VIERNES, 25 DE OCTUBRE

LA OTRA PARTE TEATRO

"¡AY, CARMELA!"

(José Sanchis Sinisterra)

SINOPSIS

En plena Guerra Civil Española, la valiente y espontánea Carmela, y el pragmático y cobardón Paulino, forman una pareja de cómicos que amenizan como pueden a las tropas del bando republicano. Cansados por los avatares de la guerra, deciden ir a Valencia en busca de mejor fortuna, pero, por error, caen en zona Nacional. Allí, en Belchite, son hechos prisioneros, y la única forma de salvar sus vidas es ofreciendo un espectáculo para un grupo de militares nacionales. Una tierna historia tragicómica en la que la música, el baile, la magia y el teatro cómico se funden para hacer las delicias del público. Una obra cumbre de nuestra dramaturgia española.

REPARTO

Fernando Atienza:	Paulino
Conchi del Olmo:	Carmela

FICHA TÉCNICA

Escenografía:	La Otra Parte Teatro
Diseño de Luces:	Fernando Atienza
Técnico de Luces y sonido:	Roberto Nistal
Diseño gráfico:	Conchi del Olmo
Selección musical:	La Otra Parte Teatro

DIRECCIÓN

Fernando Atienza y Conchi del Olmo.

GALARDONES DEL CERTAMEN

MEJOR MONTAJE TEATRAL
SEGUNDO MEJOR MONTAJE TEATRAL
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFÍA
MEJOR VESTUARIO
MEJOR CARACTERIZACIÓN
MEJOR ILUMINACIÓN
MEJOR MUSICALIZACIÓN

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE

ACEBUCHE TEATRO

LA SIEGA

(Antonio Rodríguez Gordón)

SINOPSIS

La Siega -drama rural original de Antonio R. Gordón- acontece durante el verano de 1951. A sus personajes -mientras lidian con el toro de la posguerra- los asfixia la calor, les ahoga la rabia, el recelo, la zozobra de un campo despiadado; aún así un soplo de ternura les roza el corazón.

En aquellos días maltrechos, como en boquita cerrada no entran moscas, la palabra se durmió. Por aquellos años, el miedo se encajaba en las entrañas, casi todo era pecado y casi mucho era silencio. Y la penuria. Y el luto. Y la mugre. Y la polio. Y el pan negro. Ocurrió que, por aquel entonces, el reloj se paró.

REPARTO

Barto García:	Adrián
María R. Velasco:	Marcela
Blanca Barrantes:	Candela
Julián G. De la Cruz:	Leo Lu
Antonio R. Gordón:	Diego
Puri Najarro:	Clara
Isa García:	Milagros Pimentel

FICHA TÉCNICA

Luminotecnia y sonido:	Francisco J. Rodríguez
Asistentes de sonido:	Pedro Cascajosa
	Antolín Ramos
Vestuario y maquillaje:	Acebuche Teatro
Peluquería:	Puri Najarro
Diseño gráfico:	Barto García
Escenografía:	Pedro Cascajosa
	Antolín Ramos

DIRECCIÓN

Antonio R. Gordón.

DOMINGO, 27 DE OCTUBRE

CLAUSURA DEL CERTAMENCON LA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO INVITADO SURIPANTA TEATRO

"DE VACACIONES"

Miguel Murillo
(FUERA DE CONCURSO)

SINOPSIS

La obra recrea, con mucho humor, la peripecia de un matrimonio que, víctimas del paro, y para aparentar que nada ha cambiado en sus vidas, decide encerrarse durante un mes en su casa y hacer creer a todos que están fuera, pasando unas idílicas vacaciones en el Caribe. El encierro será duro, lleno de tensiones entre la pareja, de situaciones cada vez más disparatadas y al límite. Nada puede hacer sospechar que hay alguien dentro de la casa pues el más mínimo indicio daría al traste con sus planes. Sin agua, sin apenas luz, sin TV ni teléfonos, los personajes intentarán sobrellevar, evitando perder la cordura, el cada vez más insoportable y absurdo encierro que se han impuesto.

REPARTO

Pedro Rodríguez	Él
Eulalia Donoso	Ella
Jesús Martín Rafael	Un Tipo

FICHA TÉCNICA

Diseño escenografía y vestuario:	Ana Garay
Diseño de iluminación:	Juanjo Llorens
Diseño gráfico y fotografía:	Javier Naval
Vídeo:	El Emblema FILMS
Realización de escenografía:	Talleres "EL MOLINO"
Técnicos en gira:	Javier Mata, Santi Martínez y Adama Niang
Grabación musical y masterización:	Javier Mata (I.S.S)
Ayudante de dirección:	Jesús Martín
Producción ejecutiva:	Pedro Rodríguez (Suripanta S.L)
Adjuntos a producción:	Jesús Martín, Pilar Gómez (Suripanta S.L.)

DIRECCIÓN

Esteve Ferrer

XXVII Certamen Nacional de Teatro Amateur "Raúl Moreno Molero"

Casa de Cultura

TORREJONCILLO (Cáceres)

Representaciones:
Días:
18,19,20,25 y 26 de Octubre
20:30h.
27 de Octubre
20:00h.

ORGANIZAN
UNIVERSIDAD POPULAR DE TORREJONCILLO
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TORREJONCILLO
COLABORAN
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
DIPUTACIÓN DE CÁCERES
Cemart
Plan Activa

PROGRAMA

VIERNES, 18 DE OCTUBRE
EL BARRANCÓN TEATRO
LA PIEDRA OSCURA
(Alberto Conejero)
Madrid

SÁBADO, 19 DE OCTUBRE
KUMEN TEATRO
"MILES GLORIOSUS"
(Plauto)
Adaptación de José Ramón López Menéndez
Langreo (Asturias)

DOMINGO, 20 DE OCTUBRE
PARASKENIA TEATRO
"LA VIÑA"
(Roberto Jifer y Prado Amor)
Talavera de la Reina (Toledo)

VIERNES, 25 DE OCTUBRE
LA OTRA PARTE TEATRO
"¡AY, CARMELA!"
(José Sanchis Sinisterra)
Fuenlabrada (Madrid)

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE
ACEBUCHE TEATRO
LA SIEGA
(Antonio Rodríguez Gordón)
Aceuchal (Badajoz)

CLAUSURA:
DOMINGO, 27 DE OCTUBRE
SURIPANTA TEATRO
"DE VACACIONES"
(Miguel Murillo)
Badajoz

TODAS LAS REPRESENTACIONES TENDRÁN LUGAR EN LA CASA DE CULTURA "RAÚL MORENO MOLERO" DE TORREJONCILLO A LAS 20:30 H., MENOS EL 27 DE OCTUBRE QUE SERÁ A LAS 20:00H.

VIERNES, 18 DE OCTUBRE

EL BARRACÓN TEATRO

LA PIEDRA OSCURA

(Alberto Conejero)

SINOPSIS

La acción se sitúa el 18 de agosto de 1937 en la guerra civil española. Un jovencísimo soldado del ejército nacional vigila a un teniente del ejército republicano en una sala de un hospital en la provincia de Santander. Son momentos para las confidencias, las emociones y las últimas voluntades y encargos. El teniente es Rafael Rodríguez Rapún, último amante de Federico García Lorca, que recuerda su relación con el poeta.

REPARTO

Alejandro García López:	Sebastián Carlos Manrique
Sastre:	Rafael César Gil
Covarrubias:	Voz de Federico

FICHA TÉCNICA

Espacio sonoro y música original compuesta e interpretada por:	David Lima Guerrero
Asesor militar:	Rafael Rodrigo
Escenografía:	Alejandro García
Iluminación:	Jesús Rueda
Vestuario y caracterización:	Cris Ximénez de Olaso
Sastrería:	Carmen Amor
Ayudante de dirección:	Álvaro Yángüez
Producción:	Jesús Manrique y Lucas Palacios
Comunicación, redes sociales y diseño de cartel:	Jorge Moreno

DIRECCIÓN

César Gil y Carlos Manrique

SÁBADO, 19 DE OCTUBRE

KUMEN TEATRO

"MILES GLORIOSUS"

(Plauto)
Adaptación de José Ramón López Menéndez.

SINOPSIS

MILES GLORIOSUS, un soldado fanfarrón del que se burlan hasta los esclavos, rapta a Erofia, cortesana romana y se la lleva a Emérita (Mérida) consigo; además, el mismo militar recibe como regalo de unos piratas a Palestrión, criado del jóven romano Pléubucles, que estaba enamorado de Erotia, al igual que ella de él. Pléubucles viaja también a Emérita para intentar recuperar a Erotia, y se hospeda en la casa contigua a la del militar. El criado hace un agujero en la pared, para que los enamorados puedan verse. Estelerdo uno de los criados del militar descubre a Erotia y Pléubucles besándose, pero ellos y Palestrión lo niegan, y les hacen creer que ha llegado de Roma la hermana gemela de Erotia que era la que se estaba besando con Pléubucles.

Con la complicidad de Senelio, el viejo vecino del militar, Pléubucles y Palestrión tienden entonces una trampa al soldado, haciéndole creer que la mujer del vecino está enamorada de él, y le envía un anillo de regalo como prueba de su amor. Palestrión aconseja al militar que abandone a Erotia, que le deje marcharse a Atenas con su hermana gemela y que además le regale sus joyas para ganarse su perdón. Pléubucles finge ser un arriero que viene a buscar a Erotia, de parte de su madre enferma. El militar libera a Palestrión en agradecimiento por sus servicios, y éste marcha con Pléubucles y Erotia que se finge apenada por tener que separarse del soldado. Cuando el soldado entra a casa del viejo, éste lo retiene y lo acusa de adúltero, y hace que unas cortesanas lo azoten hasta que Miles promete no tomar represalias contra nadie por los azotes recibidos.

REPARTO

Marc Ortega/Roberto Sánchez:	Miles
Marcos Díaz:	Hartodifame, Pléubucles, Cupido
Miguel Ángel Peinado:	Palestrión
Javier Martínez:	Senelio
Roberto Sánchez:	Estelerdo
María Posada:	Erotia
Carmen Suárez:	Astuteletia
Sonia Ribera:	Mielfidipa

FICHA TÉCNICA

Diseño y realización Escenografía: Teatro Kumen y MIMOUN LAB
Diseño y elaboración de Vestuario: Teatro Kumen
Diseño de Iluminación: Josera
Atrezzo: Teatro Kumen
Coreografías: Teatro Kumen
Canto: Lucía Alonso
Estudio grabación: Digital vídeo
Fotografía: Ana Jambrina y Fernando Rodríguez
Diseño gráfico: Simétrico

DIRECCIÓN

José Ramón López Menéndez

DOMINGO, 20 DE OCTUBRE

PARASKENIA TEATRO

LA VIÑA

(Roberto Jifer y Prado Amor)

SINOPSIS

La Viña, nos sitúa en un pueblo perdido de la mancha, donde dos hermanos se reencuentran después de muchos años sin mantener contacto.
¿El motivo de este encuentro?, su padre recientemente fallecido.

Ambos desconocen la existencia de esta antigua finca que guarda un secreto familiar y donde los dos se encontrarán con su pasado, se acercarán a su presente y escribirán su futuro.

Un divertido texto escrito e interpretado por Roberto Jifer y Prado Amor que arrancará las carcajadas del público y despertará el lado más sensible de cada espectador.

REPARTO

Prado Amor
Roberto Jifer

FICHA TÉCNICA

Dirección, cartelería y escenografía:	Paraskenia teatro
Luces y sonido:	Fernando Tirado
Operador de cámara:	Chelo Higueruela
Foto fija:	Pablo Lucero
Ayudante Producción:	Francisco Jiménez

DIRECCIÓN

Paraskenia Teatro