

gata clásica

sinfonía nómada **en rural**



programa *verano* 2025

Bienvenidos a **Gata Clásica** 2025,

el **pequeño gran festival** de **música clásica** en **Sierra de Gata**. Si estamos ya con la **segunda edición** de este renovado *festivalino* tenemos que **agradecer a nuestros colaboradores** entre **empresas** y **ayuntamientos** de Sierra de Gata y al apoyo incondicional de la **Diputación de Cáceres**.

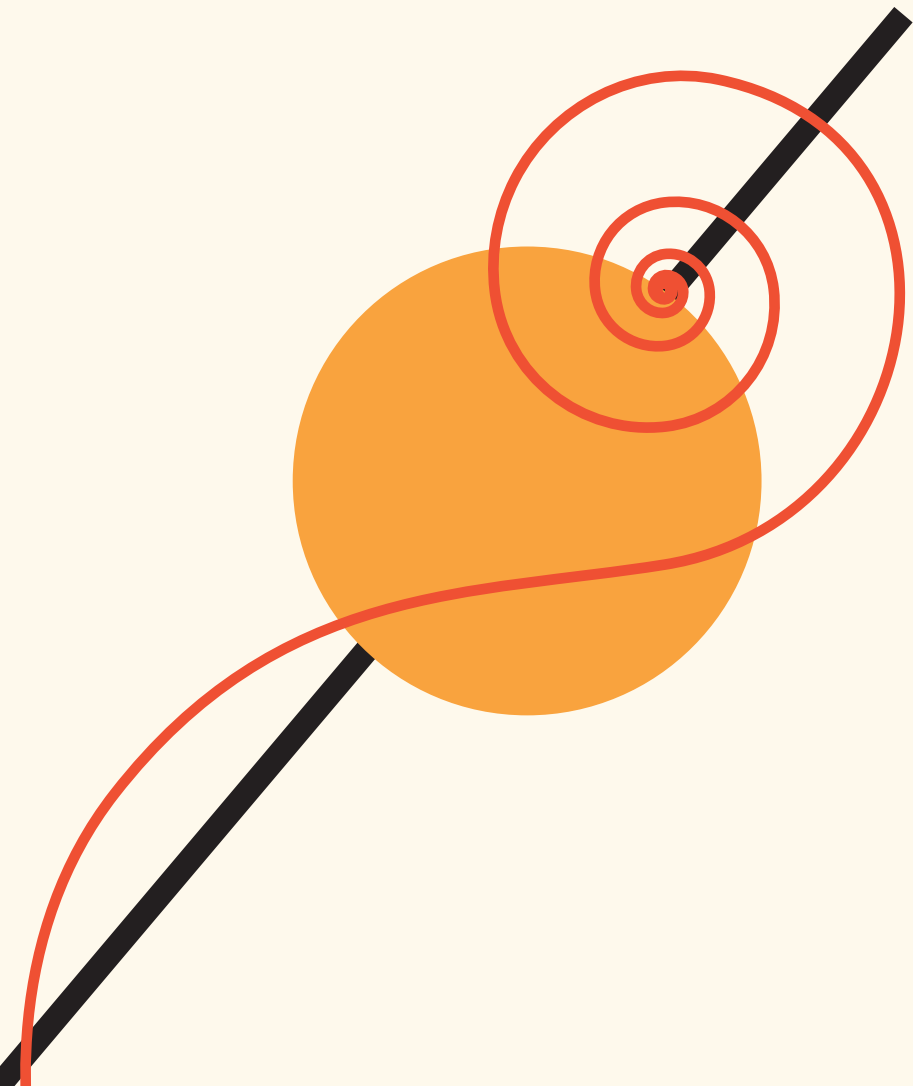
Como siempre, intentamos hacer llegar la **máxima calidad artística** a todos los públicos, así que se mantiene la **entrada a los conciertos** al módico precio de **5€**. Poco a poco vamos abriendo nuestro radio de acción desde Hoyos, sede histórica del festival, a otros pueblos de la Sierra y ahora añadimos uno más: San Martín de Trevejo.

El **programa veraniego** de este año pone el enfoque en la **música de cámara**, ese género intimista que bien puede servir de refugio de tranquilidad y reflexión en tiempos convulsos. Para **destacar uno sólo de los conciertos** - y para demostrar que la gran música clásica no está reñida con la juventud- el **sábado 2** presentamos al **último genio del piano en Extremadura**, un chico de **15 años** que acaba de ganar el **primer premio en uno de los concursos más importantes del mundo**.

Porque nuestro festival tiene una gran ambición. Queremos **transmitir desde lo local** los **valores universales** de la **música**: *paz, escucha, tolerancia, reconocimiento, espiritualidad, bienestar y encuentro*. **Gracias por compartirla con nosotros.**



Paul Richardson
Fundador y Director artístico



Miércoles 30 de julio — 21h



Sinergias es un programa que pone en diálogo a la mandolina y la guitarra a través de un viaje musical por el siglo XX. Obras originales y transcripciones revelan la riqueza tímbrica de esta formación, poco habitual pero de gran expresividad. El dúo está formado por **Mari Carmen Simón**, referente internacional en instrumentos de púa, con una destacada carrera como solista, pedagoga y miembro de agrupaciones como Kerman Mandolin Quartet o SixteenStrings; y **Pablo Rioja**, guitarrista con una amplia trayectoria concertística en Europa, África y Oriente

Medio, miembro de formaciones como Animacorde o L'Encouragement, y comprometido con la creación contemporánea. El repertorio reflexiona sobre cómo los compositores del siglo XX se inspiran en la música tradicional para crear obras que trascienden su origen popular. Sonoridades familiares que el público reconoce como propias, creando una conexión inmediata y emocional. Este viaje sonoro recorre **América, España y Centroeuropa**, celebrando la diversidad cultural desde una mirada contemporánea, cercana y profundamente humana.

Sinergias

Pablo Rioja, guitarra
Mari Carmen Simón, mandolina

Suite popular española / M. de Falla (1876-1946)

El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

Polonesa / R. Calace (1863-1934)

Romanian Folk Dances / B. Bartók (1881-1945)

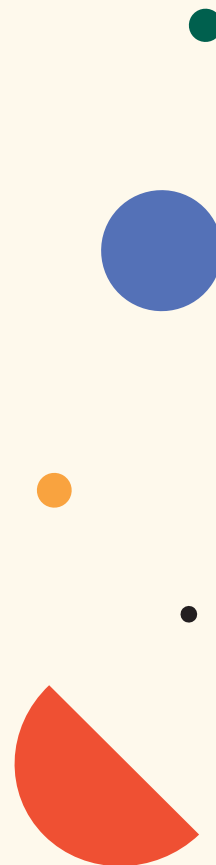
Stick Dance
Sash Dance
Standing Still
Horn Dance
Romanian Polka
Fast Dance

Three Preludes / G. Gershwin (1898-1937)

Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

Historia del Tango / A. Piazzolla (1921-1992)

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui



Jueves 31 de julio — 21h



El trío formado por **Luis Fernández Castelló** (clarinete), **David Apellániz** (violonchelo) y **Óscar Oliver** (piano) presenta un programa que celebra la riqueza expresiva del repertorio camerístico para esta inusual formación. Desde la gracia clásica del *Trío op. 11* de Beethoven, conocido como *Gassenhauer*, hasta la profundidad emocional del *Trío op. 114* de Brahms, la propuesta traza un arco sonoro que va del virtuosismo juvenil a la madurez introspectiva. Las *Variaciones WoO 46* de Beethoven, basadas en un dúo mozartiano, y las *Fantasías op. 73* de

Schumann completan este viaje por la tradición romántica. **David Apellániz**, violonchelista y profesor en el CSM de Murcia, desarrolla una intensa carrera solista y camerística, con grabaciones en sellos como Naxos o Sony. **Luis Fernández Castelló** es un reconocido clarinetista, activo en la escena contemporánea y habitual en festivales internacionales. **Óscar Oliver**, catedrático de piano, combina su labor pedagógica con una sólida trayectoria en agrupaciones como el Trío Iturbi o el Grup Instrumental de València.

Grandes tríos románticos

Luis Fdez. Castelló, clarinete
David Apellániz, violonchelo
Óscar Oliver, piano

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trío en si bemol mayor

Op. 11 para clarinete, violonchelo y piano (1797)

Allegro con brio

Adagio

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Variaciones sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen”

WoO 46 para violonchelo y piano (1801)

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke (Tres piezas de fantasía)

Op. 73 para clarinete y piano (1849)

Johannes Brahms (1833–1897)

Trío en la menor

Op. 114 para clarinete, violonchelo y piano (1891)

Allegro

Adagio

Andantino gracioso

Allegro



Viernes 1 de agosto — 21h



A lo largo de la historia, las mujeres compositoras han sido marginadas y olvidadas. En un contexto que las relegaba al ámbito doméstico, figuras como Hildegard von Bingen (s. XII), Barbara Strozzi (s. XVII), Fanny Mendelssohn o Clara Schumann tuvieron que luchar por educarse, publicar y ser reconocidas. Su presencia fue silenciada, sus obras ignoradas o atribuidas a otros. **Incluso en el siglo XX, compositoras como Lili Boulanger o Sofía Gubaidúlina** romperían barreras, ganando premios y visibilidad a pesar de los prejuicios. Este proyecto de concierto-conferencia rescata su legado: **se interpretan obras de Cécile Chaminade, Mel Bonis, o Katherine**

Hoover, reivindicando su lugar en el canon musical. **Alte Dúo, formado por Álvaro Vega (flauta travesa) y María Pascual Álvarez (piano), encarna esta misión.** Vega es flautista y profesor en el Conservatorio Profesional *Ataulfo Argenta* de Santander, doctorado en Bélgica, con premios nacionales y experiencia en orquestas como la JONDE y la NJO Pascual es graduada en interpretación y especializada en piano flamenco (ESMUC), fundadora del proyecto *Laboratori Sonor* e intérprete en repertorios vocales y corales. Juntos ofrecen una lectura sensible, técnicamente sólida, y comprometida con la justicia histórica.

Las silenciadas

ALTE DÚO

Álvaro Vega, flauta travesera
María Pascual Álvarez, piano

Mujeres compositoras en la música clásica:
marginación y rescate del olvido

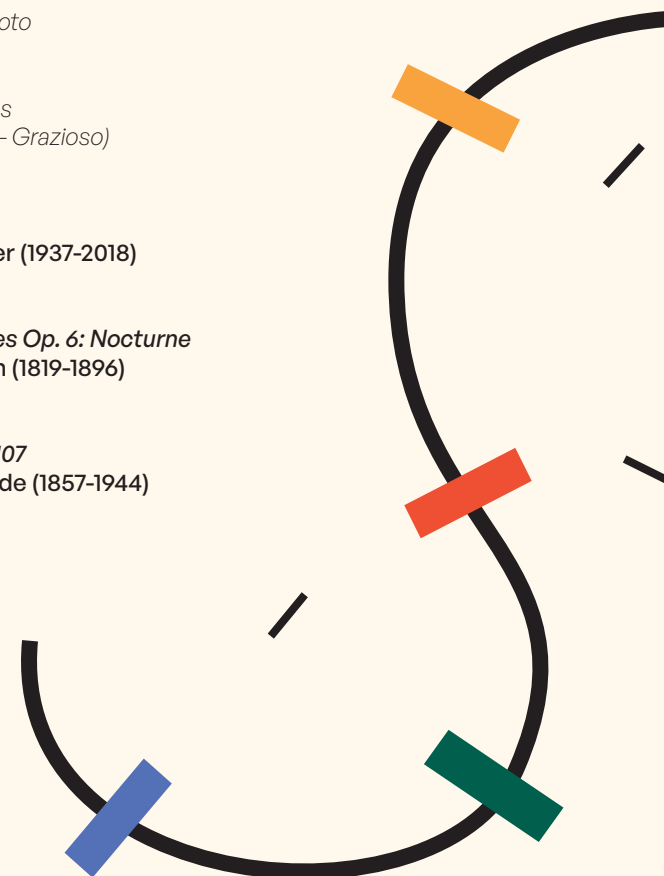
Sonata para flauta y piano Op. 64
Melanie Bonis (1858-1937)

Andantino con moto
Scherzo
Vivace
Adagio con espres
Finale (Moderato - Grazioso)

Winter Spirits
Katherine Hoover (1937-2018)
flauta solo

Soirées musicales Op. 6: Nocturne
Clara Schumann (1819-1896)
piano solo

Concertino Op. 107
Cécile Chaminade (1857-1944)



Sábado 2 de agosto — 21h



Nacido en Badajoz en 2010, inicia su formación musical a los 4 años junto a sus padres, ambos pianistas y doctores en música. Pertenece a la **quinta generación de músicos profesionales en su familia hispano-armenia**. Estudia piano y percusión en el Conservatorio Profesional *Juan Vázquez* de Badajoz, y se perfecciona con maestros de reconocido prestigio como Alexander Kandelaki, Rosa Tandilyan, Ángel Sanzo y Tiziano Rossetti. Su talento ha sido reconocido con numerosos galardones en concursos internacionales. Entre los más recientes destacan: **Mejor Intérprete Novel en el XIII Concurso**

de Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo (2024), Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Alicante (2025), Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Orbetello (2025) y Primer Premio en el Concurso Internacional Sviatoslav Richter (2025). Apasionado por el repertorio romántico, Rafael ha encontrado en **Franz Liszt** —figura mítica y revolucionaria del Romanticismo— una fuente de inspiración técnica y expresiva. Actualmente continúa su formación con vistas a participar en concursos y festivales en Italia, Armenia, Suiza y España.

Rafael Álvarez-Buiza Avakimyan

Juan Sebastián Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en la bémol mayor, BWV 862, no. 17

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1771)
Sonata no. 13 en si bémol mayor

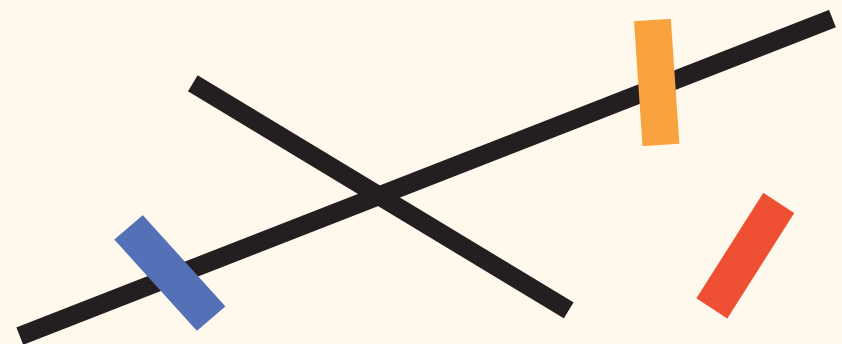
Allegro
Andante cantábile
Allegretto grazioso

Aram Khachaturian (1903-1978)
Toccata (1932)

Franz Liszt (1811-1886)
“Un Suspiro”, Estudio de concierto no. 3

Isaac Albéniz (1860-1909)
“Asturias”, de la Suite Española op.47, no. 5

Franz Liszt (1811-1886)
“La Campanella” de Seis Estudios de Paganini (1851), no. 3



Domingo 3 de agosto — 21h



La soprano **Eleonora Devèze** y el pianista y director **Frédéric Isoletta** nos proponen un recorrido íntimo por el universo lírico de varios compositores imprescindibles de la música clásica. Formada entre Francia, Italia y España, **Eleonora Devèze ha desarrollado una carrera internacional en teatros de Roma, París, Oviedo o Pekín**, destacando por su timbre luminoso y su sensibilidad expresiva. Su versatilidad la ha llevado tanto al barroco español como a la creación contemporánea, así como a una activa labor pedagógica y de difusión lírica.

Frédéric Isoletta, pianista, organista y clavecinista, es también un **reconocido director y pedagogo**. Su enfoque interdisciplinar lo sitúa en la confluencia entre tradición e innovación, y su actividad lo ha llevado a colaborar con figuras de renombre internacional en escenarios de toda Europa. Juntos presentan un programa que celebra, entre otros, al compositor **Francesco Paolo Tosti (1846-1916)**, **figura esencial del repertorio vocal romántico**, cuya obra lírica —el núcleo de su legado—, se centra en las romanzas de salón (canciones de salón).

Gran noche lírica

Frédéric Isoletta, piano
Eleonora Devèze, soprano

Tornami a vagheggiar

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
de *Alcina*

Piango la sorte mia

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
de *Giulio Cesare*

Minueto en sol menor

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Rejoice

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
de *Messiah*

Alleluia

Wolfgang Amadeus Mozart. (1759-1791)
de *Exsultate, jubilate*

Ave María

Giuseppe Verdi. (1813-1901)
de *Otello*

Pie Jesu

Gabriel Fauré. (1845-1924)
de *Requiem*

Jardins sous la pluie

Claude Debussy (1862-1918)
de los *Préludes*

Ideale

Paolo Tosti (1846-1916)

Non t'amo piú

Paolo Tosti (1846-1916)

A vucchella

Paolo Tosti (1846-1916)

Granada

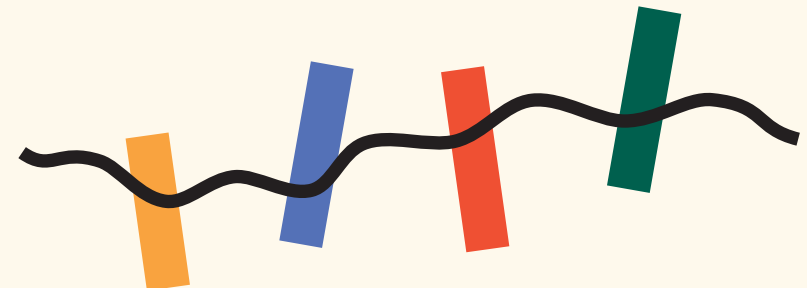
Isaac Albéniz (1860-1909)
de la *Suite Española*

Canción de la Paloma

Francisco A Barbieri (1823-1894))
de *El Barberillo de Lavapiés*

Me llaman la primorosa

Gerónimo Giménez (1854-1923)
de *El Barbero de Sevilla*



Organiza y colabora:

LAS NOCHES
DE HOYOS



Ayto. Acebo



Ayto. Hoyos



Ayto. San Martín
de Trevejo



Ayto.
Hernán-Pérez



Comunicación y Diseño

Adrián O. Lozano (@adrianolozano_)

Andrea Béjar (@arborescente_)

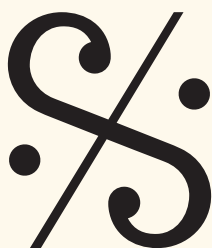


“La verdadera *belleza* de la *música* es que *conecta gente*. Lleva un *mensaje* y nosotros, los músicos, *somos los mensajeros*.”

— Roy Ayers —



Instagram
@gata_clasica



Facebook
Festival Gata Clásica