

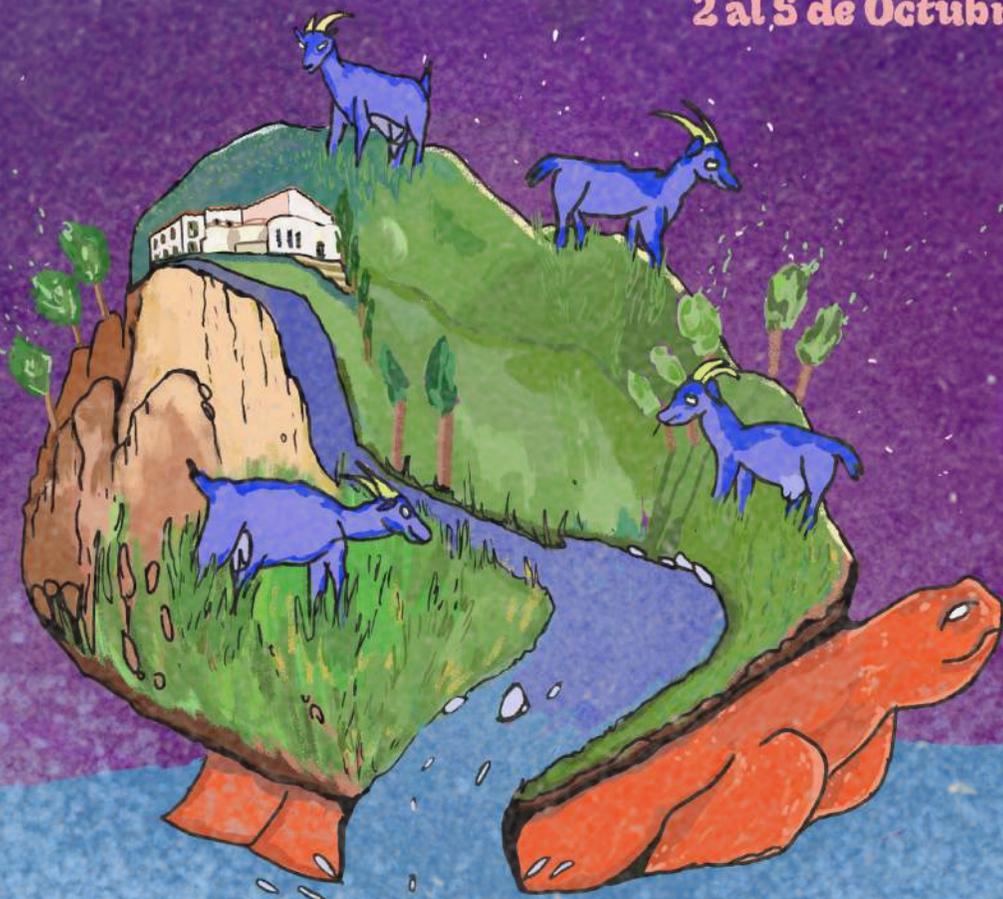
CINE CAUCA



4º ENCUENTRO
DE EXHIBICIÓN ALTERNATIVA

Jarandilla de la Vera - Talaveruela de la Vera

2 al 5 de Octubre



Con mucha alegría y esfuerzo llegamos a esta cuarta edición de Cine Cauce a la que os damos una cálida bienvenida. Este año, las jornadas que compartimos estarán dedicadas al cine de animación: desde su creación hasta su preservación. Queremos adentrarnos en los modos específicos de pensar, hacer y preservar este cine. Queremos saber cómo nacen las criaturas animadas y cómo se cuidan para que las podamos seguir invocando. También estamos deseando que nuestras invitadas nos compartan su curiosidad, su pasión y sus procesos de trabajo y que las largas conversaciones se entremezclen con vuestras intervenciones. Cine Cauce es un encuentro al que venimos a escuchar e intercambiar inquietudes a un ritmo pausado, característico del lugar en el que nos encontramos.

También estamos muy contentas de contar este año con Talaveruela de la Vera como sede de una de las jornadas. El espíritu de nuestro caudal va encontrando nuevas alianzas en su surco.

Nos esperan unas jornadas en la comarca verata rodeadas de agua, montes y árboles para sumergirnos en otros ritmos y formas de hacer que caracterizan a las ruralidades. A la vez viajaremos a través de las imágenes y la palabra a otras realidades y fantasías.

Esperamos que disfrutes este programa que llevamos todo el año cocinando para ti.

¡Bienvenidx como nuevo afluente del caudal que somos entre todxs!



-equipo Cine Cauce

02/10

20:00

CASA DE LA CULTURA Jarandilla

INAUGURACIÓN

Performance Elena Pardo



03/10

10:00-11:00

CASA DE LA CULTURA Jarandilla
BIENVENIDA Y PRESENTACIONES
Todas las Invitadas

11:30-13:00

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES
Todas las invitadas

16:00- 17:00

CASA DE LA CULTURA Talaveruela
INVESTIGACIÓN Y ARCHIVOS
Las especificidades en la animación
Laura Ibáñez, Elena Pardo, Lucía Cavalchini, Muriel Holguín

20:00

MIRADOR Talaveruela
SESIÓN CORTOMETRAJES
AMBULANTITO

04/10

10:00-13:30

CASA DE LA CULTURA Jarandilla
IMAGINAR CINES: Producción
y creación de cine de animación.
Lucía Cavalchini, Laura Ibáñez, Pilar
Díaz, Lulú Villaseñor, Muriel Holguín.

16:00- 18:30

FINCA VINOS JARANDA -Valfrío
TEJER UN MAPA DE ESPACIOS
PARA LA ANIMACIÓN: Animasivo, LEC
Elena Pardo y Lucía Cavalchini

20:00

MUSEO DE LOS ESCOBAZOS - Jarandilla
PERFORMANCE + Cortometraje
Elena Duque

05/10

10:30-13:00

CASA DE LA CULTURA Jarandilla
MATERIALES COMPARTIDOS:
trenzar, nuevos cruces
Todas las invitadas.

13:30-15:00

CASA DE LA CULTURA Jarandilla
COMIDA DE DESPEDIDA

19:00 Cine Club Badila

CASA DE LA CULTURA Jarandilla
Programa de cortos en
colaboración con **Palestina**
Animada

PROGRAMACIÓN

MURIEL HOLGUIN



Archivista y animadora, forma parte de Tenis Estudio, un estudio peruano de animación para cine y televisión. Ha participado en proyectos de preservación e investigación como Río Abierto: Preservación y Recuperación de la Memoria Audiovisual en Movimiento de la Amazonía, y desarrolla la tesis Archivo de animación peruana: 1970-1990, reconocida con el estímulo a la preservación audiovisual 2024-2025 del Ministerio de Cultura del Perú. También colabora en la digitalización de cortometrajes animados del Fondo Zinebi. Es egresada de la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en la especialidad de Archivo.

ELENA PARDO

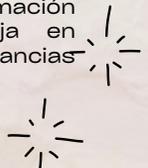


Elena es artista visual y realizadora de documentales, cine experimental y animación. Fue integrante del colectivo de cine expandido Trinchera Ensamble (2004-2024) y es cofundadora del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), dedicado a la divulgación, producción y formación en torno al cine experimental. Desde 2007 colabora en proyectos autogestivos de formación audiovisual con jóvenes de distintas comunidades y, desde 2014, participa en iniciativas de preservación fílmica en Oaxaca que dieron lugar a la Colección Pardo y al Archivo Mexicano de Cine Expandido (AMCE).

LUCÍA CAVALCHINI



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Roma 3 y con una maestría en Gestión Cultural y Crítica del Arte por la Universidad de Gerona, reside en México desde 2007, donde ha enfocado su trabajo en la reflexión y difusión del audiovisual, especialmente la animación latinoamericana. Fue directora artística del Festival ANIMASIVO (2007-2022), el primer espacio en México dedicado a la animación, y ha colaborado como programadora en distintos festivales nacionales e internacionales. Forma parte del Acervo de Animación Mexicana y en 2020 fundó la productora Fedora, orientada a proyectos de animación políticos y experimentales. Desde 2022 trabaja en Ambulante, donde coordina la sección para infancias Ambulantito.



LAURA IBÁÑEZ



Interesada en el dibujo y la pintura desde que era una niña, estudia Bellas Artes en Bilbao. Un gran interés por la animación comienza a invadirla, y se forma de manera autodidacta en este medio, hasta que en 2015 se muda a Bélgica para estudiar un Máster de películas de animación en la Escuela de Arte de Gante (KASK). En 2022 finaliza el Master de Archivo de la Elías Querejeta Zine Eskola en Donostia con un proyecto de catalogación y preservación de los trabajos instalativos y de animación experimental realizados por Isabel Herguera entre 1982 y 1996. La observación de su entorno ha sido, desde siempre, el origen de su trabajo, junto con un gran interés por el cuerpo, los espacios, la manera de habitarlos, la intimidad, el tiempo y la memoria.

PILAR DÍAZ



Su formación en distintos campos le da una visión amplia que le abre camino en el mundo audiovisual, comenzando como directora técnica en Buñuel en el laberinto de las tortugas. Con el tiempo adquiere nuevas destrezas y se convierte en una pieza clave en el equipo de producción. En 2018 se incorpora a Koatí, una producción internacional de animación, y a partir de ahí asume el cargo de directora de producción de Glow, participando en numerosos proyectos de largometrajes, cortometrajes y videojuegos como The Monkey o El sueño de la sultana. Actualmente es presidenta de la Academia de Cine de Extremadura y forma parte de MIA (Mujeres en la Industria de la Animación).

ELENA DUQUE

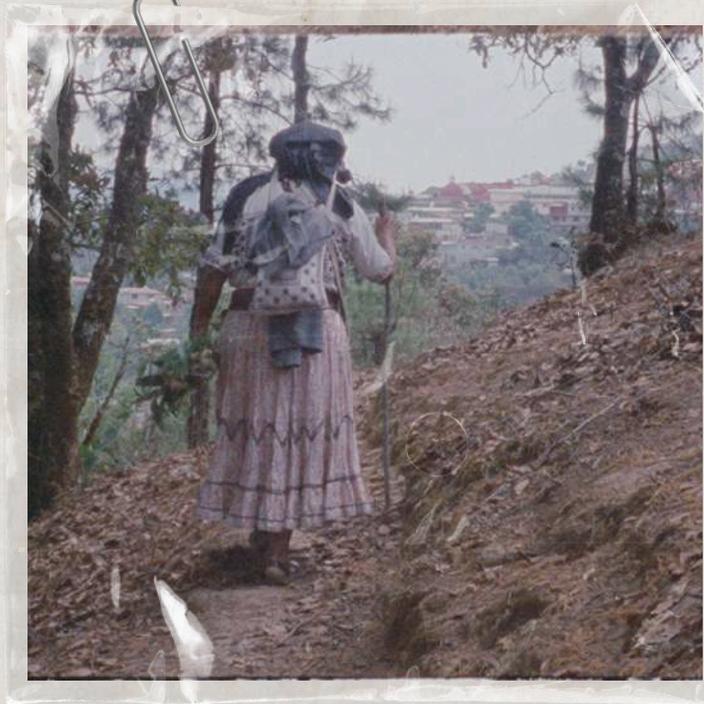


La hispanovenezolana Elena Duque es cineasta, programadora, crítica y profesora. Su obra experimental y animada explora la percepción visual y el sentido de pertenencia a través de lugares, objetos y texturas, y se ha mostrado en festivales como Rotterdam, la Berlinale o Mar del Plata, así como en instituciones como Kino Arsenal y Anthology Film Archives. Ha tenido retrospectivas en espacios como el FIC Valdivia o la Filmoteca de Catalunya. Es programadora de la (S8) Mostra de Cinema Periférico en A Coruña, profesora en la Universidad Camilo José Cela y autora del libro Los pasadizos secretos. Apuntes sobre animación experimental (CCCB).



PROYECCIONES

POR DENTRO SOMOS
COLOR



02 octubre

PERFORMANCE
Elena Pardo, 2025
16 mm, multicanal 40'

En Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, la organización de mujeres Poj Kaa sostiene un herbario comunitario. Los recorridos en busca de plantas son una manera de compartir conocimiento con parteras, sanadoras y xëmaapyë. En Teotitlán del Valle la familia Ruiz hace su propio trayecto en busca de colores, que encuentran al interior de plantas e insectos y usan para teñir la lana con la que tejen tapetes. Ambas prácticas implican recorrer el territorio, reconocerlo, nombrarlo y relacionarse con todo lo que hay en él. Esta película hace un recorrido en el que se entretienen ambos poderes de las plantas: curar y dar color.

04 octubre



CURSO DE PINTURA RÁPIDA PARA PRINCIPIANTES

PERFORMANCE
Elena Duque, 2023
16mm, papel, pinceles, acrílico
25'

Aprenda cómo pintar en cuatro sencillas lecciones: "Para Sonia", descubra la abstracción geométrica y color de la mano de Sonia Delaunay; "Naturaleza muerta", domine el género más versátil de la pintura; "Pintura-Acción", siga los pasos de Joan Mitchell (y no tanto los de Pollock), y "Retrato sentado", cómo pintar un retrato cubista por fin a su alcance.



CORTOMETRAJE
Elena Duque, 2025
16mm, España
15:45"

Portales sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación creando una fauna y flora imposibles, otra historia y geografía para un discreto curso de agua.

PORTALES



FÁNTASTICAS CRIATURAS

SESIÓN DE CORTOMETRAJES

El programa Fantásticas criaturas busca los seres extraños que nos rodean, a veces invisibles, a veces amenazantes, otras entrañables. Las que habitan nuestro mundo cotidiano y las que ocupan los lugares escondidos de nuestra imaginación. Las criaturas son un poco animales y un poco humanas, atraviesan bosques y noches con soltura y agilidad. Pero las criaturas son también los objetos del mundo que, una vez desmontados y reconstruidos, parecen animales híbridos que empiezan a emitir extraños sonidos hasta producir músicas exuberantes. Con este ciclo queremos homenajear lo diverso y lo extraño, el misterio y lo desconocido como lugares de posibilidades de reinención, disfraz y fantasía.

Ambulantito:

La sección para infancias de Ambulante Gira de Documentales. Esta proyección es parte del proyecto de exhibición comunitaria Ambulante Presenta.

03 octubre

riter and Joint booktrailer





Ñihi | Tamara Cruz
México | 2019 | 3'



Luce and the Rock | Brito Raes
Bélgica | 2022 | 13'



Elements
David Castro González
España | 2022 | 4'



Paris Recyclers
Nikki Schuster
Austria | 2016 | 6'



El Mar Animado de los Mangos
Nancy Pastor
México | 2022 | 5'



Dulce Noche
Lia Bertels
Bélgica | 2018 | 14'

Palestina animada

05 octubre

Palestina Animada es un proyecto de cine de animación palestino que presenta un programa de cortometrajes y largometrajes, principalmente de cineastas de Palestina, desde Cisjordania, Gaza y la diáspora internacional que se extiende por todo el mundo. El programa engloba una mezcla de películas profesionales y películas realizadas en diversos talleres en la Palestina ocupada, como los cortometrajes hechos por niños y niñas en talleres realizados por Haneen Karaz y su equipo en medio del bloqueo y genocidio en curso en Gaza.



Del Colectivo Palestina Animada:

"Nuestro deseo es ayudar a llevar diferentes expresiones de arte animado por y sobre Palestina en nuestras películas a una audiencia más amplia. Durante el genocidio en curso sobre el pueblo palestino, sentimos la necesidad de unirnos en apoyo de los demás como una comunidad de artistas, creando vínculos más fuertes entre nosotros y nosotras a pesar de las fracturas del exilio y la separación por parte de la ocupación. Las opiniones personales de los diferentes miembros del grupo pertenecen únicamente a sí mismos."



Un Día en la tienda de campaña
Haneen Koraz
Gaza | 2024 | 4'



La abuela nos agotó
Trabajo colectivo de taller
Gaza | 2024 | 4'



Noche
Ahmad Saleh
Jordania/Palestina | 2021 | 16'



CheckPoint
Jana Kattan
UK/Palestina | 2021 | 6'



Memoria de Tierra
Samira Badran
Cataluña/Palestina | 2017 | 13'



De un agujero de aguja
Sheeren Abdelkarim
Gaza | 2022 | 5'



Mariam
Dana Durr
Birzet/Palestina | 2020 | 5'



Sin Límites
Amal Al Nakhala
Gaza | 2024 | 4'



Badila es una asociación cultural dedicada a ampliar la oferta cultural en la comarca de la Vera. A través del cine busca formar nuevos públicos y fomentar la cohesión social en el ámbito rural. Además de Cine Cauce, organiza la Muestra de Cine y Cultura de la Vera en verano y el resto del año el Cine Club Badila en colaboración con las vecinas de Jarandilla de la Vera.



CINE CLUB BADILA

Cine Club Badila está conformado por miembros de la asociación cultural y un grupo de vecinas y vecinos, que entre septiembre y mayo proponen y proyectan películas los domingos. Suelen contar con invitados para realizar coloquios.



MUESTRA DE CINE Y CULTURA DE LA VERA

La MCCV se ha consolidado como evento estival que ofrece una programación multidisciplinar (incluyendo música, teatro y danza) que itenera por diferentes localidades veratas. Su propuesta abarca desde las manifestaciones culturales extremeñas hasta el cine internacional. Une tradición y creación contemporánea. La siguiente edición tendrá lugar del 24 de julio al 2 de agosto de 2026.

Eloísa Suárez López-Zuriaga - Dirección artística

Diana Castro Sánchez - Producción

Valeria Alfaro - Coordinación de RRSS y comunicación

Daniela Urzola - Comunicación medios

Lucía Feuillet - Coordinación técnica

Fernando Vélchez - Coordinación de registro y Documentación

Laura Ibáñez - Diseño del arte

Nora Jáuregui - Fotografía

Evelyn Ruiz - Asistencia de Producción (Prácticas EQZE)

Mane Cisneros - Dirección MCCV + Badila

María Cisneros - MCCV

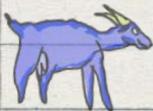
Marian Mantecón - MCCV

Gabriel Sánchez - Intendencia



CINE CAUCE

NOTAS:



un espacio para ideas e inquietudes

Jarandilla de la Vera 2022 (1era Edición Cine Cauce)



Organiza:



Financia:



Apoya:



Colabora:

AMBULANTE

