

HELGA CINE EN EL MUSEO

CARTA BLANCA A THOMAS HIRSCHHORN

m u s e o d e
a r t e c o n
t e m p o r á
n e o h e l g
a d e a l v e
a r C Á C E R E S



¿POR QUÉ HE ELEGIDO ESTAS 7 PELÍCULAS?



Jueves, 15 enero, 18:00 h.

STALKER

Andrei Tarkovski

1979, 155'

He elegido esta película porque es la más maravillosa y poética de todas las películas. Me encanta la figura del «Stalker», el guía, un guía sin conocer él mismo el camino ni la verdad. Por lo tanto, para guiar a dos invitados científicos y filósofos a través de la zona prohibida y abandonada, lanza un peso con una marca y lo sigue allá donde cae. Es una hermosa metáfora de la misión del artista. Andrei Tarkovski es el más grande: todas sus películas, sin excepción, son obras maestras.



Jueves, 15 febrero, 18.00 h.

EL CAZADOR

Michael Cimino

1978, 183'

Elegí esta película porque muestra que, en la guerra, la lucha no es solo contra otro enemigo, sino también contra el enemigo que hay dentro de uno mismo. La película se divide mágicamente en dos partes distintas de la misma duración. Una parte muestra la vida de una comunidad de inmigrantes civiles con su dulzura y su amargura, y la otra parte muestra la vida de un grupo de soldados en guerra, fuera de esta comunidad, con su crueldad y sus extremos. No puedo olvidar las increíbles escenas de «ruleta rusa» que muestran la pérdida de toda fe por parte del ser humano. Michael Cimino es brillante, es un romántico, un romántico empedernido.



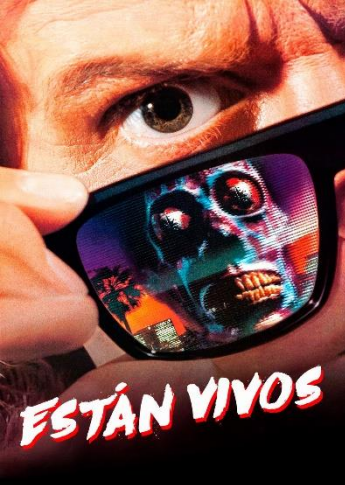
Viernes, 27 febrero, 18.00 h.

MIDSOMMAR

Ari Aster

2019, 148'

Elegí esta película por su escalofriante historia distópica y paranoica. La película empuja al espectador al abismo del pensamiento «new age». Las tendencias sectarias de los protagonistas no tienen límites. Sus locas invenciones para superar un mundo hostil, como una sociedad pura y saludable, nos recuerdan lo apocalíptico que puede llegar a ser el futuro si no permanecemos alerta. La película nos exhorta a conservar no sólo nuestro lado luminoso, sino también oscuro, tanto lo bueno como lo malo, y nos insta a resistir al control total, ya sea ideológico, religioso, gubernamental o robótico. Ari Aster es un visionario de la distopía.



Sábado, 28 feb, 18.00 h.

ESTÁN VIVOS

John Carpenter

1989, 93'

Elegí esta película por su genialidad cinematográfica, en la que los individuos sometidos al consumismo son desenmascarados como «calaveras» en blanco y negro cuando se les ve a través de unas gafas especiales, mientras que sin ellas todos parecen «normales» y llenos de color. Solo unos pocos, aquellos que miran a través de esas lúcidas gafas, pueden alcanzar la claridad. Esta película es una brillante crítica a una sociedad de consumo alienada, paranoica y neutralizada. La película, en su simplicidad y eficacia, crea una forma estética asombrosa y supone un gran avance en la conciencia del espectador. John Carpenter es un cineasta anarquista. Es indomable.



Jueves, 19 mar, 18.00 h.

LA NOCHE MÁS OSCURA

Kathryn Bigelow

2012, 157'

Elegí esta película por la tensión que se mantiene durante toda la narración. Los espectadores quedan literalmente pegados a sus asientos hasta conocer el desenlace de un hecho histórico (la búsqueda y eliminación de Bin Laden). El personaje femenino de la «unidad de búsqueda» que encontró el escondite del terrorista, con una fe y una soledad absolutas, como una misionera, es extraordinario. Me encanta el momento en el que el presidente de los Estados Unidos le pregunta por los cambios en el éxito de la operación y ella responde: «¡100 %!». Kathryn Bigelow es intrépida, no teme mostrar la verdad: complejidad y contradicción.



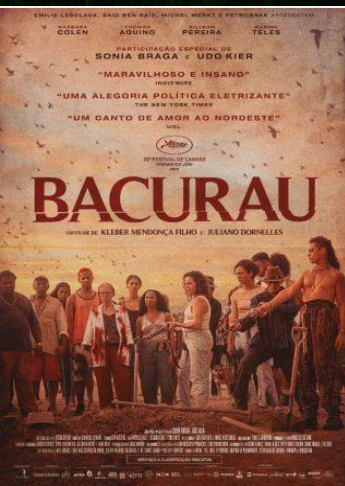
Jueves, 26 abril, 18.00 h.

LLAMAN A LA PUERTA

M. Night Shyamalan

2023, 100'

Elegí esta película por la pesadilla que se prolonga a lo largo de toda la película. Una pesadilla en la que hay que tomar una decisión existencial, en la que no es posible llegar a un consenso y en la que la decisión, como todas las decisiones reales, tiene un alto coste. No puedo olvidar las marcas en la cabeza del protagonista loco y misterioso, con protuberancias en el cráneo que recuerdan a su cerebro torturado y enfermo por sus pensamientos delirantes. Aquí, la película nos recuerda algunas medidas gubernamentales absurdas tomadas durante la crisis del Covid. M. Night Shyamalan, como cineasta, tiene un instinto felino y la seguridad ante la cámara de un gran maestro.



Jueves, 17 mayo, 18.00 h.

BACURAU

Kleber Mendonça Filho

2019, 131'

Elegí esta película porque es un hermoso homenaje a la resistencia y un poderoso himno a la autodefensa. Todo se mezcla en una colectividad utópica alegre y despiadada que no duda en recordar y utilizar los métodos más crueles y antiguos, combinados con la crudeza contemporánea, si ello puede ayudar a resistir a los invasores y sus lamentables planes de apoderarse de las tierras de una comunidad verdaderamente arraigada. Me encanta la descabellada actitud de los personajes, la exageración, la absoluta y radical política al borde del abismo de la película. Kleber Mendonça Filho es un chamán, un sanador, un mago.

m u s e o d e
a r t e c o n
t e m p o r á
n e o h e l g
a d e a l v e
a r C Á C E R E S