

FLAMENCO EN RED
ha sido presentado en



Instituto Cervantes

INSTITUTO CERVANTES DE DUBLÍN
(Irlanda)

INSTITUTO CERVANTES DE LISBOA
(Portugal)

INSTITUTO CERVANTES DE MANCHESTER - LEEDS
(Inglaterra)

UNIVERSIDAD JEAN MOULIN 3 / LYON
(Francia)

INSTITUTO CERVANTES DE UTRECHT
(Holanda)

INSTITUTO CERVANTES DE HAMBURGO
(Alemania)

INSTITUTO CERVANTES DE NUEVA YORK
(Estados Unidos)

INSTITUTO CERVANTES DE CHICAGO
(Estados Unidos)

NORTHEASTERN ILLINOIS UNIVERSITY DE CHICAGO
(Estados Unidos)

Más información

Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria
Edificio Constitución 1812

Paseo Carlos III nº3, 1ª planta. 11003 Cádiz
Tlf.: 956 01 58 00 extensión@uca.es
www.uca.es/celama

Programa coordinado por



Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria

Una iniciativa de



Con la financiación de



Socios de contenidos



Universidad de Granada



Universidades e Instituciones adheridas



Universidad de Alicante



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA



Universidad de Cádiz



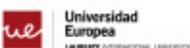
Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE HUELVA



UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD EUROPEA
LABORALE INTERNATIONAL UNIVERSITY



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



UNED



Universidad de Navarra



upna



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Nebrija
Universidad



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



UNIVERSITAT JAUME I



UNIVERSIDAD DE MURCIA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



ENSEMBLE ESPANOL
Spanish Dance Theatre



UNIVERSITÉ JEAN MOULIN

FLAMENCO EN RED

XII EDICIÓN
CURSO 2021

www.flamencoenred.tv

Flamenco en Red (FER) (www.flamencoenred.tv) forma parte de los programas que coordina el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz en el marco del Proyecto Atalaya, patrocinado por la Dirección General de Universidades de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía.

Flamenco en Red refuerza en esta duodécima edición su vocación como herramienta de acercamiento, profundización e internacionalización en el conocimiento y difusión de la cultura flamenca a través de un renovado bloque de contenidos a los que se puede acceder de forma libre y sin necesidad de matriculación previa.

No obstante, Flamenco en Red también oferta un paquete formativo único de acceso online que cuenta con una duración total de 60 horas. Aquellas personas interesadas en obtener una certificación de aprovechamiento del curso o de convalidación de créditos (en el caso de que sean ofertados por su universidad) deberán inscribirse gratuitamente a través de <https://celama.uca.es> para cotejar su aprovechamiento al finalizar el curso con un test de contenidos y recibir los certificados expedidos por el Servicio de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz.

Flamenco en Red sigue estando abierto a universidades e instituciones con el objeto de que se conviertan en difusoras del programa entre su comunidad universitaria y sociedad más cercana. La posibilidad de dotar con créditos a Flamenco en Red quedará abierta a la consideración y gestión de cada universidad adherida, que fijará sus propias tasas para la obtención del certificado de créditos.

El alumnado dispondrá de un apartado de consultas y tutorías con el profesorado, con el objeto de aportar comentarios y solventar dudas.

El plazo de inscripción al programa permanecerá abierto desde el 22 de enero al 19 de febrero de 2021.

CONTENIDOS

Congreso Internacional "Enrique Morente. Memoria y Heterodoxia en el flamenco"

Organizado por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música, en colaboración con el Grupo de Estudios Flamencos de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.



Conferencias Aula de Flamenco de Diputación de Badajoz y Universidad de Extremadura

"Flamenco inclusivo"

por el bailarín y coreógrafo José Galán.

"Impacto del flamenco en el extranjero"

por Kurt Grötsch, director del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos.

"El flamenco y los medios de comunicación"

por las periodistas Laura Zahinos y María Isabel R. Palop.

"Bailaoras"

a cargo de la técnica en comunicación e investigadora Ángeles Cruzado.

Monográficos "Geografía del Flamenco"

Elaborados por Faustino Núñez.

1. Cádiz
2. Sevilla
3. Málaga, Córdoba, Granada
4. Jaén, Almería, Murcia
5. Huelva, Badajoz



Curso "Cantes imprescindibles de la historia del flamenco (vol.1)"

Impartido por José María Castaño Hervás. (Cuatro sesiones)

- Malagueña: "Que te quise con locura" por Don Antonio Chacón (1909)
- Tangos flamencos: "Al Gurugú" por La niña de los peines (1947)
- Siguiriyas: "De Santiago a Santa Ana" por Manuel de la Torre (1929)
- Martinete y Debla: "En el barrio de Triana" por Tomás Pavón (1950)

Clases de cante flamenco

A cargo de Ana Fargas y Paco Javier Jimeno. (Ocho sesiones)

La Caña, Tangos, Alegrías de Cádiz, Tarantos, Jabera, Rumba, Bambera, Granaina y media granaina.

"Los palos del flamenco, de la A a la Z"

Faustino Núñez y David Pino nos guían con el cante y la guitarra por los elementos con los que los flamencos construyen su música. (Tres sesiones)

"Teoría del Baile Flamenco. Investigación y reflexión sobre danza"

A cargo de Gabriel Arango. (Seis sesiones)

Actualización de la historia y repaso sobre los escritos, pinturas y artículos de periódicos con relación al baile flamenco y la danza española. Aproximación teórica a una posible construcción estética de la misma.

Conferencia "La Muñeca Subversiva"

A cargo de la bailaora y coreógrafa Belén Maya.

Publicación del libro

"Retrato flamenco de un tiempo. Jerez en torno a 1980. Entre la bohemia y el escenario"

con fotografías de Gutiérrez y Tamayo y textos de Fermín Lobatón.