

**MUN**

**NO**

**museo  
de muralismo  
contemporáneo  
de mérida**







# INTRODUCCIÓN el museo

## Qué es MUMCO

MUMCO Mérida es un proyecto público de museo urbano abierto a la ciudadanía y sus visitantes, que invita a una relectura actual de la ciudad a través del muralismo contemporáneo, de la mano de los principales artistas nacionales e internacionales y en uno de los enclaves más representativos de la localidad, las viviendas sindicales de La Antigua. Una colección viva que va creciendo con el tiempo y cuyas obras, desarrolladas específicamente para este museo y en colaboración con sus habitantes, proponen nuevas miradas hacia la multiplicidad de identidades compartidas entre barrio y ciudad, más allá de su patrimonio histórico y desde una perspectiva crítica como fórmula de apoyo a la voluntad ciudadana de cohesión social y turística.

## Objetivos

Dotar a un barrio periférico, característico de la ciudad y arquitectónicamente singular de recursos culturales contemporáneos específicos, que añadan nuevo contenido y contemporaneidad a las rutas habituales de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Su ubicación junto a uno de los principales atractivos de la ciudad, el circo romano, donde terminan la mayoría de estos itinerarios, facilita esta adaptación. El resultado perseguido es la generación un nuevo museo urbano que marque la diferencia con respecto a los habituales proyectos de muralismo y street art y a la vez recoja nuevas identidades de la ciudad, más allá de su pasado histórico turistificado.

## Antecedentes

La imagen del arte urbano y su proliferación de rutas y museos al aire libre, por toda la geografía española, así como la ausencia de baremos y certificaciones adecuados para un mínimo control de calidad en sus contenidos, hace necesaria una profunda reflexión acerca de cómo conceptualizar, desarrollar y comunicar un proyecto de estas características con el fin de desvincularse de modas que comienzan ya a denostarse, ya no solo en el sector cultural y artístico, sino cada vez más, en la opinión pública. Por tanto, la responsabilidad que implica una inversión de recursos públicos de estas características requiere de un férreo compromiso por parte de sus responsables para proyectar credibilidad a todos los niveles de opinión, más aún trabajando en el espacio público compartido, para lo cual es fundamental prestar especial atención a la coherencia del proyecto.

## Conceptualización

El proyecto, por tanto, se somete a un proceso de conceptualización conjunta, para lo que se proponen tres ejes fundamentales: Museo + Muralismo contemporáneo + Turismo y ciudadanía.

**Museo:** La denominación de museo eleva las expectativas y en consecuencia la calidad de sus contenidos, al adquirir una responsabilidad al respecto. Recientemente el ICOM (Consejo Internacional de Museos) ha publicado una renovada definición del mismo, sobre la que poder apoyar este primer cimiento: "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos." <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

**Muralismo contemporáneo:** El segundo eje sobre el que se construye este proyecto es el término muralismo, siendo un concepto más cohesionado, coherente y específico, que aglutina la multitud de corrientes aplicadas actualmente en la pintura sobre pared pública, permitiendo diferenciarse de la proliferación de museos al aire libre, rutas y festivales de arte urbano, alzando el proyecto a una categoría artística más adecuada, propia y perdurable, ajena a modas.

**Turismo y ciudadanía:** Dos términos que marcan el punto de partida de este proyecto a nivel temático. Por un lado, el deseo expreso de uno de los barrios periféricos más característicos de la ciudad (por historia y arquitectura) a través de su asociación de vecinos; por el otro, la generación de un nuevo recurso turístico contemporáneo y diferencial aprovechando la proximidad con el yacimiento correspondiente al circo romano, lugar donde habitualmente terminan las rutas culturales. La relación entre estos dos conceptos, provee de identidad propia al proyecto de museo mediante una temática actual relacionada con los nuevos retos de futuro para ciudades de este tipo, donde turismo y ciudadanía deben compartir espacio, relación y recursos.

Los procesos participativos y transformadores del arte público actúan como facilitadores para fundir estos tres conceptos en lo que serían los cimientos del proyecto, aportando la necesaria credibilidad que requiere.



# INTRODUCCIÓN

## la colección



### Proceso

MUMCO Mérida plantea el diseño de esta colección pública de forma progresiva, mediante un desarrollo por fases, conformando la primera durante finales de 2022 y principios de 2023. De esta manera, el Ayuntamiento de Mérida ha trabajado durante meses en la conformación de una hoja de ruta que asegure los objetivos conceptuales y formales de un museo de estas características.

Seguidamente, cada uno de los artistas y colectivos intervinientes en esta primera fase del museo han visitado la ciudad, se han reunido con las asociaciones vecinales y culturales y han intercambiado experiencias con los agentes culturales y sociales de Mérida. Estos encuentros han marcado el punto de partida para el diseño de cada uno de los murales, por parte de sus autores, llevando hasta las últimas consecuencias la definición original de arte público acuñada por Lucy Lippard en los años 60 y aplicada a este proyecto, quien definía esta disciplina como:

“cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio. El resto es obra privada, no importa lo grande o expuesta o molesta que sea, o lo muy de moda que esté”.

Mirando alrededor: Dónde estamos y dónde podríamos estar. Lucy Lippard, 1995.

### Responsabilidad de la colección

Para el diseño de la colección dentro de unos mínimos profesionales y éticos apropiados, se marcan una líneas maestras, tanto generales como específicas, que justifiquen formal y conceptualmente la elección de los artistas, sus piezas (en este caso realizadas ex profeso) y la distribución en el espacio. Elementos que deben actuar en la dirección de los ejes conceptuales del MUMCO.

De esta manera, esta primera fase del museo plantea una selección de artistas a partir de:

- Trayectoria internacional contrastada, independientemente de su origen.
- Diversidad de estilos que aseguren la representación de las diferentes corrientes actuales del muralismo contemporáneo y las multiplicidad de miradas sobre un mismo tema.
- Paridad de género y geográfica.
- Exclusividad. Ninguno de los autores tiene otro mural en Mérida.



# JARDÍN DE LOS SUEÑOS



## MINA HAMADA

Mina Hamada (Louisiana, 1981), nacida en EE. UU. es una artista plástica de origen japonés afincada en Barcelona. Creció en Tokio, Japón, donde estudió Diseño e Ilustración en Sokei Academy of Fine Art & Design. En Japón tuvo sus primeras exposiciones, presentando sus ilustraciones y libros de cuentos hechos a mano, que combinan sus propios dibujos y poemas breves. A finales de 2009 se mudó a Barcelona, donde estudió tipografía y estudios hispánicos. Mina Hamada se enamoró de los murales y la escena de arte urbano de la ciudad y comenzó a experimentar con murales a gran escala. A finales de 2011 conoció a Zosen, comenzaron a colaborar en murales conjuntos, instalaciones, serigrafía y participan en numerosos festivales y exposiciones desde 2012. La obra de Mina y los murales se exhibieron en galerías e instituciones de Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia. Su trabajo se centra en la pintura, los murales y las instalaciones; en los últimos años ha destacado su trabajo mural en varias ciudades del mundo. Con un estilo en el cual el color, el ritmo y la improvisación son sus características principales, Mina transmite sus buenas vibraciones a través de sus formas libres y orgánicas.



**Proceso**

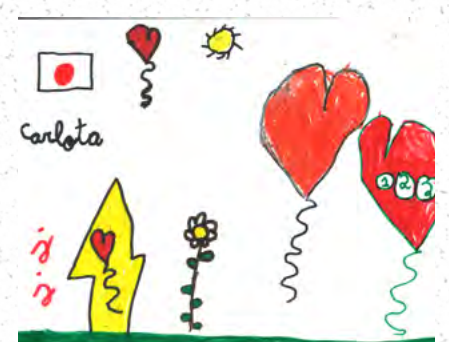
La artista de origen japonés llega a Mérida para aplicar sus habituales procesos de diseño colaborativos que recrean mundos imaginados, en este caso, a partir del deseo de ciudad alojado en el imaginario de su población infantil. Para ello se invitó a participar a todos los colegios emeritenses interesados. Así, tras una visita previa, se les remitió el material didáctico diseñado para la ocasión junto a un pequeño vídeo donde la artista, mediante instrucciones muy sencillas, pedía a los niños su participación, dibujando lo que les suscitaba la siguiente pregunta: "¿Cómo harías Mérida más feliz?" Se recibieron más de un centenar dibujos de distintos colegios de la ciudad gracias a la colaboración del profesorado de sus ciclos de infantil.

**Ubicación**

El mural se sitúa en una de las entradas al barrio, cuya visión permite contemplar a la vez la obra, la guardería y el colegio de La Antigua, de tal manera que todos los elementos comparten gama cromática, en un ejercicio de integración visual y conceptual con el entorno.

**Resultado**

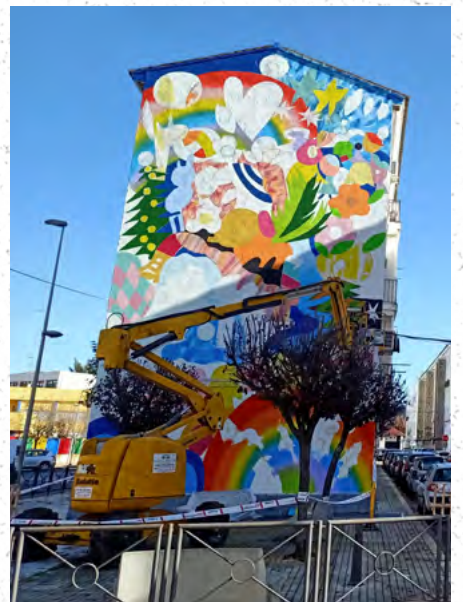
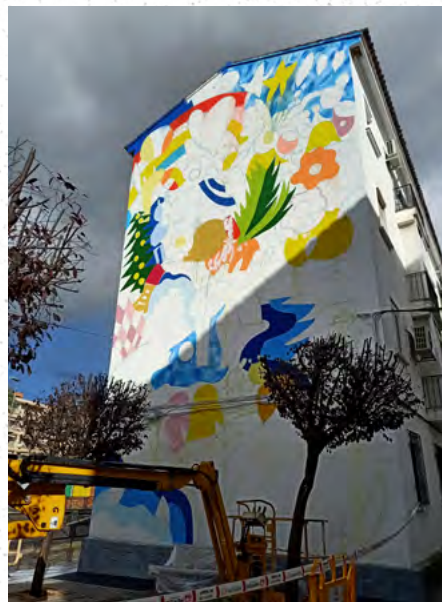
Una pieza mural que conserva el estilo propio de la artista japonesa/americana, –a caballo entre la pura abstracción y la figuración sugerida– mediante la reinterpretación del imaginario infantil emeritense que recoge, desde la sencillez y positividad de sus planteamientos, aspiraciones esenciales de la vida en sociedad. La importancia que las niñas y niños han dado a las relaciones personales en sus dibujos, hace que Mina, por primera vez en su carrera, incorpore un acercamiento a la figura humana, junto a otros elementos que los participantes han añadido a sus deseos de ciudad, como pueden ser animales libres, naturaleza, parques o juegos. Dentro de las características de esta pieza, destaca la inclusión compositiva de dos árboles dispuestos frente al muro, y que la artista incorpora, mediante un juego visual entre lo que permite ver y lo que ocultan sus ramas y hojas, variando la visión del mural, según vayan pasando por delante las diferentes estaciones del año.







## MINA HAMADA



38.921893450295705, -6.33035326587939

coordenadas



# PRODUCCIÓN MURAL





















# CRÉDITOS



## MUMCO

Mérida es un proyecto de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.

## Artistas

Mina Hamada, Colectivo Licuado, Daniel Muñoz, Reskate, Spok Brillor, PichiAvo, Okuda San Miguel

## Ayuntamiento de Mérida

Delegación de Cultura

## Comisariado 1ª fase

Julio C. Vázquez Ortiz

## Colaboran

Asociación de Vecinos La Antigua.  
Asociación Folclórica y Cultural de La Antigua.  
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.  
Comunidad educativa de Mérida  
GVIII E (con Daniel Muñoz)  
Juan Carlos Grango (con Spok Brillor)  
Sergio Pulido (con Colectivo Licuado)

## Edición

Ayuntamiento de Mérida

## Imágenes

Ayuntamiento de Mérida

## Textos

Julio C. Vázquez Ortiz

## Diseño y maquetación

Francisco Cuéllar Santiago

© fotos y textos: sus autores.



MUN

MO museo  
de muralismo  
contemporáneo  
de mérida



**MÉRIDA**  
AYUNTAMIENTO