

DOSSIER DE PRENSA



DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO

69

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es

ÍNDICE

Introducción	1
Teatro Romano de Mérida	3
Oresteïa (Orestíada)	5
Los gemelos. Función 10 aniversario	8
Las asambleístas (Las que tropiezan)	11
Los titanes. La furia de los dioses	14
Shakespeare en Roma	17
Pandataria	21
Las nubes	24
La comedia de los errores	27
Salomé	30
El regalo de Zeus	33
Teatro María Luisa	36
Medea	37
República de Roma	39
Por todos los Dioses	41
Edipo	43
Clitemnestra	45
En mitad de tanto fuego	47
Odisea, un viaje trepidante	49
Conferencias	
XII Encuentro con los Clásicos	51
Shakespeare en el Festival de Mérida	52
Héroes y heroínas	53
Encuentros	
VI Encuentro de Creadoras Escénicas	55
V Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura	58
Exposiciones	
Forum. Espacios de poder en Augusto Emerita	59
Puro Teatro	61
Alas y viento	62
Theatrum Mundi	63
Talleres y cursos	
Curso Internacional de Música de Mérida	64
Talleres de Teatro Ceres	65
Campo de voluntariado	66
Pasacalles	
Pasacalles El Reino Marino de Poseidón	68



Programación Agosto en Mérida	
Contenido	69
Talleres formativos	70
Representaciones teatrales	72
Cinema Aestas	75
El Festival de Mérida en Madrid	79
Teatro Bellas Artes	
La Tumba de Antígona	80
Clitemnestra	81
Teatro Reina Victoria	
Cayo César	82
El Aroma de Roma	83
El Festival de Mérida en Medellín	84
La tumba de Antígona	85
Miles Gloriosus	86
El aroma de Roma	87
Pasacalles El Reino Marino de Poseidón	88
El Festival de Mérida en Regina	89
Lisístrata	90
Miles Gloriosus	91
La tumba de Antígona	92
El Festival de Mérida en Cáparra	93
El aroma de Roma	94
La tumba de Antígona	95
Miles Gloriosus	96
¡Que salga Aristófanes!	97
Pasacalles Aquiles	98
Otras actividades	99
Escape City Box	102
Uniformidad de la 69 edición del Festival	103
Archivo digital	104
Presentaciones del Festival en otras ciudades	106
Accesibilidad comunicativa	107
Tarifas y descuentos	110



INTRODUCCIÓN

Entre el 1 de julio y el 27 de agosto de 2023 tendrá lugar la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con Jesús Cimarro al frente de la gestión y dirección a través de la empresa Pentación Espectáculos, como en las últimas 11 ediciones. En esta ocasión, para celebrar los 90 años que se cumplen desde la inauguración del Festival en 1933, el Teatro Romano de Mérida acogerá 10 espectáculos, con una gran presencia de la comedia como género, y volverán a repetirse las extensiones en el Teatro María Luisa y en las ciudades de Madrid, Medellín, Regina y Cáparra con un total de 19 espectáculos.

Este año, el Festival arrancará el día 1 de julio su inauguración de la mano de la Orquesta de Cámara de Zaragoza (Grupo Enigma) con un concierto: **Oresteia (Orestíada)**, de Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo).

Para celebrar el aniversario de una de las comedias que más éxitos ha cosechado encima de las piedras del Teatro Romano, el día 2 de julio tendrá lugar una función única y especial de **Los gemelos**, la producción de Verbo Producciones estrenada en la pasada 59ª edición del Festival de Mérida.

La comedia como pilar fundamental de esta edición llegará este año de la mano de El Terrat con **Las asambleístas (Las que tropiezan)**, una versión del clásico de Aristófanes que protagonizará Silvia Abril y que se podrá disfrutar del 5 al 9 de julio en el Teatro Romano.

La segunda compañía extremeña en subirse a las arenas de la 69ª edición será Rodetacón Teatro con el musical **Los titanes. La furia de los Dioses** (del 12 al 16 de julio), con un elenco de artistas encabezado por Daniel Diges y Ramoncín.

Seguidamente, el Centro Dramático Galego se estrenará en el Festival de Mérida este año los días 18 y 19 de julio con su espectáculo **Shakespeare en Roma**, una recopilación de obras de temática romana de Shakespeare.

INTRODUCCIÓN

Del 21 al 23 de julio, la danza volverá a estar presente como género también en esta 69ª edición con **Pandataria**, que contará con intérpretes de la talla de Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday y Elio Toffana.

Pepe Viyuela volverá al Festival de Mérida del 26 al 30 de julio para protagonizar la comedia que cerrará la programación de julio: **Las nubes**, una versión de la obra de Aristófanes que protagonizará junto a Mariano Peña bajo la dirección de Paco Mir.

La segunda parte del Festival arrancará del 2 al 6 de agosto también con una comedia: **La comedia de los errores** de William Shakespeare, con dirección de Andrés Lima y protagonizada por Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Víctor Clavijo, Avelino Piedad, Esteban Garrido y Rulo Pardo, una coproducción del Festival de Mérida y Mixtolocho.

Salomé, una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos, con texto y dirección de Magüi Mira y protagonizada por Belén Rueda, Pablo Puyol, Luisa Martín y Juan Fernández, se exhibirá del 9 al 20 de agosto en el Teatro Romano.

La Estampa Teatro, tercera compañía extremeña de la 69ª edición, será la encargada de cerrar la programación del Teatro Romano con **El regalo de Zeus**, un texto de Concha Rodríguez protagonizado por Emma Ozores y Juan Meseguer.

Después de su reapertura e inauguración en la pasada edición, el Teatro María Luisa vuelve a repetir como escenario oficial del Festival de Mérida acogiendo 7 espectáculos: **Medea**, una coproducción con la Fundación Juan March, **República de Roma**, **Por todos los dioses**, un monólogo protagonizado por Fernando Cayo, **Edipo** de Teatro del Temple, **Clitemnestra**, interpretada por Cristina Castaño, espectáculo que vuelve al Festival después de estrenarse en las extensiones de Medellín y Cáparra en 2020, **En mitad del fuego**, un monólogo escrito por Alberto Conejero y dirigido por Xavier Alberti, y **Odisea**, un espectáculo de la compañía Crea Dance, de María Rovira.

Contamos un año más con las sedes del Festival en Madrid, Medellín, Regina y Cáparra donde podrán verse algunas de las obras que triunfaron en la pasada edición como **La tumba de Antígona**, **El aroma de Roma**, **Miles Gloriosus** y **¡Que salga Aristófanes!**. De otras ediciones del Festival se recuperan también **Clitemnestra** y **Cayo César**, y además, llegará de la mano de la ONCE un nuevo espectáculo: **Lisístrata**.

Además, este año el Festival amplía horizontes con una actividad en Plasencia, que acogerá el pasacalles **Aquiles** de la mano de la compañía La Fam, que triunfó en las calles de Mérida en la 67ª edición (año 2021).

Numerosas y diferentes actividades como cursos, exposiciones y talleres, propuestas infantiles y familiares, como el pasacalles **El reino marino de Poseidón**, se celebrarán en distintos espacios de la ciudad. Y, como no podría ser de otra forma, el Festival volverá a ser accesible, con funciones audiodescritas, subtituladas, con bucle magnético y amplificadas con auriculares en el Teatro Romano y sus otras sedes.

Este año, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple 90 años desde el inicio de sus andaduras en 1933, con la puesta en escena de la Medea de Séneca, en versión de Miguel de Unamuno y protagonizada por la actriz Margarita Xirgu. Desde entonces, el Festival ha acogido sobre la arena del Teatro Romano de Mérida representaciones de grandes comedias, tragedias griegas y romanas como testigo de honor de la historia de las Artes Escénicas que se iniciaba 20 siglos atrás. Por eso, este año, queremos que nuestro público **disfrute, vibre y celebre Mérida, una ceremonia para los sentidos**.

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

1 de julio. 22:45 h

CONCIERTO

Oresteia (Orestíada)

De Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo

Barítono: Maciej Nerkowski. Percusión solista: César Peris. Intérprete: Simón Ferrero. Ensemble Vocal Teselas (Javier Garcés, director). Coro infantil Amadeus-IN (Alonso Gómez Gallego, director). Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - "Grupo Enigma". Asier Puga, director musical.

2 de julio. 22:45 h

Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO

De Plauto

Reparto: Fernando Ramos, Esteban G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero y Nuria Cuadrado.

Dirección: Paco Carrillo.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones.

Del 5 al 9 de julio. 22:45h

Las asambleístas (Las que tropiezan)

De José Troncoso

Reparto: Silvia Abril, Maribel Salas, Gabriela Flores, Olga Hueso, Carolina Rubio, resto del reparto por confirmar. Dirección: José Troncoso.

Una coproducción del Festival de Mérida y el Terrat.

Del 12 al 16 de julio. 22:45h

MUSICAL

Los titanes. La furia de los dioses

De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Teresa Ferrer, Sergio Arce, Noemí Gallego, Joan Carles Bestard, El Mago Stigman, Alba Gog, Antonio Albella.

Una coproducción del Festival de Mérida y Rodetacón Teatro.

18 y 19 de julio. 22:45h

Shakespeare en Roma

A partir de obras de Shakespeare de temática romana

Centro Dramático Galego.

Reparto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña, Cris Iglesias, Rebeca Montero, Fran Peleteiro, Marcos Orsi, Santi Romay, Toni Salgado. Dirección: Rui Madeira, María Barcala y Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.

Una producción del Centro Dramático Galego.

Del 21 al 23 de julio. 22:45h

DANZA

Pandataria

De Chevi Muraday

Reparto: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Basem Nahnouh, La Merce, Elio Toffana. Textos: Laila Ripoll. Dirección y coreografía: Chevi Muraday. Dirección de escena: David Picazo.

Una producción de Losdedae en colaboración con el Festival de Mérida.

Del 26 al 30 de julio. 22:45h

Las nubes

De Aristófanes

Reparto: Pepe Viyuela, Mariano Peña, Samuel Viyuela, Cristina Almazán, Paqui Montoya, Amparo Marín, Moncho Sanchez-Diezma y Manuel Monteagudo. Adaptación y dirección: Paco Mir.

Una coproducción del Festival de Mérida e Hiperbólicas Producciones.

Del 2 al 6 de agosto. 22:45h

La comedia de los errores

De Shakespeare

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Víctor Clavijo, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido. Dirección: Andrés Lima.

Una coproducción del Festival de Mérida y Mixtolofo.

Del 9 al 20 de agosto. 22:45h

Salomé

De Magüi Mira

Reparto: Belén Rueda, Luisa Martín, Pablo Puyol, Juan Fernández, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernandez, Jose de la Torre y coro. Dirección: Magüi Mira.

Una coproducción del Festival de Mérida y Pentación Espectáculos.

Del 23 al 27 de agosto. 22:45h

El regalo de Zeus

De Concha Rodríguez

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, Mike Dosperillas, María José Mangas Durán, Daniel Esteban, Sandra Carrasco, Daniel "Sifer", Daniel Barros. Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno.

Una coproducción del Festival de Mérida y La Estampa Teatro.



1 de julio
CONCIERTO

Oresteïa (Orestíada)

De Iannis Xenakis,
sobre textos de Esquilo

Barítono: Maciej Nerkowski. Percusión solista:
César Peris. Intérprete: Simón Ferrero. Ensemble
Vocal Teselas (director: Javier Garcés). Coro infantil
Amadeus-IN (director: Alonso Gómez Gallego).
Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza
Grupo Enigma. Director musical: Asier Puga.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS DIMARRO

ORESTEÍA (ORESTÍADA)

La *Orestíada* de Esquilo, escrita en el siglo V a. de C., es una de las mayores obras del teatro griego antiguo, y la única trilogía que se conserva del teatro de esta época.

En 1966 el dramaturgo griego Alexis Solomos le encarga a Xenakis la música para una nueva producción de la *Orestíada*, y de esta forma comienzan a trabajar conjuntamente con la aspiración de reconstruir, a través del prisma de su época, los sonidos de la antigua Grecia.

“El antiguo drama no puede expresarse con música tonal o atonal como el serialismo. Este tipo de música es típico de otra época”, explica Xenakis, quien escribe una música fascinante, llena de contrastes y colores. “Cantos y danzas colectivos, invocación de Júpiter: orden = desorden, locura, gritos, metales, voces con ritmos diferentes...”, escribe Xenakis en su partitura; quien también explica en diversas cartas a Solomos que la interpretación histórica y caótica del coro, intenta producir un sonido similar al de las manifestaciones de la década de 1940 contra las ocupaciones de Italia y Alemania en Grecia.

Una obra que bascula entre los conflictos de la tragedia griega y los de la Grecia del siglo XX, entre el equilibrio y el caos; todo ello bajo una atmósfera de moderno ritual primitivo.

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - “Grupo Enigma” (OCAZENigma), fundada en 1995, es una de las orquesta de cámara de referencia del panorama nacional. Agrupación residente del Auditorio de Zaragoza desde sus inicios, la OCAZENigma se ha consolidado a través de una programación audaz en continuo estado de cruce, donde la tradición entra en diálogo con las nuevas formas de expresión contemporáneas.

Para este concierto en el Festival de Mérida la OCAZENigma, junto con el barítono polaco Maciej Nerkowski y el Ensemble Vocal Teselas, sumarán fuerzas con el coro infantil extremeño Coro Amadeus-IN. Todos ellos bajo la dirección de Asier Puga. Casi un centenar de músicos para dar vida a una obra que bascula entre los conflictos de la tragedia griega y los de la Grecia del siglo XX; entre el equilibrio y el caos; todo ello bajo una atmósfera de moderno ritual primitivo.

Este concierto cuenta con la colaboración del Gobierno de Aragón.



ORESTEÏA (ORESTÍADA)



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo
Maciej Nerkowski, barítono
César Peris, percusión solista
Simón Ferrero, intérprete
Ensemble Vocal Teselas (Javier Garcés, director)
Coro infantil Amadeus-IN (Alonso Gómez Gallego, director)
Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza -
"Grupo Enigma"
Asier Puga, director musical

PROGRAMA

Iannis Xenakis (1922-2001)
Oresteia [1965-66]
Agamemnon
Kassandra [1987]
Agamemnon
Les Choéphores
Le Déesse Athéna [1992]
Les Euménides



2 de julio

Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO
de Plauto

Reparto: Fernando Ramos, Esteban
G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos
Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero,
Nuria Cuadrado. Adaptación: Florián Recio.
Dirección: Paco Carrillo.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS DIMARRO

LOS GEMELOS

Es una de las comedias de mayor éxito de Plauto. Dos hermanos son separados siendo niños. Uno de ellos, Marco Segundo, se empeña en encontrar a su hermano Marco Primero. Después de buscarlo durante años, y cuando ya no le queda casi nada de su fortuna, llega a Emérita, ciudad en la que reside este último. Son precisamente las confusiones provocadas por el extraordinario parecido de los dos hermanos el verdadero y único motor de la acción que se desarrolla. Con estos ingredientes y una nutrida carga de efectos cómicos, el maestro clásico de la risa nos sirve una historia hilarante al más puro estilo de comedia de equívocos.



LOS GEMELOS



EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Paco Carillo
 Adaptación: Florián Recio
 Diseño escenografía: Damián Galán
 Diseño de vestuario: Maite Álvarez
 Diseño de Iluminación: Francisco Cordero
 Realización de maquillaje, peluquería y tocados:
 Pepa Casado
 Ayudante de maquillaje: Lilian Navarro
 Realización de complementos: Jose Luis Coch Laullón
 Composición musical: Alfonso Seijo
 La banda de Plauto: María José Pámpano, Alfonso Seijo, David Roque, Vicente Cordero, Samuel Méndez, Antonio Luis Mimbbrero, Jose Fco. Ramos y Jose Luis Mimbbrero.
 Realización de vestuario: Luisi Penco y Eulalia Moreno
 Escenografía: Cuestión de Imagen. Antonio de la Portilla.
 Técnico de iluminación: Francisco Cordero
 Vídeo Making off: Visto y no Visto Producciones
 Ayudante de producción: Lucía Cerro
 Producción: Fernando Ramos
 Producción ejecutiva: Verbo Producciones

REPARTO

Fernando Ramos
 Esteban G. Ballesteros
 Ana García
 Juan Carlos Tirado
 Paca Velardiez
 Pedro Montero
 Nuria Cuadrado

.....
 Una coproducción del
 Festival Internacional de
 Teatro Clásico de Mérida
 y Verbo Producciones



Del 5 al 9 de julio

Las assembleístas (Las que tropiezan)

de José Troncoso

Reparto: Silvia Abril, Maribel Salas, Gabriela Flores, Olga Hueso, Carolina Rubio, resto del reparto por confirmar. Dirección: José Troncoso.

LAS ASAMBLEÍSTAS (LAS QUE TROPIEZAN)

Nuestras protagonistas llevan años y años, siglos, tropezando una y otra vez con las mismas piedras, los mismos errores. Unos errores causados en su gran mayoría por las leyes creadas por los hombres.

La diosa Némesis, harta de contemplar esta injusticia, decide hechizar a las mujeres para que se unan y tomen conciencia. Juntas deberán robar la ropa de los hombres y asaltar la asamblea para conseguir así cambiar las leyes establecidas por otras más justas e igualitarias.

Pero sólo tendrán el tiempo de una noche para atravesar el gran bosque que lleva hasta la colina donde se celebra la asamblea al despuntar el día.

Y la oscuridad del camino está llena de peligros y espejos en los que verán reflejadas sus propias vidas. Enfrentándose a ellas y a sus miedos, deberán resolver qué leyes son las que realmente harán que todo cambie por fin, de una vez por todas y para siempre.

Estas asambleístas nos harán reflexionar a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, obligándonos a implicarnos y tomar partido queramos o no.

Género: comedia + para todos los públicos



LAS ASAMBLEÍSTAS (LAS QUE TROPIEZAN)



EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia: José Troncoso
Dirección: José Troncoso
Ate. de dirección: Jesús Lavi
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro
Producción: Rosa Domingo
Producción ejecutiva: Mercè Puy Campas
Coreografía: Nuria Legarda
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Regiduría: Ana Milena Guarnizo
Música: Mariano Marín

REPARTO

Silvia Abril (Praxàgora)
Maribel Salas (Diosa)
Gabriela Flores (Geométrica)
Olga Hueso (Serviciala)
Carolina Rubio (Lacia)
Resto del reparto por confirmar

Una coproducción del Festival
de Mérida y el Terrat.



Del 12 al 16 de julio

MUSICAL

Los titanes **La furia de los dioses**

de Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez,
Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Teresa
Ferrer, Sergio Arce, Noemí Gallego, Joan
Carles Bestard, El Mago Stigman, Alba Gog,
Antonio Albella. Dirección: Ricard Reguant.

LOS TITANES. LA FURIA DE LOS DIOSES

Los Titanes fueron, según la mitología, los hijos de Gea y de Urano, que al unirse los dos se creó “El Mundo”. El vigilante del Teatro Romano de Mérida es el encargado de contar la increíble historia de Los Titanes, de cómo fueron los primeros pobladores de la Tierra y cómo ha llegado su nombre hasta nuestros días. Aventuras, canciones, luchas, humor, magia, bailes y un fondo didáctico que pretende contar por qué somos hoy en día como somos.



LOS TITANES. LA FURIA DE LOS DIOS



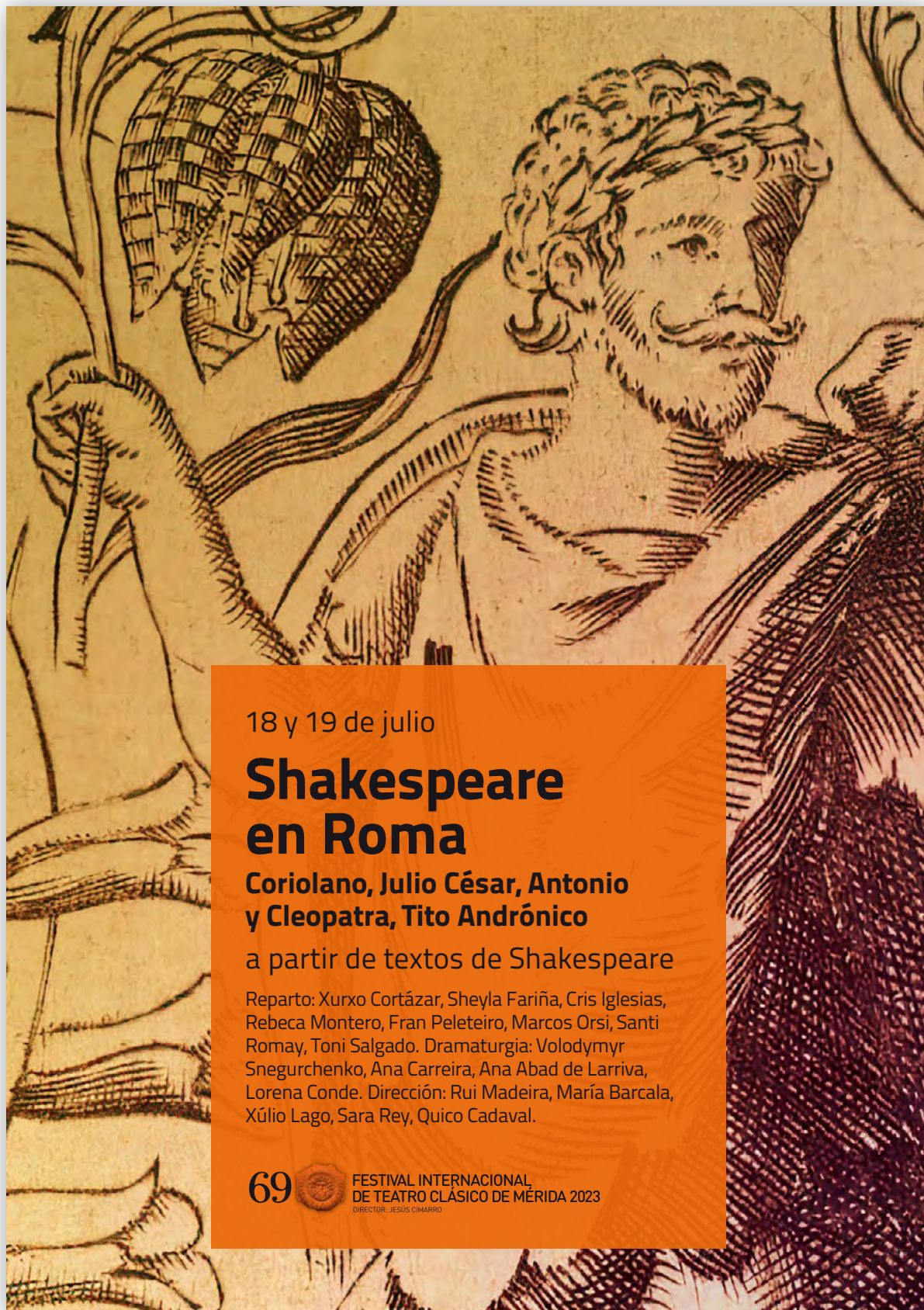
EQUIPO ARTÍSTICO

Obra original de: Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez,
Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo.
Dirección: Ricard Reguant.
Ayudante dirección: Xènia Reguant.
Iluminación: Nacho Arjona
Diseño vestuario: Maite Álvarez.
Dirección musical: Ferrán Gonzalez.
Coreografías: Maite Marcos y Cuca Pon.
Producción: Rodetacón Teatro
Producción Ejecutiva: Juan Carlos Parejo

REPARTO

Ramoncín
Daniel Díges
Teresa Ferrer
Sergio Arce
Noemí Gallego
Joan Carles Bestard
El Mago Stigman
Alba Gog
Antonio Albella
Resto del reparto por confirmar

Una coproducción del Festival
de Mérida y Rodetacón Teatro.



18 y 19 de julio

Shakespeare en Roma

**Coriolano, Julio César, Antonio
y Cleopatra, Tito Andrónico**

a partir de textos de Shakespeare

Reparto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña, Cris Iglesias,
Rebeca Montero, Fran Peleteiro, Marcos Orsi, Santi
Romay, Toni Salgado. Dramaturgia: Volodymyr
Snegurchenko, Ana Carreira, Ana Abad de Larriva,
Lorena Conde. Dirección: Rui Madeira, María Barcala,
Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS DIMARRO

SHAKESPEARE EN ROMA

Shakespeare en Roma es una propuesta teatral inédita y singular a partir de las cuatro piezas que el gran dramaturgo inglés ambientó en el Imperio Romano: Coriolano, Julio César, Antonio y Cleopatra y Tito Andrónico. El espectáculo une y condensa en poco más de dos horas estos textos a partir de cuatro miradas dramáticas actuales diferentes y llevadas a escena por otros tantos equipos de dirección, con un mismo elenco de ocho actores y actrices que interpretan 47 personajes.

El Centro Dramático Galego, compañía institucional de teatro de Galicia, ideó el montaje para desarrollar sus funciones ocupando un espacio solemne y emblemático del casco histórico compostelano: el Salón Noble del Pazo de Fonseca. Se trata de una puesta en escena de máxima proximidad con el público, que se adapta ahora para mostrar en el Festival de Mérida.

CORIOLANO

¿Coriolano es un déspota ilustrado? ¿Un traidor a la patria? ¿Un impío dictador? ¿Un general sanguinario? ¿O sólo una marioneta manejada por las hábiles manos de su madre? ¿Cómo se construye la democracia en nuestros tiempos? ¿Y cuál es el lugar de los pueblos en este proceso? Ayer y hoy es el cuestionamiento y el miedo lo que nos frena, ¿y mañana?

JULIO CÉSAR

Fiestas y juegos en homenaje a César por su triunfo en la última batalla contra Pompeyo. Grupos de ciudadanos se dirigen llenos de alegría al lugar de los festejos y, con gran algarada, invitan a la gente a dejar sus labores y sumarse a la celebración. Mas también hay sectores del Senado, seguidores de Pompeyo, que no están conformes con la nueva realidad política; estos recriminan a aquellos ciudadanos obligándolos a retroceder y acusándolos de ingratitud por hacer fiesta sobre la sangre de Pompeyo, un líder a quién tiempo atrás festejaban y agasajaban, llenando de flores su paso. Casio, Bruto, Decio y otros senadores, intercambian inquietudes comunes por la deriva que, según su parecer, está llevando a César camino de un tiránico ejercicio del poder que podría culminar con su coronación y, consecuentemente, con la destrucción de la República. La conspiración comienza a sembrarse.



SHAKESPEARE EN ROMA

ANTONIO Y CLEOPATRA

Tras el asesinato de Julio César, el Triunvirato formado por Octavio César, Marco Antonio y Lépido gobierna los territorios de dominio romano. Marco Antonio, deliberadamente ajeno a lo que sucede en Roma, pasa el tiempo en Alejandría enamorado de Cleopatra. La reina será señalada como la única culpable del abandono de los deberes políticos de su amado. Cleopatra hará colisionar sus vidas política y personal para posicionarse como la figura de poder que está dentro de los conflictos en los que se sumen los Triunviros. La victoria inminente de César tras varias peripecias bélicas y la muerte de Antonio llevarán a Cleopatra a querer finalizar con su vida pues, perdido el poder y perdido el amor, no se subyugará al hombre de Roma.

TITO ANDRÓNICO

Andrónico, el heroico vencedor, regresa a Roma como acostumbra: otra victoria, sangre en las manos, un rico botín, un manojito de esclavos y otros pocos hijos muertos para el panteón familiar. Media en la elección de emperador, entrega la hija al hombre que no ama, mata uno de tantos hijos que le restan y manda matar a un prisionero lujoso, sin sospechar que desata las iras de la madre, Tamora, la reina prisionera de los godos. Lo que viene a continuación es la épica de la venganza, la estúpida senilidad de Tito, la violación de Lavinia, la muerte de la esposa, la ejecución de los hijos de Andrónico falsamente acusados. Roma llora la muerte de los inocentes, si hay alguien inocente en esta historia. Los tiempos se desgonzan, el orden es amenazado por la fuerza extranjera y la podredumbre interior del imperio. No voy a contar cómo finaliza, porque todas estas historias finalizan mal. Crimen, absurdo, filicidio, canibalismo... y un leve rayo de esperanza.

Edad recomendada: Mayores de 16 años. Desnudo. Sonido sorpresivo.

Duración: 2 horas y 20 minutos



SHAKESPEARE EN ROMA

EQUIPO ARTÍSTICO

Coriolano

Dirección: Rui Madeira

Dramaturgia: Volodymyr Snegurchenko

Julio César

Dirección: María Barcala y Xúlio Lago

Dramaturgia: Ana Carreira

Antonio y Cleopatra

Dirección: Sara Rey

Dramaturgia: Ana Abad de Larriva

Tito Andrónico

Dirección: Quico Cadaval

Dramaturgia: Lorena Conde

Ayte. de dirección: Keka Losada

Producción ejecutiva: Centro Dramático Galego (Xunta de Galicia)

Diseño de vestuario: Saturna

Diseño de iluminación: Juanjo Amado

Música y espacio sonoro: Xosé Lois Romero

Asistencia de producción: José Díaz

Realizaciones

Escenografía y attrezzo: Equipo técnico del Centro Dramático Galego

Vestuario: Equipo técnico del Centro Dramático Galego

Coordinación y corrección textos: Rosa Moledo

Fotografías y vídeos: Miramemira

Diseño gráfico: Trisquelia

Centro Dramático Galego

Dirección: Fran Núñez

Producción: Francisco Veiga

Secretaria de dirección: Susana Caamaño

Gestión: Paula Agulló

Comunicación, prensa y redes sociales: Ana Miragaya y Ana Rosales

Publicaciones: Marcelina Calvo

Equipo técnico

Técnico de iluminación: Juanjo Amado

Asistente de iluminación: Biqui Cabado

Técnicos de sonido: Antonio G. Budiño y Guillermo Vázquez

Encargado estructura escénica: Salvador Forján

Tramoyas: Antonio Mayo, Óscar Ortega, Xaquín Rei,

René Rodríguez, Suso Rodríguez y Elixio Vieites

Auxiliar de imagen y sonido: Juan Carlos Pacios

Encargado de talleres: Fernando Rodríguez

Sastra: María Negreira

Limpieza: Marisol Pérez

REPARTO

Xurxo Cortázar

Sheyla Fariña

Cris Iglesias

Rebeca Montero

Fran Peleteiro

Marcos Orsi

Santi Romay

Toni Salgado

Una producción del
Centro Dramático
Galego.



Del 21 al 23 de julio

DANZA

Pandataria

de Chevi Muraday

Reparto: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday,
Elio Toffana, Basem Nahnouh, La Merce.

Textos: Laila Ripoll. Dirección y coreografía: Chevi
Muraday. Dirección de escena: David Picazo.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

PANDATARIA

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km².

En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla- prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni, acabaron en la misma isla- prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, ellos encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día; el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es “Por una Europa libre y unida”. Y es curioso que en un kilómetro cuadrado rodeado del mar Tirreno, con unas fronteras tanto físicas como ideológicas infranqueables, los tres hombres soñaran con eliminar toda frontera del continente.

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla-prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quienes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.

“...la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo...”.



PANDATARIA



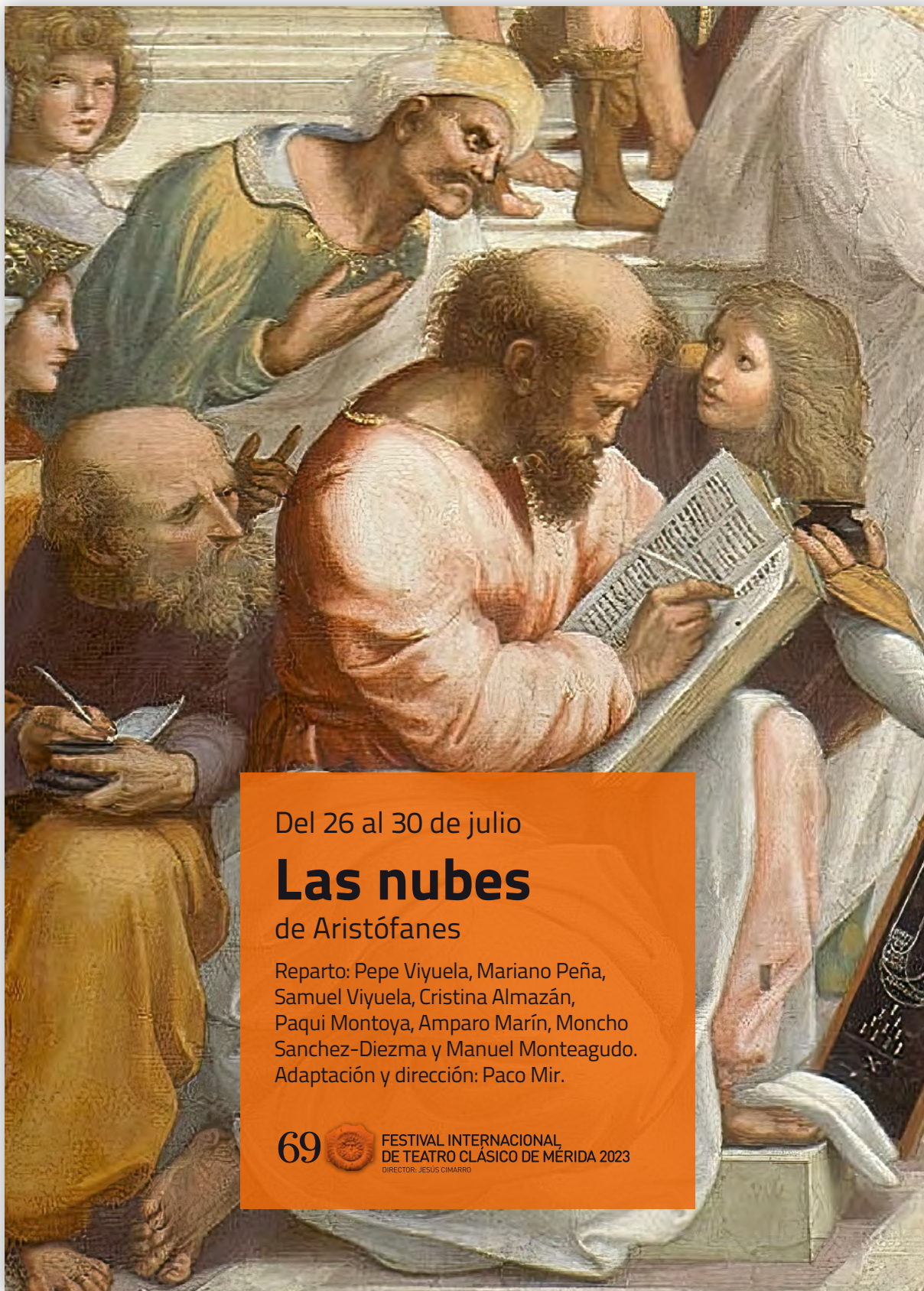
EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: Chevi Muraday
Dirección de escena: David Picazo
Textos: Laila Ripoll
Diseño de iluminación: Nicolas Fischtel AAI
Diseño de escenografía: Chevi Muraday
Música original: Mariano Marín
Diseño de vestuario: Eudald Magrui
Repetidora: Verónica Toro
Asistente de dirección y producción ejecutiva: Vicky Mendizabal
Asistente de producción: Itziar Jiménez
Dirección de producción: Gachi Pisani

REPARTO

Cayetana Guillén Cuervo
Chevi Muraday
Elio Toffana
Basem Nahnouh
La Merce
Resto del reparto por confirmar

Una producción de Losdedae en
colaboración con el Festival de
Mérida.



Del 26 al 30 de julio

Las nubes

de Aristófanes

Reparto: Pepe Viyuela, Mariano Peña,
Samuel Viyuela, Cristina Almazán,
Paqui Montoya, Amparo Marín, Moncho
Sanchez-Diezma y Manuel Monteagudo.
Adaptación y dirección: Paco Mir.

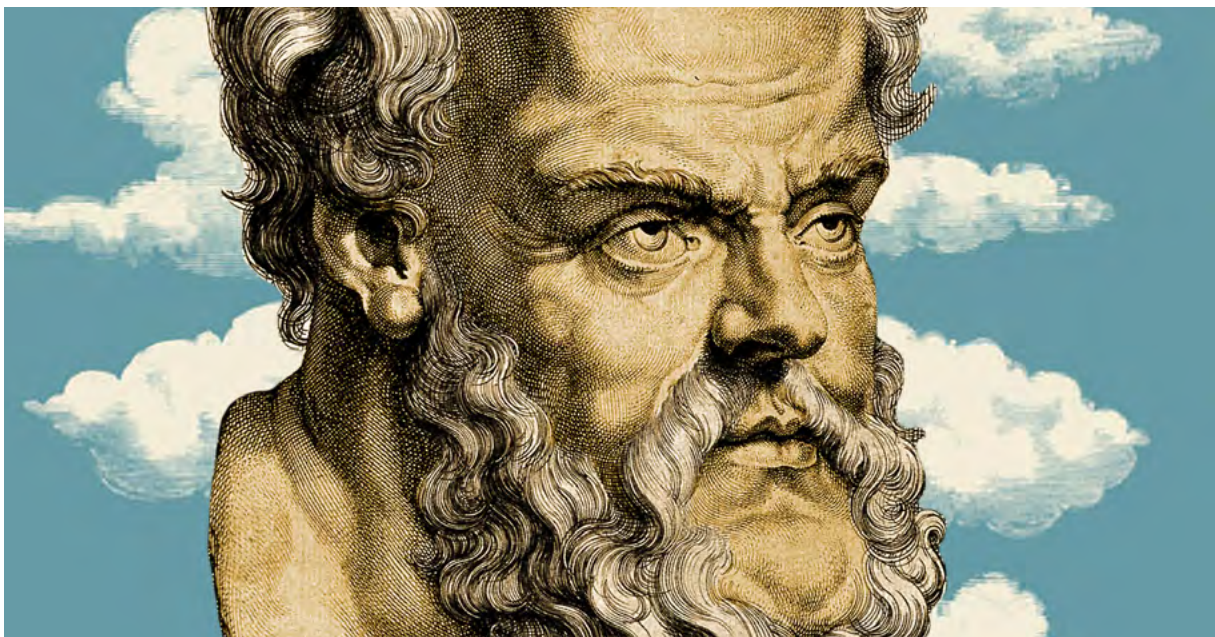
LAS NUBES

Las nubes se estrenó el año 423 antes de Cristo y está considerada, salvo por Sócrates, la mejor de las comedias de Aristófanes. Su tema central es la crítica sin tapujos a la escuela socrática y la trama desarrolla un tema que, veinte siglos más tarde, sigue estando de plena actualidad: las complicadas e inagotables relaciones entre padres e hijos.

La historia es muy sencilla: Estrepsíades, que va camino de la ruina por culpa de las deudas del holgazán de su hijo, decide apuntarse en la escuela de Sócrates para aprender retórica, un arte con el que pretende convencer a sus acreedores de que las cosas no son como parecen que son y que, en realidad, no les debe nada. Ante su incapacidad para los estudios, obliga a su hijo a tomar clases de retórica y éste, aprende tan bien y tan rápido, que le hará la vida imposible. *Las Nubes* es una crítica contra la tiranía de los hijos y contra todos aquellos pedantes que quieren hacernos comulgar con ruedas de molino que, en esta obra, están representados por Sócrates y Querefonte, dos enemigos íntimos del propio Aristófanes.

Absolutamente impregnados por el espíritu de Aristófanes, hemos hecho una versión tan gamberra como lo fue en su época *Las Nubes*. La acción se sitúa a pocos días de la inauguración del teatro de Augusta Emérita, la actual Mérida. El gerente del coliseo, un teatrero de pro, intenta convencer a la empresaria de paredes de las ventajas de haber edificado un teatro para seis mil personas, en lugar de las mil previstas, y de lo tremendamente rompedor que será inaugurar un teatro romano con una obra griega. Un planteamiento que apuesta claramente por el género “teatro dentro del teatro”, y que nos permite ironizar sobre una profesión en la que las cosas no han cambiado mucho en los últimos veinte siglos.

Para hacer nuestra adaptación hemos deconstruido el texto original, lo hemos desordenado, cortado, mutilado y vuelto a ordenar; hemos añadido personajes, tramas y gags, hemos sustituido canciones, actualizado bromas incomprensibles, inventado problemas teatrales, nos hemos reído de nosotros mismos, y, como guinda, lo hemos sazonado todo con unas ganas inagotables de querer que el público no sólo sea nuestro cómplice sino que recuerde esta función como la mejor noche de su vida. Así somos de ambiciosos.



LAS NUBES



EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación: Paco Mir
Dirección: Paco Mir
Ayte. de dirección: Mané Solano
Diseño de escenografía: Juan Sanz
Diseño de vestuario: Mai Canto
Música original: Juan Francisco Padilla
Diseño iluminación: Fran Cordero
Construcción escenografía: Pepe Távora
Regiduría: Nuria Reguera
Técnico: Martín Leal
Producción: Hiperbólicas Producciones
Producción ejecutiva: Rafa Herrera

REPARTO

Pepe Viyuela
Mariano Peña
Samuel Viyuela
Cristina Almazán
Paqui Montoya
Amparo Marín
Moncho Sanchez-Diezma
Manuel Monteagudo

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida e Hiperbólicas Producciones.



Del 2 al 6 de agosto

La comedia de los errores

de Shakespeare

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo,
Víctor Clavijo, Rulo Pardo, Avelino Piedad y
Esteban Garrido. Dirección: Andrés Lima.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS DIMARRO

LA COMEDIA DE LOS ERRORES

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar “lo verdadero”? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas?

Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso existirían como tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan...tan aburridos, ¿no les parece?

En *La comedia de los errores* empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos.

Grecia, cuna de nuestra cultura, madre de Aristóteles, Pericles y las fiestas dionisiacas, abuela de Zorba el griego, Varoufakis y las raves de la Barceloneta. Cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas mientras sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos... ¿o no es así? ...no, me he equivocado, yerro. En realidad, son una pareja de gemelos, que no lo son entre ellos, sino de otra pareja que tampoco lo son entre ellos, pero sí lo son de la otra pareja, que adquieren una deuda con un joyero, amigo de un exorcista que vive cerca de una Abadía en la que se encuentra una Madre Abadesa que está casada con un viajero comerciante que ella cree muerto y por lo tanto es más madre que abadesa... o no, ¿me equivoco de nuevo? El caso es que todos tienen ganas de fiesta a la orilla del mar en Éfeso...¿Éfeso tiene puerto? Tiene una biblioteca y un teatro precioso, pero... ¿mar?

Espero que Esquilo, Shakespeare y Mikis Theodorakis, nos acompañen en esta travesía y que ustedes, querido público, disfruten de la fiesta.

Andrés Lima y Albert Boronat



LA COMEDIA DE LOS ERRORES



EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Albert Boronat
Dirección: Andrés Lima
Ayudante dirección: Laura Ortega
Diseño escenografía: Beatriz San Juan
Diseño vestuario: Paola Torres
Diseño iluminación: Pedro Yagüe
Espacio Sonoro: Sergio Sanchez Bou

REPARTO

Pepón Nieto
Antonio Pagudo
Víctor Clavijo
Rulo Pardo
Avelino Piedad
Esteban Garrido

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico
de Mérida y Mixtolocho.



Del 9 al 20 de agosto

Salomé

de Magüi Mira

Reperto: Belén Rueda, Luisa Martín,
Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur,
Antonio Sansano, Jorge Mayor, José
Fernandez, Jose de la Torre y coro.
Dirección: Magüi Mira.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

SALOMÉ

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del Siglo I de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la Princesa.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

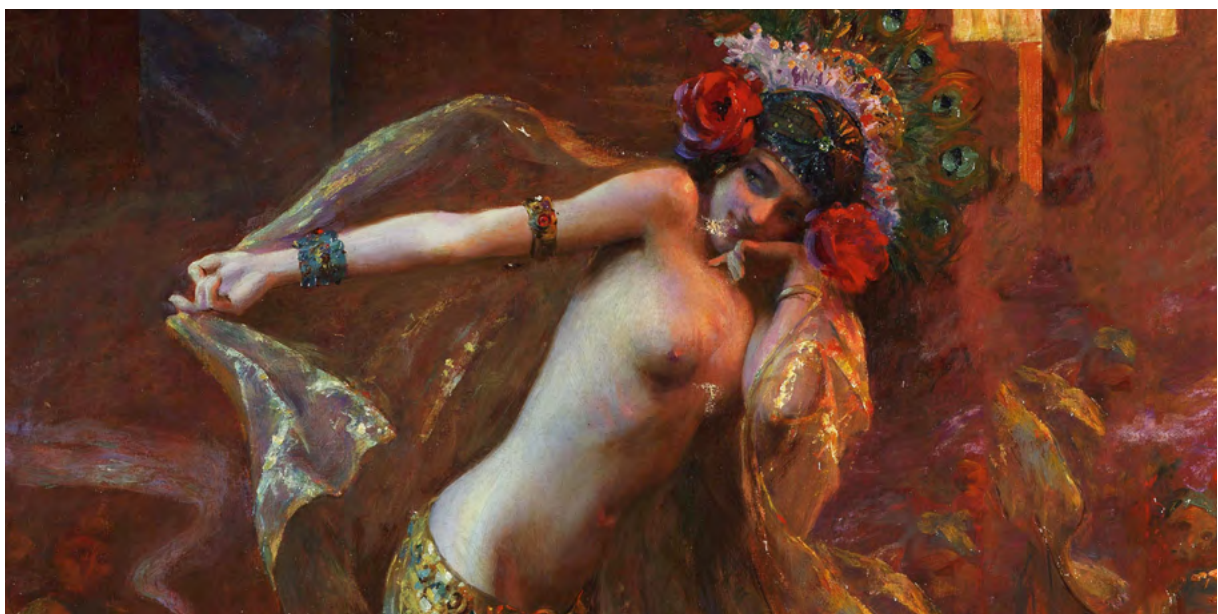
El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista. Herodías es una mujer usada y abusada por el poder. Una mujer con necesidad de libertad. Herodías va dando tumbos en una tierra de represiones que ignora y lapida a las mujeres si abandonan la estricta moral. Ella se arrastra por una vida imposible envuelta en sexo, en alcohol y desvaríos.

Y más arriba Sirio, esa estrella, la más brillante del cielo, señal de vida sobre un planeta que se destruye de guerra en guerra y de dios en dios. Guerras armadas por los Herodes de hoy. Ayer y hoy en un mismo tiempo. Sirio, esa energía pura que nos puede transformar.

Y abajo, en las profundidades de las cloacas, la Guardia de la Moral y el Orden. Excremento del poder que se empeña en proteger al país de las mujeres ignorantes y viciosas. Tapan con velos sus cuerpos, dejándolas sin existencia.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé.

Magüi Mira



SALOMÉ



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección: Magüi Mira
Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán
(Estudio deDos Aae)
Iluminación: José Manuel Guerra
Vestuario: Helena Sanchis
Ayudante de dirección: Pedro Almagro
Productor: Jesús Cimarro

REPARTO

Belén Rueda
Luisa Martín
Juan Fernández
Pablo Puyol
Sergio Mur
Capitanes:
Antonio Sansano
Jorge Mayor
José Fernández
Jose de la Torre
Coro

Una coproducción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida y Pentación Espectáculos.



Del 23 al 27 de agosto

El regalo de Zeus de Concha Rodríguez

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer,
Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres,
Sandro Cordero, Mike Dosperillas, María José
Mangas Durán, Daniel Esteban, Sandra Carrasco,
Daniel "Sifer", Daniel Barros y Cira Cabases.
Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez
y Juan Antonio Moreno.

69



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

EL REGALO DE ZEUS

Deucalión sueña con ir a Marte y especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra, como su madre Pandora, es exploradora y sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Talía, la Musa de la comedia, se siente inspirada en esta pareja y ve una forma de vengarse de su hermana Melpómene, la Musa de la Tragedia, que atemoriza a la humanidad y además siempre cosechando éxito. Talía baja a la arena a insuflarles a los jóvenes su versión de los hechos, consigue subirlos al carro y llevarlos al Olimpo, donde se topan con la magia, el juego, el más difícil todavía, el divertimento, la tensión y todo lo necesario para cambiar el relato; siempre con la ayuda de su madre, la Musa de la Memoria, y de su padre, el poderoso Zeus.

La historia siempre es la misma, pues se escribe sobre los hechos del héroe y desde los ojos del poeta, desde el alma y las entrañas del artista, bajo previa inspiración de las Musas del Olimpo, donde aún gobierna Zeus, el inmortal amontonador de nubes, quien envió a los hombres el mejor de los regalos, la mujer.

Toda explicación, con su prejuicio o veneración, es parte de la imaginación, del subconsciente, de la leyenda. Todo es ficción y cierto al mismo tiempo. Dejen a un lado la incredulidad y disfruten de una comedia integrada con danza, circo y un universo mágico.



EL REGALO DE ZEUS



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Concha Rodríguez
 Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno
 Ayudante de dirección y regiduría: Pilar Contreras
 Coreografía: Ángeles Vázquez y Sifer
 Circo: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez
 Efectos Especiales y Magia: Alfred Cobami
 Escenografía: Juan Antonio Moreno
 Vestuario: Víctor Manuel López
 Composición Musical: Milo Ke Mandariní
 Técnico de sonido: Luis Cotallo
 Diseño de iluminación: Rubén Camacho
 Videomapping: Carlos Lucas
 Maquillaje, peluquería y caracterización: Juanjo Grajera
 Fotografía y comunicación: Jorge Armestar
 Producción: Entreate Al-Badulaque y La Estampa Teatro
 Producción ejecutiva: Raquel Anaya
 Distribución: Arrasa Producción & Distribución

REPARTO

Emma Ozores
 Juan Meseguer
 Pablo Mejías
 Raquel Bravo
 Rubén Torres
 Sandro Cordero
 Mike Dosperillas
 María José Mangas Durán
 Daniel Esteban
 Sandra Carrasco
 Daniel "Sifer"
 Daniel Barros
 Cira Cabases

Una coproducción del Festival
 de Mérida, Entreate Al-
 Badulaque y La Estampa Teatro.

TEATRO MARÍA LUISA



El Teatro cine María Luisa es un edificio de principios del siglo XX, de lenguaje estilístico con referencias «Art Decó». Se inauguró en 1930, financiado en su mayor parte por María Luisa Gragera, muy comprometida con la ciudad de Mérida. Llevaba años cerrado pero constituye parte de la memoria histórica de la ciudad desde los años 50. La intervención realizada durante el pasado año 2022 es la ganadora de un concurso de ideas realizado por el Ayuntamiento de Mérida. El proyecto renueva todos los espacios del Teatro: vestíbulos, corredores perimetrales, sala de espectadores, escenario, zona de servicios y nuevas cubiertas, recuperando un espacio que será centro de cultura de la ciudad.

Así, el Festival de Mérida reabría sus puertas el pasado mes de julio de 2022 estrenando sus nuevas tablas. En esta 69 edición, el Teatro María Luisa vuelve a sumarse como una de las sedes oficiales del Festival de Mérida con un total de 6 espectáculos.

8 de julio de 2023 · 20:00h

Medea

Melodrama de Georg Anton Benda

15 de julio de 2023 · 20:00h

República de Roma

Adaptación de Roberto Rivera

16 de julio de 2023 · 20:00h

Por todos los Dioses

Fernando Cayo

22 de julio de 2023 · 20:00h

Edipo

Teatro del Temple

29 de julio de 2023 · 20:00h

Clitemnestra

Un texto original de José María del Castillo

4 de agosto de 2023 · 20:00h

En mitad de tanto fuego

De Alberto Conejero, a partir de la *Ilíada* de Homero

5 de agosto de 2023 · 20:00h

Danza

Odisea, un viaje trepidante

De Crea Dance Company by María Rovira

8 de julio de 2023 · 20:00h

MEDEA

Melodrama de Georg Anton Benda

Melodrama en un acto y cinco escenas, con música de Georg Anton Benda (1722-1795) y libreto de Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797). Versión en castellano.

“Una loba como yo no está pa’ tipos como tú”

Texto de Marta Eguilior

Friedrich Wilhelm Gotter designó a Medea como asesina llevado por el juicio previo que Eurípides había ejercido injustamente sobre ella, puesto que el final truculento en el que arrebató la vida intencionadamente a sus hijos, por sed de venganza, se aleja de la realidad. Era sabido en Corinto que nuestra protagonista los había matado por accidente cuando pretendía convertirlos en inmortales.

¿Por qué nos ha llegado su historia de este modo alentando la violencia vicaria? Como siempre digo, la historia la cuentan los vencedores -y sus semejantes-, y para Friedrich Wilhelm Gotter y Eurípides era mucho más plausible creer en ese arrebató animal propicio al filicidio de parte de una mujer despechada, que su intención de salvarlos en la inmortalidad, pero... ¡Ay! No hay nada como el amor... Dicen que no hay nada como el amor de una madre hacia sus hijos, ¿no es ese pensamiento una manera de neutralizar el sentir de una mujer? ¿De bloquear sus pasiones? ¿De robarle su libertad? ¿Una mujer debe amar a sus hijos por encima de sí misma y de su dolor? ¿Por encima de sus pulsiones? Parece que Medea ha sido condenada por abrazar al eros por encima del ágape. Ha sido juzgada y declarada culpable de ser la peor madre del mundo, sentenciada durante siglos en una historia que nos han hecho creer como cierta. En el caso de mi propuesta escénica, no será así.



MEDEA



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y escenografía: Marta Eguilior
Diseño de vestuario: Betitxe Saitua
Diseño de iluminación: El señor del bombín
Caracterización y prótesis: Sarai Núñez
Ayudante de dirección y producción: Nuria Hernando
Copistería musical: Foents Editor (Adrián Fuentes)
Traducción del libreto: Luis Gago

Una producción de la Fundación Juan March y
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

REPARTO

Medea
Carmen Conesa
Jasón / hijo mayor de Jasón
Ricardo Barrul
Primera Dama de la Corte /
hijo menor de Jasón
Ylenia Baglietto
Cuarteto Seikilos:
Iván Görnemann, violín
Pablo Quintanilla Gautier, violín
Adrián Vazquez Ledesma, viola
Lorenzo Meseguer, violonchelo

15 de julio · 20:00h

REPÚBLICA DE ROMA

De Roberto Rivera

Siglo I antes de Cristo. Roma es una ciudad en imparable crecimiento que exige la expansión de sus dominios para abastecer a su población, ingente, sujeta en muchos casos a extrema necesidad y envuelta en conflictos que salpican a sus moradores y al ámbito político.

En ese contexto, convulso e imprevisible, el Senado reúne a los oradores más afamados de la cultura latina, que se enfrentan para garantizar la supervivencia de la República o alcanzar el poder, a cualquier precio. En la cámara lo hacen verbalmente, dejando para la historia las páginas más sorprendentes de la oratoria; en las calles se suceden las revueltas, cuando no los asesinatos que se perpetran en las sombras. Cicerón y Catilina son los máximos exponentes de ese cruce de intereses, y protagonizan un episodio vital para el devenir de la ciudad y de su futuro.

Los romanos, hartos de tanto levantamiento militar, tanta violencia por sus barrios y tanta conjura, empiezan a cuestionar el sistema político que gestiona, a semejanza de la Democracia griega, los asuntos de la ciudad. Sin saberlo, o conscientes tal vez de lo que acabará provocando su enconado enfrentamiento, no exento de mutua admiración, la ciudad va camino de reconstruir sus cimientos. Son los últimos actores de la República, ya en ruinas. Se presume, también desde las sombras, una nueva etapa.



REPÚBLICA DE ROMA



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Roberto Rivera
Dirección: José Pascual
Diseño de Escenografía: Pier Paolo Álvaro/ Roger Portal
Diseño de Vestuario: Pier Paolo Álvaro/ Roger Portal
Producción: De Palabra Creaciones/ Teresa Osuna Talent
Producción ejecutiva: Teresa Osuna
Espacio Sonoro: Mariano Marín
Iluminación y dirección técnica: Tito Osuna

REPARTO

Miguel Hermoso (Catilina)
Pedro Miguel Martínez (Cicerón)
Pepe Ocio (Híbrida)
Óscar Hernández (Quinto)

.....
Una producción de Roberto Rivera.

16 de julio de 2023 · 20:00h

POR TODOS LOS DIOSES

Un espectáculo de Fernando Cayo

Fernando Cayo partiendo de su infancia con su familia en Valladolid y de la afición de su padre a la pintura y a la literatura mitológica hace un recorrido hilarante, crítico y lisérgico por la mitología griega, la vida y nuestro mundo actual. Con un viaje continuo lleno de paralelismos entre la mitología antigua y nuestros comportamientos cotidianos y nuestros "dioses contemporáneos"... convirtiendo en miembros de una misma familia a la abuela Lupe, Zeus, Afrodita, a sus padres, Delfina y Ricardo y a sus hermanos con Dionisos y las Ménades salvajes...



POR TODOS LOS DIOSES



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Fernando Cayo
Puesta en escena: Fernando Cayo
Equipo creativo: Pep Molina, Jorge Muñoz,
Alberto Iglesias, Hernán Gené, Juan Carlos Rubio
Música en directo: Geni Uñón
Técnicos: Alberto Ramos y Ximo Hernández
Diseño de Iluminación: Valentín Álvarez
Diseño de sonido: Fernando Cayo - Geni Uñón
Espacio escénico y diseño gráfico: Belen Roldán Gil

REPARTO

Fernando Cayo
Geni Uñón

Una producción de
Producciones Pachamama.

22 de julio de 2023 · 20:00h

EDIPO

De Sófocles

Edipo es el gobernante de una ciudad asolada por una epidemia. Los augures del lugar predicen que no terminará la enfermedad hasta que se resuelva el asesinato del anterior mandatario: Layo. Edipo se pone al frente de la investigación de un crimen que seguía sin resolverse y los diferentes testigos y pistas acaban trayendo la verdad de los hechos: fue Edipo, sin saberlo, quien mató a Layo, resultando además ser su padre y Yocasta, su actual mujer, es en realidad su madre. Esta terrible noticia conducirá a Yocasta al suicidio y a Edipo a cegar sus ojos, incapaz de soportar la visión de su destino y asumiendo el destierro como condena..



EDIPO



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Sófocles
Dirección: Carlos Martín
Adaptación: Alfonso Plou
Producción: María López Insausti
Composición musical: Gonzalo Alonso
Espacio escénico: Óscar Sanmartín
Iluminación: Tatoño Perales
Vestuario: Ana Sanagustín
Maquillaje: Virginia Maza
Equipo de producción: Pilar Mayor y Pilara Pinilla
Distribución: Teatro del Temple

REPARTO

Carlos Martín (Edipo)
Félix Martín (Creonte)
Irene Alquezar (Yocasta)
Chavi Bruna (Tiresias/Mensajero)
Francisco Fraguas (Ciudadano/Pastor)
Alba Gallego (Ciudadana/Antígona)
Gonzalo Alonso (Músico)

Una producción de Teatro del Temple.

29 de julio de 2023 · 20:00h

CLITEMNESTRA

De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

La obra da voz a esta mujer que nos relatará en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con Agamenón, el sacrificio de su hija Ifigenia, el romance con Egisto, la Guerra de Troya o la relación con su hija Electra.

A través de la danza y la música, con especial importancia del flamenco, y la interpretación como eje, daremos voz y vida a esta fascinante mujer, respaldada por una estructura de coro clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinariedad como vehículo para llegar al público actual. La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?



CLITEMNESTRA



EQUIPO ARTÍSTICO

Obra original: José María del Castillo
Dirección: José María del Castillo
Ayte. de dirección: Gonzalo Calleja
Asesoría dramaturgia: Eva Rodríguez
Composición musical y arreglos: Alejandro Cruz Benavides
Coreografía: Benjamín Leiva
Diseño de escenografía: Alejandro Arce
Diseño de vestuario: Mariani Marquerie
Producción: María Eugenia Vaquera
Iluminación y sonido: Miguel Guirao
Cartelería: Sweet Media

REPARTO

Cristina Castaño: Clitemnestra
Ángeles Rusó: Ifigenia/ Áglae
Camino Miñana: Electra/ Talía
Daniel Moreno: Egisto/ Medardo
Benjamín Leiva: Agamenón/ Lisardo
Sonia Franco: Casandra/ Eufrosine

Una producción de Coribante
Producciones.

4 de agosto de 2023 · 20:00h

EN MITAD DE TANTO FUEGO

De Alberto Conejero, a partir de la *Ilíada* de Homero

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega, la *Ilíada*.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos llevan al Festival de Mérida un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado. Seguimos hablando de la *Ilíada* porque esa guerra todavía no ha terminado.



EN MITAD DE TANTO FUEGO



EQUIPO ARTÍSTICO

Autor: Alberto Conejero
Director: Xavier Albertí
Diseño de iluminación: Xavier Albertí
y Toni Ubach
Producción: Miramedia y Festival Grec
Producción ejecutiva: Miramedia
Coordinación producción: Elena Martínez
y Roser Soler
Resto del equipo en curso

REPARTO

Rubén de Eguía

Una producción de Grec Festival de
Barcelona, Teatros del Canal y Mira Media,
con la colaboración de Sala Beckett

5 de agosto de 2023 · 20:00h

Danza

ODISEA, UN VIAJE TREPIDANTE

De Crea Dance Company by María Rovira

“El movimiento del pasado roza la contemporaneidad y la mente continúa locamente creando imágenes y flujos del futuro. Todo esto, quizás constituye el cruce de existir sintiendo todavía los latidos del corazón que respiran la sorpresa del desconocido y la dulzura del conocido con un sonreír cómplice”.

María Rovira

Odisea se adentra en el viaje que ha vivido el mundo en los últimos tiempos y reflexiona, desde la intimidad y la celebración, sobre el que hemos acontecido y hacia dónde vamos. Un viaje en el cual diferentes culturas se adaptan en un mundo global desde sus raíces.

El grupo numeroso y diverso de intérpretes en esta *Odisea* es un encuentro de estilos y cuerpos diferentes, representantes de varias culturas e idiosincrasias que ocupan un espacio común a través de 9 escenas que simbolizan el viaje completo de la vida. Bailan la belleza, la adversidad, el miedo, el amor, la pureza, etc, ingredientes por los cuales transitamos constantemente.

La obra buscará extasiar al espectador en un camino cargado de encanto sensorial, haciendo presente la alegría de la existencia sensible y de las dificultades humanas.

No importa las veces que caemos, siempre hay oportunidades. Si soñamos con llegar a nuestra Itaca, no tenemos otra opción que levantarnos y continuar remando..



ODISEA, UN VIAJE TREPIDANTE



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía: María Rovira
Música original: Eduard Iniesta
Vídeo: Carme Gomila
Iluminación: Sergio Gracia
Equipo de rodaje: Carme Gomila, Marina Cardona,
Adriana Cuenca, Yanelis Godoy, Lluc Hernández,
Bruna Solans, Meri Varó
Producción: Marina Cardona
Vestuario: Marta Garreta
Coproducción: Mercat de les Flors, Teatros del Canal,
Madrid Cultura y Turismo
Entidades colaboradoras: Ajuntament de Mataró,
Consell Comarcal del Maresme, Generalitat de
Catalunya, Ramón LLull, Turismo y Cultura Comunidad
de Madrid

BAILARINES

Nilufer Ackanbas
Ariadna Jordán
Marcel Quesada
Idolina Massa
Alejandro Miñoso
Julio León
Osmani Montero
Laia Vancells

Una coproducción del Mercat
de les Flors, Teatros del Canal,
Madrid Cultura y Turismo.



CONFERENCIAS

Del 12 al 21 de julio de 2023

XII Encuentro con los Clásicos

Las seis conferencias, impartidas por especialistas de literatura grecolatina y de historia antigua, de las universidades de Extremadura, Lisboa, Évora, UNED Madrid y el MUNAR, abordan los temas centrales de los espectáculos más representativos de la presente Edición del Festival.

Aristófanes, en su *Asamblea de las mujeres*, aborda la mala praxis de la democracia ateniense en manos de los hombres, pero con resultados no mejores por los excesos de las mujeres cuando se hacen con el poder. La Atenas de 25 siglos atrás nos hace reflexionar en muchos problemas de la España actual, de ahí la vigencia del comediógrafo ateniense en *La asamblea de las mujeres* y en *Las Nubes*.

Shakespeare, a su vez, en seis de sus tragedias, consigue que personalidades como Julio César o Coriolano, Antonio y Cleopatra, nos sean más conocidos por su obra que por los historiadores clásicos y que la ambición y el poder de la época isabelina no sean ajenos a nuestros días. Y es en este contexto donde podemos situar también lo que simboliza *Pandataria* en el absolutismo imperial romano.

En el contexto marcadamente femenino y feminista de esta edición cabe también el análisis de Salomé, uno de los personajes bíblicos más inspiradores de la literatura, la música, el cine y las artes en general, así como la falta de control y la arbitrariedad de los dioses en la imagen de Zeus.

PROGRAMA

Julio 2023. MNAR, 19:00 horas

Día 12: CLAUDIA TEIXEIRA, Universidad de Évora. *Las mujeres en la política y los problemas de género en el teatro aristofánico*.

Día 13: M^a LUISA HARTO TRUJILLO. Universidad de Extremadura. *Las tragedias de ambiente romano de W. Shakespeare*.

Día 14: "El regalo de Zeus". TRINIDAD NOGALES BASARRATE. Directora del MNAR de Mérida. *La imagen de Zeus*.

Día 19: Espectáculo de Danza: "Pandataria" RAÚL GONZÁLEZ SALINERO. UNED Madrid, *Destierro y proscripción en la familia imperial*.

Día 20: "Las Nubes" de Aristófanes. MARIA CRISTINA PIMENTEL, Universidad de Lisboa, *Aristófanes: Irenismo y sátira política*.

Día 21: "Salomé" EUSTAQUIO SÁNCHEZ SALOR. Universidad de Extremadura. *La desmesura femenina: Salomé y Juan el Bautista*.

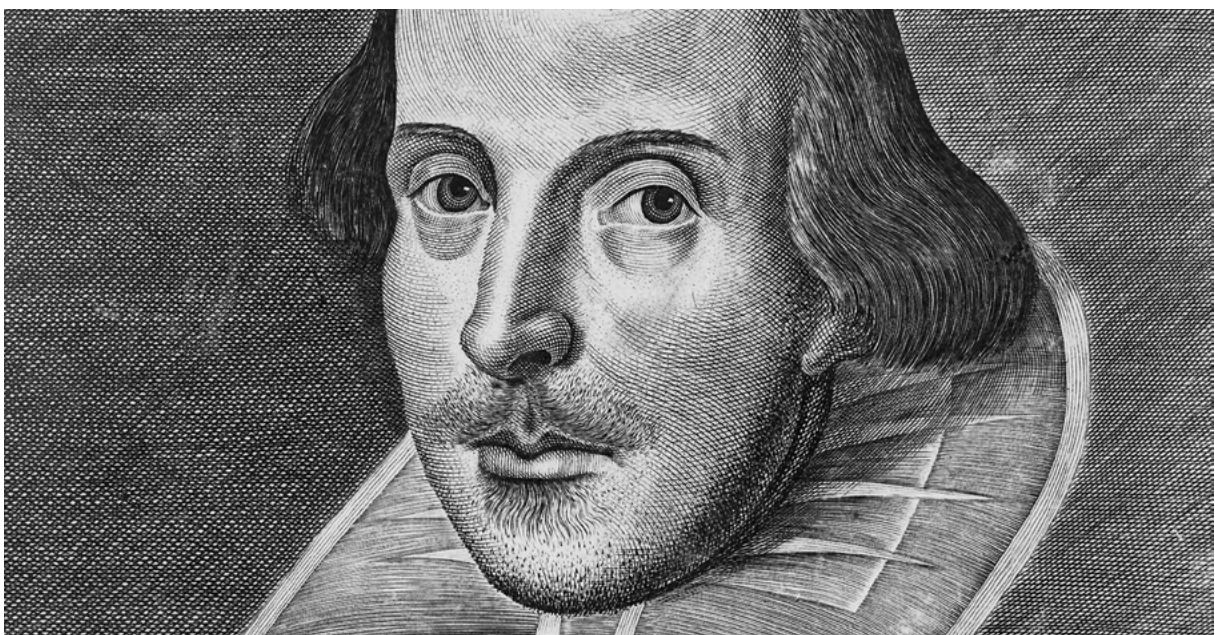
CONFERENCIAS

Shakespeare en el Festival de Mérida

Como en las dos anteriores ediciones, durante todo el año 2023 se continuará con la colaboración del Consorcio del Patronato del Festival de Mérida, con las conferencias y el estudio destinado a la realización de una publicación final, sobre el teatro de Shakespeare en el Festival, a cargo del profesor Víctor Huertas, profesor ayudante doctor del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Valencia.

En el estudio Shakespeare en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (1955-2021): Un encuentro entre los Clásicos Grecolatinos, el Teatro Isabelino-Jacobeo y la Cultura Popular del Presente, aparte de realizar un recorrido histórico sobre la presencia de Shakespeare en el Festival de Teatro de Mérida desde 1955 hasta 2021, se examina lo que se consideran los hitos más relevantes de la representación shakespeariana en Mérida durante el siglo XX y los inicios del siglo XXI. Los ejes de la investigación son los siguientes: examen de las representaciones en su contexto histórico y socio-político de representación, análisis de las mismas desde ángulos de intermedialidad, intertextualidad, materialismo cultural y estudios de cultura popular. Con esto, intentamos, como el título indica, explicar en qué sentido Shakespeare, un autor en principio ajeno al corpus de obras que sería más apropiado para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, sirve como punto de conexión o encrucijada que aglutina elementos de la cultura clásica, la más cercana cultura de la modernidad (siglos XVI y XVII) y la cultura teatral contemporánea, que, como vamos demostrando, sirve como pista de aterrizaje tanto para la realización de dramaturgias ajustadas al complejo arquitectónico de Mérida como para las puestas en escena de Shakespeare en los diferentes espacios de dicho complejo.

Las ponencias de esta edición se irán anunciando según se desarrolle el estudio y los lugares donde el profesor Huertas realice su investigación, estando previstas una estancia de investigación el profesor en Mérida, y varios artículos sobre Julio César (1955 y 1964), Julio César (2013), El sueño de Verano de los años 80 y una reseña sobre Julio César (2022).





HÉROES Y HEROÍNAS

En esta edición los cuentos presentan personajes vulnerables que se han visto acosados, perseguidos o humillados, pero con la ayuda de una nueva sociedad en construcción consiguen señalar a los culpables y recuperar el respeto que merecen. Una vez más, y de manera sutil y lúdica, la Mitología grecolatina sirve de conexión para mostrar la problemática social de nuestro presente: el ciberacoso, el bullying, la violencia de género o las fobias a las distintas diversidades se presentan a través de tres fábulas con finales esperanzadores donde el amor y la justicia imperan gracias al hacer de nuestros Héroes y Heroínas.

LAS 3 NUEVAS HISTORIAS

Momo y el muro azul de las mentiras

Momo viaja por lugares peligrosos y se enfrenta a seres mitológicos para evitar que su hermano entre en el Reino de Hades. Su hermano sufre acoso desde que hace años instalaron en su ciudad un gran muro azul donde la gente cuelga mensajes. Estos mensajes se han vuelto cada vez más hirientes atemorizando y humillando a todos sus vecinos y vecinas. Pero Momo tiene la solución para acabar con esta amenaza.

HÉROES Y HEROÍNAS

Era y la caja misteriosa

Era, un semidiós, no es feliz porque se encuentra obligado a seguir las normas ancestrales de su reino. Para cambiarlas, Era busca el origen de estas leyes en otros reinos con otras normas no menos flexibles. En uno de ellos, un sabio le regala una caja que encierra un misterio: la solución para su felicidad, aunque abrirla suponga un drástico cambio para toda la humanidad.

Eco, la ninfa sin voz

Eco, la mujer que ha enamorado con su belleza y su prodigiosa voz al mismísimo Zeus se siente acosada y perseguida por el Dios. Zeus, celoso de Narciso, amigo de Eco, decide castigarla dejándola sin voz y encerrada en una cueva, donde solo podrá repetir lo que escuche. Narciso teje un plan para salvar a Eco y devolverle la voz que le fue arrebatada.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Lola Sánchez, Lourdes Gallardo
y Ana Gutiérrez.

Música: Francisco Barjola

Fotografía: Jesús Casillas

Vídeo: Diego Casillas

Texto: Francisco Barjola

Dirección: Esteban G. Ballesteros

Una producción de Las 4 Esquinas Producciones

Fechas: 2, 9, 16, 23 y 30 de julio y 6, 13, 20 y 27 de agosto.

Lugar: Plaza de España.



ENCUENTROS

21 y 22 de julio de 2023

VI ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

Jornadas de Creadoras del Festival de Teatro Clásico de Mérida: “Hybris” y la doble vara de medir. El tratamiento de la heroína en el teatro grecolatino

La “hybris” es un concepto helénico, que se puede traducir al castellano como desmesura y soberbia, y está manifiestamente relacionado con el ego desmedido. El verdadero drama griego es la imposibilidad del ser humano para luchar contra su destino y asumirlo es lo que lo engrandece; es héroe no por las grandes hazañas, sino por cómo asume su destino marcado. Los hombres que no asumen su destino padecen el pecado de la soberbia. Y todo pecado conlleva su castigo.

“Hybris” es todo lo que sobrepasa una justa medida, por ello las mujeres tenemos tan fácil el pasarnos de la raya de nuestra corta medida y somos catalogadas de soberbias, de locas, en cuanto hacemos algo que de nosotras no se espera. Cualquier mujer que luche en contra de su destino marcado, padecerá esta soberbia desmedida. Y esa “hybris” siempre atrae la cólera de los dioses.

Con este tema, que abarca toda la literatura grecolatina, nos centraremos en las Jornadas y disfrutaremos de charlas, ponencias, mesas redondas, donde tendrán cabida la visión y la necesidad de encarnar y contar de las artistas creadoras, a través del “II Premio Teatro Exprés para Creadoras

VI ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

del Festival de Teatro Clásico de Mérida”. Se escogerán los temas elegidos en las ponencias, como germen para la creación de las “Obras de Teatro Exprés”. En tan sólo una jornada, tenemos que idear, escribir, montar e interpretar y estrenar las obras. Un reto y una experiencia única en un marco incomparable. ¡No faltéis, pues sin ustedes, no habrá milagro!

VIERNES 21

09:30 horas:

Inauguración de las Jornadas, a cargo de representantes institucionales, de **D. Jesús Cimarro** (Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida) y de **Concha Rodríguez** (Directora de estas Jornadas).

10:30 horas:

Lourdes Bueno

Profesora de español en Texas Christian University (Tejas, EE.UU.). Ha sido directora de la revista Estreno; creadora y directora del grupo bilingüe A.C.T. Es miembro del consejo editor de revistas como Herencias – Scrittura di memoria e identità, Aracne, Signa, Acotaciones, Edit.um, T.C.T., En sentido figurado. Y es autora de diversos artículos y libros sobre la imagen y la voz femeninas en la literatura española.

Ponencia: “Heroínas mitológicas en la dramaturgia española contemporánea: Una perspectiva didáctica”.

11:15 horas:

Café extremeño.

12:00 horas:

Milagros Martín Clavijo

Profesora titular de Filología Italiana en la Universidad de Salamanca. Dirige proyectos de investigación: “Las inéditas: escritoras, lenguas y culturas” y “Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario”. Dirige las colecciones “Donne dietro le quinte” de la editorial Aracne y “Teatro” de Benilde.

Ponencia: “El mito de Medea en la Dramaturgia femenina italiana”.

13:00 horas:

Cristina D. Silveira y Ana García

Directora y actriz de La Tumba de Antígona, de María Zambrano, en versión de Nieves Rodríguez y Cristina D. Silveira. Coproducción del Festival de teatro Clásico de Mérida y Karlik danza-teatro.

Ponencia: “Conversación con Antígona”.

Pausa para comida.

16:45 horas:

Miguel Cegarra y Marina Miranda

Miguel Cegarra. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía. Profesor de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y compagina con la dirección, la interpretación y la investigación. En la última década se centra en la dramaturgia femenina, dedicando especial atención a la obra de Diana de Paco Serrano, destacando la revisión ginocrítica de los mitos clásicos. Y dirige “Polifonía y Casandra” para su cía. Tríade Teatro.

Marina Miranda. Actriz del teatro de la palabra y del movimiento, licenciada en Historia del Arte, licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y formada en el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT. Trabaja, bajo la dirección de Miguel Cegarra, en “Polifonía y Casandra,” de Diana de Paco Serrano y candidata a mejor actriz protagonista para la XXII Premios MAX.

VI ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

Ponencia: "Heroínas de Diana de Paco en escena".

17:45 horas:

Mario Agudo Villanueva

Licenciado en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y MBA por la Universidad de Deusto y la EAE. Fundador y co-director de Karanos. Bulletin of Macedonian Studies. Autor de "Atenas. El lejano eco de las piedras" (Confluencias, 2018), "Hécate. La diosa sombría" (Dilema, 2020) y "Mitología clásica" (Almuzara, 2021), entre otros.

Ponencia: "Olímpiade: la mujer tras el tópico literario".

18:30 horas:

Virginia Campón

Actriz, Dramaturga. Máster de Estudios avanzados de Teatro (UNIR). Licenciada en Humanidades, estudió interpretación en la ETYDEX. Como dramaturga: La Tumba de Antígona; La noche de las Mariposas (Premio FATEX); La muerte de los peces (Premio Calamonte Joven), La Habitación (Premio mejor autor extremeño). Suicidas, con temporada 2022/23 en la Escalera de Jacob de Madrid.

Ponencia: "La utilización del mito en la dramaturgia femenina contemporánea."

19:15 horas:

Reparto de bases y temáticas a las autoras participantes de Teatro Exprés.

SÁBADO 22

10:00 horas:

Mesa Redonda, compuesta por las Autoras ganadoras del I Premio Teatro Exprés "Jornadas Autoras Festival de Teatro de Mérida":

Laura Eriston, *Castillo de arena*.

María José Trinidad, *El oráculo de Delfos*.

Martuska Contreras, *Lupus Pitia*.

Sara Jiménez, *Monólogo del delirio*.

De 11:00 horas a 18:00 horas.

Se darán a conocer las cuatro obras ganadoras "Teatro Exprés Jornadas Creadoras Festival de Teatro de Mérida". Presentación y Lectura de las obras de Teatro Exprés, a partir de las ponencias. Las autoras escribirán una obra dramática exprés, que serán dirigidas por: Carmen Galarza, Olga Estechea, Asun Mieres y Solo Joni; y representadas por un equipo de actores/actrices participantes. Vídeo de entrevistas y charlas sobre las obras estrenadas en Mérida de mano de Creadoras. Las autoras y directoras que tengan protagonismo en el Festival, si pues serán grabadas unas entrevistas para hablar de sus espectáculos en el Festival y tendrán un hueco importante en las Jornadas.

11:30 horas:

Visita al Museo de Arte Romano de Mérida.

18:00 horas:

Estreno de las cuatro obras exprés y entrega de galardones a las autoras representadas. Cava de Honor y Clausura de las Jornadas.

Para información, inscripciones a las Jornadas e inscripciones de Autoras al Concurso de Teatro Exprés, enviad email a Concha Rodríguez - concha.laestampa@gmail.com

Coordinadora y asesora: Virginia Campón.

Colabora: Instituto de la Mujer de Extremadura, Área de Igualdad de la Diputación de Badajoz.

Organiza: Festival de Teatro Clásico de Mérida y La Estampa Teatro, SLU.

ENCUENTROS

4 y 5 de julio de 2023

V Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura Comunicación en Movilidad e Inteligencia Artificial: ¿Nos sustituirán las máquinas?

La irrupción de la Inteligencia Artificial Generativa en los últimos meses (con herramientas como Chat GPT, Midjourney o Eleven Labs) comienza a modificar las labores, rutinas y trabajos de los comunicadores. En el tránsito de los medios de masas a la Economía de los Creadores de Contenido y la demanda nuevas habilidades, rompe cánones y democratiza la función emisora de información y entretenimiento.

Paralelamente, la generación de contenidos se vuelve más nómada que nunca. El término “periodismo móvil” casi queda obsoleto para denominar la nueva forma de producir vídeo y audio, tanto desde los medios como desde la práctica individual.

Invitados y programa a confirmar.





EXPOSICIONES

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO. PLANTA BAJA

Junio de 2023 a junio de 2024

Forum. Espacios de poder en Augusta Emerita Exposición temporal

El Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida unen un año más sus proyectos y esfuerzos en esta nueva exposición temporal dedicada a los foros de *Augusta Emerita*, espacios de prestigio y poder. La exposición es parte de la oferta estival del Festival y permanecerá durante todo el año hasta la siguiente edición.

La muestra expondrá destacadas obras de las colecciones emeritenses, tanto del Museo como del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, así como algunas piezas selectas muy relevantes del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, institución colaboradora desde hace años en estos proyectos expositivos.

La exposición se integrará en las salas VIII, IX y X de la planta baja dedicadas a los foros emeritenses, grandes recintos monumentales donde se desarrollaban actividades políticas públicas y de los cuales tenemos una amplia información sobre sus etapas, evolución y aspectos decorativos, así como de su empleo como espacios de propaganda en la sociedad romana.

En el corazón de la ciudad, generalmente en las áreas más visibles y céntricas, se ubicaba el *forum*, equivalente de nuestras plazas mayores. Allí se concentraban los edificios político-religiosos y se desplegaba toda la propaganda oficial del régimen.

En *Augusta Emerita*, capital de la provincia hispana de *Lusitania*, hay constancia de dos grandes áreas públicas, conocidas documentalmente desde el siglo XVI, que se han denominado foros colonial y provincial, *forum coloniae* y *forum provinciae*.

EXPOSICIONES

Los dos recintos se ubicaban cerca del decumanus y *kardo maximus*, las dos vías principales que recorrían la ciudad de Sur a Norte y de Oeste a Este. Los dos foros emeritenses se componían de sucesivas plazas o lugares porticados en torno a los cuales estaban los edificios públicos más importantes de la colonia.

El foro colonial, el más antiguo, se diseñó desde el origen de la colonia en época de Augusto, aunque luego se fue ampliando con los años, destacando el espacio del llamado Pórtico del foro que es una copia del modelo del foro de Augusto de Roma.

El foro provincial parece ser ligeramente posterior, de la época de Tiberio. De ambos proceden estas importantes colecciones escultórico-decorativas que destacan por sus cualidades e interés, dada la interesante información que nos proporcionan.

El recorrido se iniciará en la sala VIII, dedicada al foro colonial, donde se integran piezas de gran relevancia. Los elementos decorativos del ático del foro colonial, clipeos y cariátides, recuerdan el citado modelo de Roma, que es el que se reproduce en el testero del MNAR en su sala X.

Además, la sala VIII se completa con las efigies de personajes ilustres de Roma y las piezas alusivas a un gran altar monumental de la colonia. En la zona izquierda se expone el famoso grupo escultórico de Grupo de Eneas, reproducción del que existió en Roma, patrón del emeritense.

La sala IX, dedicada en su espacio izquierdo a las estatuas del foro provincial, posee también una importante colección de arquitectura decorativa monumental, lo que da idea de la dimensión de los espacios y edificios.

Todo el recorrido estará complementado con abundante material documental e informativo. Del mismo modo, los textos tendrán sus códigos QR que se presentarán en inglés.

La exposición será de producción propia del MNAR y estará patrocinada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Igualmente contará con la colaboración de la Fundación de Estudios Romanos y la Asociación de Amigos del MNAR.

Trinidad Nogales Basarrate
Comisario de la exposición

EXPOSICIONES

SEDE DEL FESTIVAL. CALLE SANTA JULIA, 5 MÉRIDA

Hasta junio de 2023

MUSEO ROMANO OIASSO (IRÚN)

Julio de 2023

Puro Teatro

Consortio Ciudad Monumental de Mérida.

Más de dos mil años después, el Teatro Romano de Mérida guarda secretos esperando a ser descubiertos por aquel que los mira. Integrados en la potencia estética de su frente escénico, marcados en sus muros, en su grada, constituyen la evidencia de un pasado que llega intacto hasta nuestros días.

Detalles que nos acercan a quienes lo imaginaron y lo reformaron, sus motivos, su personalidad. Augusto, Agripa, Trajano... Nombres históricos vinculados a Mérida desde sus inicios. Curiosidades sobre las manos anónimas que lo construyeron, o aquellas más conocidas que lo excavaron y restauraron; sobre aquellos que lo usaron como escenario en los primeros años, tras su puesta de largo con la Medea de Margarita Xirgu.

El teatro hoy también tiene manos que lo miman, lo cuidan y lo acicalan. Arqueólogos, restauradores, museógrafos, escenógrafos, actores... El Consortio de la Ciudad de Mérida y el Festival de Teatro Clásico, continente y contenido que dan voz a las piedras milenarias, compañeros de camino en su uso sostenible, presentan la exposición "Puro Teatro". Acompáñenos y descúbralo de nuevo.

CRÉDITOS

Organización: Consortio Ciudad Monumental de Mérida

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Comisariado: Rocío Ayerbe Vélez, Juana Márquez Pérez, Raquel Nodar Becerra

Diseño y montaje expositivo: Raquel Nodar Becerra, Joaquín Suárez Macías

Restauración de piezas: M^a Paz Pérez Chivite, Lourdes Gálvez Pérez

Fotografía: Diego Casillas

Agradecimientos: Javier Llanos



EXPOSICIONES

SEDE DEL FESTIVAL. CALLE SANTA JULIA, 5 MÉRIDA

A partir del 3 de julio de 2023

Alas y Viento. Una vuelta al mundo de la danza y teatro enmascarados

Alas y Viento es sin duda una de las mejores y más completas colecciones privadas de máscaras del mundo. Su propietario y artífice, Nacho Rovira, lleva más de 40 años viajando y coleccionando estas singulares piezas de arte mascarero, profundamente enraizadas en la religión animista, el carnaval, tradiciones e historia, mitos y leyendas, y, muy especialmente con el teatro de todas las culturas.

Se trata de piezas únicas, con orígenes diversos, de plena actualidad o en vías de extinción (algunas de ellas centenarias), todas con un enorme trasfondo cultural. Estas piezas han estado y están íntimamente ligadas a la historia del teatro, a las danzas y ceremonias de todo el mundo.

“Hay ocasiones en las que, no sabes si eres tú quien mira a las máscaras o son ellas las que te miran a ti, en esos ojos vacíos están todas, “transmiten”. La Muerte, el Diablo, la Lujuria, depredadores, espíritus, juglares o sabios ancianos” afirma Nacho Rovira.

La exposición “Alas y Viento” de Mérida, pretende ser una vuelta al mundo de la danza y el teatro enmascarados, un salto en el espacio y en el tiempo como lo es el Festival de Teatro Clásico de Mérida y la propia ciudad.



EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

A partir de abril del 2023

Theatrum Mundi

Después de que la producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, *Julio César*, abriera la programación teatral de la 68ª edición, la capital argentina vuelve a formar parte del Festival de Mérida, esta vez acogiendo una de las exposiciones que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional: *Theatrum Mundi*.

Por el paralelismo de la recuperación del Teatro de Mérida con la recuperación de las Termas de Oïasso (Irún), la exposición *Theatrum Mundi* estuvo en 2022 del Museo Oïasso. En 2018, se pudo visitar en las sedes del Festival de la ciudad de Mérida, en 2019 en Lisboa y ahora, con el objetivo de ampliar horizontes, la exposición llega al Centro Cultural San Martín de Buenos Aires en esta 69ª edición.

Theatrum Mundi recopila imágenes inéditas y planos históricos del Teatro Romano de la ciudad de Mérida, así como algunos proyectos que muestran las restauraciones que ha sufrido con el devenir del tiempo. Más de 2.000 años de historia han presenciado las piedras del Teatro Romano de Mérida, monumento emblema de la ciudad y una joya de la arquitectura que se configura como arquetipo de cómo eran los edificios teatrales en la época romana. Conocer los secretos arquitectónicos de este majestuoso teatro emeritense ya es una posibilidad gracias a esta exposición. Esta muestra, es fruto del trabajo realizado durante siete años por un equipo de personas dirigido por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa Hurtado.

Tomando como base el estado actual del monumento y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era en la época romana cuando aún lucía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos, los telones y las maderas de la escena.

La exposición podrá disfrutarse a partir del próximo mes de abril en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires.



TALLERES Y CURSOS

Curso Internacional de Música de Mérida

La Octava lleva realizando, durante el mes de julio el Curso de Canto e Interpretación que en la pasada edición ya pasó a ser Curso Internacional de Música de Mérida. Siete ediciones del mismo lo avalan como una de las citas imprescindibles para los cantantes en formación y profesionales de nuestro país. Desde 2019 cuenta con la participación del Festival de Teatro Clásico de Mérida, incluyéndose dentro de las actividades paralelas del mismo. La presencia de Carmen Solís en estos cursos no sólo supone una oportunidad única para realizar un profundo análisis formal, estético y técnico del repertorio vocal sino que aporta un inestimable intercambio de experiencias. Así mismo, contar con el actor y director David García, confiere a estas jornadas formativas un carácter que pocas veces encontramos en cursos de similares características y que se realizan por toda la geografía española especialmente durante los meses de verano.

En esta segunda edición del proyecto queremos ampliar a las especialidades de piano e improvisación, contando con dos pianistas de excepción: Alexander Kandelaki y Beatriz González y con el flautista Rodrigo Parejo que se encargará de la formación en improvisación.

- Profundizar en el análisis estético y formal como medio del entendimiento y mejora del repertorio.
- Preparar el recital público desarrollando los aspectos técnicos, musicales e interpretativos del intérprete.
- Ampliar la formación del profesorado dotándolo de nuevos recursos didácticos.
- Aplicar la audición activa a la hora de interpretar una obra.
- Interpretación de obras del repertorio lírico y pianístico.
- Desarrollo de la improvisación como lenguaje de comunicación propio.
- Concienciación de la utilización del cuerpo como parte fundamental en la técnica del intérprete.

PROFESORES

Carmen Solís (soprano)
David García (actor y director).
Alexander Kandelaki (pianista).
Beatriz González (pianista).
Rodrigo Parejo (músico de jazz).

DESTINATARIOS

Alumnos de Enseñanzas Elementales, Profesionales y Superiores.
Profesorado de los Conservatorios y Escuelas de Música.
Alumnos de Canto de Escuelas, Conservatorios u otros centros.

La octava certificará la asistencia al curso mediante diploma acreditativo con las horas realizadas, para lo cual será indispensable la participación en todas las actividades propuestas durante el curso. Para más información: www.LaOctava.Net.

TALLERES Y CURSOS

Talleres de Teatro Ceres

El teatro grecolatino llegará este verano a veinte localidades de la región de la mano de los talleres formativos que impartirá una veintena de compañías de teatro extremeñas patrocinados por la 67 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta actividad formativa, dirigida a adultos, jóvenes y niños, aficionados en general al mundo del teatro y la interpretación se creó hace diez años con el objetivo de trasladar la esencia y la belleza de los textos clásicos a todos los rincones de Extremadura con la intención de que los habitantes de las localidades participantes se involucren también en el desarrollo del Festival de Mérida.

La temática de los talleres está centrada en el teatro grecolatino, aunque en cada localidad se abordarán aspectos concretos, como el lenguaje corporal, el coro, el gesto o el movimiento, y en otros se tratarán algunos detalles más históricos y teóricos.

Como cada año, 20 compañías impartirán estos talleres en 20 localidades diferentes en las provincias de Badajoz y Cáceres.





CAMPO DE VOLUNTARIADO

CONCEPTO

Contenidos del Campo de Trabajo Internacional “Festival de Mérida”.

Del lunes 17 al domingo 30 de julio (fechas de representación: del 24 al 27 de julio).

Actividad teatral (ensayos, representaciones, producción, asistencia a espectáculos, etc.) y acompañamiento a los y las participantes.

FORMACIÓN

- La Comedia Antigua: elementos identificativos y principales ejemplos.
- El Coro en la Comedia Antigua.
- Ensayos para integrarse en el coro de la comedia “Los acarnienses” de Aristofanes.
- Representaciones teatrales con público: “Los acarnienses” de Aristofanes, con versión y dirección de Raquel Bazo.
- Producción en Agosto en Mérida, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- Puesta en escena, vestuario, caracterización.
- Esta formación será impartida por profesionales especializadas en teatro y cultura clásica.
- Los y las participantes deben intervenir de forma activa, en la medida de sus posibilidades creativas y/o artísticas.
- La formación se impartirá en el C.C. Alcazaba y en el Templo de Diana - Pórtico del Foro.
- Los/as participantes deben traerse unas sandalias de color marrón o negro (de las denominadas “esclavas”: sin plataforma y sin adornos).
- A los/as participantes se les enviará previamente por mail toda la información.

CAMPO DE VOLUNTARIADO

SESIONES DE TRABAJO

Estructuradas en tres grandes bloques:

- Formación teatral teórico-práctica.
- Ensayos de las escenas reservadas para el grupo dentro del Coro de la comedia “Los acarnienses” de Aristofanes.
- Representaciones de la comedia “Los acarnienses” de Aristofanes.

Las monitoras de especificación teatral no harán labores de acompañamiento de los participantes, para esta labor habrá una persona con formación específica en inglés para facilitar la comunicación.

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Ensayos teatrales. Dentro de la programación Agosto en Mérida.
- Representaciones teatrales. Dentro de la programación Agosto en Mérida, los días 24, 25, 26 y 27 de julio.
- Asistencia a ensayos teatrales.
 - Dentro de la programación Agosto en Mérida
 - Dentro de la programación del Teatro Romano.
- Asistencia a representaciones teatrales.
 - Dentro de la programación Agosto en Mérida.
 - Dentro de la programación del Teatro Romano.
- Asistencia a ruedas de prensa
- Asistencia a montajes técnicos en el Teatro Romano.
- Otras actividades paralelas.
- Visita guiada a espacios arqueológicos: Teatro y Anfiteatro Romano de Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, Alcazaba Árabe, Casa del Mitreo, Circo Romano, etc.

TIEMPO LIBRE

- Piscina

EQUIPO

- Dirección del Campo y del espectáculo teatral: Raquel Bazo
- Monitora especialista Expresión Corporal: Cristina Martín
- Monitor acompañante (C1 en inglés): Juan C. Tirado Aguilar

PASACALLES



Pasacalles en Mérida **El Reino Marino de Poseidón** Una producción de Rosaurom Artes Escénicas

El reino marino, desde tiempos inmemoriales, vive bajo la tranquilidad y sosiego del gobierno del anciano dios Nereo pero la ambición y el orgullo de Poseidón tras guerrear y destronar a Cronos, le otorgan el privilegio de gobernar el reino. Nereo ofrece a Poseidón una de sus hijas para contraer matrimonio, pero éste la rechaza por una vieja profecía y se desposa con su hermana la bella nereida Anfítrite. Poseidón, dios avaricioso, tiene ansias de conquistas y Nereo ofendido por su arrogancia quiere castigar al nuevo dios de los mares dando lugar a enfrentamientos con grandes monstruos marinos como El Kraken y La Hidra. Las hijas de Nereo serán esenciales en esta aventura, Anfítrite, como reina de los mares, Yanira como narradora con su armoniosa voz y Galatea cumpliendo su función como cuidadora del reino marino.

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO:

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte. Ayudante de dirección: Javier Rosado. Producción: Rosaurom Artes Escénicas. Arte escultural globoflexia: Javier Carrón. Utilería: La Escalera de Tijera. Música original: Lorenzo González. Diseño de vestuario: Rosaurom Artes Escénicas. Vestuario Textil: Grus Grus Soluciones Escénicas. Diseño de escenografía: Z Teatro.

Reparto: Tamara Agudo Exposito: Yanira. Cuca Cantillo Gallardo: Anfítrite. Cristina Martín Díaz: Galatea. Daniel Jaen Alviz: Nereo. Javier Rosado Santisteban: Poseidón. Roberto Calle Martín: Kraken/Soldado Tritón. Javier Carrón Hidra/Soldado: Nereo. Gustavo González Varas: océano/Regidor.



PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

ESCENAS DE OCIO EN AUGUSTA EMÉRITA

Agusto en Mérida es un conjunto de intervenciones escénicas, un festival dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en el que más de cien actores y actrices aficionados, alumnado de Escuelas de Artes Escénicas, son dirigidos por profesionales de la escena en una serie de talleres-montaje que concluyen en representaciones de espectáculos de temática grecolatina, en plazas y lugares emblemáticos de Mérida.

Bebemos de la tradición sin obviar nuevos modos de expresión escénica; el conocimiento y respeto por el Festival del equipo de profesionales que dirigimos los distintos espectáculos hace que esta conquista de nuevos espacios y formatos nos acerque cada año al objetivo primigenio: la consolidación de Mérida como Ciudad-escena.

Los espacios que acogerán este año las representaciones son:

- Templo de Diana
- Parador de Mérida: claustro y terraza Augusto
- Termas de Pontezuelas
- Patio de los Naranjos de la Asamblea de Extremadura
- Pórtico del Foro
- Ermita de La Antigua
- Plazas y calles de Mérida

Es un proyecto coproducido por TAPTC? y el Festival de Mérida y dirigido por TAPTC?, realizado con alumnos y alumnas de la Escuela de Teatro TAPTC?, además de la escuela Skene (Badajoz), Maltravieso (Cáceres), participantes del Campo Juvenil de Voluntariado Cultural “Festival de Teatro Clásico de Mérida”, estudiantes de la ESAD y otras Escuelas Superiores; integrantes de formaciones de teatro aficionado de otras poblaciones; artistas de otras disciplinas de Mérida.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

Talleres formativos

Para la realización de AGUSTO EN MÉRIDA, la Escuela de Teatro TAPTC? organiza seis talleres-montaje en los que el alumnado conoce y asimila las distintas técnicas teatrales aplicadas a la interpretación escénica de la Tragedia Clásica y de la Comedia tanto Clásica como Contemporánea.

La metodología es activa y participativa; los cursos son de carácter práctico, por todo ello es preciso que el alumnado se implique de forma dinámica en todo el proceso. El equipo de monitores y monitores fomenta la cooperación dentro del trabajo del grupo y estimula actitudes tolerantes y respetuosas, a un tiempo críticas.

Se trabaja en dos frentes paralelos, en base al aprendizaje constructivo y al significativo. Con el aprendizaje constructivo se favorece el enfoque personal ante los conceptos interpretativos recibidos. Con el aprendizaje significativo se estimula que el proceso surja desde la necesidad de los participantes de ampliar su formación.

Los talleres son intensivos. Las sesiones se imparten en Mérida, preferiblemente en horario de tarde, durante 3-4 horas diarias. En algunos casos los ensayos son por escenas, por lo que no es preciso permanecer todo el tiempo de la sesión.

TALLERES FORMATIVOS POR ORDEN TEMPORAL DE FINALIZACIÓN

Taller danza contemporánea Minotauro

Imparte: Alba Gog.

Se narra la historia del Minotauro a través del lenguaje y la técnica de la danza contemporánea.

Creación: Alba Gog, inspirada en la versión de Julio Cortázar en su obra "Los Reyes"

Del 1 de mayo al 1 de julio de 2023.

40 horas de formación.

Por determinar días y horarios de las sesiones.

Se necesita formación previa.

Ensayo general: 2 de julio, domingo. 21:30h.

Representaciones teatrales: del 3, lunes, al 6 de julio, viernes. 21:30 h.

Taller lectura dramatizada Heroidas

Imparte: Javier Llanos

Trabajo de lectura y/o interpretación de algunas de las traducciones o versiones destacadas de la "Epistulae Herodiam", "Cartas de las Heroínas", de Ovidio.

Compilación y Dramaturgia: Javier Llanos.

Del 1 de junio al 7 de julio de 2023.

40 horas de formación.

Por determinar días y horarios de las sesiones. Trabajo individual excepto en la primera y últimas sesiones.

Se necesita formación previa teatral o vinculada con la comunicación y/o la locución.

Ensayo general: 9 de julio, domingo. 22:30h.

Representaciones teatrales: del 10, lunes, al 13 de julio, jueves. 22:30 h.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

El movimiento escénico en la comedia de Aristófanes Los acarnienses

Imparte : Raquel Bazo.

Es la más antigua de las comedias conservadas de Aristófanes, en la que ya se observan algunas características propias de la comedia ática antigua.

Versión: Raquel Bazo, a partir del original de Aristófanes.

40 horas de formación.

Taller formativo.

Mayo: Análisis del texto. 3 sesiones

Junio y 1ª mitad Julio: puesta en escena

El 18 de julio se incorpora el Campo Internacional de Voluntariado "Festival de Mérida"

Ensayo general: 23 de julio, domingo. 21:30h.

Representaciones teatrales: del 24, lunes, al 27 de julio, jueves. 21:30 h.

Taller Teatro y Danza Pentesilea

Imparte : Juan Carlos Tirado.

Revisión de la leyenda de la lucha de los griegos con las "salvajes" Amazonas y del encuentro pasional entre Aquiles y Pentesilea.

Versión libre de Juan Carlos Tirado a partir del texto de Heinrich von Kleist.

Taller formativo: Del 1 de junio al 29 de julio de 2023.

60 horas de formación.

Por determinar horarios de las sesiones.

Ensayo general: 30 de julio, domingo. 21:30h.

Representaciones teatrales: del 31 de julio, lunes, al 3 de agosto, jueves · 21:30h

Taller Juvenil Comedia Contemporánea Soñando en una noche de verano

Imparte : Javier Llanos.

Trabajo de análisis de texto y creación de personajes a partir de la obra "Sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, versionada y adaptada por Javier Llanos.

Trabajo por grupos, improvisando a partir de la escena y posteriormente montaje.

Taller formativo: Del 12 de julio al 12 de agosto de 2023.

40 horas de formación.

Horario matinal.

Ensayo general: 13 de agosto, domingo. 21:30h.

Representaciones teatrales: del 14 al 18 de agosto, de lunes a viernes. 21:30h.

Taller Tragedia Contemporánea Antígona

Imparte : Juan Carlos T. Aguilar

Ambientada en la España contemporánea, se trabaja con la música, la expresión corporal, la danza y la palabra. Texto y cuerpo se convierten en uno para conseguir plasmar la belleza del dolor.

Versión libre de Juan Carlos T. Aguilar a partir del texto de Jean Anouilh.

Taller formativo: Del 3 de julio al 19 de agosto de 2023.

40 horas de formación.

Por determinar horarios

Ensayo general: 20 de agosto, domingo. 21:30h.

Representaciones teatrales: del 21 al 24 de agosto, lunes a jueves. 21:30 h.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA



Representaciones Teatrales

(por espacio escénico)

PARADOR

Heroidas, Cartas de las Heroínas

de Ovidio. Dramaturgia y dirección: Javier Llanos.

Lectura dramatizada e interpretación realizada por profesionales de la comunicación y actrices aficionadas de larga experiencia.

Terraza del Augusto. Del lunes 10 a jueves 13 de julio. 22:30h

50.000 pesetas

de Raquel Bazo.

Espectáculo unipersonal sobre el origen del Festival de Teatro de Mérida.

Protagonizado por Raquel Bazo.

Dirección y espacio sonoro: Javier Llanos. TAPTC? teatro

Claustro. Viernes 21 y 28 de julio, 4 y 11 de agosto. 21:30 h.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

TEMPLO DE DIANA

Minotauro

de Alba Gog, a partir de versiones del mito.

Coreografías y dirección: Alba Gog.

Ayudante de dirección:

Escuela de Teatro TAPTC?

Con la colaboración de LA KABILIA

Del lunes 17 al jueves 20 de julio: 21:30 h.

Los acarnienses

de Aristofanes. Versión y dirección: Raquel Bazo.

Campo Internacional de Voluntariado Festival de Mérida.

Escuela de Teatro TAPTC?

Del lunes 24 al jueves 27 de julio · 21:30 h

Pentesilea

de Heinrich von Kleist.

Versión y dirección de Juan Carlos Tirado.

Escuela de Teatro TAPTC?

Del lunes 31 de julio al jueves 3 de agosto · 21:30h

Electra

de Sófocles.

Versión y dirección: Sol Pavón y Cristina Fernández.

Escuela de Teatro SKENE.

Lunes 7 y martes 8 de agosto · 21:30 h

Espectáculo seleccionado en el Festival Juvenil de Teatro.

Miércoles 9 de agosto - 21:30 h

Las troyanas

de Eurípides.

Versión y dirección de Olga Estecha.

Escuela de Teatro Maltravieso Teatro.

Jueves 10 de agosto . 21:15h

TERMAS CALLE PONTEZUELAS

Soñando en una noche de verano

adaptación de la obra de W. Shakespeare.

Versión y dirección: Javier Llanos.

Ayudante de dirección: Miguelito Marín.

Escuela de Teatro TAPTC?

Del lunes 14 al viernes 18 de agosto · 21:30h

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Antígona

Versión y dirección: Juan Carlos T. Aguilar.
Escuela de Teatro Taptc?
Del lunes 21 al jueves 24 de agosto · 21:15h

EL FESTIVAL CONQUISTA ESPACIOS

Representaciones teatrales en plazas, parques y espacios urbanos de Mérida.
Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

Medea

de Séneca, en versión de Miguel de Unamuno.
Dirección: Javier Llanos.
Ermita de La Antigua, 4 de julio.
Anfiteatro de Nueva Ciudad, 5 de julio.

Tiresias

de Javier Llanos.
Espectáculo unipersonal de Teatro de Objetos protagonizado por Nuria Cuadrado.
Espacios y fechas por determinar.

Discordia, otra visión de Antígona

Versión y dirección de Juanma Hernández.
Espacio y fecha por determinar.



PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA



Cinema Aestas 2023

Ciclo de Cine Festival de Teatro Clásico de Mérida

3 de julio, 2023. 22:30h

Ícaro y el Minotauro

Luxemburgo, 2022

10 de julio, 2023. 22:30h

Poderosa Afrodita

EE.UU, 1995

17 de julio, 2023. 22:30h

Irati

España, 2022

24 de julio, 2023. 22:30h

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

Francia, 2022

21 de agosto, 2023. 21:30h

Espartaco

EE.UU, 1960

(Resto del programa por confirmar)

Fecha: del 3 de julio al 21 de agosto de 2023. 22:30h

Lugar: Foro Romano.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

3 de julio, 2023 – 22:30h

Ícaro y el Minotauro

Luxemburgo, 2022 – No recomendada para menores de 7 años.

Género: Animación (Nota: de forma excepcional y en atención a la infancia, esta película se proyectará doblada al castellano).

Duración: 76'

Dirección: Carlo Vogele

Guión: Isabelle Andrivet, Carlo Vogele

En la isla de Creta, cada rincón es un terreno de juego para Ícaro, el hijo del gran inventor Dédalo. En una de sus exploraciones, junto al palacio de Cnosos, el niño descubre algo extraño: un niño con cabeza de toro vive encerrado bajo las órdenes del rey Minos. A escondidas del padre, Ícaro se hace amigo del joven minotauro, llamado Asterión. Pero el destino va a cambiar las cosas, cuando Asterión es encerrado en un laberinto..



10 de julio, 2023 – 22:30h

Poderosa Afrodita

EE.UU, 1995 – Apta para todos los públicos – VOSE (Inglés)

Duración: 95'

Dirección y guión: Woody Allen

Reperto: Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham, Helena Bonham Carter, Michael Rapaport, Claire Bloom, Olympia Dukakis.

Una galerista convence a su marido, periodista deportivo, para adoptar a un bebé. El marido, asombrado por la inteligencia del niño, quiere saber si su madre biológica es también superdotada; así que decide buscarla. Cuando consigue localizarla, resulta que se trata de una tierna prostituta, con muy pocas luces, que aspira a ser actriz. Mientras, un coro griego trata de advertir al marido que sus actos e interferir con el destino pueden acarrear una serie de desgracias.

Premios y reconocimientos:

1995 Oscar a la Mejor Actriz de Reparto (Mira Sorvino) y nominada a Mejor Guión Original.

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

17 De julio, 2023 – 22:30h

Irati

España, 2022 – No recomendada para menores de 16 años – VOSE (Euskera y Castellano)

Duración: 111'

Dirección: Paul Urkijo

Guión: Paul Urkijo

Reperto: Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Elena Ruíz.

Siglo VIII. El cristianismo se extiende por Europa mientras las creencias paganas desaparecen. Ante el ataque del ejército de Carlomagno atravesando los Pirineos, el líder del valle pide ayuda a una diosa ancestral. Mediante un pacto de sangre, derrota al enemigo dando su vida a cambio, pero antes, hace prometer a su hijo Eneko que protegerá y liderará a su pueblo en la nueva era. Años más tarde, Eneko afronta esa promesa con una misión: recuperar el cuerpo de su padre, para lo que necesitará la ayuda de una enigmática pagana llamada Irati.

Premios y reconocimientos:

2022: Festival de Sitges: Premio del Público y Mejores efectos especiales.

2022: Premios Goya: 5 nominaciones (Mejor Guión Adaptado, BSO, Canción, Vestuario y Efectos Especiales).



24 De julio, 2023 – 22:30h

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

Francia, 2022 – No recomendada para menores de 12 años – VOSE (Francés)

Duración: 122'

Dirección: Alice Diop

Guión: Alice Diop, Marie NDiaye, Amrita David

Reperto: Kayije Kagame, Guslagie Malanga, Valérie Dréville, Aurélia Petit, Xavier Maly.

La joven novelista Rama asiste al juicio de Laurence Coly, una joven acusada de matar a su hija de 15 meses al abandonarla a la subida de la marea en una playa del norte de Francia. Pero a medida que

PROGRAMACIÓN AGUSTO EN MÉRIDA

avanza el juicio, las palabras de la acusada y los testimonios de los testigos le generarán un conflicto a Rama, que está preparando una novela sobre el caso en relación con una relectura del mito de Medea y su propia idea de la maternidad.

Premios y reconocimientos:

2022: Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado y Mejor ópera prima.

2022: Premios Oscar: película elegida para representar a Francia como Mejor Película Internacional.



21 de agosto, 2023. 22:00h*

Spartaco

EE.UU, 1960 – No recomendada para menores de 12 años – VOSE (Inglés)

*Debido a su duración, esta película debería adelantar su horario lo más posible que la luz lo permitiera.

Duración: 196'

Dirección: Stanley Kubrick

Guión: Dalton Trumbo. Novela original: Howard Fast

Reparto: Kirk Douglas, Tony Curtis, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Charles Laughton, Jean Simmons, John Gavin, Nina Foch, Herbert Lom.

Spartaco fue un esclavo tracio que fue vendido como gladiador a Léntulo Batiato. En Italia promovió y dirigió la rebelión de los esclavos (73-71 a.C.) contra la República romana. A medida que recorrían el país, innumerables esclavos se iban sumando a la rebelión. Espartaco intentará llegar con su ejército al sur de Italia para poner rumbo a sus hogares y ser libres.

Premios y reconocimientos:

1960: 4 Premios Oscar: Mejor Actor de Reparto (Peter Ustinov) Fotografía, Dirección Artística y Vestuario. Dos nominaciones (BSO y Montaje).



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida presenta la quinta edición del Festival de Mérida en Madrid. En esta ocasión, las obras elegidas para participar en esta extensión del festival emeritense en la capital son *La Tumba de Antígona*, *Clitemnestra*, *Cayo César* y *El Aroma de Roma*.

Para Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, “es fundamental mantener esta extensión en Madrid que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras de temática grecolatina o grecorromana más interesantes de las que se programan en Mérida”.

En esta edición, los teatros Reina Victoria y Bellas Artes abren sus puertas a cuatro espectáculos: por un lado, el Teatro Reina Victoria acogerá *Cayo César* del 7 al 11 de junio y el musical *El Aroma de Roma* se quedará en la capital del 15 de junio al 30 de julio. Finalmente, por otro lado, el Teatro Bellas Artes acogerá *La Tumba de Antígona* del 14 al 18 de junio y *Clitemnestra* el día 29 de julio.

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 14 al 18 junio de 2023

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Estos ingredientes cuestionan el canon de manera radical, pues que Antígona no sólo no se quita la vida, sino que encuentra espacios de tiempo en su delirio con los que poder renacer. ¿No estamos acaso ávidos de nacer del todo? ¿De encontrar razones del corazón a la sinrazón de los tiranos? ¿No tendremos enterrada viva una Antígona cada una de nosotras?

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucia, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Dirección: Cristina D. Silveira.



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Del 21 al 25 de junio de 2023

Clitemnestra

De José María del Castillo

Clitemnestra nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

La obra da voz a esta mujer que nos relatará en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con Agamenón, el sacrificio de su hija Ifigenia, el romance con Egisto, la Guerra de Troya o la relación con su hija Electra.

A través de la danza y la música, con especial importancia del flamenco, y la interpretación como eje, daremos voz y vida a esta fascinante mujer, respaldada por una estructura de coro clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinariedad como vehículo para llegar al público actual. La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?

Reperto: Cristina Castaño (Clitemnestra), Ángeles Rusó (Ifigenia/ Áglae), Camino Miñana (Electra/ Talía), Daniel Moreno (Egisto/ Medardo), Benjamín Leiva, Alejandro Molina (Agamenón/ Lisardo), Sonia Franco (Casandra/ Eufrosine). Dirección: José María Del Castillo.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO REINA VICTORIA

Del 7 al 11 de junio de 2023

Cayo César

De Agustín Muñoz Sanz

Cayo César. El más cuerdo de los locos es un drama en un solo acto del escritor Agustín Muñoz Sanz producido por Atakama Creatividad Cultural para la 66 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, con la dirección de Jesús Manchón.

La obra se adentra en la etapa pública más conocida del tercer emperador romano y heredero de Tiberio. Cayo César es más conocido como Calígula, un apelativo infantil puesto por las tropas legionarias al mando de su padre Germánico. Muñoz Sanz presenta a un personaje peculiar: irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos. Cayo Julio César Augusto Germánico (12-41 d. C.) gobernó durante casi cinco años (marzo de 37 a enero de 41 d. C.) sin dejar, para los historiadores, acciones políticas, militares o culturales de calado. Pero tuvo tiempo suficiente de aterrorizar a las élites de Roma (patricios y senadores) y al pueblo con sus graves decisiones, sin freno que las contuviera.

El modelo de gobernante que el autor propone le sirve para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales. Un viejo asunto de la época imperial, previo y posterior, que sigue vigente en el siglo XXI.

.....

Reparto: Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre, Gema Ortiz, Fernando Ramos, Manuel Menárguez, Javier Herrera, Juan Carlos Castillejo, Paca Velardiez, Sergio Barquilla, Beatriz Solís, Abraham Samino. Dirección: Jesús Manchón.



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO REINA VICTORIA

Del 15 de junio al 30 de julio de 2023

MUSICAL

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran *saltator*. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta Medellín su vocación de universalizar el Festival y su teatro grecolatino. El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por octavo año consecutivo una extensión del Festival de Mérida que devuelve al monumento su función de escenario teatral.

Los espectadores de esta octava edición podrán disfrutar de tres grandes espectáculos estrenados en la pasada 68ª edición del Festival: *La Tumba de Antígona* de María Zambrano, *Miles Gloriosus*, comedia protagonizada por Carlos Sobera y el musical *El Aroma de Roma*.

Además, el pasacalles *El Reino Marino de Poseidón* recorrerá también las calles de Medellín el viernes 21 de julio.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

21 de julio de 2023. 22:45h

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Estos ingredientes cuestionan el canon de manera radical, pues que Antígona no sólo no se quita la vida, sino que encuentra espacios de tiempo en su delirio con los que poder renacer. ¿No estamos acaso ávidos de nacer del todo? ¿De encontrar razones del corazón a la sinrazón de los tiranos? ¿No tendremos enterrada viva una Antígona cada una de nosotras?

El delirio en Zambrano es un lenguaje y una de las más complejas formas de su razón poética, aquella razón que, en último término, permite el nacimiento de la palabra creadora, es decir, palabra de múltiples significados, palabra multívoca, palabra germinativa, palabra reveladora.

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Fermín Núñez, Iván Luis, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Dirección: Cristina D. Silveira.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

22 de julio de 2023. 22:45h

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Geta a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un truco desternillante donde Geta nos deslumbra con su descarro y su ingenio.

El astuto Geta no se conforma con eso y aprovechando la obsesión de Miles por el sexo, trama un brillante plan....

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN

23 de julio de 2023. 22:45h

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran *saltator*. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN MEDELLÍN



Pasacalles en Medellín

El Reino Marino de Poseidón

Una producción de Rosaurom Artes Escénicas

El reino marino, desde tiempos inmemoriales, vive bajo la tranquilidad y sosiego del gobierno del anciano dios Nereo pero la ambición y el orgullo de Poseidón tras guerrear y destronar a Cronos, le otorgan el privilegio de gobernar el reino. Nereo ofrece a Poseidón una de sus hijas para contraer matrimonio, pero éste la rechaza por una vieja profecía y se desposa con su hermana la bella nereida Anfítrite. Poseidón, dios avaricioso, tiene ansias de conquistas y Nereo ofendido por su arrogancia quiere castigar al nuevo dios de los mares dando lugar a enfrentamientos con grandes monstruos marinos como El Kraken y La Hidra. Las hijas de Nereo serán esenciales en esta aventura, Anfítrite, como reina de los mares, Yanira como narradora con su armoniosa voz y Galatea cumpliendo su función como cuidadora del reino marino.

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO:

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte. Ayudante de dirección: Javier Rosado. Producción: Rosaurom Artes Escénicas. Arte escultural globoflexia: Javier Carrón. Utilería: La Escalera de Tijera. Música original: Lorenzo González. Diseño de vestuario: Rosaurom Artes Escénicas. Vestuario Textil: Grus Grus Soluciones Escénicas. Diseño de escenografía: Z Teatro.

Reparto: Tamara Agudo Exposito: Yanira. Cuca Cantillo Gallardo: Anfítrite. Cristina Martín Díaz: Galatea. Daniel Jaen Alviz: Nereo. Javier Rosado Santisteban: Poseidón. Roberto Calle Martín: Kraken/Soldado Tritón. Javier Carrón Hidra/Soldado: Nereo. Gustavo González Varas: océano/Regidor.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

La vocación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de extender su influencia, su magia y su aportación a las Artes Escénicas más allá del Teatro Romano de Mérida le lleva a colaborar desde hace años con el Festival de Teatro de Regina, de Casas de Reina.

En virtud de esta colaboración, el Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su decimoquinta edición.

Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de las obras estrenadas en la pasada 68ª edición, *Miles Gloriosus* y *La tumba de Antígona*, y de un nuevo espectáculo de la mano de la colaboración con el Grupo de la ONCE: *Lisístritata*, con la compañía Samaruc Teatre.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

29 de julio de 2023. 22:45h

Lisístrata

De Aristófanes / La ONCE y Samaruc Teatre

Nota importante: Para público adulto (temática sexual explícita).

Samaruc teatre es un grupo amateur con más de 25 años de existencia, compuesto en su mayor parte por actores con discapacidad visual. Forma parte de la Asociación Cultural Teatronce. El proyecto nace con el objetivo de trabajar por la visibilización y la integración de las personas con discapacidad a través del teatro, ofreciendo al público obras de calidad, por lo que desde su creación siempre ha habido un profesional en la dirección. En estos momentos dirige el proyecto Begoña Sánchez. A lo largo de su historia ha participado en numerosas ediciones del SARC (Servei d'assistència i recursos culturals), así como colaborado en los actos de diferentes fallas y asociaciones culturales.

SINOPSIS

Las mujeres están solas en sus casas. Así pasan los meses y los años mientras los hombres gastan el dinero público y sus energías en estériles guerras.

Hartas de vivir de esta manera, las mujeres deciden utilizar medidas de presión muy duras para acabar con esta situación.

Reparto: Marta Pérez (Lisístrata), Vanesa García (Cleónica), Asunción Torrent (Lampitó), Irene Rodrigo (Mirrina), Arelio Carbonell (El Comisario), Juan Duarte (Cinesias), Juanmi Sánchez (Un Hombre), Pedro Fernández (Otro Hombre), Isabel Carrión (La corresponsal de guerra).

Adaptación y dirección: Begoña Sánchez.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

5 de agosto de 2023. 22:45h

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Geta a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un truco desternillante donde Geta nos deslumbra con su descaros y su ingenio.

El astuto Geta no se conforma con eso y aprovechando la obsesión de Miles por el sexo, trama un brillante plan....

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN REGINA

6 de agosto de 2023 · 22:45h

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Estos ingredientes cuestionan el canon de manera radical, pues que Antígona no sólo no se quita la vida, sino que encuentra espacios de tiempo en su delirio con los que poder renacer. ¿No estamos acaso ávidos de nacer del todo? ¿De encontrar razones del corazón a la sinrazón de los tiranos? ¿No tendremos enterrada viva una Antígona cada una de nosotras?

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucia, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Dirección: Cristina D. Silveira.





EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida abrió en 2017 su cuarta sede oficial en la ciudad romana de Cáparra, el primer escenario del certamen que vio la luz en la provincia de Cáceres. A esta extensión se suman las ya existentes en Medellín, Regina y Madrid.

A pocos kilómetros de la ciudad cacereña de Plasencia, en el término de Oliva, nos encontramos con el cautivador yacimiento de Cáparra. Una ciudad que bajo el dominio de Roma llegaría a convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el eje norte-sur entre Augusta Emerita (Mérida) y Asturica Augusta (Astorga) que forma la Vía de la Plata. Esta situación estratégica le aseguró un lugar preferente entre los municipios romanos de la Lusitania, impulsando su desarrollo y su paulatina monumentalización, de la que dan fe los numerosos restos arqueológicos.

Amurallada en su totalidad, Cáparra tenía tres puertas de acceso, situadas respectivamente al sureste, este y oeste. Dos eran las vías principales que vertebran la ciudad, el cardo y el decumano. En el centro del yacimiento se encuentra el arco de Cáparra, símbolo indiscutible de la ciudad y junto al cual se situará el escenario donde tendrán lugar las distintas obras teatrales programadas que detallamos a continuación.

Junto con Madrid, Cáparra es una de las extensiones más largas del Festival de Mérida y este año, acogerá cuatro espectáculos, todos de la pasada 68ª edición: *El Aroma de Roma* (10 de agosto), *La Tumba de Antígona* (11 de agosto), *Miles Gloriosus* (12 de agosto) y *¡Qué salga Aristófanes!* de Els Joglars (13 de agosto).

Y, además, este año el Festival amplía horizontes con una actividad en Plasencia, que acogerá el 10 de agosto el pasacalles *Aquiles* de la compañía La Fam, que triunfó en las calles de Mérida en la 67ª edición (año 2021).

EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

10 de agosto de 2023 · 22:30h

MUSICAL

El aroma de Roma

De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran *saltator*. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador Pisón.

El equívoco llevará a Cayo, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra Nerón, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores, y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

11 de agosto de 2023. 22:30h

La tumba de Antígona

De María Zambrano

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta.” Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. En esas palabras iniciales se despliega el sentir zambraniano en todo su esplendor: esperanza, tiempo, delirio, amor.

Esperanza como el último sustento de la vida que permite germinar en conocimiento; tiempo para que la conciencia despierte; delirio para encontrar vínculos con la realidad cuando la realidad impide enraizar en ella la existencia; amor como sueño y sacrificio y promesa.

Estos ingredientes cuestionan el canon de manera radical, pues que Antígona no sólo no se quita la vida, sino que encuentra espacios de tiempo en su delirio con los que poder renacer. ¿No estamos acaso ávidos de nacer del todo? ¿De encontrar razones del corazón a la sinrazón de los tiranos? ¿No tendremos enterrada viva una Antígona cada una de nosotras?

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucia, Francisco García. Violín: Aolani Shirin. Dirección: Cristina D. Silveira.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

12 de agosto de 2023. 22:30h

Miles Gloriosus

De Plauto

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Geta, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Geta a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un truco desternillante donde Geta nos deslumbra con su descarro y su ingenio.

El astuto Geta no se conforma con eso y aprovechando la obsesión de Miles por el sexo, trama un brillante plan....

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Dirección: Pep Anton Gómez.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA

13 de agosto de 2023. 22:30h

¡Que salga Aristófanes!

De Els Joglars

En un centro de salud mental un grupo de pacientes está ensayando una obra de teatro sobre Aristófanes que se exhibirá en distintos centros del país. Dirigidos por un antiguo catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, los dirigentes del centro observan atónitos el resultado del espectáculo. El catedrático/director cree encarnar al mismo Aristófanes, considerado como el creador del género de la sátira y la comedia, si eso no fuera suficiente, las escenas que los pacientes representan en el espectáculo están en contra de la corrección política, de la moral que impera en el momento.

Empieza aquí un debate que nos hará reflexionar sobre los límites de la moral y la libertad de expresión ¿Quién decide lo que es políticamente aceptable y lo que no lo es? Estamos expuestos a una sociedad sobreprotectora capaz de vetar contenidos a juicio de algunos, los nuevos críticos de la sociedad, quienes señalan a otros, los “culpables” para demonizarlos a través de unas plataformas que ofrecen total anonimato, las redes sociales, las hogueras de la actualidad.

Reparto: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Alberto Castrillo-Ferrer, Angelo Crotti. Dirección: Ramon Fontserè.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN CÁPARRA



Pasacalles en Plasencia **Aquiles** La Fam Teatre

Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos, pero eso no significaba que pudiese asistir a la caída de Troya.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. Su muerte fue anticipada y, al contrario que otras figuras como Heracles, no le esperaba la edificación, sino una vida de desesperanza en el mundo de las sombras. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

Después de su éxito en la edición 67 del Festival de Mérida, La Fam Teatre vuelve, esta vez, en una nueva extensión que se une a la programación del Festival: Plasencia.

Fecha: el 10 de agosto a las 20h.

OTRAS ACTIVIDADES

Programa Europa Creativa

“Dancing Histor(y)ies – binding communities and heritage through dance”

“Dancing Histor(y)ies: uniendo comunidades y patrimonio a través de la danza” se basa en la experiencia positiva de Heritart, un proyecto de cooperación a pequeña escala de Europa Creativa centrado en la promoción de sitios arqueológicos a través de las artes escénicas.

Donde innovará “Dancing Histor(y)ies - uniendo comunidades y patrimonio a través de la danza” es en la combinación de sitios patrimoniales, grupos comunitarios locales y compañías de danza visitantes; el desarrollo y la prueba de cómo estos grupos se unen mejor, con variantes locales, en dos ediciones de un festival con múltiples ubicaciones. El uso de Dramaturgs por parte de DH como catalizadores creativos para facilitar la colaboración entre los tres conjuntos clave de partes interesadas; Los aportes de la investigación de la educación superior en el modelado, la prueba y la implementación de estas prácticas y la formación centrada en el sector de los profesionales clave juntos constituyen un desarrollo de capacidades único del sector del patrimonio de la UE, modelado, probado, refinado y difundido para un interrogatorio y una adaptación más amplios.

El proyecto se enriquecerá con las diferentes perspectivas, sugerencias y enfoques de las instituciones, grupos destinatarios y partes interesadas involucradas. Al final del proyecto, las buenas prácticas detectadas, la metodología diseñada y los resultados obtenidos se convertirán en un conocimiento compartido y común disponible para su posterior uso e implementación a nivel europeo, creando un efecto multiplicador que las instituciones individuales no habrían alcanzado a nivel nacional.

PARTICIPANTES

Coordinador:

ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LE ATTIVITA DI CULTURA E DI SPETTACOLO

Beneficiarios:

ARHEOLOSKI INSTITUT (AI)

CONSORCIO PATRONATO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO EN EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

I BORGHI SRL

FONDATSIYA ART LINK

420PEOPLE ZU

POLSKI TEATR TANCA (PTT)

ALONI & BRUMMER PRODUCTIONS AB

TECHNOLOGIKO PANEPISTIMIO KYPROU

ASOCIACION AEI CLUSTER DE TURISMO DE EXTREMADURA (CLUTUREX)

KULTURALIS OROKSEG MENEDZSEREK EGYESULETE (KOME)

ETAIREIA KOINONIKIS PAREMVASIS KAIPOLITISMOU TIS NOMAPCHIAKIS AFTODIOIKIS

MAGNISIAS (EKPOL)

MAPA DAS IDEIAS - EDICOES DE PUBLICACOES LDA

OTRAS ACTIVIDADES

Actividad juvenil

De marzo a junio 2022

Participación en la Segunda Parte del “Proyecto de colaboración del Festival de Mérida en la asignatura IMS3-3: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS”, del Ciclo Formativo de Grado Superior del Instituto de Extremadura de Mérida, con participación de la asociación cultural “Esmerarte”, mediante una conferencia dramatizada: “Espacio sonoro en la historia del Teatro”, y unas jornadas de difusión de la actividad a final del Curso.

Proyecto educativo

Proyecto educativo de introducción del Festival en el Aula: En colaboración con el Colegio “Santa Eulalia” MM. Escolapias de Mérida, dando continuidad al iniciado el año pasado, con la representación de la obra de teatro “Lisístrata la breve” en uno de los espacios utilizados en el marco del Festival OFF, con una nueva representación teatral, que estará coordinada por la compañía extremeña TAPTC? TEATRO.

Biblioteca Festival de Mérida

Durante 2023, el Consorcio Patronato Festival de Mérida y la Biblioteca Pública Juan Pablo Forner del Ayuntamiento de Mérida, mantendrán la Biblioteca del Festival de Mérida. Esta biblioteca contará con un espacio físico en el que reunir ejemplares de textos editados y estrenados en el Festival de Mérida, cuadernos de dirección, revistas especializadas y libros que estén vinculados con el Festival y con el recinto en el que se desarrollan las principales representaciones teatrales: el Teatro Romano de Mérida y Teatro María Luisa. Este espacio contará con el correspondiente espacio virtual a través de la página web del Consorcio.

Taller/lectura de Elektra (Abril de 2023)

Lectura dramatizada con público en la semana previa al Día mundial del Teatro. Emisión en abierto en Canal Extremadura Radio de ELEKTRA, de Hugo de Hofmannsthal, traducción de Joanquin Pena (catalán) y posteriormente Eduardo Marquina al castellano (segundo espectáculo estrenado por la compañía de Xirgur Borrás en el Teatro Romano de Mérida, en la Semana Romana del año 1934.

Colaboración en estudio

Presentación de resultados (Segunda fase 2022)

Colaboración en estudio realizado por el Área de Métodos Cuantitativos para la Economía y la Empresa del Departamento de Economía de la Universidad de Extremadura e Investigador Principal del Proyecto IB18015 “Análisis de factores críticos para el desarrollo turístico de Extremadura”, importancia del Festival de Mérida en el mismo, y realización de una conferencia final de presentación de resultados.

Emerita Lúdica. Evento recreacionista

Participación del Festival de Mérida en el evento recreacionista “Emerita Lúdica”, que se desarrollará en Mérida, a finales de mayo, con una representación de una producción de la 68 Edición del Festival de Mérida.

OTRAS ACTIVIDADES

XXV Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

Participación desde el Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico en esta XXV edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino que organiza el IES Santa Eulalia, después de 3 años sin poder celebrarse, del 17 al 21 de abril, en el Teatro Romano. Una de las obras representadas, elegida por un jurado formado por profesorado, profesionales del teatro y del periodismo, será de nuevo representada en el marco de la programación Agosto en Mérida de la 69 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Se trata de un festival que comenzó en el año 1997 con unas características específicamente didácticas pues está dedicado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de Instituto. Todos tienen como objetivo principal potenciar y difundir el estudio de las culturas Griega y Romana a través del teatro, con el fin de mejorar la formación cultural de los jóvenes introduciéndolos en el conocimiento de las culturas que constituyen la base del componente humanístico de nuestra cultura occidental.

Está organizado por el IES Santa Eulalia de Mérida y patrocinado por la Junta de Extremadura, el Consorcio de la Ciudad Monumental y la Fundación CB. Prestan su apoyo, además, el Excmo. Ayuntamiento de Mérida, el Museo Nacional de Arte Romano y la Asociación de Amigos del Museo

Más información: <http://iessantaetulalia.juntaextremadura.net>

Arts Festivals Summit Peralada / Girona

Del 23 al 26 de abril de 2023

El Festival de Mérida participará, en calidad de miembro de la Asociación Europea de Festivales EFA, en la Cumbre de Festivales de las Artes Peralada / Girona 23 - 26 Abril 2023. Organizado por el Festival Castell de Peralada, el Summit desarrollará la "Agenda 70 Years-On", en la que los festivales, ciudades y el sector empresarial se conectarán y trabajarán juntos en algunos temas clave relacionados con el papel de las artes, los festivales y las partes interesadas de los festivales en la sociedad. Reunirá a 200 delegados en el corazón de Cataluña.

Desde hace 70 años, la Asociación Europea de Festivales (EFA) está en continua construcción: para contribuir a la comprensión de que el papel de las artes y los festivales de arte en la sociedad debe aprovecharse de manera más fructífera; que la colaboración translocal y nacional es importante para abrazar el espíritu de reciprocidad y aprendizaje mutuo; que las artes y los festivales son un socio de diálogo fundamental con todo tipo de partes interesadas en torno a la creación de festivales. En 2022, con motivo del 70 aniversario de EFA, se avaló la Agenda 70 Years-On como base conjunta para entrar en reflexión e interacción sobre las responsabilidades y posibilidades de los festivales hoy. La apertura y la expansión siguen siendo características clave de la agenda; una agenda comprometida con una gama cada vez mayor de causas sociales: sostenibilidad ambiental, artes en los espacios públicos, inclusión, etc. Elaborada por el "70 Years-On Thinking Group", la guía 70 Years-On Agenda EFA se desarrollará en los próximos años.

Distintas situaciones de crisis, como la actual guerra en Ucrania, el miedo y el resentimiento en nuestras sociedades o la subida vertiginosa de los precios de la energía y las materias primas, muestran la necesidad de conexiones humanas y apoyo mutuo más allá de las fronteras. También revelan que el mundo está interconectado y que las distintas esferas de la sociedad necesitan colaborar más para garantizar los espacios públicos, las libertades fundamentales, la salud y el bienestar de nuestras sociedades. Los festivales se encuentran en la encrucijada de varios sectores como el turismo, el urbanismo, la salud y los negocios. EFA estará allí para ofrecer una plataforma para el diálogo al traer a la mesa a diferentes partes interesadas.

ESCAPE CITY BOX



Escape City Box en Mérida: La Tumba de Alejandro Magno

“La Tumba de Alejandro Magno”, uno de los últimos estrenos exclusivos de Escape City Box vuelve al Festival de Mérida. Se trata de un *escape room* urbano que se juega por las calles de la ciudad. Los jugadores responderán los acertijos en el dispositivo móvil mientras ven una película y realizan una ruta por la ciudad siguiendo y cumpliendo los diferentes retos propuestos por el juego.

*Las cajas se compran en la taquilla oficial del Festival de Mérida (Plaza Margarita Xirgu).
Precio: 20,00€*

UNIFORMIDAD DE LA 69 EDICIÓN DEL FESTIVAL

Diseñador: Samuel López-Lago

Funcionario de la Comisión Europea, actualmente trabajando como líder del equipo tecnológico del área de Gestión del Conocimiento y Herramientas Colaborativas de la Dirección General de Políticas Regionales y Urbanas. Miembro electo de la World Academy of Art and Science, organización científica de carácter consultivo de la ONU y la UNESCO y de la que en su día formaron parte intelectuales como Albert Einstein o Bertrand Russell.

En sus más de diez años de carrera como artista visual y diseñador, Samuel ha tenido la oportunidad de exponer su obra en países como Estados Unidos, el Reino Unido, Portugal, Bélgica, Italia o Dubai, en contextos tan influyentes como la Comisión Europea, el Ministerio de Cultura de España, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Expo Internacional de Dubai, lo cual le ha valido para que su trabajo aparezca en medios internacionales como la NBC, la CBS o la FOX, entre otros. En su arte podemos vislumbrar referencias a movimientos tan diversos como el arte sintetista, el primitivo o el abstracto, que establecen un diálogo constante con la cultura de nuestro tiempo en medios tan diversos como el óleo, la pintura digital o la cerámica.

Samuel ha publicado los libros “Vademécum de Métodos de Diseño”, y “Clayfulness” con Experimenta, y ha editado el disco “Camino”, disponible en Spotify y la mayoría de plataformas digitales.



ARCHIVO DIGITAL DEL FESTIVAL DE MÉRIDA



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple 90 años desde el inicio de sus andaduras en 1933, con la puesta en escena de la Medea de Séneca, en versión de Miguel de Unamuno y protagonizada por la actriz Margarita Xirgu. Desde entonces, el Festival ha acogido sobre la arena del Teatro Romano de Mérida representaciones de grandes comedias, tragedias griegas y romanas como testigo de honor de la historia de las Artes Escénicas que se iniciaba 20 siglos atrás.

El Festival de Mérida se ha consolidado así como el festival de teatro clásico más antiguo de los celebrados en España y como el más importante en su género. En total se han celebrado ya 68 ediciones, contando con la suspensión de su celebración entre 1934 y 1953 por las circunstancias políticas y sociales que se vivieron en el país.

Jesús Cimarro, con su empresa Pentación Espectáculos, lleva al frente de la dirección y la gestión del Festival desde 2012. Por ello, Pentación Espectáculos en colaboración con el Consorcio Patronato de la Ciudad de Mérida, pone a disposición de la ciudadanía un nuevo archivo digital que recoge toda la programación teatral, imágenes y noticias de prensa generadas en estas últimas ediciones del Festival de Mérida desde 2012. El archivo está abierto y disponible de manera online para académicos, investigadores o todo aquel usuario interesado en navegar por la historia de los últimos años del Festival de Mérida.

En plena era de la información, uno de los grandes obstáculos para la investigación es el acceso a las fuentes primarias de documentos y archivos históricos. Según su director, Jesús Cimarro, “un evento cultural de la talla y relevancia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con 90 años de historia a sus espaldas, debe conservar su historia y además ponerla a disposición de investigadores, académicos y todo el público que quiera desarrollar proyectos o estudios sobre el Festival y su relevancia para la evolución e historia de las artes escénicas a nivel nacional e internacional”.

Sobre las piedras milenarias del Teatro Romano de Mérida seguirán desfilando muchos profesionales del teatro –actores, actrices, músicos, directores y directoras, autores, iluminadores, figurinistas–, de procedencia nacional e internacional, y, sobretodo, muchas más historias y personajes de la cultura grecolatina que, año tras año, pasarán a formar parte de la historia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida haciendo crecer este nuevo archivo digital.

ARCHIVO DIGITAL DEL FESTIVAL DE MÉRIDA

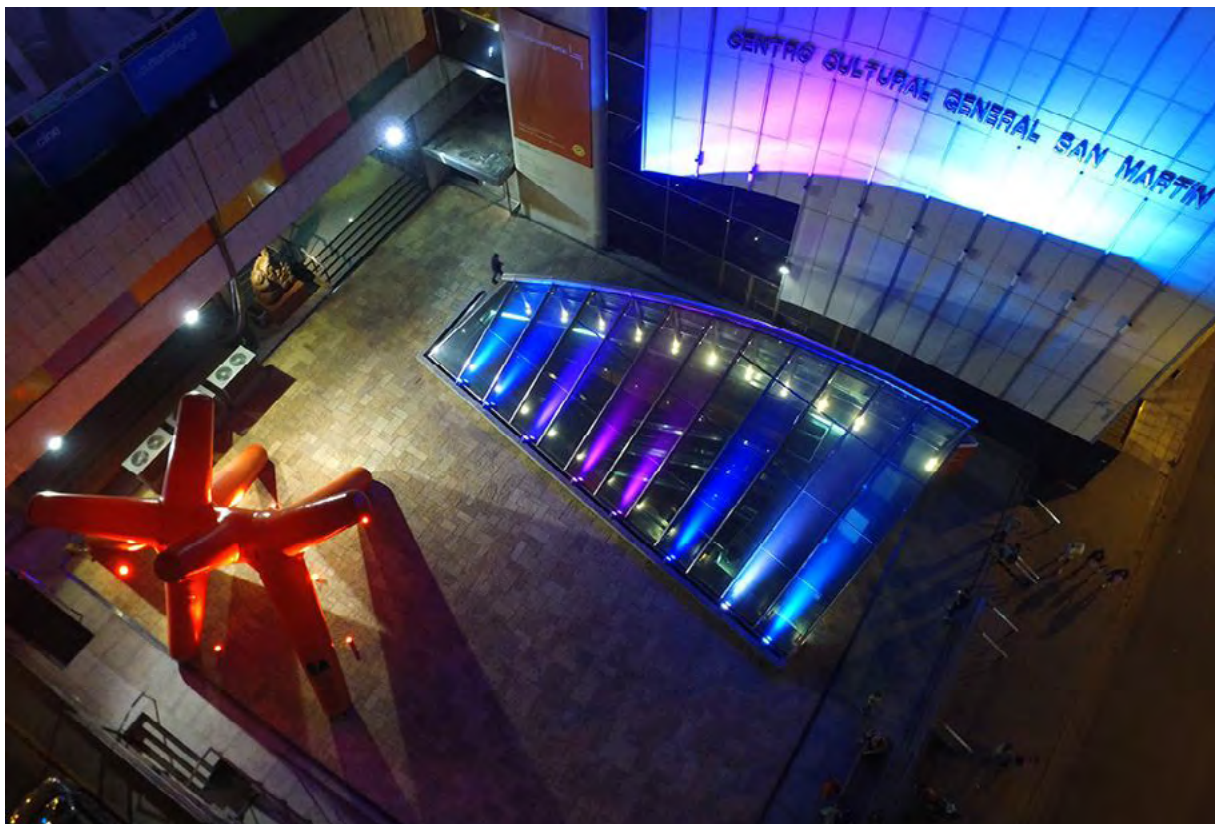
¿Cómo navegar por el archivo?

Una vez en la página del archivo, en el menú de la izquierda, se pueden seleccionar de la edición 58 (2012) en adelante hasta la actualidad. Cuando pinchamos sobre el nombre de la edición de interés, aparecerá en la página principal la programación teatral de la misma. A la derecha, a través de un nuevo índice, se puede navegar por las distintas actividades, programación Agosto en Mérida y otros datos paralelos a la programación principal de la edición que hemos seleccionado.

Para volver atrás, veremos que en la parte superior de la página del archivo aparecerá a medida que naveguemos un menú horizontal donde se dibujará el camino que se ha seguido para llegar a la página presente, y así, poder volver a las anteriores pinchando tan solo en su propio nombre.

Más información en www.festivaldemerida.es/archivo

The screenshot shows the website's header with the festival logo and navigation menu. The main content area is titled 'Archivo > Edición 58 (2012)'. On the left, a list of editions from 2012 to 2022 is shown, with 'Edición 58 (2012)' highlighted. The central part features a large banner for 'cuando cae la noche... empieza la magia del teatro' and four play cards: 'Hélade' (Grecia), 'Electra', 'La Odisea' (de Homero), and 'Bacantes' (De Eurípides). On the right, a sidebar menu lists various sections for the 2012 edition, including 'PROGRAMACIÓN', 'CIFRAS DE LA EDICIÓN', 'OTRAS SEDES', 'OTRAS ACTIVIDADES', 'EQUIPO', 'PRENSA 2012', and 'CATALOGO EN PDF'.



PRESENTACIONES DEL FESTIVAL EN OTRAS CIUDADES

Presentación en Buenos Aires, Argentina

14 de abril de 2023

En el Centro Cultural San Martín.

Presentación en Lisboa

Mayo de 2023

Presentación de la programación en el Museo del Teatro Romano de Lisboa.



ACCESIBILIDAD

Accesibilidad Comunicativa

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL SENSORIAL

La 69 edición del Festival de Mérida será plenamente accesible para las personas con diversidad funcional sensorial, a cargo de la empresa Audiosigno, con la colaboración de Fundación CB e Ibercaja.

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

BUCLE MAGNÉTICO PARA LAS PERSONAS CON PRÓTESIS AUDITIVAS (AUDÍFONO O IMPLANTE COCLEAR)

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético se instalará de forma permanente en la zona de influencia que se indica en el siguiente plano y estará disponible en todas las funciones del Festival. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

AUDIODESCRIPCIÓN EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

ACCESIBILIDAD

SUBTITULADO EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtítulo en directo de cada obra a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario. Para acceder al subtítulo a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

MOCHILAS VIBRATORIAS

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Desde 2013, Subpac está desarrollando sistemas de audio táctiles patentados que combinan hardware, software y tecnología avanzada para ofrecer bajos profundamente inmersivos, matizados con una resolución y un alcance muy superiores a los de otras marcas del mercado. Disponibles los días indicados y bajo petición a los teléfonos de información.

TOUCH TOUR

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de cada obra destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.

Los servicios de audiodescripción, subtítulo y mochila vibratoria no requieren una ubicación específica, la zona de influencia es todo el teatro, por lo que el espectador podrá elegir su entrada para cualquier zona del recinto. Los teléfonos de atención a los usuarios (llamadas y WhatsApp), destinados a aquellas personas que necesiten información general o específica sobre los servicios de accesibilidad que ofrece Audiosigno durante el festival, son: 687 659 875 y 628 667 256.

Accesibilidad cognitiva

LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN

La 68 edición del Festival de Mérida contará con toda la información escrita accesible para personas con dificultades de comprensión, mediante el uso de la Lectura Fácil. Este trabajo lo realiza la Oficina de la Accesibilidad Cognitiva de Extremadura (OACEX).



ACCESIBILIDAD

LECTURA FÁCIL

La lectura fácil es una forma de crear documentos para que las personas con dificultades de comprensión puedan entender la información que leen.

Un 30% de la población se beneficia de la Lectura Fácil: personas con discapacidad intelectual, mayores, extranjeros, inmigrantes, niños etc. Un porcentaje que se traduce en 300.000 personas en Extremadura y 13 millones en España.

NORMAS

En España, existe la norma UNE que explica cómo hacer la lectura fácil. En la OACEX también seguimos las normas europeas de lectura fácil.

La validación es importante en la lectura fácil. Validar es comprobar si un texto adaptado se entiende. La validación siempre la hacen personas con discapacidad intelectual.

Este logo azul es el logo de la lectura fácil. Cuando veas este logo en una web, un documento o un libro quiere decir que está en lectura fácil y por eso es más fácil de entender.



INFORMACIÓN EN LECTURA FÁCIL

En la página web del festival se presenta toda la información relativa a las obras que se representarán en la 68 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El acceso a la información en Lectura Fácil lo podrás conseguir mediante dos opciones:

- Escaneando los códigos QR que aparecen en la información del teatro en papel y en paneles informativos.
- Desde la página web del festival.

Próximamente se irán añadiendo los enlaces a los programas en el apartado "Accesibilidad cognitiva" de la web.

ADAPTACIÓN DE "MEDEA" A LECTURA FÁCIL Y TALLER DE LECTURA

Esta 68 edición se realizará una versión en Lectura Fácil, de la historia y mito de Medea, basada en el libro de Séneca, traducido y adaptado por Miguel de Unamuno (Texto que fue el que sirvió como inicio del Festival de Mérida, con la primera representación en el Teatro Romano, en 1933), para facilitar la participación de personas con dificultades de comprensión en el Taller / lectura dramatizada de esta "Medea", el 20 de abril de 2022, coincidiendo con los actos que se realizan para conmemorar el Día del Libro.

Premio "Diviértete" a la categoría "Turismo, Ocio y Cultura" para el Consorcio del Patronato del Festival de Mérida en la primera convocatoria de los Premios OACEX 2022 para subrayar los mejores trabajos de accesibilidad cognitiva en Extremadura, por proyecto presentado y buenas prácticas desarrolladas en este ámbito.

TARIFAS Y DESCUENTOS

Precios en taquillas

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

ESPECTÁCULOS TEATRALES

Todos los espectáculos teatrales tienen el mismo precio, siendo sólo diferente el precio por el día de representación del que se trate.

	M-X-J-D	V-S
Orchestra	40 €	43 €
Central Baja	36 €	38 €
Central Alta	33 €	35 €
Cavea Lateral	25 €	27 €
Palcos	32 €	34 €
Cavea Media	14 €	16 €

ESPECTÁCULOS DE MÚSICA

	Todos los días
Orchestra	41 €
Central Baja	37 €
Central Alta	34 €
Cavea Lateral	26 €
Palcos	32 €
Cavea Media	15 €

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

Orchestra	25 €
Cavea	20 €

CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

Zona Lateral	20 €
Zona Central	25 €

TEATRO MARÍA LUISA

Patio de butacas y delantera anfiteatro	25 €
Anfiteatro	20 €

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

EL AROMA DE ROMA

Platea preferente	40 €
Platea	35 €
Palcos	28 €
Anfiteatro	27 €
Anfiteatro trasera	25 €

RESTO DE ESPECTÁCULOS

Patio de butacas y delantera anfiteatro	25 €
Anfiteatro	20 €

DESCUENTOS

Grupos de más de 20 personas: 20%.

Personas jubiladas, desempleadas o con discapacidad: 10%

Jóvenes de 7 a 18 años, estudiantes acreditados de 18 a 25 años y Titulares del Carné Joven: 20%

Mecenas del Consorcio de la Ciudad Monumental: 10%

Amigos de los Museos (FEAM): 10%

Descuentos por venta anticipada antes del 31 de mayo: para todos los espectáculos en orchestra (10%) y resto zonas (30%).

ABONOS

De 3 a 4 representaciones: 20% dto.

De 5 a 6 representaciones: 30% dto.

De 7 a 8 representaciones: 40% dto.

De 9 a 10 representaciones: 50% dto.

69

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Festival de Mérida

90

Años de Teatro Clásico
1933-2023

Disfruta. Vibra.
Celebra Mérida.

90 años de la primera 'Medea' de Margarita Xirgu en Mérida.

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es