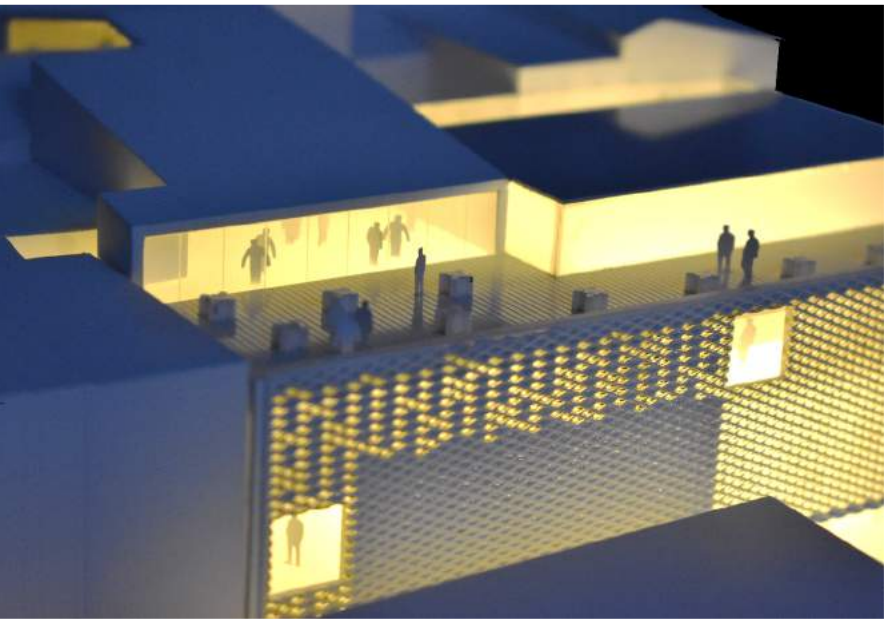
ALZADO PLAZA SAN JOSÉ 1/200



DETALLES SECCIONES TIPO DE FACHADA CERÁMICA 1/20

CONSTRUCCIÓN DE FACHADAS

Fachadas de celosía cerámica y vidrio:
El cerramiento se divide en las siguientes "zonas-tipo":
1.- Zona de piezas cerámicas ciegas, sujetas con perfiles metálicos interiores y trasdosados con acupanel (según detalle constructivo).
2.- Zona de piezas cerámicas, combinando piezas ciegas con piezas huecas en celosía trasdosadas con vidrio. Esto se produce fundamentalmente en la planta 7,50, concretamente en el vestíbulo del salón de actos y cafetería.
3.- Zona de piezas cerámicas huecas en su totalidad en celosía. Esto se produce en la zona exterior terraza de la cafetería y en el paño que cuelga delante de la biblioteca y que enmarca el acceso al edificio.
4.- Cerramiento a base de vidrio colado y conformado, correspondiente a la zona de planta baja, según detalle constructivo.
Fachada de la plaza San José
Por último, la pequeña fachada a la plaza de San José, se tratará con cerramiento tradicional del casco histórico acabado con mortero de cal natural.



Real Monasterio de Santa Ana. s.XVI. Badajoz. BIC
Detalle de celosía en el torreón mirador, sobre bóveda del presbiterio.

Vista de la celosía cerámica en las cotas 7.50 de Salón de Actos y 10.50 terraza panorámica.

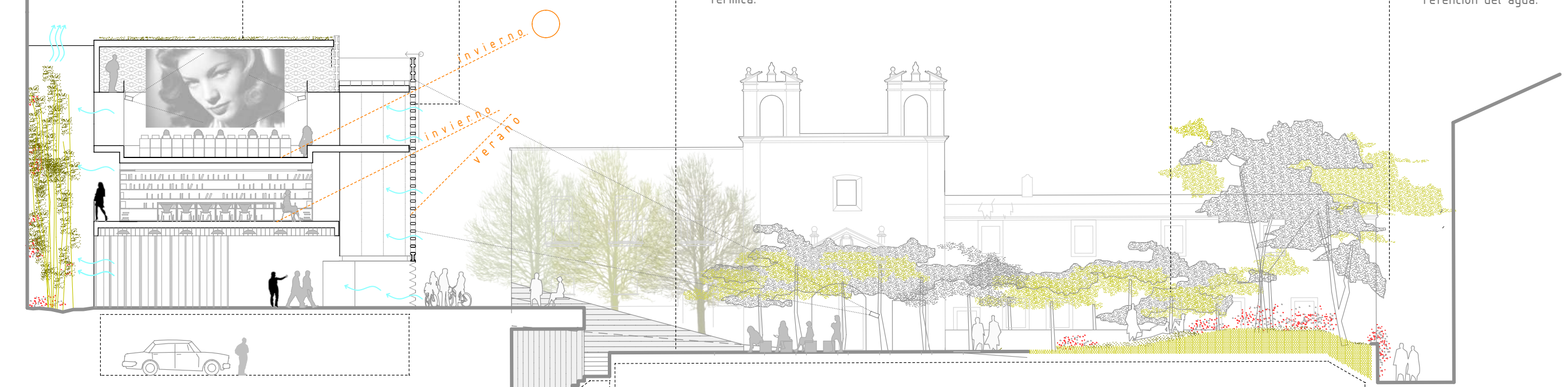
ESTRATEGIAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA y SOSTENIBILIDAD

REDUCCIÓN DE LA DEMANDA ENERGÉTICA. MEDIDAS PASIVAS.

- VENTILACIÓN CRUZADA**
Ventilación cruzada aprovechando el freccor producido por la vegetación en plaza y patio
- CUBIERTA AJARDINADA**
Cubierta ajardinada para la reducción del efecto isla de calor
- SOLEAMIENTO**
Celosía como elemento de protección solar en verano que permite el soleamiento de invierno
- EFFECTO ISLA DE CALOR**
Eliminación del efecto "isla de calor":
1. Vegetación que arroja sombra
2. Piel natural vegetal.
3. Materiales de baja absorción térmica.

GESTIÓN DEL CICLO DEL AGUA

- CONSUMO DE AGUA**
Estrategias de reducción de consumo de agua del edificio, grifería, control de caudal, etc
- CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO**
Recogida de aguas de pluviales de la plaza y cubiertas del edificio, tratamiento y almacenaje en aljibe para riego de la parte vegetada.
- VEGETACIÓN XERÓFITAS**
Xeropaisajismo. Diseño del paisaje de la plaza con plantas autóctonas incluyendo estrategias de retención del agua.



SECCIÓN LONGITUDINAL S2 1/200

RESPECTO AL MEDIOAMBIENTE

- Elección responsable de materiales de construcción valorando la huella ecológica**
- Utilización de materiales con alto contenido de reciclados**
- Reducción de residuos generados por la construcción**
- Instalación de punto de carga rápida para vehículos eléctricos**
- Instalación de aerotermia para ACS y climatización**
- Sencillo y económico sistema industrial de cubierta retráctil para aprovechar el efecto invernadero en invierno para el jardín.**
- VH**
Ventilación mecánica higroregulable con recuperación de calor para minimizar las pérdidas por ventilación.

