

# IV Semana del clave

del Conservatorio Superior de Música  
Bonifacio Gil

del 5 al 9 de marzo de 2025  
Catedral Metropolitana de Badajoz





## IV Semana del clave

### del Conservatorio Superior de Badajoz

En los siglos XVII y XVIII, es decir en lo que hoy en día se conoce como período Barroco, el clave fue protagonista de los diferentes ámbitos de la vida musical. Además, el clave, no solo protagonizó la escena musical como solista, sino también como uno de los instrumentos principales en la realización del bajo continuo, participando en la mayoría de los conjuntos instrumentales y vocales, en géneros, como motetes, arias, sonatas, o conciertos.

La Semana del Clave es una iniciativa de las aulas de clave y música antigua del Conservatorio Superior de Badajoz “Bonifacio Gil” que, de la mano del profesor Santiago Pereira, llevan más de una década difundiendo la música antigua en diversos ámbitos. Este ciclo nace con el afán de nuclear dichas actividades, difundirlas en diferentes puntos de la provincia y crear sinergias y lugares de encuentro con otras instituciones de la región.

De esta forma, la Semana del Clave, organizada por el Conservatorio Superior de Badajoz en colaboración con el Museo de la Catedral de Badajoz, es una actividad pedagógica que, además, pretende ser un evento con identidad propia que ofrece al público la oportunidad de disfrutar de actividades y conciertos en torno a la música barroca y al clave. Además de los recitales de clave, en dichos conciertos participan diversas agrupaciones en las que interviene este instrumento. Estos son, por ejemplo, la clase de Conjunto instrumental barroco, el Ensemble del aula de Música vocal barroca del Conservatorio Superior de Badajoz y el Consort de Flautas de pico del Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz.

En la IV Semana del Clave participan diversas instituciones de la provincia y la región, como el aula de clave y órgano del Conservatorio Oficial de Cáceres “Hermanos Berzosa”, del profesor Miguel del Barco y las aulas de flauta de pico y repertorio con clave del Conservatorio Profesional de Badajoz “Juan Vázquez” de los profesores Melitón Cuadrado y Santiago Pereira respectivamente. Participan, además, diversos alumnos del Conservatorio Superior de Badajoz, provenientes del aula de canto de la profesora Sara Garvín, las aulas de violín de los profesores Joan Alonso y Manuel Camacho, el aula de violonchelo de la profesora Georgina Sánchez, el aula de flauta del profesor Santiago Marín y el aula de Contrabajo del profesor Pascual Pastor.

Asimismo, participan en el ciclo profesionales de reconocido prestigio. En esta segunda edición, interviene el clavecinista Ignacio Prego, todo un referente en el panorama de la música antigua y del clave tanto a nivel nacional como internacional, que ofrecerá una conferencia y un concierto.

## Las suites francesas de Johann Sebastian Bach

Miércoles 6 de marzo 20 h. Salón noble de la Diputación de Badajoz.

Ignacio Prego, clave

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Prego desarrolla una intensa carrera profesional con conciertos en todo el mundo incluyendo festivales como el Utrecht Oude Muziek Festival o el Festival de Santander y de Granada, y actuaciones en la National Gallery de Washington, el National Center for the Performing arts en Pekín o el Auditorio Nacional de Madrid entre otros.

Es director de Tiento Nuovo, formación con la que ha sido premiado con el Diapason D´Or. Además, colabora habitualmente con varias de las principales agrupaciones del panorama internacional, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert o la Portland Baroque Orchestra y bajo la batuta de directores como William Christie, Jordi Savall o Masaaki Suzuki, entre otros.

Ha ejercido como profesor en la Universidad de Yale y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades. Tras graduarse en Madrid, recibe becas de AECID y Fundación Caja Madrid para estudiar en diversas instituciones como la prestigiosa Juilliard School de Nueva York.

Tras sus grabaciones dedicadas a Bach, Chromatic Fantasy (2012) y las Suites Francesas (2014), publica en 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa) y en 2022 Partitas & English Suite (Glossa). Además, Prego es ganador del Primer Premio en la Westfield Harpsichord Competition (2012), y acaba de ser galardonado con la Beca Leonardo 2023 (Fundación BBVA) para la grabación de un nuevo disco.

...

Las Suites de Johann Sebastian Bach recopiladas en torno a 1720 y 1730, bien pueden ser consideradas como uno de los máximos exponentes de Les Goûts Réunis. Este término era utilizado a en el siglo XVIII, por músicos como Couperin o Quantz, para describir el estilo musical que reunía elementos italianos y franceses, dando como resultado “lo mejor de las distintas naciones”.

Bach despliega en estas obras una gran maestría incorporando dichos elementos a la tradición contrapuntística alemana de compositores como Buxtehude, Pachelbel o Froberger. En cuanto a la música francesa, Bach incluyó diversas danzas de corte en boga, denominadas *galanteries*, así como una obertura en estilo francés. A esto hay que sumarle la recurrente copia que Bach hizo de música francesa para tecla de compositores como Couperin, Grigny o Dieupart. Esta influencia francesa no era exclusiva del ámbito germánico, siendo muy acusada en la música inglesa, como es el caso de las suites para clave de Henry Purcell.

Respecto a la música italiana, Bach realizó numerosas transcripciones para tecla de conciertos de compositores italianos como Marcello o Vivaldi. Esto supuso una gran influencia para su estilo, especialmente en cuanto a la forma, al empleo del ritornelo. Esta influencia se puede observar en numerosas piezas, en especial en las introducciones, las courantes y las gigas.

# PROGRAMA

**J. S. Bach (1685-1750)** *Suite francesa núm. 4 en mi b mayor, BWV 815*

Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte  
Air  
Menuet  
Gigue

**Henry Purcell (1659-1695)** *Suite núm. 1 en sol, Z 660*

Prelude  
Almand  
Corant  
Minuet

**J. S. Bach** *Suite francesa núm. 6 en mi mayor, BWV 817*

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte  
Menuet polonais  
Bourrée  
Gigue

**Johann Jacob Froberger (1616-1667)** *Partita núm. 2 en re menor, FbWV 602*

Allemanda  
Courant  
Sarabanda  
Gigue

**J. S. Bach** *Suite francesa núm. 5 en sol mayor, BWV 816*

Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte  
Bourrée  
Loure  
Gigue

# Las suites para clave de Georg Friedrich Händel

Miércoles 26 de febrero, 19 h. Auditorio del Conservatorio Oficial de Almendralejo “Tomás Bote Lavado”

Jueves 6 de marzo, 20 h. Claustro de la Catedral de Badajoz

Aula de clave del Conservatorio Superior de Badajoz “Bonifacio Gil”, profesor Santiago Pereira

Georg Friedrich Händel (1685-1759) nació en Halle, Alemania, donde se formó en la tradición musical local. Sin embargo, tras sus diversos viajes, incorporó en su música las principales corrientes de su época, provenientes de Francia y, especialmente, de Italia. Posteriormente, se estableció en Inglaterra, donde permaneció el resto de su vida escribiendo mayoritariamente óperas y oratorios.

En lo que respecta a su música para clave, destacan las suites contenidas en la colección publicada en Londres en 1720 por el editor John Walsh. En estas piezas queda patente la habilidad del compositor para combinar las diversas tradiciones nacionales. De esta forma, encontramos tanto danzas de estilo afrancesado, como movimientos más italianizantes y fugas o piezas contrapuntísticas provenientes a la tradición organística alemana.

En este programa se incluyen cuatro de estas suites: mi mayor (HWV 430), sol menor (HWV 432), mi menor (HWV 428) y fa mayor (HWV 427). Estas obras contienen algunas piezas de gran complejidad compositiva, como las intrincadas fugas de la Suite en fa mayor y la Suite en mi menor. Asimismo, en ellas se encuentran algunas de las páginas más célebres de la literatura para clave, como la Passacaglia de la Suite en sol menor y las Variaciones de “El Herrero Armonioso” de la Suite en mi mayor.

## INTÉRPRETES

### Clave

Manuel Sáez Marín

Juan Pedro Galán García

Samuel Lobato Corraliza

Martina Almirón Venegas

# PROGRAMA

## **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Suite [sonata] en fa mayor, HWV 427*

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro (fuga)

Samuel Lobato Corraliza

*Suite en mi mayor, HWV 430*

Preludio

Allemande

Courante

Aria con variaciones (El herrero armonioso)

Manuel Sáez Marín

*Suite en mi menor, HWV 429*

Fuga

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Juan Pedro Galán García

*Suite en sol menor, HWV 432*

Obertura (Grave - Fuga)

Andante

Allegro

Sarabande

Gigue

Passacaille

Martina Almirón Venegas

# Recital de clave y órgano

Viernes 7 de marzo 20 h. Catedral de Badajoz

Aulas de clave y de órgano del Conservatorio Profesional de Cáceres, profesor Miguel del Barco

Durante los siglos XVII y XVIII el clave y el órgano eran dos de los principales protagonistas de la vida musical de casi todas las cortes, iglesias y capillas europeas.

En este sentido, ambos instrumentos no solo fueron los destinatarios del rol de acompañamiento, tanto de la música vocal como instrumental, sino que a ellos se les dedico, también, una gran cantidad de repertorio solista.

El presente programa incluye una gran variedad de piezas y constituye un muestrario de la riqueza y diversidad del repertorio para tecla de los siglos XVII y XVIII. En el encontramos desde obras contrapuntísticas, como los preludios de Johann Sebastian Bach, hasta piezas de carácter como *Les saltimbanquis* de Couperin.

En este programa, están presentes, asimismo, otros géneros basados en la variación, uno de los recursos más utilizados en el período barroco, como el Aria Variata de Buxtehude o la *Pasacaglia* de Kerll, ambos representantes de referencia del repertorio para tecla de la Alemania de finales del siglo XVII. Por último, este concierto incluye piezas más tardías y llenas de dramatismo como las sonatas de Carl Philipp Emanuel Bach, pertenecientes al estilo denominado *Sturm und Drang*, mas cercanas a lo que hoy se conoce como clasicismo vienés.

## INTÉRPRETES

### Órgano

Noah Moreno Villa, órgano (1º EE. EE.)

Carla Aguirre Santos, órgano (1º EE. EE.)

Claudia Barragán Amayuelas, órgano (3º EE. EE.)

### Clave

Aurora Binder Arroyo (4º EE. EE.)

Juan Barambones López (4º EE. EE.)

Laura Moreno Iglesias (4º EE. PP.)

Pablo Tricas Leo (5º EE. PP.)

## PROGRAMA

**Antonio Valente (c.1520-1580)**, *Lo ballo dell'Intorcia*  
**Johann Bach (1685-1750)**, *Preludio en re menor BWV 918*

**Joseph Haydn (1732-1809)**, *Minuet en do mayor*

Claudia Barragán Amayuelas, órgano

**Carlotta Ferrari (1975)**, *Dos piezas*

Noah Moreno Villa, órgano

**Carlotta Ferrari (1975)**, *Dos piezas*

Carla Aguirre Santos, órgano

**Antonio de Cabezón (1510-1566)**, *Fabordón del primer tono*  
**François Couperin (1668-1733)**, *Les jongleurs, sauteurs, et saltinbanques*

Juan Barambones López, clave

**Johann Bach (1685-1750)**, *Preludio en re mayor BWV 936*

Aurora Binder Arroyo

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**, *Sonata prusiana nº 1 en fa mayor, poco allegro*

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**, *Aria variata*

Laura Moreno Iglesias, clave

**Johann Bach (1685-1750)**, *Suite francesa núm. 1 BWV 812*

Allemanda - Courante - Sarabanda

**Johann Kaspar (1627-1693)**, *Pasacalle en re menor*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**, *Sonata de Wurtemberg en la menor, moderato*

Pablo Tricas Leo, clave

# Un recorrido por las cortes y catedrales del barroco europeo

Sábado 8 de marzo 18 h. Claustro de la Catedral de Badajoz

Aulas de Clave, Conjunto instrumental barroco y Bajo continuo del CSMB  
"Bonifacio Gil", profesor Santiago Pereira

Este programa ofrece un recorrido por la música barroca de Francia, Italia, Inglaterra y Alemania. El itinerario comienza en Francia donde la música se caracterizó por su refinamiento y por su relación con la danza. El compositor Jean-Baptiste Lully tuvo un papel fundamental en la estandarización de ese estilo, mientras que la música de Marc-Antoine Charpentier y la de François Couperin es ligeramente más italianizante.

Por su parte, la música italiana se caracterizaba por su virtuosismo, como ocurre en el concierto a cinco de Alessandro Scarlatti. Asimismo, las sonatas de Bernardo Pasquini, en las que los dos intérpretes deben improvisar desde un bajo, representan un elemento significativo de la literatura para dos claves.

En cuanto al barroco inglés, este tiene un carácter cosmopolita gracias a la coexistencia y la colaboración de compositores locales, como Henry Purcell y de músicos europeos afincados en Inglaterra, como Johann Christoph Pepusch.

Por último, en Alemania surgieron figuras como Georg Philipp Telemann cuyo carácter innovador le valió fama internacional. Por otra parte, los compositores de la generación anterior, como Dieterich Buxtehude o Gottfried Keller, combinaron la complejidad de la escuela alemana con la tradición italiana y la francesa.

## INTÉRPRETES

### **Conjunto instrumental barroco**

Miguel Ángel González Morcillo, violín

Susana González Redondo, violín

Regina Álvarez Moncayo, flauta

Joséphine Fretin, flauta

Paula Payo Pérez, violonchelo

Claudia Chacón Fernández, contrabajo

### **Clave**

Ángela Pavón Ruiz

Francisco Rodríguez Notario

Marta Pérez Sánchez

Santiago Pereira Buscema

Rodrigo Santamaria Lastra

# PROGRAMA

**Jean Baptiste Lully (1632-1687), *Trios pour la chambre du roi* \***

Symphonie [Grave] - Allegro - Minuet

**François Couperin (1668-1733), *Orden núm. 6 (1713)***

Les languieurs tendres - La bersan - Les Baricades Mistérieuses

Ángela Pavón Ruiz

**Marc Antoine Charpentier (1643-1704), *Pièces pour les flûtes et [violons], H. 520* \***

Prelude - Menuet - Passepie'd

...

**Bernardo Pasquini (1637-1710), *Sonata para dos claves en do menor núm. 9***

Allegro - Andante - Allegro

Santiago Pereira Buscema y Rodrigo Santamaría Lastra

**Alessandro Scarlatti (1660-1725), *Sonata a 5, en la mayor* \***

Grave - Allegro - Minuet

...

**Henry Purcell (1659-1695), *Suite en la menor***

Preludio - Allemande - Courante - Sarabande

Francisco Rodríguez Notario

**Johann Pepusch (1667-1752), *Concierto para 2 flautas, 2 violines y continuo op. 8 núm. 5* \***

Largo - Allegro - Adagio - Alegro

...

**George Philippe Telemann (1681-1767), *Sonata de iglesia en sol menor TWV 41:g5***

Grave - Alla breve

Miguel Angel González Morcillo, Santiago Pereira Buscema Clave

**Dietrich Buxtehude (1637-1707), *Suite en re menor BuxWV 233***

Allemande d'amour - Courante - Sarabande d'amour - Gigue

Marta Pérez Sánchez

**Gottfried Keller (1655-1704), *Sonata en re menor* \***

Adagio - Allegro [fuga] - Vivace - Presto

\* Conjunto instrumental barroco del CSMB

# Música sacra del Barroco italiano y español

Domingo 9 de marzo 18 h. Catedral de Badajoz

Aulas de clave, Bajo continuo, Repertorio vocal barroco y Ensemble vocal barroco del Conservatorio Superior de Badajoz, profesor Santiago Pereira y aula de Flauta de pico, profesor Melitón Cuadrado del Conservatorio Profesional de Badajoz.

La música sacra del barroco en Italia y España se desarrolló con ciertas características distintivas. En Italia, compositores como Claudio Monteverdi dirigieron sus esfuerzos a la creación de un nuevo estilo, basado en la monodía y el bajo continuo, que buscaba no solamente servir al culto, sino también emocionar al oyente y “mover sus afectos”.

Por su parte, en España esta se desarrolló de forma notable a partir de finales del siglo XVII en el ámbito de la capilla real, con compositores como Sebastián Durón, Juan Hidalgo o José de Torres. En este sentido, en la música sacra española convivieron los géneros estróficos más antiguos como el villancico o la tonada, junto a géneros más modernos como la cantada a solo.

En cuanto al clave, en Italia compositores como Bernardo Pasquini o Girolamo Frescobaldi desarrollaron un copioso repertorio que fue referencia a nivel europeo. En España tuvo un desarrollo más local, primero como heredero de la tradición organística del siglo XVI y, luego, con la escuela clavecinística de Domenico Scarlatti (quien pasó gran parte de su vida en Madrid), heredada por sus alumnos y seguidores como Albergo o Nebra.

## **Clave**

Candela Baena, Santiago Pereira, Rodrigo Santamaría, Pablo Buitrago, Marcos Corcoba, Candela Baena.

## **Ensemble vocal barroco**

Tiples 1: Carmen Becerra, Esther Cachadiña, Elena Mirón, Jara García, Maricruz Vaquero.

Tiples 2: Remedios Muñoz, Carolina Chacón, Natalia Callejero, Maricruz Gallego.

Alto: Cruces Rosado, María José Luengo, Ascensión Pastor, Teresa Barrero.

Tenor: Pablo Belmonte, Raúl Gil, José Antonio García, Rafael Fontán.

Bajo: Pedro Gragera, Juan José García, Jesús Clemente, Jorge Galiana.

Claudia Chacón, contrabajo.

## **Flautas de pico**

Sofía Pérez, María Álvarez, María Corchado, José Manuel García.

## **Solistas**

Carmen Becerra, Esther Cachadiña, Elena Mirón, Remedios Muñoz, Pablo Belmonte, Jara García, Maricruz Vaquero

## PROGRAMA

**Antonio Martín y Coll (1660-1734), *Entrada de Clarines*** (Flores de Música, 1706)

Consort de flautas de pico

**Sebastián Durón (1660-1716), *Atended, escuchad a mis cláusulas***, tonada al Santísimo

Jara García Molina, Santiago Pereira Buscema

**Anónimo (siglo XVII), *Toccata del 7º tono***

Marcos Corcoba Abarquero

**Juan Hidalgo (1614-1685), *Vive a pesar de la envidia***, villancico a Nuestra Señora

Ensemble vocal barroco

**José de Nebra (1702-1768), *Sonata en do menor***

Candela Baena Rodríguez

**Sebastián Durón (1660-1716), *Mariposa que en tornos***, solo al Santísimo

Elena Mirón Pizarro, Santiago Pereira Buscema

**Sebastián Albero (1722-1765), *Sonata en sol menor [núm. 16]***, Andante

Pablo Buitrago Sánchez

**Juan Hidalgo (1614-1685), *El agua del llanto***, solo de miserere

Remedios Muñoz Sanz, Santiago Pereira Buscema

**Antonio Martín y Coll (1660-1734), *Zarabanda segunda*** (Flores de Música, 1706)

Consort de flautas de pico

**Juan Hidalgo (1614-1685), *La suavísima armonía***, solo al Santísimo

Carmen Becerra Moreno, Santiago Pereira Buscema

**Doménico Scarlatti (1685-1757), *Sonata en re menor K 41***, Fuga

Rodrigo Santamaría Lastra

**José de Torres (1670-1738), *Dulces filomenas***, Cantada al santísimo

Esther Cachadiña Gutiérrez, Santiago Pereira Buscema

- Antonio Martin y Coll (1660-1734)**, *repetición de la Zarabanda segunda*  
(Flores de Música, 1706)
- Juan Hidalgo (1614-1685)**, *Hoy señor convidado*, villancico al Santísimo  
Ensemble vocal barroco
- Maurizio Cazzati**, *Corrente prima*, de *Correnti e balletti Op. 30* (1662)  
Consort de flautas de pico
- Isabella Leonarda**, *Dulcis amor*, de *Vespro della Beata Vergine* (1678)  
Elena Mirón Pizarro, Santiago Pereira Buscema
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**, *Canzona doppo la epistola*, de *Fiori Musicali* (1635)  
Rodrigo Santamaría Lastra
- Claudio Monteverdi (1567-1642)**, *Currite populi, psallite timpanis, SV 297*,  
de *Ghirlanda Sacra* (1625)  
Pablo Belmonte Carvallo, Santiago Pereira Buscema
- Bernardo Pasquini (1637-1710)**, *variaciones sobre la folia*  
Candela Baena Rodríguez
- Claudio Monteverdi (1567-1642)**, *Laudate Dominum, SV 287*,  
de *Selva morale et spirituale* (1641)  
Esther Cachadiña Gutiérrez, Rodrigo Santamaría Lastra
- Bernardo Pasquini (1637-1710)**, *Ricercare* [manuscrito MSD53, Bolonia]  
Marcos Corcoba Abarquero
- Claudio Monteverdi (1567-1642)**, *Exulta filia Sion*  
Carmen Becerra Moreno, Santiago Pereira Buscema
- Biaggio Marini (1594-1663)**, *Sinfonía "La Candela"*, de *Affetti Musicali* (1617)  
Consort de flautas de pico
- Adriano Banchieri (1568-1634)**, *Sancti et justi*, de *Ecclesiastiche Sinfonie* (1607)  
Ensemble vocal barroco



# PROGRAMA GENERAL

## **Suites francesas de Johann Sebastian Bach**

Miércoles 5 de marzo, 20 h. Salón noble de la Diputación de Badajoz.  
Ignacio Prego, clave

## **Conferencia. Bach virtuoso y maestro: Suites para tecla de Johann Sebastiaan Bach**

Jueves 6 de marzo, 12 h. Salón de actos del CSMB “Bonifacio Gil”  
Ignacio Prego

## **Las suites para clave de Georg Friedrich Händel**

Miércoles 26 de febrero, 19 h. Auditorio del Conservatorio Oficial de Almendralejo  
Jueves 6 de marzo, 20 h. Claustro de la Catedral de Badajoz  
Aula de clave del profesor Santiago Pereira (CSMB)

## **Recital de clave y órgano**

Viernes 7 de marzo, 20 h. Catedral de Badajoz  
Aulas del profesor Miguel del Barco  
(Conservatorio Oficial de Cáceres “Hermanos Berzosa”)

## **Un recorrido por las cortes y catedrales del Barroco europeo**

Sábado 8 de marzo, 18 h. Claustro de la Catedral de Badajoz  
Aula de Conjunto instrumental barroco, Clave y Bajo continuo  
del profesor Santiago Pereira (CSMB)

## **Música sacra del Barroco italiano y español**

Domingo 9 de marzo, 18 h. Catedral de Badajoz  
Aulas de Clave y Ensemble vocal barroco del profesor Santiago Pereira (CSMB)  
Aula de Flauta de pico del profesor Melitón Cuadrado  
(Conservatorio Profesional “Juan Vázquez” de Badajoz).

