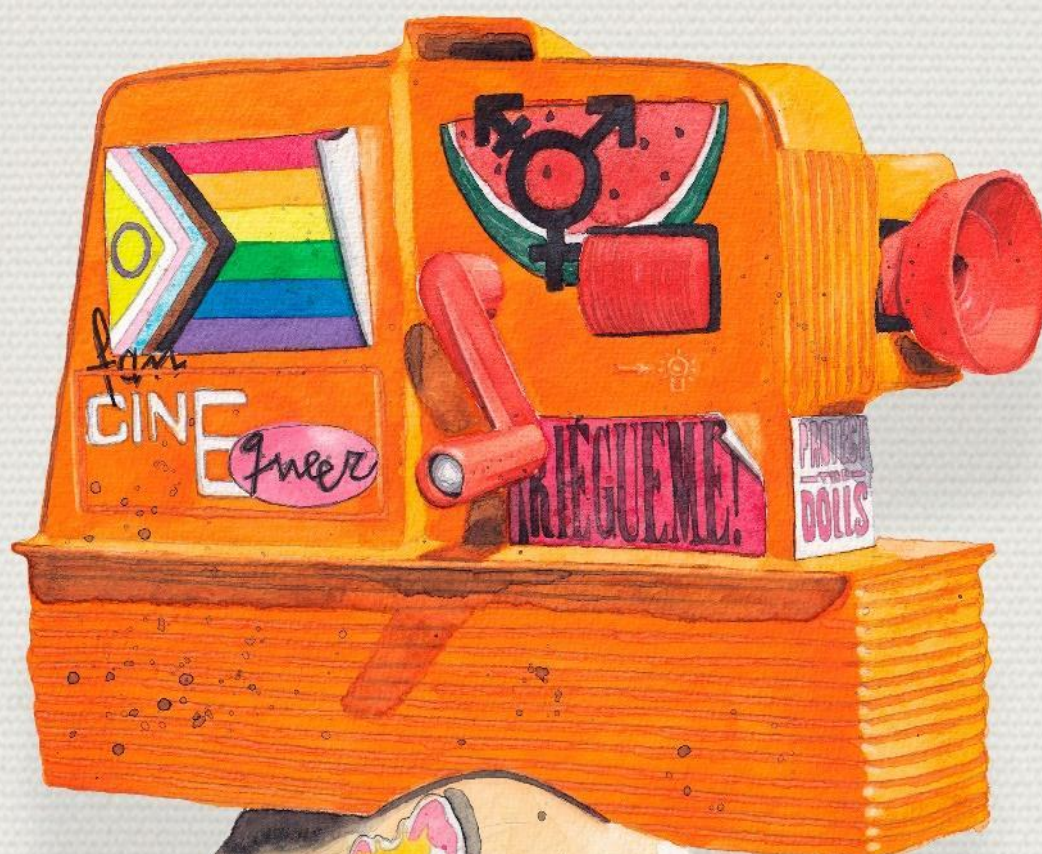


28FCQ
FanCineQueer

Festival Internacional
de cine LGBTI de
Extremadura

Del 7 al 16 de **NOVIEMBRE**



28FanCineQueer, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGBTI DE EXTREMADURA

- **Tendrá lugar del 7 al 16 de noviembre, con más de 70 actividades que recorrerán la geografía extremeña.**
- **El festival apuesta por el mundo rural con presencia en 37 municipios de Extremadura.**

Badajoz, 29 de octubre de 2025.- Un año más, el Festival Internacional de Cine LGBTI de Extremadura, FanCineQueer, vuelve a las pantallas para visibilizar la diversidad y celebrar la pluralidad afectiva, sexual y de género a través del cine.

En su vigésima octava edición, el certamen alcanza un récord histórico de participación, con 841 cortometrajes procedentes de 72 países. Brasil lidera las inscripciones con 159 obras, seguido de España y Estados Unidos, consolidando así la proyección internacional del festival.

En tan solo diez días, del 7 al 16 de noviembre, FanCineQueer ofrecerá más de 70 actividades —entre proyecciones, coloquios, exposiciones y encuentros profesionales— que recorrerán buena parte de la región.

El festival con una tendencia creciente se celebrará en un total de 37 localidades. Fiel a su esfuerzo por descentralizar la oferta cultural, el festival lleva el cine a los rincones más rurales de Extremadura: 25 de las localidades participantes cuentan con menos de 10.000 habitantes. Una apuesta por acercar la cultura, tejer comunidad y hacer de Extremadura un territorio más acogedor y diverso, reafirmando el compromiso del festival con la inclusión territorial, social y cultural.

SOBRE EL CARTEL.

Semanas atrás, FanCineQueer desvelaba a través de las redes sociales el cartel oficial de su 28ª edición, una pieza firmada por el fotógrafo y pintor Christ Oval. El artista convierte el cartel en un autorretrato de acuarela, un gesto íntimo que

simboliza, a través del *cinexin*, el cine como refugio, espejo y espacio de libertad para las personas LGBTI.

La ilustración, cargada de guiños y referencias, rinde homenaje a iconos como Divine del largometraje *Pink Flamingos*, Conner Ives y Pedro Almodóvar, y extiende su mirada más allá de la pantalla con un mensaje de solidaridad internacional, al reivindicar una Palestina libre.

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA.

El festival se inaugurará el viernes 7 de noviembre a las 20:30 h en la Filmoteca de Extremadura (Cáceres) donde se presentarán algunos de los cortometrajes seleccionados.

La gala de clausura se celebrará el sábado 15 de noviembre a las 20:30 h en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz. En ella se darán a conocer los premios oficiales de esta edición.

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES.

La Sección Oficial de Largometrajes de esta 28ª edición reúne diez títulos de distintos rincones del mundo —España, Dinamarca, Estados Unidos, Bélgica, Argentina, Hong Kong y Países Bajos—, exploran la identidad, el deseo, la memoria y la resistencia. Una selección que celebra la diversidad del cine LGBTI contemporáneo.

Entre ellas destacan:

Maspalomas (2025) · Aitor Arregi y José Mari Goenaga

- *Premio a la Mejor Interpretación Protagonista – Festival de San Sebastián 2025.*
- *Premio Sebastiane en el Festival de San Sebastián de 2025. El galardón, que entrega la asociación Gehitu, reconoce a la película que mejor refleje los valores o realidades del colectivo LGTBIQA+.*
- Una historia luminosa y valiente sobre un hombre de 76 años que, tras un accidente, se ve obligado a enfrentarse a su pasado y a la posibilidad —tan humana— de volver al armario.

Jone, a veces (2025) · Sara Fantova

- *Mención Especial del Jurado – Festival de Málaga 2025*
- *Mejor Película Nacional – Atlántida Mallorca Film Fest 2025*
- Un retrato íntimo del despertar emocional de una joven bilbaína que descubre el amor mientras acompaña a su padre enfermo. Una película sobre crecer, cuidar y dejarse transformar.

Además, la sección despliega un mosaico de historias que reflejan la diversidad del universo LGBTI en toda su complejidad y belleza. Desde *Sauna*, del danés Mathias Broe, que convierte el vapor en metáfora de identidad, deseo y activismo, hasta *Ponyboi*, de Esteban Arango, un poderoso retrato de la dignidad intersexual en los márgenes, las películas abordan la búsqueda del propio cuerpo y su derecho a existir.

En *Young Hearts*, del belga Anthony Schatteman, el primer amor adolescente se muestra con la inocencia de lo universal, mientras que *Extraño río*, de Jaume Claret Muxart, invita a un viaje interior donde el descubrimiento de la identidad se confunde con el fluir del verano. *Miss Carbón*, de Agustina Macri, reivindica la fuerza de una mujer trans que desafía supersticiones y rompe el silencio en un entorno hostil; y *Todo saldrá bien*, del hongkonés Ray Yeung, ofrece una mirada tierna y necesaria sobre el amor y los derechos LGBTI en la vejez.

La distancia emocional y el desarraigo toman forma en *Muy lejos*, de Gerard Oms, que retrata la búsqueda de un lugar propio lejos del hogar, mientras que *Te separas mucho*, de Paula Veleiro López, cierra la selección con una reflexión íntima sobre los vínculos familiares y las heridas heredadas del amor.

Un conjunto de películas que, desde distintas geografías, edades y sensibilidades, invitan a mirar la diversidad no como diferencia, sino como la expresión más honesta de lo humano.

CINE QUEER TAIWÁN: ABRIENDO CAMINOS DE LIBERTAD.

FanCineQueer dedica este año, por primera vez, un ciclo especial de largometrajes a la cinematografía de Taiwán, un país que ha hecho de la libertad su seña de identidad y que, tras años de lucha democrática, se ha convertido en referente en Asia en materia de derechos LGBTI, siendo el primero en legalizar el matrimonio igualitario.

Su cine, libre en temáticas y audaz en formas, ofrece una mirada donde conviven las diferencias generacionales, el choque entre modernidad y tradición y una presencia femenina cada vez más visible.

El ciclo Cine Queer Taiwán: abriendo caminos de libertad reúne tres obras que reflejan esa madurez y diversidad: *El banquete de boda* (1993) de Ang Lee, comedia agri dulce sobre amor, familia y expectativas sociales; *Who'll Stop the Rain* (2023) de Yi-Hsuan Su, que captura el despertar sentimental de una joven en plena huelga estudiantil; y *Small Talk* (2016) de Huang Hui-Chen, documental íntimo en el que una cineasta y su madre lesbiana buscan reconciliarse con su pasado.

Tres obras que celebran la autenticidad, la memoria y la libertad que definen al cine queer taiwanés. Una propuesta posible gracias a la colaboración con el Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipéi.

SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES.

La Selección Oficial de la 28ª edición de FanCineQueer reúne 27 cortometrajes procedentes de 72 países, de las 841 obras recibidas en la convocatoria competitiva. Una muestra que entrelaza pluralidad de voces, acentos y emociones, y que confirma la fuerza del cortometraje como espacio de exploración artística, diversidad y libertad creativa.

Los trabajos se distribuyen en cinco selecciones oficiales: cuatro de ficción y una de documental, que recorren distintas formas de entender la identidad, el deseo y los afectos, componiendo un retrato plural y contemporáneo de la diversidad LGBTI.

Junto a ellas, el festival presenta dos secciones especiales: El ciclo 2 Rombos aborda con valentía y sensibilidad la sexualidad, la incomodidad y los cuerpos que buscan su lugar; Interseccionalidades expande el discurso queer hacia la clase, la raza, la salud mental o la discapacidad, reivindicando una mirada más compleja, diversa e inclusiva.

La juventud también tendrá su espacio a través del Circuito Joven, que llevará una cuidada selección de cortometrajes a espacios de creación y factorías jóvenes de la región. Asimismo, diferentes institutos y centros de educación especial se suman al festival mediante la Red de Centros Comprometidos con la Diversidad LGBTI de Fundación Triángulo Extremadura, acercando la diversidad a través del cine a espacios educativos.

ACTIVIDADES PARALELAS.

NARRATIVAS QUEER: Creación, distribución y futuro del cine LGBTI

¿Cómo se cuentan hoy las historias queer? ¿Qué caminos sigue el cine LGBTI para llegar al público?

Esta charla abierta propone un espacio de diálogo sobre las nuevas narrativas audiovisuales, las estrategias de distribución y el papel de las plataformas digitales en la visibilidad del cine diverso.

Fecha: viernes 7 de noviembre

Hora: 17:00 h

Lugar: Filmoteca de Extremadura — C. Rincón de la Monja, 6, Cáceres

Con: Javier Ferreiro, Pilar Toro y David Velduque

Modera: Sara Moralo

- David Velduque, director y creador queer, referente del cine LGBTIQ+ en español. Autor de *Estigma o Transición*, dirige el videopodcast *Sabor a Queer*, nominado a los Premios Ondas.
- Pilar Toro, Directora de Marketing y Comunicación de Filmin, cuenta con una amplia trayectoria en Netflix, Canal+ y NBC Universal, y colabora como docente en ECAM y FIRE!!.
- Javier Ferreiro, guionista y director formado en la EICTV de Cuba, creador de *Mariliendre* y guionista de *Vestidas de Azul*. Actualmente desarrolla su primer largometraje, *Fame e febre*.
- Sara Moralo, directora y artista audiovisual extremeña, centra su obra en la identidad, la memoria y la política de los cuerpos, desde un enfoque ecotransfeminista y queer.

Durante la sesión, se abordarán cuestiones clave sobre la creación contemporánea en el cine queer, los nuevos modelos de producción y exhibición, y los retos de distribución en un panorama audiovisual en constante cambio. La actividad se realiza en colaboración con OFF ESCAC, que presentará su programa formativo, ofreciendo una oportunidad única para conectar talento emergente y redes creativas dentro del ámbito cinematográfico LGBTI.

La ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) es una de las escuelas universitarias de cine y audiovisual más prestigiosas de Europa, con más de 30 años de trayectoria y una reconocida labor en la formación de grandes directores y profesionales del sector audiovisual.

En el marco de su compromiso con la innovación y la formación continua, la ESCAC impulsa OFF ESCAC, su nueva escuela de oficios y programa de

capacitación profesional continua. Creado en enero de 2025, OFF ESCAC se desarrolla en base a las nuevas tendencias en educación, las necesidades de los profesionales y las demandas del mercado. Esta iniciativa, ofrece cursos no reglados de corta duración que abarcan todas las fases del proceso cinematográfico y audiovisual desde una perspectiva totalmente práctica y tecnificadora.

CINECLUB: *Grita marica!*

Una experiencia cultural y social donde cine, drag y análisis crítico se encuentran para explorar el género de terror desde la mirada LGBTI. Una sesión entre el miedo, la diversión y la reflexión dirigida por la Drag Femurosa.

TESTIMONIOS: *Juntas*

Espacio de sensibilización sobre la igualdad de oportunidades y las consecuencias de la violencia de género y otras violencias hacia mujeres con orientaciones o identidades no normativas. Historias que visibilizan y reflexionan desde la cercanía y la participación. Esta actividad se encuentra enmarcada en el proyecto: Mujeres lesbianas, bisexuales y trans en entornos rurales de Badajoz | 2025: empoderamiento, fomento de la visibilidad y sensibilización de la población con respecto de la desigualdad entre mujeres y hombres dentro del colectivo de personas LGBTI financiado por la Diputación de Badajoz.

VIDEOFÓRUM: *Desenfocadas*

Proyección y coloquio que muestran las experiencias de mujeres lesbianas, bisexuales y trans. Un espacio de diálogo que profundiza en las realidades LBT a través del audiovisual. Esta actividad se encuentra enmarcada en el proyecto: Mujeres lesbianas, bisexuales y trans en entornos rurales de Badajoz | 2025: empoderamiento, fomento de la visibilidad y sensibilización de la población con respecto de la desigualdad entre mujeres y hombres dentro del colectivo de personas LGBTI financiado por la Diputación de Badajoz.

VISITA GUIADA: *Friends of Dorothy*

Exposición de Emilio Jiménez, enmarcada en el Festival de Fotografía Negativo, homenaje a *La Mamarracha*, la icónica tienda vintage del Casco Antiguo de Badajoz que fue un refugio creativo y diverso. Entre moda, desnudo y retrato, las imágenes celebran la libertad, la osadía y la resistencia cultural del colectivo LGBTIQ+. Disponible del 7 de noviembre al 12 de diciembre.

EXPOSICIÓN ITINERANTE: *Memoria Viva de la Diversidad*

Una iniciativa de recuperación y difusión de la memoria histórica LGBTIQ+ en la provincia de Cáceres, que establece un diálogo entre pasado y presente para construir un futuro más inclusivo. La muestra, en formato tótem, recoge testimonios de personas que desafiaron la intolerancia, recordando que la memoria también es una forma de resistencia.

Actividad enmarcada en el proyecto Memoria Viva de la Diversidad en colaboración con la Diputación de Cáceres.

MESA REDONDA: *Arqueología de la disidencia: Explorando las resistencias LGBTIQ+ al franquismo en Cáceres*

Un espacio de análisis y reflexión sobre las experiencias de resistencia de las personas LGBTIQ+ durante el franquismo, especialmente en el ámbito rural. La mesa reunirá a integrantes del Grupo de Investigación PREMHEX y de Fundación Triángulo, destacando la importancia de integrar estas voces en la memoria colectiva.

Actividad enmarcada en el proyecto Arqueología de la disidencia: Explorando las resistencias LGBTIQ+ al Franquismo en la provincia de Cáceres. Financiado por la Diputación de Cáceres.

PROYECCIÓN DOCUMENTAL: *Las leyes del silencio. La ley, la sospecha y el miedo*

El proyecto *¿Qué sabe nadie?*, impulsado por Fundación Triángulo Extremadura, reconstruye la historia de la represión LGBTI durante el franquismo y su eco en el presente. A través de testimonios reales, el documental conecta las leyes de Vagos y Maleantes y Peligrosidad Social con los mecanismos contemporáneos de persecución en países como Rusia, Uganda o Hungría. Un relato sobre la memoria, el miedo y la resistencia de quienes transformaron el silencio en libertad.

Actividad enmarcada en el proyecto: *¿QUÉ SABE NADIE?*: Reconocimiento de la especificidad de los procesos de represión sufridos por las personas LGBTI en estados opresores o zonas en situación de conflicto en consonancia con la consecución del objetivo de paz, justicia y protección de la agenda 2030. Financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación para el Desarrollo (AEXCID) y desarrollado por Fundación Triángulo Extremadura.

Fechas: del 7 al 16 de noviembre de 2025

Más información próximamente: www.fancinequeer.com

Contacto prensa: produccion@fancinegay.com

Síguenos:

IG: [@fancinequeer](https://www.instagram.com/fancinequeer)

FB: *FancineQueer – Festival Internacional de Cine LGBTI de Extremadura*

X: [@fancinequeer](https://www.twitter.com/fancinequeer)