

LIBERAD
A LOS
PÁJAROS
UN ELOGIO
A LA
LOCURA

ACTO ÍNTIMO DE SANTI SENSO
BASADO EN EL QUIJOTE





SINOPSIS

“LIBERAD A LOS PÁJAROS” es un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento a saltar de tu nido para ser fiel a tus deseos. ¿Te parece una utopía? Solo cuando te sientas en libertad podrás entender tus cárceles.

Amado don Quijote, te atreviste a dar sentido al sin sentido, una tarea esencial, pues diste libertad a muchos desdichados aunque son estos a los que les das pena por tu condición. Te han tachado de delirante cuando es la belleza de tu LOCURA la que envidian. Estamos, seguimos en la lucha, pues así nos adoctrinaron.

Amigo Quijote, yo hace tiempo que dejé de creer en las batallas contra ejércitos de cuerdos, pues no quiero matar ni que maten este AMOR SAGRADO y como “no hay hechizos en el mundo que puedan mover y forzar mi voluntad” prefiero desarmarME para armarME de AMOR. Siento que esto no es solo un acto de valentía y coraje, sino de lucidez, ingenio y honestidad. Solo es posible gracias al instinto que habita en la LOCURA pues la cordura es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real.

Somos Quijotes que encerramos el vuelo de nuestros deseos. Somos Quijotes que juzgamos las plumas del que se atreve a aventurarse. Somos Quijotes que deseamos derrocar a los gigantes ¿Qué pasaría si los abrazamos? Somos Quijotes que por nuestra terca idiosincrasia seguimos censurando nuestras visiones. Somos Quijotes aunque nos dé miedo serLO.

Te invito a UN ELOGIO A LA LOCURA.

Santí Senso



TEASER OBRA





En el **Siglo de Oro** la novela del Quijote encontramos la herencia del comportamiento humano contemporáneo. Así como en **las tragedias griegas** vemos episodios de infortunios en nuestras familias. El sarcasmo que habita en **la comedia del arte** nos hace reír de nuestras desgracias. Todo esto es irónico, pues siglo tras siglo continuamos escribiendo nuestra novela en esta loca eternidad.





¿Quién está loco,
el que encierra o
a quién encierran?



Cervantes en la cárcel empezó a escribir el Quijote. Un pájaro enjaulado canta. Los que encierran, callan y cuando hablan se atreven incluso a decir: sí ahí dentro se vive bien, mucho mejor que en libertad.



CORDURA MANIPULACIÓN
LUCIDEZ LOCURA





Creación del VESTUARIO

















CREACIÓN de
ROCINANTE



APROXIMACIÓN a la DRAMATURGIA





Don Quijote

SE ARMA CON SU ARMADURA Y QUIERE DEFENDER A LOS DÉBILES "HACER EL BIEN A TODOS Y EL MAL A NINGUNO" Y POR ESTO SE LE TACHA DE LOCO CUANDO REALMENTE ES UN ACTO REFLEXIVO DE LA GENTE CUERDA, ¿NO? O ES ASÍ COMO NOS LO HAN HECHO VER Y SENTIR.

EN ESTE ACTO DE AMOR NO FRACASA SU ÁNIMO, NO DEJA DE INTENTARLO, Y SE SUBE CADA DÍA A SU CABALLO EN BUSCA DE UNA AVENTURA QUE SIEMPRE LE SORPRENDERÁ A ÉL Y A LOS QUE LE ACOMPAÑEN E INCLUSO A LOS QUE NO LE ACOMPAÑEN PERO SÍ QUE LES SALPICARÁ CON LA BELLEZA DE SU LOCURA.

SU FIN VA MÁS ALLÁ DE SÍ MISMO.

VA EN SOLITARIO QUE NO EN SOLEDAD.

CUANDO ESTÁ SOLO RETA LO COTIDIANO Y AUNQUE ES GOLPEADO POR LOS MOLINOS, SE LE DENOMINA COMO EL VENCEDOR DE SI MISMO Y PUEDE ESCRIBIR SU PROPIA HISTORIA.

¿QUIÉN DETERMINA NUESTRO DESTINO? LA SOCIEDAD, LA RELIGIÓN, LA FAMILIA. ¿CUÁNDO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE NOSOTROS MISMOS?



Quijote: Ni soy un mozo ni un viejo, recia es mi complexión, seca mi carne, enjuto de rostro con quijada de administrador de haciendas y aventuras. Un hombre terco, de firmes opiniones y valiente, abnegado y sacrificado por el triunfo de los derechos y virtudes donde los ve negados, de arrogante corazón que con lanza en mano me aventuro por los caminos a restaurar el imperio de la justicia y de la libertad.

Su enorme imaginación le permite ver el mundo real como si fuera el de los libros de caballería. En ese sentido, don Quijote no actúa como un loco, sino como un niño que se cree su propio juego. Aquí arranca mi locura para los demás, pues nací de una loca, y eso me condena a ser un loco por VIVIR.

Que mi aventura no sea la desventura de otros caminantes, pues la fatalidad es no aventurarse pues no hay mayor ventura que la de probar fortuna entre duelos y quebrantos.



“Llegó el momento
de desArMARnos de odio y rencor
para ArMARnos de AMOR”



REFERENCIAS DE LA PUESTA EN ESCENA





RIDER

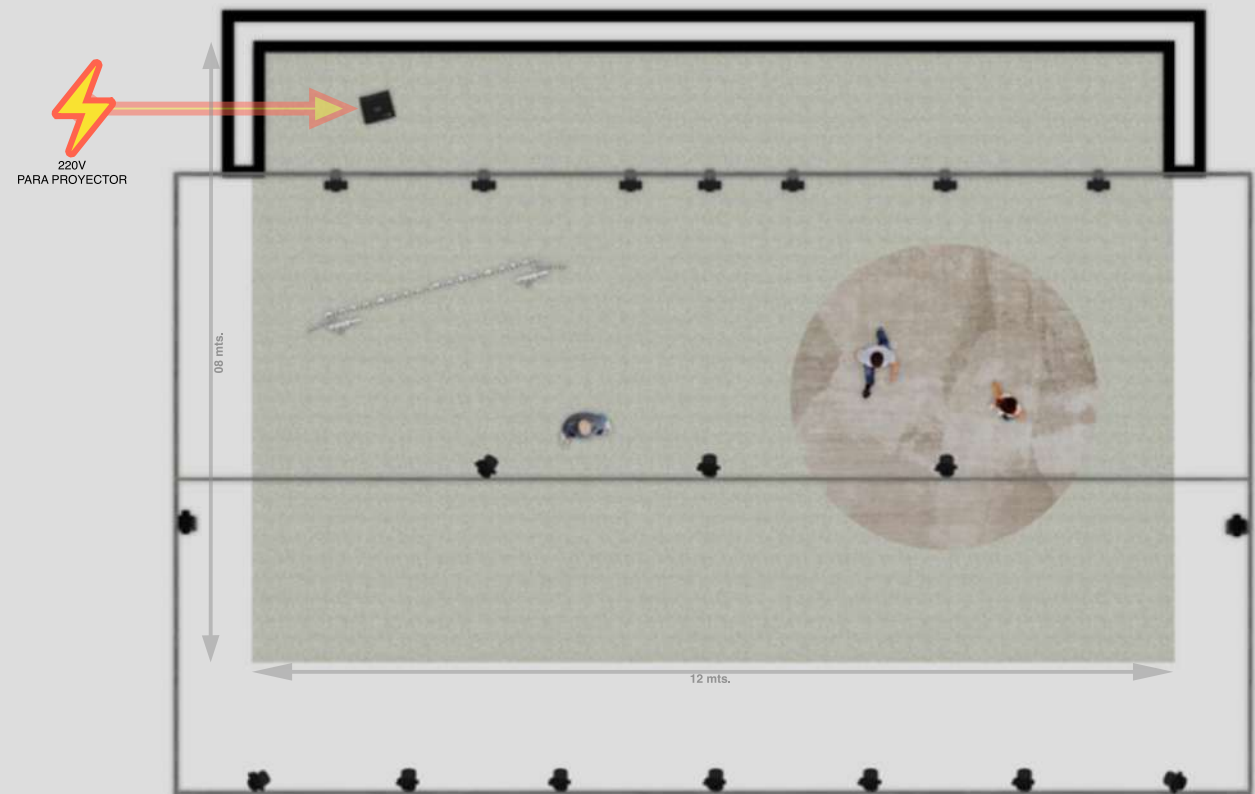
- ~ Ambientes violeta, ámbar, rojo, blanco
- ~ Gobos
- ~ Cenital blanco
- ~ Calle iluminación en blanco desde laterales
- ~ Puntuales
- ~ Cañón seguidor
- ~ Recorte o luz spot en el suelo del escenario para crear sombra chinesca

NECESIDADES

- ~ Máquina de humo
- ~ Luz estroboscópicas
- ~ Proyector
- ~ Mesa de sonido para conectar ordenador
- ~ Mesa de luces

Se puede adaptar a la técnica que disponga el teatro.

PLANTA DE LUCES



👤 👤 👤 👤 PÚBLICO 👤 👤 👤 👤



ACTOS ÍNTIMOS
"Liberad los pájaros"
Abril 2024

Santi Senso
actosintomos@gmail.com

REFERENCIAS

- Vara Frente: Par Led RGB o Móviles
- Vara Central: 03 Recortes o móviles spot
- Vara Contra: Par Led RGB
- Calle proscenio: 02 recortes



INVESTIGACIÓN
CREACIÓN DE LA OBRA



Según los estudios, el **delirio** es un cambio grave de las capacidades mentales que provoca pensamientos confusos y falta de conciencia del entorno. Normalmente, este trastorno aparece rápidamente, en horas o en un par de días. Por lo general, la causa del delirio puede identificarse con uno o más factores y se les puede identificar como un desvarío, desatino, despropósito, díslate, disparate, alucinación o enajenación ante su antónimo que es la **cordura** dejando la ilusión, la fantasía, químera, emoción, entusiasmo y el éxtasis como algo que solo les puede habitar a los cuerdos y no a los locos pues agravaría más su estado según la visión de los cuerdos que anulan las ilusiones de los que para ellos están locos.

Dicho esto la reflexión en la puesta en escena que se propone es un diálogo entre Don Quijote y sus compañeros de reparto (Sancho, Dulcinea, entre otros) y también teniendo en cuenta al público, para que piensen entre sus actos de locura y cordura, para dejar volar los pájaros que habitan en sus cabezas y hacer del vuelo una oportunidad para descubrirSE.,



Siguiendo con la investigación me encuentro con KRAEPELIN

En la investigación psicológica me encuentro con que las personas que los médicos que han estudiado la obra de Cervantes coinciden en considerar a Don Quijote como un enfermo mental. Su diagnóstico es de monomanía o paranoia según las corrientes psiquiátricas vigentes en cada época, es decir, antes y después de la revolución kraepeliniana.

Una de las contribuciones más notables de Kraepelin fue su propuesta para distinguir entre dos trastornos psiquiátricos principales: la demencia precoz, que más tarde sería conocida como esquizofrenia, y el trastorno maniaco-depresivo, actualmente denominado trastorno bipolar.

SÍNDROME DE DON QUIJOTE

Acuerdo con esta definición, el síndrome de don Quijote puede variar en intensidad: desde el mero gozo provocado por una lectura dada, hasta una interpretación delirante provocada por la misma.



La MÚSICA

La creación musical de la obra será una fusión, un mestizaje, mezclando géneros como el folklore, el flamenco, el country y la música barroca creando así genuínas piezas musicales para la obra.





Folklore





Flamenco



Country





Barroca



EQUIPO QUIJOTESCO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Santi Senso

COMPAÑÍA Actos Íntimos de Santi Senso

REPARTO Santi Senso (Don Quijote) Tamara Alegre (Dulcinea)
y Jorge Peralta (Sancho y Rocinante) - En gira por Latinoamérica el elenco será local.

MÚSICA Pablo Bas

FOTO DEL CARTEL Juan Carlos Toledo

DISEÑO DE VESTUARIO Actos Íntimos

INTERVENCIÓN VESTUARIO Arquímedes Llorens y David Berlanas

SOMBRERO Cote Frades Custom Hats

BASTÓN Antonio María Senso Bejarano

CABEZA DE ROCINANTE Actos Íntimos y Raquel Sanz Guillén

AUDIOVISUALES Reyes Caballero Rey y Mírna Kuljis

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Actos Íntimos y Exequiel Caracciolo

DISTRIBUCIÓN Escénico 700 Pesetas

AGRADECIMIENTOS A El Paraíso de Brovales, Hotel Ibería Cáceres, Ana Moreno.

Y a mí mamita Dioni Bejarano Carretero y a mí papito Santi Senso Muñoz.



Santí Senso, actor, creador e impulsor de los Actos Íntimo.

Actor, cantante, director, dramaturgo, guionista, profesor en la Escuela Central de Cine de Madrid y director del Ciclo Internacional de Cine Íntimo. Como actor durante su trayectoria profesional ha trabajado en teatro, musicales, series de TV y películas nacionales e internacionales. Acompaña desde una antropología emocional en la relación que tiene todo un elenco de una película, serie o teatro. Participa con su propio lenguaje en el "Congreso Internacional de Musicales en Uruguay" para después continuar el trabajo en New York y seguir con el programa de estudios "Livin Broadway". Organiza conversatorios en el mítico Café Gijón de Madrid "Sin verdad absoluta. Con Amor en Absoluto". Fundador de la primera casa teatro en Venezuela "Casa Teatro Andante". Director de interpretación para la compañía de danza franco-española "Elephant in the Black Box" estrenando la obra "Atraspasar" en los Teatros del Canal en Madrid. Ha sido convocado para dirigir con su lenguaje en Colombia la obra "Yo, Nunca. Miento" Cía. "Knockout". Director del Festival Internacional de Teatro Íntimo en Casas Particulares. Son ya más de 20 años los que lleva habitando espacios no convencionales, salas y teatros con sus llamados Actos Íntimos. En el cine ha rodado dos largometrajes con su propio lenguaje "Sesión" trabajando con los actores y actrices sus disfunciones sexuales. Y "Hágase mi voluntad" mostrando a un Jesucristo que no desea morir sino Vivir. Y otras dos piezas audiovisuales testimoniales "Azul Ortopédico" y "Solo, antes que yo muera" y el documental "Metralla de Amor" entre otros trabajos filmados en los distintos encuentros con actores y actrices donde los Actos Íntimos han formado parte de la programación de Festivales Internacionales de Cine o en escuelas. También ha habitado con su lenguaje único Festivales de Teatro Clásicos y Contemporáneos, encuentros y congresos Culturales, Certámenes, Laboratorios de investigación en Europa, EEUU y Latinoamérica. Sus más recientes montajes son "Adicto a Mí", "La Teatrapleja de Cor" y "El Holocausto del Amor". Gran parte de sus vivencias habitan en su primer libro ACTOS INTIMOS editado por Punto de Vista Editores donde recoge su genuino lenguaje para interpretar en escena y ante la cámara. Recientemente ha publicado su segundo libro "Parir, volver al vientre" con Ediciones Invasoras.





Tamara Alegre, cantaora y actriz.

Cantaora cacereña nacida en 1987.

De nombre artístico Tamara Alegre, comienza su trayectoria con tan solo 9 años en la escuela de saetas de Cáceres de la cofradía de la Sagrada cena de Cáceres dirigida por el cantaor Simón García (Niño de la Ribera).

Ha participado en numerosos festivales de saetas y flamenco con grandes artistas como son: José Mercé, Paquera de Jerez, María Toledo, Miguel de Tena, Manuel Cuevas, Javier Conde.....

Con tan solo 11 años gana su primer premio de saetas nacional en Plasencia y es desde entonces su currículum ha ido ampliándose con varios premios de flamenco y saetas:

Premio saetas 2002 (Mérida)
Premio de saetas 2004 (Plasencia)
Premio saetas 2006 Burguillos del Cerro
Premio saetas 2015 rota (Cádiz)
Premio saetas 2016 Marbella
Premio saetas 2017 los Navalmorales (Toledo)
Premio saetas Cáceres
Premio fandangos de Huelva oliva de la frontera (Peña Vicente amigo)
Premio de flamenco en casas de Don Pedro (Badajoz)

A finales de 2020 TAMARA ALEGRE presenta el adelanto del que será su primer trabajo discográfico "Lo que siempre soñé" con producción de Aitor Moya y editado por INFINITO RECORDS.

En 2021 estrena su segundo single llamado Esta canción es pa tí que esta siendo todo un éxito sonando en radios como Radiolé, radio teletaxí...

Tiene ya 6 singles en el que se pueden escuchar en todas las plataformas digitales como son:

Lo que yo soñé, Esta canción es pa tí, a media voz, rosas y jazmines, canela, vuelve ...

Ya está preparando su siguiente trabajo musical que en nada saldrá a la luz....

Pregonera del carnaval de Cáceres en el año 2023

Reconocida en su tierra como una de las mejores voces de Extremadura en la semana santa como saetera.

Jorge Peralta, cantaor y actor.

Nacido en Cáceres. A los 8 años comenzó su formación en la saeta y en el cante flamenco. Se forma con artistas como Simón García “Niño de la Ribera”, Perico de la Paula, Raquel Cantero y Pedro Peralta; fandangos de Huelva en la Fundación Amparo Correa y saetas con Maite Olivares. En 2015 entra en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Sevilla, con profesores como Calixto Sánchez y Julián Estrada, y donde recibe una beca anual por sus cualidades y como joven promesa del cante flamenco.

Desde sus comienzos ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales de saetas, por fandangos de Huelva, alegrías de Cádiz y cantes de trilla. Destacando su primer concurso en 2002 con el primer premio en el Concurso Nacional de Saetas de Cáceres tanto en la modalidad de jóvenes como adultos; y en estos últimos años su primer y segundo premio respectivamente en saeta cacereña y saeta flamenca del Concurso Nacional de Saeta Teresa la Navera, segundo premio en el Concurso Nacional de Saeta Montes de Toledo, segundo y tercer premio en los Concursos Nacionales de Saetas de Fuente del Maestre y Zafra respectivamente.

En 2016 forma parte del elenco como cantaor principal de la Compañía Ballet Flamenco de Madrid con Carmen De Bizet y Carmína Burana en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y con gira internacional por Rumanía y China.

En 2017 debuta como actor protagonista y cantaor en el espectáculo Calixto, la Tragicomedia más Flamenca de Chameleon Producciones en el 34º Festival de Teatro Clásico de Alcántara; en el musical Trasto, Truka y la Profesora Trova en el misterio de las letras perdidas; y Abismo, proyecto en el que desnuda su alma y narra la historia de un sueño. Todos ellos dirigidos por Laura García Cáceres.

En 2019, forma parte de la séptima experiencia más emocionante para 2020 en todo el mundo según TimeOut Worldwide como cantaor, actor y performance del espectáculo inmersivo Tacones Manolí de la Compañía LetsGo Entertainment de Madrid con el personaje de Perro basado en La casa de Bernarda Alba y dirigido por Felype de Lima con coreografías de Manuel Liñán.

En FITUR 2020 es imagen y relaciones públicas como actor-performance de Tacones Manolí. Así como su nueva incorporación al elenco de la conocida discoteca de show Medias Puri, o el programa de verano Abre Madrid en los escenarios de IFEMA.

También se especializa en zancos de rebote, trabajando con compañías como La Escalera de Tijera, Atakama Creatividad Cultural y Bambalía Escénica.

En 2021 comienza con el espectáculo El estudiante de Salamanca, como cantaor y actor, con la compañía La Estampa Teatro de Concha Rodríguez.

En 2022 estrena Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte del Niño de Elche en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actualmente en gira nacional.

Su carrera artística crece con cada proyecto aquí y allí. Su carisma, pasión, garra y sentimiento lo caracterizan, llevando por bandera su tierra, su gente, su flamenco, sus raíces.



Los **ACTOS INTIMOS** han sido programados en Festivales Internacionales de Teatro Clásico como el de Alcalá, Cáceres, Getafe, y por Festivales Contemporáneos haciendo gira por Latinoamérica (Uruguay, Chile, Argentina, Perú, México, Colombia, Costa Rica, entre otros), por Europa y EEUU.



VIDEOS ACTOS ÍNTIMOS

YO, INDÍGENA



LA RELIGIÓN DE SANDE



DESNUDANDO A LOS CLÁSICO



EL DESCANDO DE CARONTE



HIJOS DE MEDEA



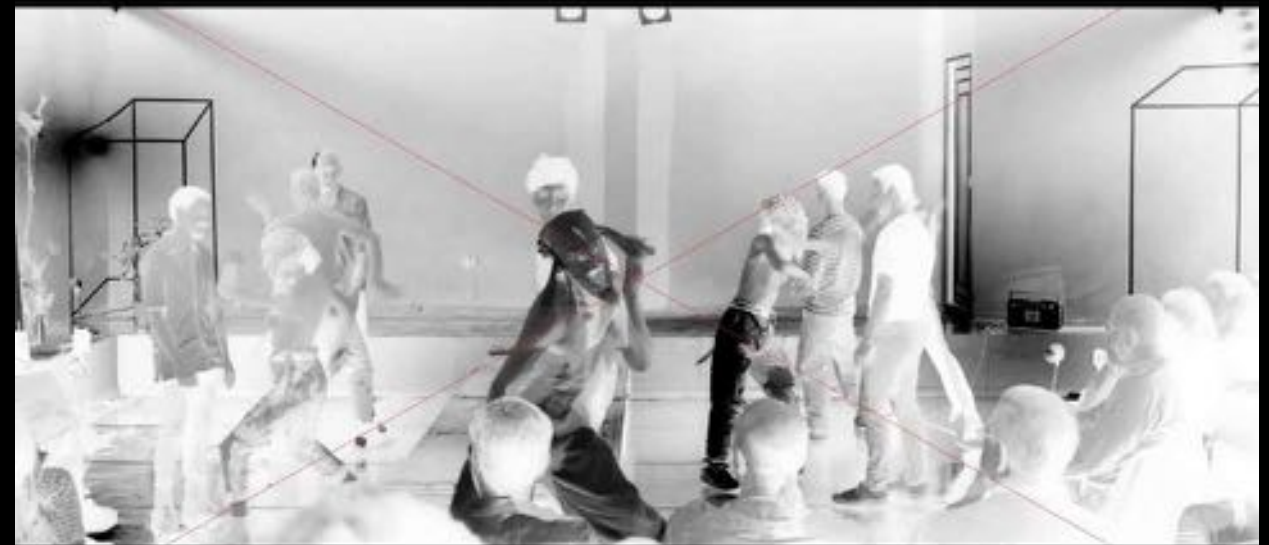
EL HOLOCAUSTO DEL AMOR



EL MAL BELLO DE PANDORA



ADICTO A MÍ



LA TETRAPLEJIA DE COR



CASTA, PESTE Y ETERNIDAD



PARIR, VOLVER AL VIENTRE



NANAS DEL INSOMNIO



PORNOCAPITALISMO

CUERPO VIVO. CUERPO ENCERRADO. CUERPO MUERTO.



INTENTO UN ACTO DE AMOR

LA COSA MÁS MARAVILLOSA DEL MUNDO



DISTRIBUCIÓN

Escénico 700 pesetas

produccionescenico700@gmail.com

685 169 584





Dír. ACTOS ÍNTIMOS

Santí Senso

646 700 670

WWW.ACTOSINTIMOS.COM

actosintimos@gmail.com

WWW.SANTISENSO.COM

santisenso@hotmail.com